

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 7
от 10.03.2023 г.
Заведующая отделением
народных и духовых
инструментов

_____/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 17.03.2023 г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол №5
от 27.03.2023 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент, сольное пение»»

(ДОМРА)

(Платные образовательные услуги)

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы: преподаватель струнно-щипковых инструментов высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Шутко Наталья Николаевна

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани Калинина Ирина Николаевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура тем учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план*
- *Содержание тем учебного процесса*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список рекомендуемой учебно – методической литературы*

І .Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Домра является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный домровый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на домре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» домры, – балалайку, гитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 5 минут.

2.Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий за год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов
Год обучения	1-й год
Количество недель	34
Аудиторные занятия	34
Самостоятельная работа	51
Максимальная учебная нагрузка	85

Форма занятий на протяжении всего обучения – индивидуальная.

1 год – 34 часа (1 час в неделю)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Обучение на музыкальном инструменте (домра)» за один год обучения составляет 85 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Достижению поставленной цели будет способствовать решение следующих **задач:**

Образовательных:

- ✓ приобретение навыков игры на инструменте;
- ✓ мотивация обучающихся к познавательной деятельности;
- ✓ знакомство с различными музыкальными стилями и лучшими образцами детской домровой классики;
- ✓ приобретение музыкально-эстетических интересов, вкусов, любви к классической, народной музыке, а также к музыке родного края;

Развивающих:

- ✓ развитие творческих способностей через разнообразные формы деятельности: восприятие, анализ, исполнение, сочинение, импровизацию.
- ✓ развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память);
- ✓ развитие основных технических навыков (на материале упражнений и этюдов);
- ✓ развитие любознательности и кругозора ребенка;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания, формирование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Воспитательных:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к классической, народной музыке, а также к музыке родного края;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.
- ✓ воспитание потребностей в художественно-творческом труде;

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля,
- обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	1 год
1.	Организация игрового аппарата, упражнения на разные виды звукоизвлечения.	2
2.	Изучение разнохарактерных пьес.	16
3.	Обработки народных песен.	16
9.	Итого:	34

Содержание тем учебного предмета

1 класс

№ п/п	Разделы, темы	
1.	Организация игрового аппарата, упражнения на разные виды звукоизвлечения.	Упражнения на расслабление игрового аппарата, игра пиццикато большим пальцем. Освоение игры медиатором (игра переменными ударами вниз, вверх)
2.	Изучение разнохарактерных пьес.	Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ. Знакомство со стилем произведения.
3.	Обработки народных песен.	Разучивание пьес народного характера (песни-прибаутки) на одной и разных струнах.

Годовые требования

Годовые требования содержат примерную исполнительскую программу, разработанную с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Примерные годовые требования

1 год обучения.

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

4 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля),

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

Примерный репертуарный список:

Красев, М.	Зима
Красев, М.	Топ-топ
Метлов, Н.	Паук и мухи
Магиденко, М.	Петушок
Р.Н.П.	Во саду ли в огороде
Р.Н.П.	Под горою калина
Р.Н.П.	Во поле береза стояла
Филиппенко, А.	Цыплята
У.Н.П.	Барашеньки
Якубовская. В.	Как у нашего кота
Якубовская. В.	Пастушок
Якубовская. В.	Колыбельная
Якубовская. В.	Козочка
Р.Н.П. обр. Потапенко. Т.	Лиса по лесу ходила
Р.Н.П.	Сорока
Ч.Н.П. обр. Александрова. А.	Прогоним курицу
Глинка, М.	Ходит ветер у ворот
Глинка, М.	Полька
Дусек, И.	Старинный танец
Даргомыжский, А.	Ванька - _Танька
Майкапар, С.	Юмореска
Р.Н.П.	Шуточная
Р.Н.П.	Пойду ль я, выйду ль я
Р.Н.П.	Ходила младёшенька
Дунаевский. И.	Песенка о капитане
Неополитанская песня	Санта лючия
Андреев. В.	Листок из альбома
Забутов. Ю.	Полька

III. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются текущий контроль успеваемости обучающихся, который направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в форме контрольного урока, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются учет индивидуальных особенностей обучающихся

Особое место в педагогическом процессе занимают творческие уроки, классные собрания - концерты, тематические концерты в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты обучающихся и педагогов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

Требования к контрольным мероприятиям

1 класс

IV четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
объем самостоятельных занятий в неделю - 1,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Александров, А. Педагогический репертуар домриста 1-2кл., Москва- 1981г.
2. Александров, А. Педагогический репертуар домриста 3-5кл., выпуск 3, Москва- 1979г.
3. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре, Москва- 1990г.
4. Александров, А. Хрестоматия домриста, 3-4 курсы училища, Москва- 1976г.
5. Александров, А. Гаммы и арпеджио, Москва-1970г.
6. Александров, А. Педагогический репертуар домриста, выпуск 2., Москва- 1968г.
7. Андрюшенкова, Г. Легкие пьесы западноевропейских композиторов, С.-Петербург -2005г.
8. Андрюшенкова, Г. Концертный репертуар домриста, старшие классы,
9. Ахунова, О. А. Пьесы для трех струнной домры (выпуск 2), С.-Петербург-1998г.
10. Бурдыкина, Н. Концерты для трёхструнной домры, выпуск 1 Москва-2000г.
11. Бурдыкина, Н. Юный домрист, Москва-2013г.
12. Бурдыкина, Н. Хрестоматия домриста 1, часть, Москва -2003г.
13. Бурдыкина, Н. Хрестоматия домриста 2, часть, Москва -2003г.
14. Бурдыкина, Н. Хрестоматия домриста 3, часть, Москва -2003г.
15. Будашкин, Н. Концерт для трехструнной домры с оркестром русских народных инструментов, Москва 1990г.
16. Воробьева, М., Афанасьева, Н. Пьесы и этюды для домры и фортепиано 3-5 класс, С. – Петербург,2015г.
17. Дутова, В. Волшебные струны домры (1 выпуск), Новосибирск-2000г.
18. Дутова, В. Волшебные струны домры (2 выпуск), Новосибирск-2000г.
19. Демченко, Л. Альбом для детей, произведения для трехструнной домры, выпуск 2, Москва 1988г.
20. Дакен, К. Кукушка, Москва-1964г.
21. Дербенко, Е. Юным домристам, Москва – 2015г.
22. Давидович, Ю. Пьесы, обработки и переложения для трехструнной домры
23. Евдокимов, В. Альбом для детей- 4-5 класс, Москва-1986г
24. Евдокимов, Е. Хрестоматия домриста 4-5 класс, Москва-1989г.
25. Зверев, А. Пьесы, С.-Петербург-1996г.
26. Качур, Т. Кубанский песенный фольклор, Краснодар- 2010г.
27. Коханов, И. Пьесы для трех струнной домры 2-5 класс, Краснодар- 2013г.
28. Круглов, В. Альбом для юношества, выпуск 1, Москва - 1984г.
29. Казановский, Е. Веселый воробей и грустный кот, С.- Петербург-2014г.
30. Лобов В. Репертуар домриста, выпуск 25, Москва-1986г.

31. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 5, Москва-1985г.
32. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 9, Москва-1985г.
33. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 10, Москва-1985г.
34. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 12, Москва-1985г.
35. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 13, Москва-1985г.
36. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 14, Москва-1985г.
37. Литовко, Ю. Старый ковбой, С.- Петербург-2001г.
38. Липс, Н. Произведения русских композиторов, Москва-2004г.
39. Лачинов, А. Альбом для юношества, Москва-1989г.
40. Лукин, с. Ф. Школа игры на домре, Иваново – 2011г.
41. Меццакапо, Е. Пьесы для домры, С.-Петербург-2002г.
42. Меццакапо, Э. Пьесы для домры и фортепиано, С.- Петербург-2006г.,
43. Меццакапо, Э. Пьесы для домры и фортепиано, С.- Петербург-2014г.
44. Ногарев, Ю., Макаров, А. Концертные пьесы, 2 выпуск, С. – Петербург – 2013г.
45. Ставицкая, Л. Концертные пьесы для домры, С.- Петербург-1982 г.
46. Фурмин, С. Альбом начинающего домриста, выпуск 13, Москва-1986г.
47. Фурмин, С. Альбом начинающего домриста, выпуск 16, Москва-1986г.
48. Фурмин, С. Альбом начинающего домриста, выпуск 17, Москва-1986г.
49. Фурмин, С. Альбом начинающего домриста, выпуск 21, Москва-1986г.
50. Чунин, В. Хрестоматия домриста 1, часть, Москва -2003г.
51. Чунин, В. Хрестоматия домриста 2, часть, Москва -2003г.
52. Чунин, В. Хрестоматия домриста 3, часть, Москва -2003г.
53. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре, Москва -1990г.
54. Чунин, В. Концертные пьесы для домры, выпуск 17, Москва -1989г.
55. Чунин, В. Концертные пьесы для домры, выпуск 18, Москва -1989г.
56. Чунин, В. Концертные пьесы для домры, выпуск 16, Москва -1988г.
57. Чунин, В. Альбом для юношества, выпуск 5, Москва -1996г.
58. Чунин, В. Хрестоматия домриста, 1-2 курсы училища, Москва -1984г.
59. Цыганков, А. Избранные произведения для трехструнной домры, Москва-2008г.
60. Цыганков, А. Концертный репертуар домриста, выпуск 3, Москва-1984г.
61. Цыганков, А. Концертный репертуар домриста, выпуск 5, Москва-1984г.
62. Цыганков, А. Избранные произведения для трехструнной домры с фортепиано, Москва-1982г.
63. Шитенко, И. Пьесы советских композиторов, С.- Петербург-1989г.
64. Яковлев, В. Репертуар начинающего домриста, выпуск 2, Москва -1980г.
 65. Евдокимов, В. Примерные репертуарные списки для трехструнной домры, Москва – 1989г.
 66. Круглов, В. Совершенствование техники игры на трехструнной домре, Москва – 1972г.
 67. Ставицкий, З. Начальное обучение на домре, Ленинград – 1984г.

