

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи  
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО  
протокол №10  
от 15.03.2024 г.  
Заведующая методическим  
фортепианным отделением

\_\_\_\_\_/Яхонтова И.В./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС  
протокол № 5  
от 15.03.2024 г.  
Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета  
протокол № 5  
от 28.03.2024 г.  
Председатель педсовета,  
Директор ДМШ

\_\_\_\_\_/Барина Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**В.02.УП.02 и ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

Разработчик программы: преподаватель высшей квалификационной категории фортепиано МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Яхонтова Инна Валерьевна

Рецензенты:

Преподаватель высшей квалификационной категории фортепиано МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Чуприна Людмила Васильевна

Преподаватель высшей квалификационной категории фортепиано МБУ ДО ДМШ № 1 им. Г. Свиридова Черникова Ольга Николаевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры РФ №163 от 12.03.2012г.

г. Гулькевичи  
2024

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## I. Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 и 2 классах).

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в детской школе искусств, детской музыкальной школе.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Знакомство с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-х ручного и 2-х рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

С первого года обучения на фортепиано ученик знакомится с азами ансамблевого музицирования. Еще на стадии донотного периода, подбор и исполнение мелодий на слух происходит в сопровождении преподавателя, играющего вторую партию. Или ученику поручается несложная вторая партия.

С 3 класса ансамбль становится отдельным предметом. В программе используются учебные часы, рекомендуемые учебными планами для занятий ансамблем, ансамбль формируется не всегда в классе педагога по специальности, партнером по игре становится сверстник. При составлении ансамбля учитывается возраст, психология, способности учеников, возможность посещать занятия. Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Инструмент» и «Класс ансамбля»;
- преемственность репертуара и методов работы;
- творческое музицирование; гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализацию творческих возможностей ученика;
- воспитание чувства товарищества, уважения друг к другу;
- сознательную творческую дисциплину.

Программа стремится уйти от однообразия и усредненности в построении образовательного процесса. При этом отмечается, что для обучающихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле,

порой в ущерб своим музыкальным амбициям, учится подчиняться единому замыслу и оба ученика становятся единым целым.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 3 по 7 класс).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Содержание	3 класс из вариативной части	4-7 классы из обязательной части
Максимальная нагрузка (в часах)	66	330
Общая максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	
Количество часов на аудиторные занятия	33	132
Общее количество часов на Аудиторные занятия	165	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33	198
Общее количество часов на Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	231	
Объем времени на консультации (в часах)	-	6
Общий объем времени на Консультации (в часах)	6	

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме мелкогрупповых занятий (два ученика 1 час в неделю).

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут быть привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».**

Цель предмета – развитие музыкально – творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Основные задачи учебного предмета «Ансамбль»:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучения навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности, и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнителями камерной музыки;

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными для реализации целей и задач учебного предмета

#### **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий (два инструмента для работы над ансамблями для 2-х фортепиано), библиотеки.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **II. Содержание учебного предмет**

#### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано» (срок обучения 8 лет).

Единицей учебного процесса является урок.

**Объем учебной нагрузки по годам обучения:**

Классы	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные занятия)	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Объем времени на консультации (в часах)	-	-	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**2. Годовые требования по классам**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества-ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонат, сюит), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений каменно-ансамблевой музыки различных эпох
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями форм, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отображает разнообразие репертуара, его академическую направленности и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В течении года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, так как у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе на репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, для исполнения на конкурсах различного уровня, а также - в порядке ознакомления.

### **3 класс (1 год обучения)**

Темы учебного предмета:

- упражнения для развития технического аппарата;
- изучение виртуозных пьес;
- изучение произведений кантиленного склада.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятие все музыкальной ткани в целом. Происходит знакомство с системой незаметных публике определенных жестов, взглядов и даже вздохов, позволяющих синхронно начинать произведение, грамотно показывать ауттакт, снимать заключительных аккорд. В основе репертуара- несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 произведения. В конце года обучающиеся сдают зачет из 2 разнохарактерных произведений. Зачетом может считаться выступление на школьных концертах, конкурсах.

### **4 класс (2 год обучения)**

Темы учебного предмета:

- упражнения для развития технического аппарата;
- изучение виртуозных пьес;
- изучение произведений кантиленного склада.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Изучение несложных произведений венских классиков. Работа над умением аккомпанировать партнеру; не заглушать и не прерывать мелодическую линию; контактировать во время исполнения, реагировать на изменение оттенков нюансировки; умение пользоваться педалью;

В течении учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 разнохарактерных произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

### **5 класс (3 год обучения)**

Темы учебного предмета:

- упражнения для развития технического аппарата;
- изучение виртуозных пьес;
- изучение произведений кантиленного склада.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом- правильным распределением звука между партиями и руками. Развитие темповой памяти (умение держать темп, переключаться на новый и возвращаться к первоначальному темпу). Использование педали в время пауз, фермат, при снятиях. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Привыкание партнеров к определенной системе коммуникации: «чувство локтя», «боковое зрение».

В течении учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля, характера) . В конце года - зачет из 2 разнохарактерных произведений, программа свободная. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **6 класс (4 год обучения)**

Темы учебного предмета:

- упражнения для развития технического аппарата;
- изучение виртуозных пьес;
- изучение произведений кантиленного склада.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над педализацией. Создание единого плана интерпретации, стремление к общей цели, творческое сопереживание, эмоциональная солидарность партнеров.

За учебный год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой из 2 произведений.

### **7 класс (5 год обучения)**

Темы учебного предмета:

- упражнения для развития технического аппарата;
- изучение виртуозных пьес;
- изучение произведений кантиленного склада.

Увеличение объемов исполняемого материала. Настроенность внимания: умение слушать себя в ансамбле, слушать партнера в ансамбле, слушать ансамбль в целом. Согласованность штрихов партий, единство приемов звукоизвлечения.

Умение общаться и сотрудничать в концертном выступлении.

В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой из 2 произведений

Репертуарный список не является исчерпывающим и подбирается на усмотрение преподавателя в соответствии с программными требованиями.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **3 класс(1 год обучения)**

Беркович И. соч.30 Фортепианные ансамбли (по выбору)

Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»

Брамс Й. «Колыбельная»

Биберган А. Полька-буфф

Ваневич А. «Северное сияние»

Варламов А. «На заре»

Весняк Ю. Карлсон



Глинка М. «Вальс-фантазия»  
Григ Э. «В лесу»  
Доницетти Г. «Баркарола»  
Медведовский Е. «Вместо диксиленда»  
Хренников Т. «Песня девушек»  
Чайковский П. «Не бушуйте ветры буйные»  
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»  
Моцарт В. «Ария Тамино» из оперы «Волшебная флейта»  
Кемпферт Б, переложение Балаева Г. «Путники в ночи»  
Струве Г. «Веселый перепляс»  
Шостакович «Шарманка»  
Обр. Хромушина «Хеллоу, Долли!»  
Раков Н. «На прогулке»  
Хачатурян К. Галоп, Синьор Помидор, Вариации редиски, Погоня, Чипполино

#### **4 класс (2 год обучения)**

Аренский А. соч. 34 Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки), Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»  
Балаев Г. Русские напевы  
Бизе Ж. Цыганская пляска, Менуэт  
Глинка М. Вальс-фантазия  
Дворжак А. Славянский танец  
Дунаевский И. Сон приходит на порог  
Мейсон П. Прощальный вальс  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
Слонимский С. Полька из музыки к спектаклю «Ревизор»  
Маевский Ю. Вальс  
Кузнецова Н. Полька  
Металлиди Ж. Полька, Веселое шествие, Марш Буратино, Тенец кукол, Вальс Мальвины  
Моцарт А. Весенняя песня  
Петров А. Вальс из к/ф «Петербургские тайны»  
Симакин Ю. Танец дельфинов  
Смирнова Н. Полька и танго  
Шмитц Ю. Оранжевые буги  
Шостакович Д. Полька  
Шуман Р. Венецианская песня  
Штраус Полька  
Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Н. Торопова Грустный мотив

#### **5 класс (третий год обучения)**

Агофонников Н. Веселая мелодия  
Бах И. Сарабанда, Рондо  
Бетховен Л. Три немецких танца  
Бетховен Л. Полонез  
Бородин Полька  
Сорокин К. Печальная песенка  
Уолтен В. Дуэт  
Глинка М. Кроковьяк, Марш Черномора  
Вебер К.-М. Адажио  
Поцолли Э. Грустная минута  
Глазунов А. Венгерский танец  
Чайковский П. Вальс  
Разоренов Колыбельная

Петров А. Полька-голоп  
Глиэр Э. Бравурная мазурка  
Свиридов Г. Романс, Вальс, Военный марш  
Преображенский Ю. Парадный марш игрушек, Ноктюрн  
Металлиди Ж. Красная луна, Танец охотников  
Мусоргский М. Гопак  
Тамарин И. Старинный гобелен  
Моцарт А. Колыбельная, Марш

**6 класс (четвертый год обучения)**

Амиров Ф. Сюита на Албанские темы для 2-х фортепиано  
Аренский А. Сказка, Вальс, Полонез, Ноктюрн  
Благой Д. Колыбельная для 2-х фортепиано  
Брамс Й. Венгерские танцы  
Гаврилин В. Перезвоны  
Григ Э. Пер Гюнт, Сюита №1 соч.46  
Дунаевский И. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта» для 2-х фортепиано  
Дога Е. Сонет  
Коровицын В. Мелодия Дождей  
Парцхаладзе М. Вальс  
Прокофьев С. Соч. 75 Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» для 2-х фортепиано  
Смирнова Н. Бразильский карнавал  
Шуман Р. Анданте кантабиле

**7 класс (пятый год обучения)**

Алябьев С. Я вижу образ твой  
Барток Б. Прерванное интермеццо для 2-х фортепиано  
Бенджамин А. Из Сан-Доминго, Две уличные песни Ямайки  
Гендель Г. Концерто-гроссо №2  
Линка М. Первоначальная полька  
Дворжак А. Славянские танцы  
Дебюсси К. Маленькая сюита  
Корнаков Ю. Токката  
Шостакович Д. Тарантелла  
Рахманинов С. Русская песня, Шесть пьес (по выбору)  
Чайковский П. Арабский танец, Трепак, Вальс, Баркарола  
Щедрин Р. Кадриль

### **III. Требования к уровню подготовки**

Уровень подготовки обучающегося является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнером;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано о других инструментов для достижения более убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара (четырёхручный, 2-рояльный);
- знание художественно - исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению и листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для репертуара чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4– ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамбля

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (при промежуточной аттестации).

Виды аттестации по предмету «Ансамбль»: текущая (контрольные уроки), промежуточная (зачёт с оценкой).

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по предмету «Ансамбль» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой, а также – прослушивание, выступление в концерте.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени в конце каждой четверти, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обучающегося проходит в конце II полугодия с 3 по 7 классы.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале.

**Оценка «5»** (отлично) – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

**Оценка «4»** (хорошо) – владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений, Выступление яркое, осознанное.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) – однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученики не владеют навыками педализации. Исполнение не стабильное.

**Зачет (с оценкой)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте;
- другие выступления в течении учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Важным условием успешной игры становятся совместные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащегося. При составлении плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение партий.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей в 4 руки (с которых удобнее начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (8 рук).

### ***2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Работать над точностью pedalizations, над общими штрихами, динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной литературы**

1. Ю. Доля. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ.- Ростов-на Музыка, 2009.
1. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки – Москва: Музыка, 2011. 7. Барсукова С. " Вместе весело шагать". Ростов –на Дону : Феникс, 2012. 8.Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Дону, Феникс, 2005.
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 изд. Советский композитор.,1973г.
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13 изд. Советский композитор.,1990г.
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 изд. Советский композитор., 1982. 5.Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2 - Выпуск 3. Классика – XXI. Москва: Музыка 2012.
5. Мамон.Г. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.Учебное пособие. СПб: Композитор., 2012
6. А. Бахчиев , Е. Сорокина.- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Москва :Музыка, 2008.
7. 11.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы.Москва: Дека, 2002.
8. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки .СПб : Композитор, 2005.
9. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. Москва : Музыка, 2001
10. Концертные обработки для ф-но в 4 руки. Музыка, 2010
11. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба . Москва: Музыка, 2007.
12. Л. Осипова. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Москва : Композитор, 2011
13. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но., Москва : Музыка, 2006.
14. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Ростов-на-Дону Феникс, 2006.
15. Лепина Е. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. СПб: Композитор., 2012.
16. Бабасян Н. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Москва :Музыка, 2011. 15. Н. Бабасян. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Москва: Музыка, 2011г.
17. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. СПб, Композитор, 2012.

## **Список методической литературы**

1. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л Баренбойм - Л., 1974.
2. Алексеев, А. Методика обучения я игре па фортепиано / А. Алексеев - 3- е изд. – М., 1978.
3. Готлиб, А. «Первые уроки фортепианного ансамбля» /– Л.: Искусство, 1969.
4. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм – М.: Советский композитор, 1979.
5. Бернстайн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернстайн - СПб.: Композитор, 2001.
6. Богино, Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов / Г.К. Богино – М.: Музыка, 1974.
7. Браудо, И.А. Артикуляция / И.А. Браудо – Л., 1973.
8. Вицинский, А.В. Беседы с пианистами / А.В. Вицинский - М.: Классика XXI, 2002.
9. Голубовская, Н. Искусство педализации / Н. Голубовская - 2 изд. - Л., 1974.

10. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман – М.: Классика - XXI, 2002.
11. Как научить играть на рояле. Первые шаги - М.: Классика XXI, 2005.
12. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган - 3 изд. - М., 1979.
13. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган - 4 изд. - М., 1977.
14. Корто, А.О. О фортепианном искусстве / А. Корто - М.: Классика XXI, 2005.
15. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано: уч. пос. / Н. Любомудрова – М.: Музыка, 1982.
16. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Б. Милич - М.: Кифара, 2002.
17. Милич, Б. Фортепиано: уч. пос. / Б. Милич – М., 2006.
18. Музыка родного края / ред.-сост. И.В. Николаева – Произведения композиторов Кубани для детей (фортепиано). Вып. I – VI – Краснодар: Эоловы струны, 2006.
19. Николаева, И. Музыка родного края. Произведения композиторов Кубани для детей. Вып. 1 – 6 / И. Николаева - К.: Эоловы струны, 2004.
20. Очерки по методике обучения игре на фортепиано / ред. А. Николаев - вып. 2 – М., 1965.
21. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский – М.: Классика XXI, 2004.
22. Смирнова, Т.И. Фортепиано - интенсивный курс / Т.И. Смирнова – М.: Музыка, 1992.

**X**

Барина Наталья Геннадьевна  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи