

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 7
от 10.03.2023 г.
Заведующая отделением
народных и духовых
инструментов

_____/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 17.03.2023 г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол №5
от 27.03.2023 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент, сольное пение»

(ГИТАРА)

(Платные образовательные услуги)

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы: преподаватель струнно-щипковых инструментов высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Калинина Ирина Николаевна

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи, Шутко Наталья Николаевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура тем учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план*
- *Содержание тем учебного процесса*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список рекомендуемой учебно – методической литературы*

І .Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» гитары, – домру, балалайку, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 5 минут.

2.Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий за год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов
Год обучения	1-й год
Количество недель	34
Аудиторные занятия	34
Самостоятельная работа	51
Максимальная учебная нагрузка	85

Форма занятий на протяжении всего обучения – индивидуальная.

1 год – 34 часа (1 час в неделю)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Обучение на музыкальном инструменте (домра)» за один год обучения составляет 85 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Достижению поставленной цели будет способствовать решение следующих **задач:**

Образовательных:

- ✓ приобретение навыков игры на инструменте;
- ✓ мотивация обучающихся к познавательной деятельности;
- ✓ знакомство с различными музыкальными стилями и лучшими образцами детской гитарной классики;
- ✓ приобретение музыкально-эстетических интересов, вкусов, любви к классической, народной музыке, а также к музыке родного края;

Развивающих:

- ✓ развитие творческих способностей через разнообразные формы деятельности: восприятие, анализ, исполнение, сочинение, импровизацию.
- ✓ развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память);
- ✓ развитие основных технических навыков (на материале упражнений и этюдов);
- ✓ развитие любознательности и кругозора ребенка;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания, формирование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Воспитательных:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к классической, народной музыке, а также к музыке родного края;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.
- ✓ воспитание потребностей в художественно-творческом труде;

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля,
- обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	1 год
1.	Организация игрового аппарата, упражнения на разные виды звукоизвлечения.	2
2.	Изучение разнохарактерных пьес.	16
3.	Обработки народных песен.	16
9.	Итого:	34

Содержание тем учебного предмета

1 класс

№ п/п	Разделы, темы	
1.	Организация игрового аппарата, упражнения на разные виды звукоизвлечения.	Упражнения на расслабление игрового аппарата. Игра большим пальцем (р), пальцами i-m-a, приёмы звукоизвлечения - тирандо и апояндо.
2.	Изучение разнохарактерных пьес.	Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ. Знакомство со стилем произведения.
3.	Обработки народных песен.	Разучивание пьес народного характера (песни-прибаутки) на одной и разных струнах.

Годовые требования

Годовые требования содержат примерную исполнительскую программу, разработанную с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Примерные годовые требования

1 год обучения.

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

4 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля),

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Б.Н.П.	Голубь голубок
Б.Н.П.	Перепёлочка
Б.Р.П.	Савка и Гришка
Б.Р.П.	Сел комарик на дубочек
Калинин, В.	Вальс
Калинин, В.	Зайныка
Калинин, В.	Мяч
Калинин, В.	Полька
Калинин, В.	Полька
Калинин, В.	Простая песенка
Калинин, В.	Теремок
Метлов, Н.	Паук и мухи
Р.Н.П.	Во саду ли в огороде
Р.Н.П.	Веселые гуси
Р.Н.П.	Как у наших у ворот
Р.Н.П.	Патока с имбирём
Р.Н.П.	Я на горку шла
Рубец, М.	Вот лягушка по дорожке
Филиппенко, А.	Цыплята
Эрнесакс, Г.	Паровоз
Джулиани, М.	Аллегретто
Джулиани, М.	Андантино
Джулиани М.	Пьеса
Иванов-Крамской .А.	Прелюдия
Калантаунд, Б.	Дивертисмент
Каркасси, М.	Андантино
Каркасси, М.	Вальс
Карулли, Ф.	Аллегретто
Карулли, Ф.	Вальс
Козлов, В.	Прогулка на пони
Козлов, В.	Кошки мышки

III. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются текущий контроль успеваемости обучающихся, который направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения, обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в форме контрольного урока, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются учет индивидуальных особенностей обучающихся

Особое место в педагогическом процессе занимают творческие уроки, классные собрания - концерты, тематические концерты в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты обучающихся и педагогов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

Требования к контрольным мероприятиям

I класс

IV четверть – контрольный урок.

две разнохарактерные пьесы

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
объем самостоятельных занятий в неделю - 1,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны

присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Агабабов, В. Хрестоматия гитариста(средние классы 1 част)/ В.Агабабов.- Изд. Кифара.- 2007г
2. Агабабов, В. Хрестоматия гитариста(средние классы 2 часть)/ В.Агабабов.- Изд. Кифара.- 2006г
3. Ансамбли шестиструнных гитар. Выпуск 3.- Изд.: М. – 1989 г.
4. Арчаков, С. Репертуарный сборник начинающего гитариста / С.Арчаков – изд. Р-н-Д.: Феникс , 2005г.
5. Бердников, А. Шестиструнная гитара для начинающих / А. Бердников. - Р-н-Д.: Феникс, 2008г.
6. Барриос- Мангоре, А. Библиотека гитариста В.1,3, 4 Изд. Торопов А.В. -1993 г
7. Барриос- Мангоре, А. Библиотека гитариста В.5, 6 Изд. Торопов А.В. -1996 г
8. Барриос- Мангоре, А. Библиотека гитариста В.7. 8. 9 Изд. Торопов А.В. -1995 г
9. Веницкий А., Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2. / А. Веницкий. - М.: - 2001 г.
10. Гитман, А. Педагогический репертуар гитариста (средние классы ДМШ) / А. Гитман. Изд.: «Престо», 2015 г.
11. Гитман, А. Педагогический репертуар гитариста. В.1 (младшие классы ДМШ) / А. Гитман. Изд.: «Престо», 2005 г.
12. Гуркин, В. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс./ В.Гуркин.– Р-н-Д.: Феникс, 1999г.
13. Донских, В. Нарисуй картинку музыкой (Школа игры на гитаре для самых маленьких). – Изд.: Композитор «Санкт-Петербург», 2006 г.
14. Донских, В. Я рисую музыку (Школа игры на гитаре для самых маленьких). – Изд.: Композитор «Санкт-Петербург», 2004 г.
15. Дмитриева, Н.Н. Нотная папка гитариста № 1 (начальный этап обучения), Изд.: «Дека-ВС», М., 2008 г.
Дмитриева, Н.Н. Нотная папка гитариста № 3 (старшие классы музыкальной школы), Изд.: «Дека-ВС», М., 2011 г.
16. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста (2-4кл.) / О.Зубченко. - Р-н-Д.: Феникс, 2007г
17. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста(3-5кл.) / О.Зубченко. -- Р-н-Д.: Феникс, 2007г.
18. Зырянов, Ю. День рождения (хрестоматия гитариста 1-5 классы) / Ю.Зырянов, Изд.б Окарина, 2017 г.
19. Иванова-Крамская, Н. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары(для учащихся средних классов ДМШ) / Н.Иванова-Крамская.- Р-н-Д.: Феникс, 2007г
20. Иванова –Крамская, Н. Хрестоматия гитариста(старшие классы ДМШ)/ Н.Иванова – Крамская.- Р.-на- Д.: Феникс, 2007г.
21. Иванова, Л. Школа радости (4-6 годы обучения)/ Л.Иванова. Изд.: С-Петербург, 2014г.
22. Иванова, Л. Школа радости (2-3 годы обучения)/ Л.Иванова. Изд.: С-Петербург, 2014г.

23. Калинин, В. Юный гитарист./ В.Калинин. М., 2003г
24. Козлов В., Альбом юного гитариста (Сеньорита Гитара в цирке) / В. Козлов. ООО Издательство, 2012 г.
25. Козлов В., Произведения для шестиструнной гитары / В. Козлов. «Уральская коллекция», 2000 г.
26. Козлов В., Поплянова, Е. Три – четыре! Пьесы для трио и квартета гитаристов / В. Козлов., Е. Поплянова., М., музыка, 2014 г.
27. Колосов, В. Ансамбли шестиструнных гитар (2-5 классы музыкальных школ), М.: Престо, 1999 г.
28. Ларичев, Е. Старинные русские романсы /Е. Ларичев – изд. «Кифара», 1995 г.
29. Лелякова, Е. Сборник гитарных ансамблей (для средних и старших классов). Изд.: «Окарина» Новосибирск, 2011 г.
30. Лихачев, Ю. Хрестоматия гитариста(пьесы) / Ю.Лихачев.- Р-н-Д.: Феникс, 2009г.
31. Федоров, С. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. В. 1,2,3. под редакцией В.Гуркина. - Р.-на- Д.: Феникс, 2000 г.
32. Монат, Н. Научитесь играть на гитаре за 10 уроков – Мн.: ООО «Поппурри», - 2003 г.
33. Остапущенко, С. Пьесы для гитары С. Остапущенко – М.: 1996 г.
34. Павленко, Б. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. В. 3. Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2007г.
35. Павленко, Б. Любимые романсы под гитару. Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2010г.
36. Павленко, Б. Популярные дворовые песни под гитару. Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2011г.
37. Павленко, Б. Популярные песни о Великой отечественной войне под гитару / Б.Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2011г.
38. Павленко, Б. Популярные песни из кинофильмов и лирические песни под гитару/ Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2012г.
39. Павленко, Б. Лучшие хиты русского шансона под гитару / Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2012г.
40. Павленко, Б. Лучшие песни о главном / Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2011г.
41. Пермяков, И. Произведения зарубежных композиторов (для домры и шестиструнной гитары) – Изд. Л.: Музыка, 1988 г.
42. Разумовский, В. Гитара – это просто (учебное пособие для любителей), ООО «Феникс», 2012 г.
43. Соколова, Л.В. Чтение нот (пособие для начинающих гитаристов) / Л.В. Соколова, Изд.: С-Петербург, 2016 г.
44. Тепляков, Е., Иванников, П., Иванников, Т. Вальсы и танго для гитары. Изд.: «Сталкер», 2002 г.
45. Шумеев, Л. Пьесы для ансамбля гитар./ Л.Шумеев.-М.: Современная музыка, 2010 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Ахонин, Г. Шестиструнная гитара. Технические требования, 2001 г.
2. Кузнецов, В. Развитие техники игры на шестиструнной гитаре, изд. Эолывы струны, 2000г.
3. Шувалова, И. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары, изд. М.: 1986 г.
4. Вещицкий П., Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1990, - 110 с.
5. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2008. – 152 с.
6. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1986 г. – 151 с.
7. Ларичев Е., Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2001 г. – 110 с.

8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1986 г.- 151 с.
9. Цветков В., Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2008 г. – 111 с.