

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДМШ г. ГУЛЬКЕВИЧИ

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 7
от 10.03.2023г.
Преподаватель
фортепиано

_____/Кузнецова О.Б./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 17.03.2023г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 27.03.2023г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Барина Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПЕРВЫЕ ШАГИ ПИАНИСТА»**

**Программа по учебному предмету
Музыкальная грамота (1 год обучения)**

Разработчик программы: преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории Кузнецова О.Б.

Программа разработана на основе федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-А3, письма Минкультуры России от 19 ноября 2013г. № 191-01-39/06-ГИ

г. Гулькевичи
2023 г.

Рецензия
Дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в
области
музыкального искусства
«ПЕРВЫЕ ШАГИ ПИАНИСТА»
Программа по учебному предмету
Музыкальная грамота (1 год обучения)
Разработчик: Кузнецова Ольга Борисовна – преподаватель по классу
фортепиано МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе фонетического метода В.В Емельянова. Она имеет чёткую структуру и рассчитана на один год обучения. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, определены цели и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения, формы и методы организации учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания. Система занятий строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Представленный курс обучения отвечает основным видам учебной деятельности и основывается на единстве задач обучения, воспитания, развития. Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием учебного предмета, могут оказать существенную пользу педагогическим работникам в организации процесса обучения. Формирование педагогического репертуара в программе представлено с учетом возрастных возможностей обучающихся. Достоинства программы являются: соответствие содержания программы представленному тематическому плану; обоснованность объема планируемого учебного времени для изучения учебного предмета.

Данная программа по учебному предмету «Музыкальная грамота» представляет собой обобщение практического опыта преподавателей в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей обучающихся

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской музыкальной школе.

28.03.2023г.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории
Зам. директора по УВР
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

Л.В.Чуприна

Верно:

Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

Н.Г. Барина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к контрольным мероприятиям

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

VII. Приложение

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на развитие творческих возможностей ребенка, музыкального слуха и чувства ритма, на воспитание слушателя, любящего искусство, способного понять и оценить его.

Предлагаемая программа рассчитана на однолетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5-6 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальная грамота» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме, продолжительность урока 30 минут.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная грамота» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации		
Годы обучения	1-й год	Всего часов
Количество недель	34	
Аудиторные занятия	34	34
Самостоятельная работа	-	-
Максимальная учебная нагрузка	34	34

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная грамота» при 1-летнем сроке обучения составляет 34 часа. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 0 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Количественный состав 4-5 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Всестороннее развитие детей, посредством раскрытия творческих способностей осмысление восприятия музыкального произведения. Теоретическое изучение основ музыки (характер, жанр, сильная доля, слабая доля). Раскрыть индивидуальность и характер ребенка. Развитие музыкальных способностей, музыкально-эстетического вкуса, художественного кругозора ребенка, творческих способностей, формирование метроритмического слуха. Воспитание характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности, эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движении ее характера, темпа. Обогащение его духовного мира. Достижению поставленной цели будет способствовать решение следующих задач:

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- ✓ Формирование чувства ритма;
- ✓ работа над артикуляцией в распевках и песнях
- ✓ мотивация учащихся к познавательной деятельности;
- ✓ воспитание восприятия характера музыки;
- ✓ теоретическое изучение основ музыки;
- ✓ раскрытие индивидуальных способностей ребёнка

Развивающие:

- ✓ развитие творческих способностей через разнообразные формы деятельности: восприятие, анализ, исполнение, сочинение, импровизацию.
- ✓ развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память);
- ✓ развитие творческой активности;
- ✓ развитие любознательности и кругозора ребенка;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие координации, ловкости, точности, свободы движений, пластичности, двигательных навыков.

Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к классической музыке, а также к музыке родного края;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности;
- ✓ воспитание коммуникативных навыков;
- ✓ воспитание морально-волевых качеств, целеустремленности, исполнительской дисциплины, ответственности при работе в коллективе;
- ✓ осознание собственной ответственности за результат работы в группе и значимости каждого исполнителя-участника;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II Содержание учебного процесса

Учебно-тематический план:

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
1	Организационное занятие	1
2	Музыкальная грамота (нотный стан, скрипичный ключ, гамма, звукоряд, клавиатура)	4
3	Освоение ступеней (устойчивые и неустойчивые звуки)	2
4	Артикуляция, дикция	3
5	Интервалы	5
6	Интонационные навыки	3
7	Длительности, ритм, динамика, сильная, слабая доля, размер 2\4, 3\4)	2
8	Ритмические упражнения по методике А.Олерской	10
9	Пение попевок и песенок	4
	итого	34

Содержание тем учебного курса

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с детьми.
1 Организационное занятие	Мотивация уч-ся к активному участию, пробуждение фантазии, инициативы в движении, эмоциональность. Освоить гимнастические упражнения и упражнения с ручными знаками. Развитие концентрации внимания.
2 Музыкальная грамота	Развитие внимания, слуха, находчивости. Ритмическая гимнастика, Развитие детского творчества через игры, слушание ступеней и интервалов.
3. Освоение ступеней	Устойчивые и неустойчивые звуки.
4.. Артикуляция, дикция	Добиваться свободы речи, четко реагировать на смену характера музыки, частей, фраз, правильно выполнять ритмические рисунки
5 Интервалы	Изучение интервалов через попевки, определение на слух, слушание ступеней и интервалов.
6 . Интонационные навыки	Разучивание разно жанровых песен (русские народные, классические, а капелла. Песни советских композиторов)
7. Освоение длительностей, ритма.	Развитие внимания, слуха, находчивости. Ритмическая гимнастика, динамика, сильная, слабая доля, размер 2\4, 3\4)
8. Ритмические упражнения по методике А.Олерской	Работа с ритмическими карточками.
9. Пение попевок и песенок	Восприятие характера музыки, интонирование.

Годовые требования

В конце года обучения учащийся должен уметь:

1. Уверенно интонировать несложные песенки
2. Выразительно исполнять произведения различного характера песен, выполняя динамические оттенки, штрихи.
3. Освоить понятие сильная доля, слабая доля, пауза.
3. Освоить интервалы.
4. Чтение ритмических рисунков.

III. Требования к контрольным мероприятиям

Контрольные уроки по полугодиям.

IV. Формы и методы контроля

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- вводный - тестирование уч-ся при поступлении;
- текущий контроль учащихся по разработанной форме.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащихся и предполагает использование различных систем оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 1.Андреева М., Первые шаги в музыке.- М.: Музыка,1976.
- 2.Бырченко Т. С.,С песенкой по лесенке.- М.: Сов. Композитор, 1984.
- 3.Ветлугина Н., Музыкальный букварь.- Л.: Музыка, 1973.
- 4.Готсдинер А.Л., Музыкальная психология.- М.: Музыка, 1993.
- 5.Дубянская Е., Нашим детям.- Л.: Музыка, 1973.
6. Журнал «Дошкольное воспитание».- М.: 2008, 2009, 2010. 2011, 2012.
- 7.Журнал «Музыкальная палитра».- М.: 2007, 2008, 2009, 2010, 2011,2012.
8. Журнал «Музыкальный руководитель».- М.:ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012.
- 9.Г. Струве «Хоровое сольфеджио». – М.: Музыка, 1990.
- 10.Конорова Е., Методическое пособие по ритмике. Вып. 1,2.- М.: Музыка, 1995.
- 11.Е. Олерская «Ее величество ритм», 2014г.
12. Назайкинский Е., О психологии музыкального восприятия.- М.: Музыка, 1972.
- 13.Тютюнникова Т., Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.- М.: Музыка,1978.
14. Франио Г., Методическое пособие по ритмике: - М.: Музыка,1996.
15. Чистякова М.И., Психогимнастика.- М.: 1990.

