

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 7
от 10.03.2023 г.
Заведующая методическим
отделением народных
и духовых инструментов

_____/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 17.03.2023 г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 27.03.2023 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

Основы музыкального исполнительства

Музыкальный инструмент (гитара)

Разработчик программы: преподаватель струнно-щипковых инструментов высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Шутко Наталья Николаевна

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани Калинина Ирина Николаевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного процесса;
- Методы обучения

;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план
- Содержание тем учебного процесса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебно - методической литературы;
академических концертов

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, и наоборот с общеразвивающей на предпрофессиональную программу.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет один час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 5 минут.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4 –й год	
Годы обучения					
Количество недель	34	34	34	34	
Аудиторные	34	34	34	34	136

занятия					
Самостоятельная работа	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	102	408

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная и форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, - обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, - приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

6. Структура программы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного процесса;
- Методы обучения

- II. Содержание учебного предмета
 - Учебно – тематический план
 - Содержание тем учебного процесса
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой учебно - методической литературы

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного процесса.

1. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов.			
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Упражнение на развитие игрового аппарата.	4	2	2	2
2.	Изучение этюдов.	4	4	4	4
3.	Одноголосные мелодии (1 полугодие)	10	-	-	-
4.	Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.	7	12	12	12
5.	Обработки народных мелодий.	7	12	12	12
8.	Чтение нот с листа.	-	2	2	2
9.	Игра в ансамбле	2	2	2	2
	Итого:	34	34	34	34

2. Содержание тем учебного курса

1 класс

Разделы и темы	Содержание
1. Упражнения на развитие игрового аппарата.	Упражнения на расслабление игрового аппарата. Игра большим пальцем (р), пальцами i-m-a, приёмы

	звукоизвлечения - тирандо и апояндо.
2. Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды техники.
3. Изучение одноголосных мелодий.	Пульсоритм и точность фраз, штрихов. Звуковая выразительность.
4. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.	Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам.
5. Обработки народных мелодий.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
6. Чтение нот с листа.	-
7. Игра в ансамбле.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

2 класс

Разделы и темы	Содержание
1. Упражнения на развитие игрового аппарата.	Упражнения Сагрерасс
2. Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды техники.
3. Изучение одноголосных мелодий.	-
4. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.	Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам.
5. Обработки народных мелодий.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
6. Чтение нот с листа.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
7. Игра в ансамбле.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

3 класс

Разделы и темы	Содержание
1. Упражнения на развитие игрового аппарата.	Упражнения Сагрерасс
2. Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды техники.
3. Изучение одноголосных мелодий.	-
4. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.	Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам.
5. Обработки народных мелодий.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
6. Чтение нот с листа.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
7. Игра в ансамбле.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

4 класс

Разделы и темы	Содержание
1. Упражнения на развитие игрового аппарата.	Упражнения на расслабление игрового аппарата. Игра большим пальцем (р), пальцами i-m-a, приёмы звукоизвлечения - тирандо и апояндо.
2. Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды техники.
3. Изучение одноголосных мелодий.	-
4. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.	Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам.
5. Обработки народных мелодий.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
6. Чтение нот с листа.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
7. Игра в ансамбле.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

Годовые требования

Годовые требования содержат примерную исполнительскую программу, разработанную по классам с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся

Примерный репертуарный план

1 год обучения.

гитара

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

4 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля),

2 - этюда

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

Пьесы

Б.Н.П.	Голубь голубок
Б.Н.П.	Перепёлочка
Б.Р.П.	Савка и Гришка
Б.Р.П.	Сел комарик на дубочек
Калинин, В.	Вальс
Калинин, В.	Зайнька
Калинин, В.	Мяч
Калинин, В.	Полька
Калинин, В.	Полька
Калинин, В.	Простая песенка
Калинин, В.	Теремок
Метлов, Н.	Паук и мухи
Р.Н.П.	Во саду ли в огороде
Р.Н.П.	Веселые гуси
Р.Н.П.	Как у наших у ворот
Р.Н.П.	Патока с имбирём
Р.Н.П.	Я на горку шла
Рубец, М.	Вот лягушка по дорожке

Филиппенко, А.	Цыплята
Эрнесакс, Г.	Паровоз
Русская народная песня	
У.Н.П.	Ой, за гаем, гаем
У.Н.П.	Казав мене батько
Украинская народная мелодия	
Э.Н.П.	Веретено
А.Н.П.	Как их зовут?
Французская народная песня	
Р.Н.П.	Вейся, вейся капуста
Э.Н.П.	У каждого свой музыкальный инструмент
Р.Н.П.	Там за речкой, там за перевалом
Б.Н.П.	Крыжачок
У.Н.П.	Ой, под вишнею
Ч.Н.П.	Мне моя матушка говорила
Р.Н.П.	Выйду ль я на реченьку
Р.Н.П.	Белолица – круглолица
Калинин, В.	Вальс
Калинин, В.	Полька
Кабалевский, Д.	Маленькая полька

Этюды

Агуадо, Д	12 этюдов (по выбору)
Джулиана, М.	12 этюдов (по выбору)
Калинин, В.	1-5 этюдов (по выбору)
Каркасси, М.	1-5 этюдов (по выбору)
Карулли, Ф.	12 этюдов (по выбору)
Сор, Ф.	12 этюдов (по выбору)

ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

I ПОЛУГОДИЕ

1. Калинин, В. «Часы»
2. Р.Н.П. «Кукушечка»

ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

II ПОЛУГОДИЕ

1. Филиппенко, А. «Цыплята»
Р.Н.П. «Веселые гуси»
2. Козлов, В. «Грустная песенка»
Фортеа, Д. «Вальс»

2 год обучения гитара

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

- 3 – 5 пьес (включая 2 – 3 ансамбля),
- 2 - этюда

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

1 -4 несложных произведений 1 класса для чтения с листа

Пьесы и ансамбли

Бидинг,Д	Кукушка
Джулиани, М	Экосез
Калинин, В.	Танец
Карулли, Ф.	Вальс
Каркасси, М.	Аллегретто
Козлов, В.	Грустная песенка
Козлов,В.	Полька топ-топ-топ
Мессионер, А.	Немецкая пасня
Нава,А	Вальс
П.Н.Т.	Полька
Р.Н.П.	Летал голубь,летал сизый
Р.Н.П.	Да,в огороде
Р.Н.П.	Во сыром бору
Р.Н.П.	Ивушка
Р.Н.П.	Как под горкой
Р.Н.П.	Светит месяц
Сор,Ф.	Андантино
Сор,Ф.	Мелодия
У.Н.П.	Веселые гуси
Ч.Н.П	Аннушка
Юцевич,Е.	Колыбельная
Калантаунд,Б.	Дивертисмент
Фортеа,Д	Вальс

Этюды

Агуадо, Д	12 этюдов (по выбору)
Джулиани, М.	12 этюдов (по выбору)
Карулли, Ф.	12 этюдов (по выбору)

ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

I ПОЛУГОДИЕ

- 1.Калинин, В. «Полька»
Калинин, В. «Вальс»
2. «Украинская мелодия»
Белорусский танец. «Крыжачок»

II ПОЛУГОДИЕ

- 1.Р.Н.П. «Белолица – круглолица»
Ч.Н.П. «Мне моя матушка говорила»
- 2.Калинин, В. «Вальс»
Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»

3 год обучения гитара

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

3 – 5 пьесы (включая ансамбль – по желанию),

2 - этюда

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

1 -4 несложных произведений 1-2 класса для чтения с листа.

Работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Пьесы и ансамбли

Гетце,В.	Полька
Джулиани,М.	Аллегретто
Джулиани,М.	Андантино
Джулиани М.	Пьеса
Иванов-Крамской .А.	Прелюдия
Калантаунд,Б.	Дивертисмент
Каркасси,М.	Андантино
Каркасси,М.	Вальс
Карулли,Ф.	Аллегретто
Карулли,Ф.	Вальс
Козлов,В	Прогулка на пони
Козлов,В	Кошки мышки
Мессоньер,А.	Вальс
Молино,Ф.	Аллегро
Р.Н.П.	Ах, вы сени, мои сени
Р.Н.П.	То не ветер ветку клонит
Р.Н.П.	Утушка луговая
Р.Н.П.	Ходила младёшенька
Минцев, В.	Маленький испанский танец
Каркасси,М	Аллегретто
Джулиани,М.	Аллегро

Этюды

Джулиани,М.	12 этюдов (по выбору)
Диабелли,А.	12 этюдов (по выбору)
Каркасси,М.	Этюды (по выбору)
Пухоль,Э.	Этюды (по выбору)
Сор,Ф.	12 этюдов (по выбору)
Ферре,Ж.	Этюды (по выбору)

ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

I ПОЛУГОДИЕ

1. Карулли, Ф. «Андантино»
Варламов, А. «На заре ты её не буди»
2. Нава, А. «Аллеманда»
Козлов, В. «Грустная песенка»

II ПОЛУГОДИЕ

1. Джулиани, М. «Аллегро»
Сор, Ф. «Мелодия»
2. Сор, Ф. «Андантино»
Мессоньер, А. «Немецкая песенка»

4 год обучения

гитара

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

3 – 5 пьесы (включая ансамбль – по желанию),

2 - этюда

1 -4 несложных произведений 1-2 класса для чтения с листа.

Работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Пьесы и ансамбли

Каркасси, М	Аллегретто
Каркасси, М.	Анданте
Каркасси, М	Марш
Сабо, И.	Полька
Каркасси, М	Сицилиана
Минцев, В.	Мазурка
Минцев, В.	Полька
Монтрей, Ж.	Первая любовь
Р.Н.П.	Я на камушке сижусь
Санс, Г.	Марисапалас

Этюды

Джулиани, М.	12 этюдов (по выбору)
Диабелли, А.	12 этюдов (по выбору)
Каркасси, М.	Этюды (по выбору)
Пухольт, Э.	Этюды (по выбору)
Сор, Ф.	12 этюдов (по выбору)
Ферре, Ж.	Этюды (по выбору)

**ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА
АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА****I ПОЛУГОДИЕ**

1. И. Сабо «Полька»

М. Каркасс «Сицилиана»

2. В. Минцев «Полька»

Ж. Монтрей «Первая любовь»

II ПОЛУГОДИЕ

1. Джулиани, М. «Аллегро»

Сор, Ф. «Мелодия»

2. Сор, Ф. «Андантино»

Мессионер, А. «Немецкая песенка»

III. Требования к уровню подготовки учащихся выпускных классов, требование к контрольным мероприятиям по классам

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

Требования к контрольным мероприятиям по классам.

1 класс

II четверть – академический концерт.

одно произведение, можно ансамбль с преподавателем.

IV четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы (вторая пьеса может быть заменена на ансамбль с преподавателем).

2 класс

II четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

IV четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

3 класс

II четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

IV четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

4 класс

II четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

IV четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

Итоговая аттестация (выпускной экзамен):

На выпускном экзамене ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на выбор:

II четверть – академический концерт

две разнохарактерные пьесы

IV четверть – экзаменационная программа

две разнохарактерные пьесы

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся.
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения, обучающегося к изучаемому предмету, на

организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения, она проводится в форме академического концерта в конце каждого полугодия, за исключением 4 класса (итоговая аттестация в конце года). В течение учебного года учащиеся 4 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений экзаменационной программы. Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях; экзаменах, академических концертах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа) проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Учащиеся выступают на академических концертах. За учебный год педагог готовит с учеником четыре произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые) для показа на академических концертах, которые проводятся два раза в год. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. может быть приравнено к выступлению на академическом концерте.

Особое место в педагогическом процессе занимают **творческие уроки, классные собрания - концерты, тематические концерты** в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты учащихся и педагогов. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

2.Критерии оценки:

Преподаватель выставляет учащимся оценку в классе гитары по учебным четвертям, на академических концертах и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- правильное владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «4» ставится за:

- владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «3» ставится за:

- слабое владение игровым аппаратом;
- неточное владение навыком чтения с листа;
- неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «2» ставится за:

- неумение владеть игровым аппаратом;
- не владение навыком чтения с листа;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями, соответствующими программным требованиям.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин - М.: 1987г
2. Агабабов, В. Хрестоматия гитариста(1-2кл.) / В.Аехабов.- М.. 2006г
3. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. / А.Гитман.- М.. 2006г.
4. Гитман, А.Средние классы. / А.Гитман.- М.. 2004г.
5. Гитман, А. Концерт в музыкальной школе. / А.Гитман. Вып.1.- М.. 2003г
6. Гуркин, В. Хрестоматия гитариста. / В.Гурки.- М.. 1999г.
7. Зубченко, О. Хрестоматия гитариста(1-2кл.) / О.Зубченко.- М.. 2006г.
8. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста(3-5кл.) / О.Зубченко. - М.. 2007г
9. Зырянов, Ю. Хрестоматия гитариста (1-5кл.)часть 1. / Ю.Зырянов.- М.. 2007г.
10. Зырянов, Ю. Хрестоматия гитариста(2-4кл.)часть 2. / Ю.Зырянов.- М.. 2008г
11. Иванов-Крамской, А.Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов - Крамской. М.,1970.
12. Иванова-Крамская, Н. Хрестоматия гитариста / Н.Иванова-Крамская.- М.. 2007г
13. Иванова –крамская, Н. Хрестоматия гитариста(ансамбли-младшие и старшие классы). / Н.Иванова –Крамская.- Р.-на. Д.. 2007г.
14. . Иванова-Крамская, Н. Хрестоматия гитариста(1-2кл.) / Н.Иванова-Крамская.- М.. 2006г.
15. Иванова –крамская, Н. Хрестоматия гитариста(ансамбли-младшие и старшие классы). / Н.Иванова –Крамская.- Р.-на.Д.. 2007г.
16. Иванов, Л. Школа радости. / Л.Иванов.- М.. 2004г.
17. Иванников, П. Пьесы для начинающих. / П.Иванников.- М.. 2005г.
18. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Крамской.- М.. М.,2002г.
19. Калинин, В. Юный гитарист. / В.Калинин.- М.. 2004г
20. Лихачев, Ю. Хрестоматия гитариста(сонаты и сонататины). / Ю.Зубченко.- М.. 2009г.
21. Малков, О. Сборник произведений для 1-4 кл. / О.Малков.- М.. 2011г.
22. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Э.Пухоль -.М.. 1988г
23. Рысенков, Ю. Популярны пьесы. / Ю.Рысенков. .М.. .2006г
24. Рысенков, Ю. Популярны пьесы. / Ю.Рысенков. .М.. .2006г
25. Шумеев, Л. Пьесы для ансамбля гитар. / Л.Шумеев.- М.. 1996г

Х

Барина Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

