

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи  
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО  
протокол №7  
от 10.02.2023 г.  
Заведующая методическим  
фортепианным отделением

СОГЛАСОВАНО:

решение МС  
протокол № 5  
от 17.03.2023 г.  
Зам. директора по УМР

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета  
протокол № 5  
от 27.03.2023 г.  
Председатель педсовета,  
Директор ДМШ

\_\_\_\_\_/Яхонтова И.В./

\_\_\_\_\_/Чуприна Л.В./

\_\_\_\_\_/Барина Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Разработчик программы: преподаватель высшей квалификационной категории фортепиано  
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Чуприна Людмила Васильевна

Рецензенты:

Преподаватель высшей квалификационной категории фортепиано МБУ ДО ДМШ  
г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани Козинская Людмила Юрьевна,  
Преподаватель высшей квалификационной категории фортепиано МБУ ДО ДМШ  
№ 1 им. Г. Свиридова Черникова Ольга Николаевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры РФ №163 от 12.03.2012г.

г. Гулькевичи  
2023

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» предусматривает овладение основами знаний в области музыкального исполнительства, а именно:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Вышеперечисленные знания являются необходимыми для обеспечения целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения Образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:**

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1185		198

**Вариативная часть**

Срок обучения – 8 лет

Содержание	
Максимальная учебная нагрузка в часах	32
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	32
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	-

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»****Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2,5	2,5	3	3

Общее количество часов на аудиторские занятия	592								99
	691								
Количество часов на аудиторские занятия в неделю (вариативная часть)	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторские занятия в неделю (вариативная часть)	32								
Общее количество часов на аудиторские занятия	624								
	723								

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторские и самостоятельные)	192	165	198	198	274,5	274,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1809								297
	2106								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов								
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
1	Донотный, нотный период. Организация игрового аппарата, упражнения на разные виды звукоизвлечения.	+	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Упражнения для развития технического аппарата.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Изучение этюдов	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4	Изучение произведений крупной формы	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5	Изучение полифонических произведений	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6	Изучение виртуозных пьес	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7	Изучение произведений кантиленного склада	+	+	+	+	+	+	+	+	+
8	Игра в ансамбле	+	+	-	-	-	-	-	-	-
9	Чтение с листа	+	+	+	+	+	+	+	+	+

#### **1 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 3-х часов в неделю

*Консультации* 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен исполнить: зачет (пьеса и ансамбль с преподавателем) в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:  
- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия)  
- этюд,  
- пьеса или ансамбль с преподавателем.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями, соответствующими программным требованиям.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Пьесы полифонического склада**

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

#### **2. Этюды**

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

#### **3. Крупная форма**

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

#### **4. Пьесы**

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино



Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)  
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)  
Штейбельт Д. Адажио ля минор  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,  
Первая утрата

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюд № 16 (1-я часть)

Штейбельт Адажио

#### *Вариант 2*

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Любарский Н. Украинская нар. песня

Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7

#### *Вариант 3*

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюд № 36 (1-я часть)

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье

#### *Вариант 4*

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке

#### *Вариант 5*

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

А. Лешгорн Этюд соч.66, № 2

Майкапар С. Соч.33 Росинки

## **2 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть: зачет (полифоническое произведение и пьесу) в первом полугодии и переводной экзамен (крупную форму, пьесу и этюд) во втором полугодии.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

#### **2. Этюды**

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды  
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

### **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор  
Гайдн Й. Легкие сонаты  
Гендель Г. Концерт Фа мажор  
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор  
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор  
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор  
Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

### **4. Пьесы**

Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"  
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор  
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор  
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"  
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"  
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс  
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты  
Листок из альбома  
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка  
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка  
Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,  
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,  
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,  
Сладкая греза, Песня жаворонка

### **Примеры экзаменационных программ**

Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса и этюд.

#### *Вариант 1*

А. Лемуан Этюд соч.37, № 11  
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть  
А.Гречанинов Соч.123 "Бусинки"

#### *Вариант 2*

К. Черни-Гермер Этюды № 4,  
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"  
П.Чайковский Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка

#### *Вариант 3*

А. Лемуан Этюд соч. 37, №32  
М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть  
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка

#### *Вариант 4*

К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)  
Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть  
Л.Лукомский Вальс

#### *Вариант 5*

К. Черни Соч.299. Этюды №2,  
Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть  
Р. Шуман Соч.68 «Дед Мороз»

### **3 класс**

*Специальность и чтение с листа*  
*Самостоятельная работа*

*2 часа в неделю*  
*не менее 4 часов в неделю*

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения (подголосочная и контрастная полифония);
- 1-2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

За учебный год учащийся должен сыграть: зачет (полифоническое произведение и пьесу) в первом полугодии и переводной экзамен (крупную форму, пьесу и этюд) во втором полугодии.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги  
 Двухголосные инвенции  
 Трехголосные инвенции  
 Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
- Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

#### **2. Этюды**

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2  
 Соч.139, тетради 3,4  
 Соч.299 (по выбору)

#### **3. Крупная форма**

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
- Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

#### **4. Пьесы**

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
- Бетховен Л. Весело-грустно
- Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
- Глиэр Р. В полях, Ариэтта
- Григ Э. Соч.12, Соч.38
- Дварионас Б. Маленькая сюита
- Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
- Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,  
 "Ходит месяц над лугами"
- Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
- Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
- Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

## Примеры экзаменационных программ

### Вариант 1

К. Черни-Гермер Этюды № 4 (2-я часть)

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

С.Прокофьев Соч.65 Утро

### Вариант 2

К.Черни-Гермер Этюды № 24

Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Э .Мак-Доуэлл Соч.51. Пьеса ля минор

### Вариант 3

К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Р. Глиэр В полях

### Вариант 4

К. Черни Соч.299, Этюд №4,

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Бетховен Л. Весело-грустно

### Вариант 5

А. Лешгорн Соч.66 Этюд № 18

И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

С. Майкапар Соч.8 Токката

## 4 класс

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения (подголосочная и контрастная полифония);
- 1-2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Учащиеся сдают технический зачет в первом и во втором полугодии: этюд и гаммы.

Требования к гаммам: I полугодие: (D,a), II полугодие: (F,d). Dur – двумя руками в 4 октавы, moll - прямо 3 вида двумя руками, хроматическая – прямо двумя руками, арпеджио – короткое и длинное отдельными руками, аккорды – по 3 звука отдельными руками.

В конце первого полугодия учащиеся должны сдать зачет (полифоническое произведение и пьеса) с оценкой.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Дальнейшее освоение навыков подбора по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу, легких переложений.

Требования к переводному экзамену: крупная форма, этюд и пьеса.

## Примерный репертуарный список:

### 1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,

Прелюдии и фуги из ХТК

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

## 2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

## 3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

## 4. Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	"Танцы кукол"

## Примеры экзаменационных программ

### Вариант 1

Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э.	Поэтическая картинка N 1, ми минор

### Вариант

Моцарт В.	Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э.	Соч.38, Халлинг

### Вариант 3

Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)

### Вариант 4

Бетховен Л.	Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А.	Прелюдия соч.11, ля минор

### Вариант 5

Бетховен Л.	Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П.	"Подснежник"

## 5 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Требования на год:

- 1-2 полифонических произведения,

- 1-2 крупные формы,
- 4-7 этюдов,
- 3-5 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Учащиеся сдают технический зачет в первом и во втором полугодии: этюд и гаммы.

Требования к гаммам: I полугодие: (A, e), II полугодие: (E, s), Dur – двумя руками в 4 октавы в расходящемся движении, moll – прямо 3 вида двумя руками, хроматическая – прямо двумя руками, арпеджио – короткое и длинное двумя руками, аккорды – по 3 звука двумя руками.

В первом полугодии учащиеся сдают зачет (полифонию и пьесу) с оценкой.

На переводном экзамене учащиеся играют пьесу, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4

#### **2. Этюды**

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1
Шопен Ф.	Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

#### **3. Произведения крупной формы**

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

#### **4. Пьесы**

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1

Мендельсон Ф.	Соч.40 Музыкальная табакерка Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть
Э. Григ	Соч.43 Птичка

#### Вариант 2

Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1

#### Вариант 3

Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор

#### Вариант 4

Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть
Мендельсон Ф.	Песня без слов №4 Ля мажор

#### Вариант 5

Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор

### 6 класс

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 5 часов в неделю

*Консультации по специальности* 8 часов в год

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Учащиеся сдают технический зачет в первом и во втором полугодии: этюд и гаммы. Требования к гаммам: I полугодие: (E, h), II полугодие: (B, g), Dur – двумя руками в 4 октавы в расходящемся движении; в терцию, moll – прямо 3 вида двумя руками, хроматическая – прямо двумя руками, арпеджио – короткое и длинное двумя руками, ломанное отдельными руками, аккорды – по 3 звука двумя руками.

Учебный план на год: зачет с оценкой (полифоническое произведение, пьеса) первое полугодие и переводной экзамен второе полугодие.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 4-6 пьесы.

Требования к переводному экзамену: крупная форма (классическая, романтическая), пьеса.

Развитие навыков по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

- Бах И. С.                   Трехголосные инвенции  
Французские сюиты,  
Английские сюиты (отдельные части)
- ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,  
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
- ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
- Гендель Г.               Сюиты ре минор, ми минор
- Шостакович Д.       Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
- Щедрин Р.              Полифоническая тетрадь

#### **2. Этюды**

- Аренский А.            Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
- Беренс Г.               Соч. 61 этюды
- Гуммель И.            Соч.125 Этюды
- Кобылянский А.      "Семь октавных этюдов"
- Крамер И.             Соч.60 Этюды
- Лешгорн А.            Соч.136 Этюды
- Мошковский М.      Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
- Черни К.               Этюды соч.299 и соч.740

#### **3. Произведения крупной формы**

- Бах И. С.               Концерты фа минор, ре минор
- Бах Ф. Э.               Сонаты фа минор, ля минор  
Рондо из Сонаты си минор
- Бетховен Л.            Соч.51 Рондо До мажор  
Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)  
Девять вариаций Ля мажор
- Гайдн Й.               Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,  
соль минор №4
- Клементи М.           Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор  
Соч.40 N 2 Соната си минор
- Моцарт В.             Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор  
Концерты №№17, 23  
Вариации Ре мажор
- Мендельсон Ф.        Концерт соль минор, 1-я часть
- Парадизи П.           Соната Ля мажор
- Скарлатти Д.          60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

#### **4. Пьесы**

- Бородин А.            Маленькая сюита
- Григ Э.                 Лирические тетради (по выбору)
- Дакен Л.               «Кукушка»
- Дворжак А.            Соч.101 Юмореска N 7
- Мак -Доуэлл Э.       Соч.46 №2 «Вечное движение»
- Мендельсон Ф.        Песни без слов (по выбору)
- Прокофьев С.         Гавот из балета "Золушка"
- Рахманинов С.        Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
- Фильд Д.              Ноктюрны
- Чайковский П.        Русская пляска
- Шопен Ф.              Ноктюрн ми минор, фа минор  
Полонез до-диез минор  
Вальсы (по выбору)
- Шуберт Ф.             Экспромты соч. 90  
Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор



Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,  
Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска  
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть  
Фильд Д. Ноктюрн

#### *Вариант 2*

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть  
Мендельсон Ф. Песня без слов

#### *Вариант 3*

Моцарт В. Соната До мажор  
Дакен Л. «Кукушка»

#### *Вариант 4*

Бах И. С. Концерты фа минор  
Шуберт Ф. Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор

#### *Вариант 5*

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор  
Шуман Р. Колыбельная

### **7 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в неделю  
*Консультации по специальности* 8 часов в год

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Учащиеся сдают технический зачет в первом и во втором полугодии: этюд и гаммы. Требования к гаммам: I полугодие: (H, fis), II полугодие: (As, b), Dur – двумя руками в 4 октавы в расходящемся движении; в терцию, дециму, moll – прямо 3 видела двумя руками, арпеджио – короткое, длинное и ломанное двумя руками, аккорды – по 4 звука двумя руками в 4 октавы, ум. VII, D7 – отдельными руками

За год учащиеся должны сыграть: первое полугодие - зачет (полифоническое произведение, пьеса) и второе полугодие - переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- 1-2полифонии,
- 1-2крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-5 пьесы.

Развитие навыков по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

Экзаменационные требования: крупная форма, пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,  
Английские сюиты ля минор, соль минор  
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)  
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,  
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,  
Ми мажор, соль минор  
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### **2. Этюды**

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор  
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unso Spiro"  
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11  
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

### **3. Крупная форма**

Бах И. С. Ля мажор, соль минор  
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор  
Соч.51 Рондо Соль мажор  
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
Соната ми минор, 1-я часть  
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть  
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,  
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)  
Концерты (по выбору)  
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо  
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть  
Концерты соль минор №1, ре минор №2

### **4. Пьесы**

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»  
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»  
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» №  
Соч.25 «Причуды» (по выбору)  
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"  
Соч.22 "Мимолетности"  
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель  
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"  
Соч.34 Прелюдии  
Чайковский П. "Времена года"  
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»  
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор  
№15 фа минор  
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор  
Шопен-Лист Польские песни  
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор  
Соч.94 Музыкальные моменты  
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть  
Рахманинов С. Элегия

#### *Вариант 2*

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть  
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"

#### *Вариант 3*

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть  
Шопен Ф. Ноктюрн №2 Ми-бемоль мажор

#### *Вариант 4*

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть  
Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

#### *Вариант 5*

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

## 8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Обучающиеся 8 выпускного класса в конце первого полугодия, на зачете, исполняют два произведения из выпускной программы (полифония, пьеса), во втором полугодии обучающийся на прослушивании, в марте исполняет всю программу, в апреле-допуск к экзамену. На выпускном экзамене обучающиеся исполняют четыре произведения, полифонию, произведение крупной формы-соната, и два произведения, исполненных на зачете в первом полугодии (полифония, пьеса).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Если обучающийся продолжает обучение по предпрофессиональной программе и переходит в 9 класс, то в этом случае, в первом полугодии, на зачете обучающийся исполняет полифоническое произведение и пьесу, во втором полугодии- произведение крупной формы и пьесу.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно: прелюдии и фуги из ХТК Баха И.С. или трехголосные инвенции, если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для поступающих в СУЗы, ВУЗы) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

## Примерный репертуарный список:

### 1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### 2. Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

### 3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)

Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

#### **4. Пьесы**

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

#### **Примерные программы выпускного экзамена**

##### *Вариант 1*

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

##### *Вариант 2*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

##### *Вариант 3*

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1

Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор
<i>Вариант 4</i>	
Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К.	Соч.740 этюд №50
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	"Размышление"
<i>Вариант 5</i>	
Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Мошковский М.	"Искорки"
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

#### *Вариант 2*

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

#### *Вариант 3*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

#### *Вариант 4*

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

#### *Вариант 5*

Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать

репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.



## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет Санкт\_Петербург, 1999
- Антыпенко И. (Редакция) Хрестоматия для ф-но. Пьесы. Вып. 2 Москва ,1991
- Антыпенко И. (Редакция) Хрестоматия для ф-но. Пьесы. Вып. 2 Москва ,1990
- Аренский А. Сюита. ( Ансамбль) М., Музыка, 1982
- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой Санкт-Петербург, 2017
- Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика Феникс», 2011
- Барсукова С. Сборник этюдов Феникс», 2002
- Барсукова С. Вместе весело играть 3-4 кл ( Ансамбли ) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Вместе весело играть 5-7 кл ( Ансамбли ) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Вместе весело играть 2-3 кл ( Ансамбли ) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Вместе весело играть 1-2 кл ( Ансамбли ) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 3 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 2 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 4 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 5 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Сборник пьес для ф-но 3 -4кл.«Феникс» 2004
- Барсукова С. Веселые клавиши Сьорник пьес для ф-но 3 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Лучшее для фортепиано .2- 3 кл. «Феникс» 2013
- Барсукова С. Волшебные звуки фортепиано .4-5 кл. «Феникс» 2012
- Барсукова С и Гавриш О. Музыкальная коллекция. . 3-4 кл. «Феникс» 2008
- Барсукова С. Моё фортепиано .3-4 кл. «Феникс» 2012
- Барсукова С. Аллегро Хрестоматия для ф-но. .2 кл. «Феникс» 2014
- Барсукова С. Аллегро Хрестоматия для ф-но. .4 кл. «Феникс» 2014
- Барсукова С. Аллегро Хрестоматия для ф-но. .5 кл. «Феникс» 2014
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 4 . « Феникс» 2003
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 3 . « Феникс» 2004
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 2 . « Феникс» 2004
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 6 . « Феникс» 2003
- Балаева Г. Концертные аранжировки русских народных песен. «Феникс» 2009
- Бахарев С. Страна белых роз « Феникс», 2015
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2014
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, т.1 , ред. А.Кройца М., Музыка, 1979
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 1987
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 1974
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 1975
- Бах И. С. Маленькие прелюдии . М., Музыка, 1994
- Бах И. С. Английские сюиты . М., Музыка, 1982
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2014
- Бахчиев А.Г. и Сорокина Е.Г. за клавиатурой вдвоем . М., Музыка, 2002
- Белецкий Л. Пьесы . Краснодар. 2002
- Бетховен Л. Легкие сонатины . Москва 2009
- Бетховен Л. Сонатины . Москва 1978
- Бетховен Л. Вариации для фортепиано. Часть2 . Киев, 1980
- Бетховен Л. Избранные Сонаты Киев 1975
- Бетховен Л. Пьесы ( Ансамбли) / М., Музыка, 1979
- Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано. Том 1./ М., Музыка, 1982

- Брамс И. Русский сувенир. «Феникс» 2009
- Бузычкина Т. Сборник ансамблей для фортепиано. Феникс, 2015
- Бузычкина Т.В. Сборник ансамблей для ф-но. Младшие классы. «Феникс», 2015 г.
- Водопьянов –Беруашвили М. Фортепианная музыка Москва 2012
- Верижникова Т., Подрудкова Е. Произведения для двух фортепиано в восемь рук. М., Музыка, 2013
- Верижникова Т., Подрудкова Е. Фортепианные ансамбли для детей . 4 кл. М., Музыка, 2013
- Верижникова Т., Подрудкова Е. Фортепианные ансамбли для детей . 3 кл. М., Музыка, 2013
- Верижникова Т., Подрудкова Е. Фортепианные ансамбли для детей . Старшие кл. М., Музыка, 2013
- Верижникова Т., Подрудкова Е. Фортепианные ансамбли для детей . Младшие кл. М., Музыка, 2015
- Виткинд З. ( составитель). Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов. Вып.5. « Музыка» ,1984
- Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес/ М., Музыка, 1964
- Глушенко М. Русские народные песни . В обработке для ф-но в 4 руки. Вып.1 Москва,1985
- Гнесина Е. Избранные пьесы. Москва 1990
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып. 2/М., Музыка, 2005
- Гречанинов А. Русские народные танцы . Соч. 130 Москва, 1981
- Гречанинов А. Детский альбом. Москва, 1980
- Доля Ю.В. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. .,«Феникс», 2017 г.
- Емельянова Е. Упражнения-трансформеры « Феникс», 2009
- Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие 2 класс М., Музыка, 2006
- Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие 6 класс М., Музыка, 2014
- Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие 6 класс М., Музыка, 2006
- Кириллова М.И. Пономарева Н.Ф. Музицирование в классе фортепиано Выпуск 1 С.-Петербург 2008 г.
- Кириллова М.И. Пономарева Н.Ф. Музицирование в классе фортепиано Выпуск 2 С.-Петербург 2008 г.
- Кузнецова Т. Поиграем? Феникс, 2016
- Камаева Т. Чтение с листа .Москва ,2009
- Коровицын В. Музыка добра и света, МПИ, 2016
- Коровицын В. Музыкальное путешествие по странам, МПИ, 2012
- Крылатов Е. О любви, МПИ, 2012
- Королькова И. Крохе-Музыканту « Феникс» 2014
- Криштоп Л. Брат и сестра. Санкт- Петербург.2014
- Крамер Д. Золотые темы джаза. Аллегро. Тет. 11 Москва ,1994
- Казакова А. Сборник сонатин. Москва, 1966
- Лаптева И., Меркулова Л.(переложение) Оркестр в классе. Выпуск 3. /М., Музыка, 2015
- Лист Ф Для ф-но с оркестром Венгерская фантазия 1978 Лёвины Елена и Евгений Волшебный зоопарк для маленьких пианистов « Феникс» 2013
- Лысак А. Джазовый альбом . Для фортепиано и синтезатора. Младшие и средние классы. «Феникс» 2012
- Смирнова Т.И. Джазовые мелодии .Тетрадь 16. Москва, 2002
- Металлиди Ж. Фортепианные циклы Санкт-Петербург, 1999
- Майкапар С. Бирюльки / М., Музыка, МПИ,2015
- Майкапар С. Бирюльки «Феникс» 1990
- Маевский Ю. Мы любим мюзиклы. Санкт- Петербург.2012
- Маевский Ю. Забавные ритмы. Санкт- Петербург.2007
- Матюхин В. (составитель) Концертные пьесы для ф-но. Вып. 2 Киев,1980
- Моцарт В.А. Сонаты . 1 том. Будапешт, 1972
- Моцарт В.А. Сонаты . 2 том. Будапешт, 1972
- Моцарт В.А. Избранные детские пьесы для детей. Киев. 1966

- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1946
- Моцарт В. Три Сонаты / М., Музыка, 1975
- Моцарт В. Концерты для ф-но с оркестром. Вып.2 М., Музыка, 1972
- Моцарт В. Концерты для ф-но с оркестром. Вып.3 М., Музыка, 1973
- Моцарт В. Концерты для ф-но с оркестром. Вып.8 М., Музыка, 1978
- Моцарт В. Концерты для ф-но с оркестром. Вып.7 М., Музыка, 1977
- Моцарт В. Концерты для ф-но с оркестром. Вып.6 М., Музыка, 1976
- Моцарт В. Концерты для ф-но с оркестром. Вып.5 М., Музыка, 1974
- Моцарт В. Концерты для ф-но с оркестром. Вып.4 М., Музыка, 1973
- Моцарт В. Фантазия и Соната «Феникс» 1994
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. ., «Феникс», 2013
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Сборник джазовых пьес для фортепиано. «Феникс», 2008
- Мендельсон Ф. Избранные фортепианные произведения. Санкт-Петербург. 1992
- Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч. 72 Москва. 1979
- Милич Б.О. (редактор) Фортепиано. 7 класс. Пьесы. Киев ,1973
- Парфенов И.А. Альбом фортепианной музыки 3-4 класс, «Феникс», 2009 Поливода Б.А., Сластененко В.Е. Школа игры на фортепиано .110 новых пьес «Феникс», 2007
- Поливода Б.А., Сластененко В.Е. Школа игры на фортепиано .110 новых пьес «Феникс», 2009
- Пересветова Ж.А. Школа фортепианного ансамбля Санкт-Петербург, 2014
- Пороцкий В. Ансамбли .Средние классы. Вып. 13 Москва, 1990
- Пороцкий В. Ансамбли .Средние классы. Вып. 10 Москва, 1985
- Пороцкий В. Ансамбли .Старшие классы. Вып. 7 Москва, 1981
- Питерин Ю.П. Ансамбли .Средние и старшие классы. Вып. 1 Москва, 1979
- Рахманинов С. Избранные фортепианные произведения . Ленинград. 1982
- Рахманинов С. Пьесы. Москва. 1982
- Розенгауз Б.М.. Ансамбли .Младшие классы. Вып. 4 Москва, 1978
- Ройзман Л. ( составитель) Полифонические пьесы. Москва. 1976
- Руденко А. Киножанры. Цикл пьес для фортепиано. «Феникс», 2004
- Рябов И. Гаммы , трезвучия, арпеджио. Киев, 1977
- Скарлатти Д. Сонаты 1том, Москва, 2014
- Скарлатти Д. Сонаты 2том, Москва, 2014
- Симонова Т. Скороговорки для фортепиано , Санкт-Петербург, 2002
- Сибелиус Я. Избранные пьесы для ф-но. Москва. 1984
- Сорокина К. ( составитель) Золотая лира. Том1 . Москва, 1990
- Сорокина К. ( составитель) Альбом вариаций. Том5 . Москва, 1973
- Скрябин А. 12 для фортепиано,соч. 8, Санкт-Петербург, 1997
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но . Соч. 11. Санкт-Петербург, 1992
- Скрябин А. Поэма для фортепиано. Москва , 1960
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Москва. 1981
- Свиридов Г. Время, вперед! Переложение для ф-но в 4 руки. « Музыка», 1979
- Селезнев А. Пьесы для фортепиано Краснодар 2000
- Смирнова Н. Христоматия для фортепиано , «Феникс» 2011
- Смирнова Т. Аллегро для концерта и экзамена Москва,2003
- Смирнова Т. Аллегро В 2. 4. 6 рук Москва,2007
- Смирнова Т. Всегда с тобой тет. 13 -1 .Москва,2003
- Смирнова Т. Музыкальное путешествие . тет. 19 .Москва,2007
- Слонов Ю. Легкие пьесы. Тет.3 . Москва 1984
- Стучинская И. (редакция ) Фрагменты из произведений советских композиторов. « Музыка» , 1977
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Часть2. Москва, 1988
- Туркины Галина и Юлия. ( составители) .Пьесы современных зарубежных композиторов. Для двух фортепиано. Москва,1984.
- Фринич Г.И. (переложение) Nostalgie. Вып. 7. Санкт- Петербург 1998
- Хачатурян А. Концертные произведения Москва, 2011

- Хромушин О. Ехали медведи на велосипеде. Пьесы в 4 руки. Санкт – Петербург, 2008
- Цыганова Г. Альбом ученика пианиста .Подготовительный класс « Феникс» 2013
- Цыганова Г. Юному музыканту « Феникс» , 2014
- Цыганова Г. Альбом вариаций для фортепиано « Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия . 2 кл. « Феникс» , 2011
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия . 2 кл. « Феникс» , 2004
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия . 2 кл. « Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия . 3 кл. « Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия . 4 кл. « Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Альбом ученика –пианиста . Хрестоматия . 4 кл. « Феникс» , 2017
- Цыганова Г. Новая школа игры на фортепиано . Хрестоматия . « Феникс» , 2008
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 1992
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 1972
- Чайковский П. Детский альбом. В четыре рук .Феникс, 2012
- Чайковский П. Детский альбом. Москва. 1982
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 1998, 2012
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2016
- Чиринашвили Р. (редактор) Альбом для домашнего музицирования. Москва 1991
- Чимароза Д. Избранные сонаты. Москва. 1991
- Шавкунов И.Г. Мой инструмент. Хрестоматия. Синтезатор. Вып.5 Санкт-Петербург 2003
- Шавкунов И.Г. Мой инструмент. Хрестоматия. Синтезатор. Вып.4 Санкт-Петербург 2004
- Шавкунов И.Г. Мой инструмент. Хрестоматия. Синтезатор. Вып.2 Санкт-Петербург 2005
- Шавкунов И.Г. Мой инструмент. Хрестоматия. Синтезатор. Вып.2 Санкт-Петербург 2003
- Шавкунов И.Г. Мой инструмент. Хрестоматия. Синтезатор. Вып.1 Санкт-Петербург 2000
- Шелухина Н. Музыкальные жемчужины. Пособие для ф-но . Санкт-Петербург 2015
- Шелухина Н. Музыкальные жемчужины.Полифония и крупная форма.. Санкт-Петербург 2009
- Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы. Москва, 1990
- Шостакович Д. Современные композиторы юношеству. « Музыка» , Ленинградское отделение, 1977
- Шуман Р. Листки из альбома. 20 фортепианных пьес. Музгиз.1961
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Москва, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып. 2 Санкт-Петербург 1997
- Шопен Ф. Мазурки. Вып. 2 Санкт-Петербург 1997
- Шопен Ф. Баллады . Санкт-Петербург, 2000
- Шопен Ф. Мазурки. Вып. 10 Краков ,1976
- Шопен Ф. Полонезы . Москва , 1976
- Шопен Ф. Мелкие сочинения . Краков , 1974
- Шостакович Д. Музыка к драматическим спектаклям для ф-но . Москва, 1977
- Шостакович Д. , Капп Э. Вальс и Танец .Москва, 1962
- Шушков А. Джазовые пьесы для фортепиано. ., «Феникс», 2008
- Шуман Р. Альбом для юношества . ор. 68. Будапешт 1959
- Шуман Р. Альбом для юношества . ор. 68. Ленинград 1984
- Шуман Р. Альбом для юношества . ор. 68. Лейпциг 1974
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 1 Санкт-Петербург, 2017
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 3 Санкт-Петербург, 2016
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 6 Санкт-Петербург, 2014
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 4 Санкт-Петербург, 2005

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 5 Санкт-Петербург, 2005

### Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. История фортепианного искусства/М.»Музыка»1982  
Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа/ Москва 2011г  
Бреус В. Пособие по развитию чтения с листа, слуха, мышления и транспонирования/Краснодар, 1996 г.  
Костяева И. О ритмической полифонии и чувстве музыкального темпа/ Краснодар 1979 г.  
Коробейникова Н. Комплект рабочих программ / Краснодар 2011 г  
Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано/ Москва 2010  
Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез или я –детский педагог/ С.-Петербург 2012

## Х

---

Барина Наталья Геннадьевна  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи