

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 7
от 10.02.2023 г.
Заведующая методическим
объединением музыкально-
теоретических дисциплин

_____/ Масленникова С.Г.

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 17.03.2023 г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 27.03.2023 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Барина Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты», «Фортепиано»,
«Сольное пение», «Хоровое пение», «Духовые инструменты»**

**Предметная область
Историко-теоретическая подготовка**

**Программа по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Срок реализации программы: 3 года

Разработчик программы: преподаватель теоретических дисциплин Воронцова Елена Владимировна.

Рецензент:

Преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Воронцов Юрий Николаевич.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Формы проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание,
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано», «Духовые инструменты».

Слушание музыки является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, реализующих программы предпрофессионального обучения. Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ. Данная рабочая программа составлена на основе: примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А. для 1-3 классов ДМШ. Специфика курса Слушание музыки состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры. Отличительные особенности программы:

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Принцип построения программы – тематический.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

Курс является прамбулой к изучению музыкальной литературы.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года, из расчета 1 час в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки», в соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» отводится 98 часов. Нормативный срок обучения – 3 года

Классы	1	2	3	итого
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	66	66	147
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	98
Количество часов на внеаудиторные занятия	16	16,5	16,5	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- Формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- Расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- Развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- Способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- Воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- Поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.
- Кроме традиционных форм работы, над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
 сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 распределение учебного материала по годам обучения;
 описание дидактических единиц учебного предмета;
 требования к уровню подготовки обучающихся;
 формы и методы контроля, система оценок;

методы обучения

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.Методы обучения:

- - Словесный;
- - Наглядный;
- - Практический;
- - Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- - Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- - Метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий);
- Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДМШ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету«Слушание музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Слушание музыки»обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II, Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ.

I год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2
Тема 2	Музыка и другие виды искусства	2
Тема 3	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	5

Тема 4	Животные, птицы, рыбы в музыке.	5
Тема 5	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	7
Тема 6	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	5
Тема 7	Настроение, характер и чувства человека в музыке.	6
	ИТОГО:	32 часа

- II год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Песня, танец, марш. Движение под музыку.	9
Тема 2	Музыкальные инструменты. История появления, развитие.	8
Тема 3	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Виды ансамблей и хоров.	8
Тема 4	Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика и штрихи.	8
	ИТОГО:	33 часа

III год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Опера, оперетта, мюзикл	15
Тема 2	Балет	8
Тема 3	Жанры инструментальной и симфонической музыки. Симфония.	9
	Зачет	1
	ИТОГО:	33 часа

-Годовые требования по классам

- Курс «Слушание музыки» включает в себя следующие темы:
- I год обучения:

- - Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.
- - Музыка и другие виды искусства
- - Мир детства в музыке.
- - Животные, птицы, рыбы в музыке
- - Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.
- - Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток.
- - Настроение, характер и чувства человека в музыке.
- 2 год обучения:
- - Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)
- - Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха.
- - Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды, песни.
- - Музыка народов мира.
- - Героико – патриотические темы в музыке
- 3 год обучения:
- - Музыкальные инструменты.
- - Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.
- - Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.
- - Опера.
- - Балет.
- Музыкальный материал подобран по возможности яркий, образный, доступный детскому восприятию.

III, Требования к уровню подготовки обучающихся

. I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Примерный музыкальный материал:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Глинка «Камаринская» русская народная музыка;

произведения русских композиторов в народном стиле;

русская духовная музыка (колокольный звон).

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.

К.В. Глюк Опера «Орфей»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

Примерный дополнительный материал:

Презентации «В гости к музыке», «Музыка и я».

Тема 2. Музыка и другие виды искусства.

Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства? Взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Используются игры, развивающие ассоциативное образное мышление, воображение и фантазию.

На уроках музыки и в повседневной жизни мы часто обращаемся к музыкальным произведениям, которые так или иначе связаны с литературой. Без нее не могли бы появиться на свет ни опера, ни балет, ни оперетта, ни мюзикл, так как в основе их сюжета, как правило, лежит литературное произведение (сказка, повесть, роман и др.). Без стихов нельзя написать песню или такие музыкальные произведения, как романс, кантата.

Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что она потеряла бы, если бы не было ни поэзии, ни прозы? Чтобы ответить на эти вопросы, нужно задуматься над тем, что лежит в основе музыкальных и литературных сочинений, что вдохновляет на их создание композиторов, писателей, поэтов

Сюжеты, темы, образы этих двух видов искусства имеют общий источник - это окружающая нас реальная жизнь, и поэтому мы видим так много общего между музыкой и литературой, хотя в каждом из этих искусств это общее выражается разными средствами, в разных формах и по-разному воздействует на нас, читателей и слушателей.

Примерный дополнительный материал:

Использование произведений изобразительного искусства

Римский -Корсаков «Садко»,

«Золотой петушок»,

«Сказка о царе Салтане»

Презентации «Искусство», «Музыка и литература»

Тема 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.

Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке

Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек.

1. Чайковский «Детский альбом»

2. Шостакович «Танцы кукол»

Тема 4. Животные, птицы, рыбы в музыке

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнить произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнить произведения с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

Тема 5. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Сравнить произведения с одинаковыми названиями

Примерный музыкальный материал:

Стравинский «Жар-птица»;

Мусоргский «Картинки с выставки»;

Григ «Гномы и горный король»;

Мусоргский «Ночь на лысой горе».

Дюка "Ученика чародея».

Тема 6. Музыка и природа. Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

Мусоргский Вступление к опере «Хованщина»

Прокофьев «Вечер»,

Дебюсси «Лунный свет»

Свиридов «Дождик»;

Григ. «Весной»;

Свиридов. «Весна и осень»;

Дебюсси. «Шаги на снегу»;

Чайковский «Весенние мелодии»

Чайковский. «Времена года»;

Вивальди. «Времена года»;

Тема 7. Настроение и характер человека в музыке.

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Л. Бетховен «Весело – грустно»;

Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,

С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние»;

Г. Свиридов. «Упрямец»;

Р. Шуман «Первая потеря»

С. Слонимский. «Ябедник»;

М. Мусоргский «Слеза»;

Ю. Геворкян. «Обидели»;

Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;

Д. Благой. «Хвастунишка»;

Р. Шуман. «Веселый крестьянин»;

Р.Шуман «Первая утрата»;

С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;

Ф.Шопен Этюд с-moll.

Р.Шуберт Баллада «Лесной царь»;

В.-А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;

Л.Бетховен Симфония № 5, 4 ч;

М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа,
Симфоническая фантазия «Камаринская»;

Бах И.-С. Токката и фуга d-moll.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Песня. Танец. Марш. Движения под музыку.

Различные виды маршей.

Танцы (народные, старинные, современные)

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша)

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Примерный музыкальный материал:

Народные песни: «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

П. Чайковский «Русская песня»;

Д. Кабалевский «Песенка»;

С. Майкапар «Песня моряков»; Ф. Шуберт «Серенада»;

С. Прокофьев. «Марш»;

И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

М. Глинка. Полька;

Я. Сибелиус. Грустный вальс;

Л. Боккерини. Менуэт;

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»»

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.

П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к., Полонез

А. Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.

Ф.Равель М Ф.. «Болеро»

Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.

Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья 2 акт.

Тема 2. Музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев.

Оркестр русских народных инструментов — оркестр, включающий в свой состав инструменты семейства домр и балалаек, а также гусли, баяны, жалейки и другие русские народные инструменты.

Первый подобный коллектив был создан в 1888 году в Санкт-Петербурге балалаечником Василием Васильевичем Андреевым как «Кружок любителей игры на балалайке», после успешных концертов в России и за рубежом получивший название «Великорусского оркестра». После Октябрьской революции оркестры русских народных инструментов получили широкое распространение, и существовали практически повсеместно: в концертных организациях, домах культуры, клубах и т. п.

Репертуар русских народных оркестров включает обычно обработки русских народных песен и переложения сочинений, написанных для других составов, но также и произведения, написанные специально для них.

Современные оркестры русских народных инструментов — серьёзные творческие коллективы, выступающие на крупнейших концертных площадках в России и за границей.

Состав. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров. Оркестр русских народных инструментов обычно включает в себя следующие инструменты:

Трёхструнные домры

Духовые инструменты:

Русского происхождения — свирели, жалейки, волынки, владимирские рожки (в настоящее время редки в составе оркестра)

Оркестровые гармоники — в большинстве случаев используются современные баяны (от двух до пяти): обычно половина из них исполняет мелодию, остальные — басовые партии.

Ударные инструменты:

Русского происхождения — бубенцы, ложки, трещотки, бубен и т. п.

Гусли клавишные и звончатые

Балалайки.

Примерный музыкальный материал:

Аудио энциклопедия, с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты»

оркестр народных инструментов им. Андреева

Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Слово "оркестр" возникло в Греции задолго до нашей эры. Глагол "орхео" означает "танцую", а орхестрой греки называли полукруглую площадку театра, на которой пел свои партии хор - неперменный участник каждой трагедии и комедии.

На исходе средневековья в Италии сделали попытку возродить античную драму. Это положило начало совершенно иному типу музыкально-театрального искусства - опере. Хор здесь, правда, не играл такой выдающейся роли, как в древнегреческой трагедии: главное значение в ранней европейской опере приобрели певцы-солисты с группой инструменталистов, которые аккомпанировали пению. Однако они не были единственными участниками представления, поэтому, чтобы не мешать зрителям видеть артистов на подмостках, располагались в специальном углублении между партером и сценой. Вначале "оркестром" стали называть именно это место, а затем уже - и самих исполнителей.

Концертный симфонический оркестр, в отличие от оперного, располагается прямо на сцене и постоянно находится в поле зрения слушателей. В силу исторических традиций концертный и оперный симфонические оркестры долгое время отличались своим составом, но в наши дни это различие почти стерлось.

Общее число музыкантов симфонического оркестра не постоянно: оно может колебаться в пределах 60-120 (и даже больше) человек. Такому большому составу участников для согласованной игры необходимо умелое руководство. Эта роль принадлежит дирижеру.

До начала 19 века дирижер во время исполнения сам играл на каком-нибудь инструменте - например, на скрипке. Однако со временем содержание симфонической музыки усложнилось, и этот факт мало-помалу вынудил дирижеров отказаться от подобного совмещения.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

А. Вивальди «Времена года»

Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар. Духовым оркестром называют оркестр, состоящий исключительно из духовых и ударных инструментов. Основу духового оркестра составляют Медные духовые инструменты, ведущую роль в духовом оркестре среди медных духовых инструментов имеют ширококоленчатые медные духовые инструменты группы флюгельгорнов — сопрано-флюгельгорны, корнеты, альтгорны, теноргорны, баритон-эуфониумы, басовая и контрабасовая тубы, (примеч. в симфоническом оркестре используется только одна контрабасовая туба). На их основу накладываются партии узкоколенчатых медных духовых инструментов трубы, валторны, тромбоны. Также в духовых оркестрах используются деревянные духовые инструменты: флейты, кларнеты, саксофоны, в больших составах — гобои и фаготы. Эстрадный оркестр — коллектив музыкантов, исполняющих эстрадную и джазовую музыку. Эстрадный оркестр состоит из струнных, духовых (в том числе саксофонов, обычно не представленных в духовых группах симфонических оркестров), клавишных, ударных и электромузыкальных инструментов.

Эстрадно-симфонический оркестр — большой инструментальный состав, способный объединить исполнительские принципы различных видов музыкального искусства. Эстрадная часть представлена в таких составах ритм-группой (ударная установка, перкуссия, фортепиано, синтезатор, гитара, бас-гитара) и полным биг-бэндом (группы труб, тромбонов и саксофонов); симфоническая — большой группой струнных смычковых инструментов, группой деревянных духовых, литаврами, арфой и прочих.

Предшественником эстрадно-симфонического оркестра был симфоджаз, возникший в США в 20-х гг. и создавший концертный стиль популярно-развлекательной и танцевально-джазовой музыки.

Примерный музыкальный материал:

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Клавишные инструменты

(клавесин, орган, фортепиано)

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности. Клавишные инструменты существовали еще в Средние Века. Орган — один из древнейших инструментов — самый старый из них. Клавиши у органа были широкими и нажимали их кулаками, они пришли на смену большим рычагам, введенным в XI веке взамен неудобных ручных задвижек. В начале XVI века широкие клавиши были заменены более удобными — узкими, с помощью которых играют и сейчас. Тем самым орган стал клавишным духовым инструментом.

Первый струнный клавишный инструмент — клавикорд. Он появился в позднее Средневековье, хотя никто не знает, когда именно. Клавикорд имел устройство, похожее на устройство современного фортепиано. Однако его звук был слишком мягким и тихим для того, чтобы на нем можно было играть перед большим количеством слушателей. Клавикорд, будучи намного меньше по размеру и проще, чем его родственник клавесин, был достаточно популярным инструментом домашнего музицирования, и его наверняка можно было найти в домах композиторов эпохи барокко, включая Баха.

Другой клавишный инструмент — клавесин — скорее всего был изобретен в Италии в XV веке. Клавесины бывают с одним или двумя (реже с тремя) мануалами, а звук в них извлекается зацепыванием струны плектром из птичьего пера (наподобие медиатора) при нажатии клавиши. На рубеже XVIII века композиторы и музыканты стали остро ощущать потребность в новом клавишном инструменте, который не уступал бы по выразительности скрипке. Более того, был необходим инструмент с большим динамическим диапазоном, способным на громовое фортиссимо, нежнейшее пианиссимо и тончайшие динамические переходы.

Эти мечты стали реальностью, когда в 1709 году итальянец Бартоломео Кристофори, занимавшийся конструированием музыкальных инструментов для семейства Медичи, изобрел первое фортепиано. Он назвал свое изобретение «gravicembalo col piano e forte», что означает «клавишный инструмент, играющий тихо и громко». Это название затем было сокращено, и появилось слово «фортепиано». Несколько позже подобные инструменты были созданы учителем музыки из Германии Кристофором Готтлибом Шретером (1717 г.) и французом Жаном Мариусом (1716 г.).

Примерный музыкальный материал:

клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена.

органные хоральные прелюдии И. С. Баха;

фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Электронные инструменты.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения. Инструментов очень активно и является междисциплинарной областью исследований. Первый электронный музыкальный инструмент создал Тадеуш Кахилл в 1901 году. Им стал теллармониум (англ. Telharmonium), весом 7 тон. На основе электрических генераторов и тональных колес Тадеуш воспроизводил разные ноты.

Среди множества электронных инструментов можно выделить следующие:

Синтезатор — инструмент, синтезирующий звук при помощи одного или нескольких генераторов звуковых волн.

Примерный музыкальный материал:

Записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки;

Э. Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London

Тема 3. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)

Дискант; лирико-колоратурное сопрано, лирическое сопрано, лирико-драматическое сопрано, меццо-сопрано, контральто; тенор-альтино, лирический тенор, лирико-драматический тенор, баритон, бас, бас-апрофундо.

Примерный музыкальный материал:

Песни и романсы в исполнении Р. Лоретти;

Алябьев «Соловей», «Сказки венского леса»;

Римский-Корсаков «Ария Снегурочки»;

Чайковский «Ария Татьяны»;

Бизе «Хабанера Кармен»;

Глинка «Ария Ратмира»;

Римский-Корсаков «Ариозо Звездочета»;

Песни и романсы в исполнении Лемешева;

Чайковский «Ария Германа»;

«Моцарт «Каватина Фигаро»;

Арии, песни, романсы в исполнении Шаляпина;

Негритянскиеспиричуэлс в исполнении П. Робсона.

Тема 3. Виды ансамблей и хоров.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия, согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные, смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартеты.

Примерный музыкальный материал:

Моцарт «Дуэт Сюзанны и Марцелины»

Моцарт «Дуэт Папагено и Папагены»

Глюк «Дуэт Орфея и Эвридики»

Глинка «Трио не томи, родимый»

Даргомыжский «терцет из 1 действия «Русалка»

Глинка квартет оцепенения из 1 действия

Бизе «Квинтет контрабандистов»

Бетховен «Соната для скрипки и фортепиано»

Глинка «Соната для альта и фортепиано», «Патетическое трио»

Квартеты Гайдна, Моцарта, Бетховена

Чайковский «Хор детей» их оперы «Пиковая дама»

Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Бородин «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь»

Бородин «Хор бояр» из оперы «Князь Игорь»

Бородин «Хор поселян»

Гаврилин «Перезвоны»

Тема 4. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Вокальная и инструментальная мелодия – отличительные черты. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни

Шопен «Ноктюрн Ми бемоль мажор»

Шуберт «Аве Мария»

Глинка «Речитатив Сусанина»

Шуман «Во сне я горько плакал»

Глинка «Речитатив Руслана»

Бетховен «Романс для скрипки фа мажор»

Моцарт «Концерт для ф-но с оркестром» №27 2 ч.

Колокольная музыка;

П. Чайковский «Детский альбом» Утренняя молитва, В церкви;

П. Чайковский Балет «Щелкунчик», Танец фей Драже.

Э. Григ «Пер Гюнт»: песня Сольвейг соло и у оркестра;

К. Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух;

А. Лядов «Волшебное озеро»: темы-«зовы», «Кикимора»: лейтинтонация Кикиморы

П. Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;

К. Глюк «Орфей»: хор и пляска фури

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ: ОПЕРА, БАЛЕТ, ОПЕРЕТТА, МЮЗИКЛ, СИМФОНИЯ.

Тема 1. Опера.

Опера – (итал. *opera* “дело, труд, работа; опера”, из лат. *opera* “труд, изделие, произведение”) – жанр театральных представлений, в котором речь, соединенная с музыкой (пение и аккомпанемент), и сценическое действие имеют преобладающее значение. Крупное музыкальное произведение, в котором объединены различные виды искусства. Опера, драма или комедия, положенная на музыку. Драматические тексты в опере поются; пение и сценическое действие почти всегда сопровождаются инструментальным (обычно оркестровым) аккомпанементом. Для многих опер характерно также наличие оркестровых интерлюдий (вступлений, заключений, антрактов и т.д.) и сюжетных перерывов, заполняемых балетными сценами. Опера родилась как аристократическая забава, но вскоре стала развлечением для широкой публики. Первый общедоступный оперный театр был открыт в Венеции в 1673, спустя всего лишь четыре десятилетия после появления на свет самого

жанра. Затем опера стремительно распространилась по всей Европе. Как публичное развлечение она достигла наивысшего развития в 19 – начале 20 вв.

Опера – это синтетический жанр, объединяющий в едином театральном действии различные виды искусств: драматургию, музыку, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию (балет). Оперное произведение делится на акты, картины, сцены, номера. Перед актами бывает пролог, в конце оперы – эпилог. Части оперного произведения – речитативы, ариозо, песни, арии, дуэты, трио, квартеты, ансамбли и т. д. Из симфонических форм – увертюра, интродукция, антракты, пантомима, мелодрама, шествия, балетная музыка. Характеры героев наиболее полно раскрываются в сольных номерах (ария, ариозо, ариетта, каватина, монолог, баллада, песня). Различные функции в опере имеет речитатив – музыкально-интонационное и ритмическое воспроизведение человеческой речи. Нередко он связывает (сюжетно и в музыкальном отношении) отдельные законченные номера; часто является действенным фактором музыкальной драматургии. В некоторых жанрах оперы, преимущественно комедийных, вместо речитатива используется разговорная речь, обычно – в диалогах. Прослушаем фрагменты оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник».

В музыкальной драматургии оперы большая роль отведена оркестру, симфонические средства выразительности служат более полному раскрытию образов. Опера включает также самостоятельные оркестровые эпизоды – увертюру, антракт (вступление к отдельным актам). Еще один компонент оперного спектакля – балет, хореографические сцены, где пластические образы сочетаются с музыкальными. Если певцы являются ведущими в оперном представлении, то оркестровая партия образует обрамление, фундамент действия, движет его вперед и готовит слушателей к грядущим событиям. Оркестр поддерживает певцов, подчеркивает кульминации, своим звучанием заполняет лакуны либретто или моменты смены декораций, наконец, выступает в заключении оперы, когда опускается занавес.

Примерный музыкальный материал:

Моцарт «Волшебная флейта»

Римский-Корсаков «Снегурочка»

Римский-Корсаков «Сказка о Золотом петушке»

Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством»

ОПЕРЕТТА

Оперетта - итальянское слово (*operetta*) и означает буквально - маленькая опера. Становление оперетты связано с Францией второй половины 50-х годов прошлого века.

Оперетта возникла из театральных интермедий - коротеньких представлений, которые шли в антрактах крупных пьес, из злободневных спектаклей-обзрений. Во Франции она стала зеркалом общественной жизни, обличающим пороки, высмеивающим недостатки.

Лучшие французские оперетты связаны с именем композитора Жака Оффенбаха. Это «Орфей в аду», «Прекрасная Елена», «Синяя борода» и др. Сюжеты оперетт, казалось бы столь далекие от действительности, - мифические и сказочные, - неожиданно оказывались очень современными. Действующие лица их были всем весьма хорошо знакомы, с ними зрители встречались чуть ли не каждый день. Они только рядились в костюмы богов и героев. Орфей

у Оффенбаха из мифологического певца превращался во влюбленного учителя музыки, а боги оказывались не всемогущими, а, напротив, беспомощными и смешными...

К жанру оперетты обращались Б. Александров, Ю. Милютин, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Т. Хренников, А. Петров, А. Эшпай, В. Баснер, Р. Гаджиев и многие другие композиторы.

Сейчас, в наши дни, все большее распространение получает разновидность оперетты, называемая мюзикл. Наиболее известные из зарубежных мюзиклов - «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу и «Вестсайдская история» Л. Бернстайна.

МЮЗИКЛ

Мюзикл (англ. Musical) (иногда называется музыкальной комедией) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография. Сюжеты часто берутся из известных литературных произведений, из мировой драматургии («Моя прекрасная леди» по Бернарду Шоу, «Целуй меня, Кэт!» по Шекспиру, «Человек из Ламанчи» по Сервантесу, «Оливер!» и «Ночь открытых дверей» по Диккенсу). Большое влияние на мюзикл оказали многие жанры: оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск. Как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался.

Мюзикл — жанр, как правило, сложный в постановочном отношении и потому дорогой. Многие бродвейские мюзиклы славятся своими спецэффектами, что возможно только в условиях стационарного мюзикла, где спектакли идут ежедневно в течение многих лет, пока они пользуются успехом у публики. В России пример такого наиболее успешного стационарного мюзикла — «Юнона и Авось».

Мюзикл — один из наиболее коммерческих жанров театра. Это обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров.

По форме мюзикл чаще всего представляет собой двухактовый спектакль.

В России достижения мюзиклов оценивает Национальная премия и фестиваль "Музыкальное сердце театра".

«Кошки»

«Мария Мирабелла»

«Новогодние приключения Маши и Вити»

Тема 2. Балет.

В начале как объединённая единым действием или настроением танцевальная сценка, эпизод в музыкальном представлении, опере. Заимствованный из Италии, во Франции расцветает придворный балет как пышное торжественное зрелище. Началом балетной эпохи во Франции и во всем мире следует считать 15 октября 1581 года. Первый балет назывался «Комедийный балет королевы» (или «Церцея»), поставленный итальянцем Бальтазарини. Музыкальную основу первых балетов составляли народные и придворные танцы, входившие в старинную сюиту. Во второй половине XVII века появляются новые театральные жанры, такие как комедия-балет, опера-балет, в которых значительное место отводится балетной музыке, и

делаются попытки её драматизировать. Но самостоятельным видом сценического искусства балет становится только во второй половине XVIII века благодаря реформам, осуществлённым французским балетмейстером Жан Жоржем Новером. Основываясь на эстетике французских просветителей, он создал спектакли, в которых содержание раскрывается в драматически выразительных образах.

В России первый балетный спектакль состоялся 8 февраля 1673 г. при дворе царя Алексея Михайловича в подмосковном селе Преображенское. Национальное своеобразие русского балета начало формироваться в начале XIX века благодаря деятельности французского балетмейстера Шарля-Луи Дидло. Дидло усиливает роль кордебалета, связь танца и пантомимы, утверждает приоритет женского танца. Настоящий переворот в балетной музыке произвёл Пётр Ильич Чайковский, который внёс в неё непрерывное симфоническое развитие, глубокое образное содержание, драматическую выразительность. Музыка его балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» обрела наряду с симфонической возможность раскрывать внутреннее течение действия, воплощать характеры героев в их взаимодействии, развитии, борьбе. Начало XX века ознаменовалось новаторскими поисками, стремлением преодолеть стереотипы, условности академического балета XIX века.

Примерный музыкальный материал:

Фильм «Большой балет»

Хачатурян «Чиполлино»

Щедрин «Конек-горбунок»

Прокофьев «Золушка»

Прокофьев «Каменный цветок»

Чайковский «Щелкунчик»

Чайковский «Спящая красавица»

Чайковский «Лебединое озеро»

Тема 3. Жанры инструментальной и симфонической музыки.

Симфоническая музыка.

Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

Понятие симфонической музыки. Жанры симфонической музыки разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры. Важнейшие жанры — симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы — симфонические картины, интермеццо.

Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

Прокофьев «Симфония №1 Классическая» - 1 часть

Бородин «Симфония №2 Богатырская» - 1 часть

Римский-Корсаков Сюита «Шахерезада»

Бетховен «Симфония №3 Героическая» - 1 часть

Моцарт «Симфония №40» - 1 часть

Гайдн «Детская симфония» - 1 часть

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончании курса «специфику музыки как вида искусства;

--- определять общий характер и образный строй произведения;

--- выявлять выразительные средства музыки;

Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

--- понимать

--- узнавать тембры музыкальных инструментов

IV. Форма и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущая и промежуточная аттестация.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

-проверка домашних заданий;

-контрольные уроки;

-анализирование прослушанной музыки;

-образные представления;

-эмоциональное восприятие.

Промежуточная аттестация проводится в конце II полугодия 3 класса в форме зачета.

Требования к зачету по предмету «Слушание музыки» для 3 класса

Вопросы:

- 1).3 кита в музыке.
- 2).Средства музыкальной выразительности.
- 3).Русские народные инструменты.
- 4).Названия старинных танцев.
- 5).Названия крупных жанров в музыке.
- 6).Тембры женских голосов.
- 7).Тембры мужских голосов.
- 8).Тембры детских голосов.
- 9).Жанры инструментальной и симфонической музыки .

- 10).Виды оркестров.
- 11).Фамилии известных тебе русских композиторов.
- 12).Виды маршей.
- 13).Типы хоров.
- 14).Какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра.

Музыкальная викторина.

- 1).П.Чайковский балет «Щелкунчик» , «Марш».
- 2).А.Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шахерезада»,тема Шахриара.
- 3). А.Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шахерезада»,тема Шахерезады.
- 4). П.Чайковский балет «Щелкунчик» , «Танец феи Драже».\
- 5).В.А.Моцарт.Опера «Свадьба Фигаро»,ария Фигаро.
- 6). В.А.Моцарт.Симфония № 40,1ч. Г.п.
- 7). В.А.Моцарт.Опера «Свадьба Фигаро»,арияБарбарины.
- 8).Ф.Шуберт «Аве Мария».
- 9). П.Чайковский балет «Спящая красавица»,»Вальс цветов».
- 10).М Глинка опера «Иван Сусанин».Хор «Славься».

Критерии оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Зачет в конце 3 года обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

-Методические рекомендации педагогическим работникам

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- Урок – настроение;
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- Урок – состязание;
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности (0,5 часа в неделю).

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);
- нарисовать рисунок к прослушанному произведению;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Престо», 2013.
2. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Престо», 2013.
3. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 3 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Престо», 2013.
4. Комозина О.П. «Неправильная музыкальная литература» Ростов-на-Дону «Феникс» 2013.
5. Тимофеева О. «Сказки о музыкальных инструментах» Санкт-Петербург «Композитор» 2010.
6. Абдурахманова Н. Регинская Н. «Звуки и краски» Санкт-Петербург «Союз художников» 2014.
7. Энциклопедический словарь юного музыканта. М. «Педагогика» 1985.
8. Музыкальный энциклопедический словарь. Гл. ред. Келдыш Г.В.М. Советская энциклопедия 1990.
9. Музыкальная энциклопедия. 5 Гл. ред. Келдыш Г.В. Советская энциклопедия 1981.
10. Музыкальная энциклопедия. 6 Гл. ред. Келдыш Г.В. Советская энциклопедия 1982.
11. Словарь зарубежных композиторов Миркин М.Ю. Советский композитор М. 1969.

X

Барина Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи