

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи  
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО  
протокол № 7  
от 10.02.2023 г.  
Заведующая методическим  
объединением музыкально-  
теоретических дисциплин

\_\_\_\_\_/ Масленникова С.Г.

СОГЛАСОВАНО:

решение МС  
протокол № 5  
от 17.03.2023 г.  
Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета  
протокол № 5  
от 27.03.2023 г.  
Председатель педсовета,  
Директор ДМШ

\_\_\_\_\_/Барина Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Народные инструменты»,  
«Фортепиано», «Сольное пение», «Духовые инструменты».**

**Предметная область  
Историко-теоретическая подготовка**

**Программа по учебному предмету  
СОЛЬФЕДЖИО**

Срок реализации программы: 4 года.

Разработчик программы: преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Воронцова Елена Владимировна

Рецензент: преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Воронцов Юрий Николаевич

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно- тематический план
- Содержание тем учебного предмета

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы*

## I. Пояснительная записка.

### *-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изучения сольфеджио в детских музыкальных и школах искусств. Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности. Слуховые навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6– 17 лет.

*-Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»*

отделения 4 года. При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

*- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:*

недельная нагрузка по предмету «Сольфеджио» составляет 1 час в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов				
	1-й год	2-й год	3-й год	4 –й год	
Годы обучения					
Количество недель	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная	34	34	34	34	136

работа					
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	272

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Курс «сольфеджио» рассчитан на 34 недели в год. Учащиеся имеют 1 академический час занятий в неделю, т.е. в год 34 часа. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме – количественный состав обучаемых от 4 до 11 человек. В исключительных случаях по решению администрации допускается формирование групп до 3-х человек. На учебных площадках СОШ № 10 и СОШ № 12 может быть предоставлен 1 час индивидуального сольфеджио, музыкальной литературы по заявлению родителей. Урок длится 40 минут.

*-Цели и задачи учебного предмета.*

Цели:

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающимся в их занятиях на инструменте, по хору и музыкальной литературе.

Задачи:

Образовательные:

- формирование интонационно-вокальных навыков;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- расширение кругозора учащихся.
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- выработка у учащихся слуховых представлений для успешной исполнительской практики, а так же дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя

Развивающих:

- развить музыкальные способности, такие как слух, память, чувство метроритма;

- развитие творческих способностей;

- развить навык чтения с листа;

-развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства

-формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

Воспитательных:

- воспитание музыкально-эстетического вкуса;

- воспитание сознательного отношения к искусству, музыке;

- воспитать любовь и уважение к классической музыке, а также к музыке родного края, путем включения в учебный план произведений кубанских композиторов.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование навыков обязательного проигрывания на фортепиано полученных теоретических знаний. Второе - развитие практических навыков, в том числе, пение с листа незнакомого музыкального текста, грамотное применение последовательностей аккордов, интервалов при самостоятельном подборе по слуху, умение записать нотами услышанное произведение.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

-Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно- тематический план

- Содержание тем учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Групповое обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, индивидуальным подходом к каждому, с учетом возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (построение интервалов, аккордов, пение упражнений, дирижирование, запись мелодий, ритмических и мелодических диктантов);
- аналитический (сравнения и обобщения, пение внутренним слухом, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план

№ п./п.	Наименование тем	Количество часов по классам			
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1	Теоретические сведения.	5	5	5	4
2	Вокально-интонационные навыки.	5	5	5	4
3	Воспитание чувства метра-ритма.	4	3	3	4

4	Сольфеджирование и пение с листа.		5	5	5	6
5	Написание диктанта.		5	6	6	6
6	Анализ на слух.		5	4	4	5
7	Творческая работа.		1	2	2	1
8	Итоговые уроки по итогам четвертей.		4	4	4	4
	Итого за год		34	34	34	34

*-Содержание тем учебного предмета*

### **Первый класс.**

#### **Вокально-интонационные навыки.**

Первичные вокально-хоровые навыки. Пение песен-упражнений из повторных звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением. Гамм вверх и вниз, тетракордов, устойчивых и неустойчивых ступеней мажора и параллельного минора, тонического трезвучия. Мажорного и минорного трезвучий от звука.

#### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение несложных песен с текстом, выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; простых мелодий по нотам с тактированием и названием нот.

#### **Воспитание чувства метроритма.**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги, повторение ритма исполненной мелодии, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Навыки дирижирования (тактирования). Ритмическое «остинато», исполнение восьмыми и четвертями. Сольмизация музыкальных примеров.

#### **Анализ на слух.**

Характер музыкального произведения, лада, музыкального синтаксиса, средств выразительности; мелодического движения; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

#### **Написание диктанта.**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха: запоминание небольших фраз и воспроизведение их на слог, устные диктанты, письменные упражнения для воспитания навыков нотного письма и запись ритма; запись ранее выученных мелодий.

#### **Творческая работа.**

Допевание мелодии; импровизация простейших мелодий на заданный текст, простейшего ритмического аккомпанемента; запись сочиненных мелодий.

### **Теоретические сведения.**

Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание; устойчивость и неустойчивость; тональность, тоника, трезвучие; мажор и минор, аккорд; тон, полутон; ключи, знаки альтерации; темп, размер, такт, сильная доля, затакт; понятия музыкального синтаксиса; динамические оттенки; регистр, октава, название звуков и их расположение, цифровое обозначение.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля минор.

Ритмические длительности: восьмая, четверть, половинная, целая, восьмая с точкой, шестнадцатая, паузы; размеры 2\4, 3\4, 4\4.

## **Второй класс.**

### **Вокально-интонационные навыки.**

Мажорных и минорных гамм вверх и вниз, в мажоре и миноре Т35, ступеней и мелодических оборотов; пройденных интервалов на ступенях мажора и двухголосно; последовательностей ступеней.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение несложных песен с текстом, выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; простых мелодий по нотам с тактированием и названием нот; с листа.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги, повторение ритма исполненной мелодии, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Навыки дирижирования (тактирования). Ритмическое «остинато», исполнение ритмического аккомпанемента. Сольмизация музыкальных примеров. Ритмы восьмая и две шестнадцатых, ритмические диктанты.

### **Анализ на слух.**

Лада, устойчивость и неустойчивость отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей в прослушанном произведении, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

### **Написание диктанта.**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха: запоминание небольших фраз и воспроизведение их на слог. Устные диктанты, запись подобранных мелодий. Диктант с предварительным разбором в объеме 4-6 тактов, включающий пройденные темы.

### **Творческая работа.**



Досочинение мелодии; импровизация простейших мелодий на заданный текст, простейшего ритмического аккомпанемента ; запись сочиненных мелодий. Сочинение мелодических вариантов фразы.

### **Теоретические сведения.**

Понятия: параллельные тональности, три вида минора, тетракорд; интервал, обращение, разрешение; мотив, фраза, секвенция, фермата.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор.

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, две шестнадцатых и восьмая; размеры 2\4, 3\4, 4\4. Анализ музыкального текста: тональность, размер, ритм в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## **Третий класс.**

### **Вокально-интонационные навыки.**

Мажорных и минорных гамм вверх и вниз, в мажоре и миноре Т35 с обращением, главных ступеней с разрешением и мелодических оборотов; пройденных интервалов на ступенях мажора и двухголосно; последовательностей ступеней; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение песен с текстом или с названием нот наизусть, выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; мелодий по нотам с тактированием и названием нот; с листа с пройденными элементами музыкального языка. Транспонирование.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Продолжение работы над «остинато», ритмическим аккомпанементом. Сольмизация музыкальных примеров. Ритмические диктанты. Ритмическое двухголосие двумя руками.

### **Анализ на слух.**

Лада, устойчивость и неустойчивость отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей в прослушанном произведении, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу в сопоставлении; функциональная окраска главных трезвучий.

### **Написание диктанта.**

Устные диктанты, запись выученных мелодий. Диктант с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные темы, тональности. Размеры 2\4, 3\4, 4\4.

### **Творческая работа.**

Импровизация простейших мелодий на заданный текст, данный ритм, ответного предложения; простейшего ритмического аккомпанемента. Сочинение мелодий с

использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, в тональностях до 3-х знаков, пройденных размерах. Досочинение мелодии; запись сочиненных мелодии и их исполнение.

### **Теоретические сведения.**

Понятия: обращение трезвучий, главные трезвучия лада, трехчастная форма, реприза. Тональности до 3-х знаков в ключе. Интервалы: все простые, их состав и обозначение. Аккорды: главные трезвучия лада, обращение трезвучий от звука. Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм; размеры 2\4, 3\4, 4\4, 3\8. Анализ музыкального текста: тональность, размер, ритм в произведениях, исполняемых в классе по инструменту. Проигрывание пройденных тем на инструменте.

## **Четвертый класс.**

**Вокально-интонационные навыки.** Мажорных и минорных гамм вверх и вниз, в мажоре и миноре главных трезвучий с обращением, главных ступеней с разрешением и мелодических оборотов; пройденных интервалов на ступенях мажора и минора двухголосно; последовательностей ступеней; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; пение тритонов с разрешением, Д7 с разрешением.

**Сольфеджирование и пение с листа.** Пение песен с текстом или с названием нот наизусть, выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; мелодий по нотам с тактированием и названием нот; с листа с пройденными элементами музыкального языка. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

**Воспитание чувства метроритма.** Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: триоли, четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа. Ритмический аккомпанемент. Сольмизация музыкальных примеров. Ритмические диктанты. Ритмическое двухголосие двумя руками. Закрепление техники дирижерского жеста.

**Анализ на слух.** Лада, устойчивость и неустойчивость отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей в прослушанном произведении, формы (повторность, вариантность); мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу в сопоставлении; функциональная окраска главных трезвучий, Д7 с разрешением.

**Написание диктанта.** Разные формы устных диктантов, запись выученных мелодий. Диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные темы, тональности. Размеры 2\4, 3\4, 4\4. Тембровые диктанты.

**Творческая работа.** Импровизация мелодий на заданный текст, данный ритм, ответного предложения; ритмического аккомпанемента. Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, в тональностях до 3-х знаков, пройденных размерах. Досочинение мелодии; запись сочиненных мелодии и их исполнение. Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием I, IV, V ступеней. Сочинение в жанре польки, вальса, марша.

**Теоретические сведения.** Понятия: тритон, обращение трезвучий, главные трезвучия лада, септаккорд, трехчастная форма, реприза. Тональности до 4-х знаков в ключе. Интервалы: все простые, их состав и обозначение, тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора. Аккорды: главные трезвучия лада, обращение трезвучий от звука, Д7 с разрешением. Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм, триоли, синкопа; размеры  $2\backslash 4$ ,  $3\backslash 4$ ,  $4\backslash 4$ ,  $3\backslash 8$ . Анализ музыкального текста: тональность, размер, ритм в произведениях, исполняемых в классе по инструменту. Проигрывание пройденных тем на инструменте.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам**

В конце четвертого класса учащийся должен знать и уметь:

- 1) длительности - пунктирный ритм ,триоль; размер  $3\backslash 8$  и группировка в нем;
- 2) тональности до четырех знаков в ключе, в них главные трезвучия и Д7 с разрешением;  
интервалы;  
четыре вида трезвучий с обращением от звука;
- 3) петь с листа с дирижированием (трудность – второй класс);
- 4) определять на слух все простые интервалы, тритоны , четыре вида трезвучий ,Д7 ;
- 5) сочинение ритмического аккомпанемента, мелодии в размере  $2\backslash 4$ ,  $3\backslash 4$ ,  $4\backslash 4$  в форме периода

В конце первого класса обучающийся должен знать и уметь:

1. Читать ноты в пределах 2-х октав.
2. Знать название интервалов, строить их вверх и вниз от белых клавиш;
3. Знать тональности ДО, СОЛЬ, ФА мажор и параллельные - в них устойчивые и неустойчивые ступени, тонику, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, главные ступени в ладу;
4. Длительности нот, простейшая группировка – четверть, восьмая, шестнадцатые, четверть с точкой, половинная;
6. Построение трезвучий вверх и вниз от белых клавиш;
7. Слуховое восприятие: мажор и минор, регистр, направление мелодии, интервалы, функциональная окраска Т, S, D трезвучиями с басом;
8. Чтение с листа упражнений в размерах  $2\backslash 4$ ,  $3\backslash 4$ ,  $4\backslash 4$ ;
9. Запись по памяти выученных наизусть мелодий. Устный анализ мелодий написанных в форме простого периода.

10.Выполнение творческих заданий: сочинение мелодий в форме периода с использованием полученных теоретических знаний.

В конце второго класса обучающийся должен знать и уметь:

- 2)Все простые интервалы;
- 3)Тональности Ре, Си бемоль мажор их параллельные трех видов;
- 4)Главные трезвучия лада;
- 5) Четыре вида трезвучий от звука вверх;
- 3)пение с листа простых примеров с дирижированием;
- 4) определять на слух все простые интервалы, 4 вида трезвучий, Функциональная окраска T53, S53, D53 с басом, лады;
- 5)Сольмизация примеров по чтению нот с листа;
- б) сочинение мелодий к стихам и ритму, ритмического аккомпанеента.

В конце третьего класса обучающийся должен знать и уметь:

- 1) длительности - восьмая и две шестнадцатых, размер: С (4/4), делать группировку;
- 2) все простые интервалы;
- тональности до трех знаков при ключе (минор три вида);
- обращение главных трезвучий и разрешение их в ладу;
- четыре вида трезвучий от звука вверх и вниз;
- 3)петь с листа музыкальные примеры (трудность- первый класс);
- 4)определять на слух: интервалы, лады, в том числе 3 вида минора, четыре вида трезвучий, ладовые последовательности главных трезвучий с обращениями;
- 5)запись сочиненных мелодий к стихам и ритму.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Учет успеваемости и контроль над выполнением программы проводится несколькими способами:

Поурочный опрос. Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока.

Фронтальный опрос по теме. Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала.

Контрольные уроки в конце четверти, полугодия, года. Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от

способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.). Итоговая аттестация в виде зачёта с оценкой проводится в 4 классе в конце года.

- *Критерии оценки;*

- а) Чистота интонирования, чувство метро - ритма при пении нот с листа.
- б) Теоретические знания и их применение.
- в) Написание диктанта.
- г) Определение на слух.

Преподаватель выставляет оценку по учебным четвертям и за год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка „5,, ставится за следующие результаты:

- 1) чистое интонирование и чувство метро-ритма при сольфеджировании;
- 2) эмоциональное восприятие одноголосной мелодии и многоголосного произведения, а так же умение проанализировать элементы музыкального языка, гармонию, фактуру, склад произведения;
- 3) правильное написание мелодического диктанта
- 4) владение теоретическим материалом в соответствии с классом.

Оценка „4,, ставится за заминки и неточности при ответе на выше названные пункты.

Оценка „3,, ставится за отсутствие навыков и знаний по двум из пунктов определенных выше.

Оценка „2,, ставится за отсутствие навыков и знаний по большей части пунктов.

Оценка „1,, ставится за полное отсутствие всех знаний и навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,

- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

*- Рекомендации самостоятельной работы обучающихся;*

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
5. 16. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио для 1- 7 классов. М., 1989г
6. Коровая И. Сольфеджио.Для 1-3 классов детских музыкальных школ и школ искусств.Под ред.проф.В.А.Фролкина Краснодар 2000
7. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 1 класс Издательство «Композитор», Санкт-петербург, 1997
8. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 2 класс Издательство «Композитор», Санкт-петербург, 1997
9. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 3 класс Издательство «Композитор», Санкт-петербург, 1997
10. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 4 класс Издательство «Композитор», Санкт-петербург, 1997
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Издательство «Музыка». Москва 1996.

12. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
13. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
14. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
15. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. Ростов-на-Дону «Феникс» 2015г.
16. Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс. Ростов-на-Дону «Феникс» 2017г.
17. Фролова Ю. Сольфеджио. 5 класс. Ростов-на-Дону «Феникс» 2017г.
18. Фролова Ю. Сольфеджио. 6-7 класс. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
19. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. Издательство «Музыка». Москва 1992г.
20. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. Издательство «Музыка». Москва 1991г.
21. Картавцева М. Сольфеджио XXI века. 1-4 классы ДМШ. Издательство «Кифара». Москва 1999г
22. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Издательство «Музыка». Москва 1988г.
23. Шак Т. Мелодии родного края. Сольфеджио (одноголосие, двухголосие). Издательство «Эоловы струны». Краснодар, 2004г.

-Список рекомендуемой учебно-методической литературы

24. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 1 1-4 классы ДМШ Издательство Москва «Советский композитор» 1992г.
25. Русяева И. Музыкальные диктанты. 5-8 классы ССМШ и ДМШ Издательство Москва «Советский композитор» 1976г.
26. Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту. Ростов-на-Дону «Феникс» 2013г.
27. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты.
28. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Подготовительный, 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2013г.
29. Ежикова Г. Музыкальные диктанты для 5-7 классов ДМШ. Издательство «Советский композитор», 1973г.
30. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Ростов-на-Дону Феникс 2015г.
31. Жакович В.В. музыкальная грамота. Ростов-на-Дону Феникс 2015г.
32. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ . Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2000г.
33. Королева С. Я слышу,знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. . Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2014г.
34. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Издательство «Кифара». Москва 2013г.
35. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. . Издательство «Музыка». Москва 1986г.
36. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. . Издательство «Музыка». Москва 1983г.
37. Красинская Л. Уткин В. Элементарная теория музыки. . Издательство «Музыка». Москва 1983г.
38. Способин И.В. Элементарная теория музыки. . Издательство «Кифара». Москва 1996г.
39. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка». Москва 1981г.
40. Максимов С.Е.Музыкальная грамота. Издательство «Музыка». Москва 1984г.

Х

---

Баринава Наталья Геннадьевна  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулякевичи