

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи  
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО  
протокол № 7  
от 10.03.2023 г.  
Заведующая методическим  
фортепианным отделением

\_\_\_\_\_/Яхонтова И.В./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС  
протокол № 5  
от 17.03.2023 г.  
Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета  
протокол № 5  
от 27.03.2023 г.  
Председатель педсовета,  
Директор ДМШ

\_\_\_\_\_/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету**

**Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)**

Разработчик программы: преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Волохова Елена  
Георгиевна

Рецензент:

Преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ  
г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани Козинская Людмила Юрьевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г.  
№ 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ,  
Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013  
г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления  
образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи  
2023

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

**Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным урокам**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список рекомендуемой учебно- методической литературы*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета Основы музыкального исполнительства (Фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета музыкальный инструмент «фортепиано» 5 лет

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час в первом, втором и третьем классах и 2 часа аудиторных занятий в неделю для обучающихся хорового отделения в 4 и 5 класса.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1,5 часа в неделю.

Итого: Максимальная учебная нагрузка в год составляет 119 часов с первого по третий классы и 153 с четвертого по пятый, из них самостоятельная работа 51 час.

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего
	1-й год	2-й год	3-й год	4 –й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	68	68	
Аудиторные занятия	34	34	34	68	68	238
Самостоятельная работа	51	51	51	51	51	255
Максимальная учебная нагрузка	119	119	119	153	153	663

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Продолжительность урока 40 минут. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Между занятиями перерыв 5 минут .

**5. Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи** учебного предмета создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

**6. Структура программы учебного предмета**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Структура программы учебного предмета

## Методы обучения

### II. Содержание учебного предмета

#### Учебно-тематический план

#### Годовые требования

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным урокам

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### VI. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой учебно- методической литературы

## 7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## II. Содержание учебного предмета

### I. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Часы обучения				
		1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.
1	Донотный, нотный период. Организация игрового аппарата, упражнения на разные виды звукоизвлечения.	4	-	-	-	-
2	Упражнения для развития технического аппарата.	5	5	5	6	4
3	Изучение этюдов	4	4	4	8	4
4	Изучение произведений крупной формы (необязательная форма, по желанию)	-	-	-	5	5
5	Изучение переложений детских песен (сам играю –сам пою)	5	5	5	10	10
6	Изучение разнохарактерных пьес	7	7	7	18	20
7	Игра в ансамбле	5	5	5	13	15
8	Музицирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху)	4	4	4	8	10
	итога	34	34	34	68	68

## 2. Содержание тем учебного предмета

### Первый класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Донотный, нотный период, Организация игрового аппарата. Упражнения на разные виды звукоизвлечения	Музыка в сказках, стихах, картинках. Знакомство с клавиатурой. Упражнения на расслабление игрового аппарата, игра 3- м пальцам на нон легато, стаккато отдельно каждой рукой; игра всеми пальцами на нон легато, стаккато, легато отдельно каждой рукой. Нотная грамота, длительности нот.
2. Упражнения для развития технического аппарата	Упражнения на подкладывание первого пальца, упражнения пятипальцевой системы в разных позициях . Гамма до мажор и ля минор в прямом движении в одну октаву отдельно каждой рукой.
3. Изучение этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники. Этюды для развития правой и левой рук.
4. Изучение произведений крупной формы (необязательная форма)	-
5. Изучение переложений детских песен	Особенности исполнения. Фрагментация
6. Изучение разнохарактерных пьес	Пульсоритм и точность фраз, штрихов. Звуковая выразительность. Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах.
7. Игра в ансамбле	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слушать друг друга.
8. Музицирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

### Второй класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 2-го класса. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Донотный, нотный период, организация игрового аппарата. Упражнения на разные виды звукоизвлечения	_____
2. Упражнения для развития технического аппарата	Упражнения на подкладывание первого пальца, упражнения пятипальцевой системы в разных позициях. Гамма до мажор, соль мажор, ля минор, ми минор в прямом движении на две октавы отдельно каждой рукой.
3. Изучение этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники. Этюды для развития правой и левой рук.
4. Изучение произведений крупной формы	-

(необязательная форма)	
5. Изучение переложений детских песен	Особенности исполнения. Направление движения мелодии .
6. Изучение разнохарактерных пьес	Пульсоритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Звуковая выразительность. Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
7. Игра в ансамбле	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слушать друг друга.
8. Музицирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

### Третий класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 3-го класса. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Донотный, нотный период, организация игрового аппарата. Упражнения на разные виды звукоизвлечения	-
2. Упражнения для развития технического аппарата	Умение сыграть в умеренном темпе двумя руками в две октавы до мажор, фа мажор, ля минор, ми минор в прямом; тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.
3. Изучение этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники (гаммообразное движение, арпеджио, репетиции). Этюды для развития правой и левой рук.
4. Изучение произведений крупной формы (необязательная форма)	Знакомство со стилем произведения. Разбор крупной формы по частям, по партиям. В вариациях разбор темы и вариаций.
5. Изучение переложений детских песен	Особенности исполнения аккомпанемента.
6. Изучение разнохарактерных пьес	Пульсоритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Звуковая выразительность. Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
7. Игра в ансамбле	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слушать друг друга.
8. Музицирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

### Четвёртый класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 4-го класса. Режим

	занятий. Прослушивание детей.
1.Донотный, нотный период, Организация игрового аппарата. Упражнения на разные виды звукоизвлечения	-
2. Упражнения для развития технического аппарата	Умение сыграть в умеренном темпе двумя руками в две октавы до-, соль-, ре-, фа- мажор, ля-, ми-, ре- минор в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.
3. Изучение этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники (гаммообразное движение, арпеджио, репетиции). Этюды для развития правой и левой рук.
4. Изучение произведений крупной формы (по желанию)	Знакомство со стилем произведения. Разбор крупной формы по частям, по партиям. В вариациях разбор темы и вариаций.
5. Изучение переложений детских песен	Исполнение на инструменте в сопровождении голоса
6. Изучение разнохарактерных пьес	Пульсоритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Звуковая выразительность. Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
7.Игра в ансамбле	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слушать друг друга.
8. Музицирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

### 5 класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 3-го класса. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Донотный, нотный период, организация игрового аппарата. Упражнения на разные виды звукоизвлечения	-
2. Упражнения для развития технического аппарата	Умение сыграть в умеренном темпе двумя руками в две октавы до мажор, фа мажор, ля минор, ми минор в прямом; тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.
3. Изучение этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники (гаммообразное движение, арпеджио, репетиции). Этюды для развития правой и левой рук.
4. Изучение произведений крупной формы	Знакомство со стилем произведения. Разбор крупной формы по частям, по партиям. В вариациях разбор темы и вариаций.
5. Изучение переложений детских песен	Особенности исполнения аккомпанемента.
6. Изучение виртуозных пьес	Пульсоритм и точность фраз, штрихов определяющих



	характер произведения. Звуковая выразительность. Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
7. Игра в ансамбле	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слушать друг друга.
8. Музицирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

### Примерный репертуарный план

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

#### 1-2 классы

##### Пьесы

Гречанинов А. Вербушка  
Уотт Д. Три поросенка  
Гладков Г. Песенка Львенка и черепахи  
Вебер К. Танец  
Смирнова Н. Полька  
Торопова Н. Танец стрекозы  
Жученко Д. Аквариум  
Цыганова Г. Веселая белка, Кошачья беседа  
Берлин Б. Марширующие поросята  
Волков В. Солнечные зайчики  
Гедике А. Танец  
Гречанинов А. Мазурка  
Савельев Б. Песенка кота Леопольда  
П.н.т. Краквяк  
Майкапар С. Вальс, В садике  
Фрид Г. Грустно  
Торопова Н. Колыбельна, Прогулка  
Гречанинов А. Вразлуке  
Арман О. Пьеса  
Тюрк Г. Пьеса  
Качурбина М. Полька  
Гоффе И. Канарейка  
Виноградов Ю. Танец медвежат  
Дварионас Б. Прелюдия  
Кабалевский Д. Наш край  
Шевченко А. Весенний день  
Корневская И. Танец  
Спадавеккиа А. Добрый жук

##### Полифонические произведения

Тюрк Г. Пьеса,  
Бах И. Ария, Сарабанда, Волынка  
Гедике А. Сарабанда

Кембер Д. Хорал  
Мацарт А. Менуэт, Пьеса  
Руднев Н. Щебетала пташечка  
Лотман Ию Эхо  
Перселл Менуэт  
Кригер Н. Менуэт  
Телеман Г. Ригодон

### **3 класс**

Бетховен Л. К Элизе  
Дога Е. Вальс  
Родригес Х. Кумпарсита  
Целковников Б. Вальс танцующей снежинки  
Шостакович Д. Веселая сказка  
Джоплин С. Регтайм  
Кабалевский Д. Медленный вальс, Клоуны  
Роули Л. В стране гномов  
Смирнова И. Сказка  
Шеринг ДЖ. Колыбельная  
Таривердиев М. Маленький принц  
Остен Г. Маленький эльф  
Поплянова Е. Зонт и дождик  
Коровицын В. Хорошее настроение  
Перселл Г. Матросский танец  
Гурлитт К. Листок из альбома  
Гедике А. Мотылек, Пьеса  
Караманов А. Лесная картинка  
Гречанинов А. Грустная песенка  
Лехтинен. Р. Летка-Енька  
Щюровский Ю. Танец

### **Полифонические произведения**

Гедике А. Сарабанда, Инвенция  
Павлюченко С. Фугетта  
Гольденвейзер А. Зимушка  
Каттинг Ф. Куранта  
Любарский Н. Песня  
Гедике А. Сарабанда  
Глинка М. Фуга  
Бах И. Полонез

### **Этюды 2-3 классы**

Гурлитт К. Этюды (по выбору)  
Лекуше А. Этюды  
Беркович И. Этюды  
Лемуан А. Этюд  
Дювернуа Ж. Этюд  
Гнесина Е. Этюды  
Черни К. –Гермер Этюды  
Беренс Г. Этюд-Шторм на море  
Лешгорн А. Этюды

### **Произведения крупной формы**

Литовко А. Вариации  
Андре А. Сонатина (ля мажор)  
Беркович И. Сонатина (до мажор)

Штейбельт Д. Сонатина 1ч. (до мажор)  
Бейл А. Сонатина (соль мажор)  
Щуровский Ю. Вариации на чешскую тему  
Рейнеке К. Сонатина (до мажор)  
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.песни

#### **4-5 классы**

##### **Пьесы**

Паганини Н. Каприс  
Гребенщикова Б. Под небом голубым  
Штраус Й. Полька трик-трак  
Коровицын В. Канцонетта  
Градески А. Мороженое  
Селеснев Г. Ноктюрн  
Глиэр Р. Романс, Картина  
Майкапар С. Прелюдия  
Брамс Й. Венгерский танец  
Торопова Н. Баба Яга  
Альбиниони Г. Адажио  
Севиванов А. Шуточка  
Рево ДЖ. Мой путь  
Петерсен Р. Марш гусей  
Куртис Э. Вернись в Сорренто  
Накада Е. Танец дикарей  
Пахульский Г. В мечтах

##### **Этюды 4-5 классы**

Глинка М. Тарантелла  
Гурлитт К. Этюды (по выбору)  
Лекуппе А. Этюды  
Беркович И. Этюды  
Лемуан А. Этюд  
Дювернуа Ж. Этюд  
Гнесина Е. Этюды  
Черни К. –Гермер Этюды  
Беренс Г. Этюд-Шторм на море  
Лешгорн А. Этюды

##### **Произведения крупной формы 4-5 классы**

Кемидж М. Финал сонатины  
Торопова Н. Сонатина  
Бахарев С. Сонатина де-камера  
Андре А. Сонатина  
Беркович И. Сонатина  
Рамо Ж. Рондо (до мажор)  
Чимороза Д. Соната (ре минор)  
Линес Ф. Рондо  
Бенда И. Соната (ля минор)  
Бетховен Л. Симфония №5  
Кулау С. Сонатина  
Клементи А. Сонатина

##### **Полифонические произведения**

Гендель А. Чакона  
Бах И. Прелюдия (до мажор), Токката (ре минор), инвенция 2-х г.(до мажор)  
Лейе Ж. Ария (ре минор)

Щуровский Ю. Степная песнь  
Лонго А. Прелюд  
Скарлатти Д. Менуэт  
Моцарт А. Ария  
Циполли Д. Фугетта

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Формой текущего контроля является академический концерт. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия аудиторного. Форма ее проведения - **академический концерт** с приглашением комиссии и выставлением оценки. **На академических концертах обучающиеся исполняют два разнохарактерных произведения в конце каждого полугодия (крупная форма по желанию).**

**Итоговая аттестация проходит в конце пятого класса-4 четверть, где обучающиеся исполняют два разнохарактерных произведения (крупная форма,**

**ансамбль по желанию), в первом полугодии обучающиеся выступают на академическом концерте, исполняют два разнохарактерных произведения.** Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошим звукоизвлечением, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения хорового пения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения хорового пения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций – 1,5 часа в неделю в первом классе, со второго по пятый классы по 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.



## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет Санкт\_Петербург, 1999
- Антыпенко И. (Редакция) Хрестоматия для ф-но. Пьесы. Вып. 2 Москва ,1991
- Антыпенко И. (Редакция) Хрестоматия для ф-но. Пьесы. Вып. 2 Москва ,1990
- Аренский А. Сюита. ( Ансамбль) М., Музыка, 1982
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой Санкт-Петербург, 2017
- Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика Феникс», 2011
- Барсукова С. Сборник этюдов Феникс», 2002
- Барсукова С. Вместе весело играть 3-4 кл ( Ансамбли ) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Вместе весело играть 5-7 кл ( Ансамбли ) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Вместе весело играть 2-3 кл ( Ансамбли ) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Вместе весело играть 1-2 кл ( Ансамбли ) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 3 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 2 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 4 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 5 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Сборник пьес для ф-но 3 -4кл.«Феникс» 2004
- Барсукова С. Веселые клавиши Сьорник пьес для ф-но 3 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Лучшее для фортепиано .2- 3 кл. «Феникс» 2013
- Барсукова С. Волшебные звуки фортепиано .4-5 кл. «Феникс» 2012
- Барсукова С и Гавриш О. Музыкальная коллекция. . 3-4 кл. «Феникс» 2008
- Барсукова С. Моё фортепиано .3-4 кл. «Феникс» 2012
- Барсукова С. Аллегро Хрестоматия для ф-но. .2 кл. «Феникс» 2014
- Барсукова С. Аллегро Хрестоматия для ф-но. .4 кл. «Феникс» 2014
- Барсукова С. Аллегро Хрестоматия для ф-но. .5 кл. «Феникс» 2014
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 4 . « Феникс» 2003
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 3 . « Феникс» 2004
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 2 . « Феникс» 2004
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 6 . « Феникс» 2003  
., Музыка, 2013
- Верижникова Т., Подрудкова Е. Фортепианные ансамбли для детей . 4 кл. М., Музыка, 2013
- Верижникова Т., Подрудкова Е. Фортепианные ансамбли для детей . 3 кл. М., Музыка, 2013
- Верижникова Т., Подрудкова Е. Фортепианные ансамбли для детей . Старшие кл. М., Музыка, 2013
- Верижникова Т., Подрудкова Е. Фортепианные ансамбли для детей . Младшие кл. М., Музыка, 2015
- Виткинд З. ( составитель). Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов. Вып.5. « Музыка» ,1984
- Гречанинов А. Русские народные танцы . Соч. 130 Москва, 1981
- Гречанинов А. Детский альбом. Москва, 1980
- Доля Ю.В. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. .,«Феникс», 2017 г.
- Емельянова Е. Упражнения-трансформеры « Феникс», 2009
- Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствии 2 класс М., Музыка, 2006
- Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствии 6 класс М., Музыка, 2014
- Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствии 6 класс М., Музыка, 2006

- Кириллова М.И. Пономарева Н.Ф. Музицирование в классе фортепиано Выпуск 1 С.-Петербург 2008 г.
- Кириллова М.И. Пономарева Н.Ф. Музицирование в классе фортепиано Выпуск 2 С.-Петербург 2008 г.
- Майкапар С. Бирюльки / М., Музыка, МПИ, 2015
- Майкапар С. Бирюльки «Феникс» 1990
- Парфенов И.А. Альбом фортепианной музыки 3-4 класс, «Феникс», 2009 Поливода Б.А., Сластененко В.Е. Школа игры на фортепиано .110 новых пьес «Феникс», 2007
- Поливода Б.А., Сластененко В.Е. Школа игры на фортепиано .110 новых пьес «Феникс», 2009
- Пересветова Ж.А. Школа фортепианного ансамбля Санкт-Петербург, 2014
- Пороцкий В. Ансамбли .Средние классы. Вып. 13 Москва, 1990
- Пороцкий В. Ансамбли .Средние классы. Вып. 10 Москва, 1985
- Пороцкий В. Ансамбли .Старшие классы. Вып. 7 Москва, 1981
- Питерин Ю.П. Ансамбли .Средние и старшие классы. Вып. 1 Москва, 1979
- Цыганова Г. Альбом ученика пианиста .Подготовительный класс « Феникс» 2013
- Цыганова Г. Юному музыканту « Феникс» , 2014
- Цыганова Г. Альбом вариаций для фортепиано « Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия . 2 кл. « Феникс» , 2011
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия . 2 кл. « Феникс» , 2004
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия . 2 кл. « Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия . 3 кл. « Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия . 4 кл. « Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Альбом ученика –пианиста . Хрестоматия . 4 кл. « Феникс» , 2017
- Цыганова Г. Новая школа игры на фортепиано . Хрестоматия . « Феникс» , 2008
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 1 Санкт-Петербург, 2017
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 3 Санкт-Петербург, 2016
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 6 Санкт-Петербург, 2014
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 4 Санкт-Петербург, 2005
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 5 Санкт-Петербург, 2005

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

- Алексеев А. История фортепианного искусства/М.»Музыка»1982
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа/ Москва 2011г
- Бреус В. Пособие по развитию чтения с листа, слуха, мышления и транспонирования/Краснодар, 1996 г.
- Костяева И. О ритмической полифонии и чувстве музыкального темпа/ Краснодар 1979 г.
- Коробейникова Н. Комплект рабочих программ / Краснодар 2011 г
- Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано/ Москва 2010
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез или я –детский педагог/ С.-Петербург 2012

Х

---

Баринава Наталья Геннадьевна  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи