

## Рецензия

на учебно-методическое пособие

«Теоретические основы формирования навыков концертного выступления обучающихся в ансамбле домристов в детской музыкальной школе»

преподавателя струнно – щипковых инструментов, высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

Шутко Натальи Николаевны

Тематика методического пособия «Теоретические основы формирования навыков концертного выступления обучающихся в ансамбле домристов в детской музыкальной школе» представленного Шутко Н. Н. очень актуальна, т.к. так как затрагивает одну из важнейших проблем, которая заключается в том, что почти у всех желающих обучаться игре на музыкальных инструментах есть огромный интерес на начальном этапе, но однако интерес, желание пропадает через некоторое время после начала обучения.

Целью является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры в ансамбле. Пробудить у обучающихся увлеченность и желание через ансамблевое исполнение участие в художественной самодеятельности, а так же музицирование в условиях публичных выступлений, которые предоставляют учащимся уникальную возможность проявлять свой художественно - творческий потенциал в музыкально - исполнительской деятельности. Задачей данной работы является оказание практической помощи молодым педагогам.

Опираясь на собственный многолетний опыт работы, Наталья Николаевна в своей работе использует репертуар русских и советских, современных композиторов, обработки народных мелодий: Г. Свиридова, А. Дворжака, Ю. Давидовича, В. Дителя, А. Комалдинова, А. Цыганкова, М. Таривердиева и др. Педагог в своей работе акцентирует внимание на

то, что игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, является эффективным способом музыкального развития детей. Она позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивать умение слушать друг друга. Поэтому привлечение начинающих музыкантов к публичным выступлениям в концертных условиях, не обремененных экзаменационными требованиями, в большей степени способствует их творческому росту и пробуждает в них желание выступать.

Методическое пособие состоит из введения, двух разделов, заключения и использованной литературы.

В первом разделе «Значение концертного выступления в системе музыкального воспитания в ДМШ» подробно отражены теоретические основы формирования и развития навыков и приемов ансамблевой игры, а также рассказано о необходимости развития у учащихся способностей к художественному переживанию в концертных выступлениях. Во втором разделе «Этапы развития навыков концертного выступления музыкального ансамбля» представлены виды и методы работы на репетициях для более эффективного развития навыков концертного выступления и преодоление предконцертного и концертного волнения.

Данное методическое пособие может быть использовано в педагогической практике ДМШ и ДШИ.

01.02.2023 г.

Заслуженная артистка Кубани,  
преподаватель класса домры  
высшей квалификационной категории  
Краснодарского музыкального колледжа  
Им. Н. А. Римского - Корсакова



Кирюшина Т. М.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи  
МО Гулькевичский район

**Методическое пособие**

**«Теоретические основы формирования навыков концертного  
выступления обучающихся в ансамбле домристов в детской  
музыкальной школе»**

Разработчик:  
Преподаватель струнно – щипковых  
инструментов  
высшей квалификационной категории  
ДМШ г. Гулькевичи

Н. Н. Шутко

Рецензент:  
Заслуженная артистка Кубани,  
преподаватель класса домры  
высшей квалификационной категории  
Краснодарского музыкального колледжа  
Им. Н. А. Римского - Корсакова

Т. М. Кирюшина

г. Гулькевичи  
2023 г.

## Содержание

Введение .....	3
1. Значение концертного выступления в системе музыкального воспитания в ДМШ.....	6
2. Этапы развития навыков концертного выступления музыкального ансамбля .....	14
Заключение .....	24
Список литературы .....	26

## Введение

В настоящее время очень актуальна проблема разностороннего воспитания ребенка. Музыка является самым универсальным средством эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир ребенка. Целью обучения детей в музыкальной школе является подготовка не только будущих исполнителей - профессионалов, но и музыкантов любителей, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, свободно владеть инструментом. А одной из наиболее важных проблем современного образования является то, что ученики часто очень быстро теряют интерес к предмету образования, не испытывают потребности в постоянном развитии.

Как известно, цель школы общего музыкального образования - сделать музыку достоянием не только одарённых детей, но и всех, кто обучается в ней.

Преподаватели музыкальной школы отмечают, что почти у всех желающих обучаться игре на музыкальных инструментах есть огромный интерес на начальном этапе. Однако интерес, желание пропадает через некоторое время после начала обучения. В таких условиях важно активизировать желание обучаться в музыкальной школе, сформировать направление интереса, мотивацию для освоения более сложных исполнительских навыков. Одним из таких направлений является концертная деятельность в составе ансамбля обучающихся в ДМШ.

Игра же в ансамблях делает учащихся разной подвинутости равноправными исполнителями и независимо от степени трудности партий даёт возможность выступления на самых ответственных концертах, стимулируя, тем самым учебный процесс, способствуя успехам в занятиях. Поэтому вопросы совместного музицирования занимают всё большее

места в жизни музыкальных школ.

Именно в ансамбле инструменталист начинает чувствовать себя музыкантом, коллективно творящим музыку.

## **1. Значение концертного выступления в системе музыкального воспитания в ДМШ.**

Цель обучения в музыкальной школе – это повышение общего уровня значимости культуры и искусства в образовании, формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов учащихся, оказание услуг в сфере дополнительного образования по программам художественно-эстетической направленности. Для педагогического коллектива главными задачами являются:

- широкий охват детей эстетическим образованием;
- выявление талантливых детей, предоставление им возможности для развития и совершенствования, для профессионального роста;
- дифференцированный подход к обучению в зависимости от музыкальных способностей и желания;
- предоставление учащимся индивидуального образовательного уровня;
- обеспечение предпрофессиональной подготовкой учащихся, избравших для себя жизненный путь музыканта, преподавателя, артиста.

Как известно, в процессе обучения музыкантов формирование мастерства в наиболее концентрированной форме осуществляется в условиях публичных выступлений, которые предоставляют учащимся уникальную возможность проявлять свой художественно - творческий потенциал в музыкально - исполнительской деятельности.

Поскольку к публичным выступлениям могут быть отнесены все формы исполнения в присутствии одного или нескольких слушателей, соответственно, каждому учащемуся, какой бы специальности он ни обучался, приходится постоянно сталкиваться с подобного рода

мероприятиями во время академических концертов, экзаменов, зачетов, прослушиваний, фестивалей или конкурсов. Именно публичные выступления, являясь важным элементом образовательного процесса, способствуют развитию у учащихся определенных исполнительских качеств.

Приобретение навыков успешного концертного выступления на сцене является важным условием продолжения музыкально - исполнительской деятельности и в будущем для многих учащихся. Безусловно, речь не идет о том, что по окончании образовательного учреждения все выпускники становятся концертными исполнителями - из сотен, быть может, единицы добиваются всеобщего признания. Но в любой области музыкального искусства - будь то сольное исполнительство, концертмейстерское мастерство, работа в коллективе или педагогическая деятельность - большое значение имеет сценический опыт, накопленный за годы обучения, владение необходимыми теоретическими знаниями и практическими навыками подготовки к выступлениям. Поэтому уже во время обучения необходимо предоставлять учащимся возможность творческой самореализации в исполнительской деятельности, создавать особые психолого - педагогические условия в процессе их подготовки к выступлениям и способствовать формированию у них определенного «багажа» профессиональных знаний.

Качественная подготовка к выступлению является основой успешности концертной деятельности ребенка - исполнителя и одним из главных условий мотивации его к дальнейшим занятиям.

Педагоги - музыканты утверждают, что процесс обучения музыкантов невозможен без формирования навыков концертного выступления, которые предоставляют учащимся уникальную возможность в наиболее концентрированной форме проявлять свой художественно-творческий потенциал в музыкально-исполнительской деятельности.

Концертные выступления ансамблей всегда пользуются большим успехом у зрителей, слушателей. Такое положение дел поддерживается административными решениями о приоритете ансамблевого музицирования.

Это зафиксировано в положении о предпрофессиональном обучении. Работа с ансамблем с самого первого шага, этапа работы настраивает участников на концертные выступления.

К сожалению, в учебном процессе подготовке такого рода в силу разных причин уделяется значительно меньше внимания, нежели собственно исполнительской, профессионально - технической готовности к выступлению, хотя для молодых, малоопытных музыкантов она особенно важна. Что касается молодых музыкантов, только начинающих осваивать азы исполнительского искусства, то им необходима профессиональная помощь и поддержка.

В связи с этим возрастает значимость педагога, который, помимо творческого наставничества, должен быть способен повлиять на положительное отношение к публичным выступлениям, заложить основы сценической культуры, помочь ученику в выборе средств психологической подготовки к концерту. Так, по мнению Г.Г. Нейгауза, «влияние педагога - артиста - исполнителя простирается обычно гораздо дальше, чем «чистого» педагога». Во всяком случае, результат будет более эффективным в тесном творческом контакте с преподавателем, знающим тонкости концертно-исполнительской деятельности.

В истории музыкальной педагогики встречается немало примеров, демонстрирующих оживленное творческое взаимодействие педагогов с учениками в период их подготовки к публичным выступлениям. Такие выдающиеся мастера, как Т. Лешетицкий, Г.Г. Нейгауз, В.И. Сафонов, П.С. Столярский, А.Я. Ямпольский целенаправленно и последовательно формировали у своих воспитанников любовь к сцене посредством активного привлечения их к концертному исполнительству. В творческих биографиях известных музыкантов содержатся многочисленные подтверждения этому.

Необходимо отметить еще один немаловажный аспект рассматриваемой проблемы. Конечно, выступления на очередных мероприятиях учебного плана с психологической стороны приближаются к

открытым концертным мероприятиям. Однако здесь, как правило, на первый план выходят строгие академические требования, усиленные страхом перед высоким уровнем оценивающей комиссии и боязнью получить низкий балл за исполнение своей программы. Поэтому, находясь в ситуации экзамена или зачета, многие дети, подчас, не имеют возможности в полной мере проявить свою творческую индивидуальность. Таким образом, контрольные испытания часто оказываются стимулом с неоднозначным воздействием и не всегда способствуют внутренней положительной мотивации детей и поддержанию у них интереса к исполнительской деятельности.

Напротив, привлечение начинающих музыкантов к публичным выступлениям в концертных условиях, не обремененных экзаменационными требованиями, в большей степени способствует их творческому росту и пробуждает в них желание выступать. Если в первом случае работа построена исключительно на исполнении обязательных произведений, предусмотренных учебным планом, то во втором – ориентир направлен на оживленное участие в концертах со свободной программой, что является лучшим средством активизации творческой мотивации будущих музыкантов.

Вся работа, которая была проведена учащимся над музыкальным произведением в ходе самостоятельной работы дома и в классе, проходит качественную проверку в условиях публичного выступления на сцене. Андрющенков Г.И., В.Ю. Сотова едины во мнении, что «только концертное выступление определяет и уровень освоения репертуара, и степень сформированности исполнительских навыков, и его психологическую устойчивость, и многое другое» [2; 22].

Конечно, нельзя ставить знак равенства между успешностью того или иного открытого выступления юного музыканта - исполнителя и его исполнительскими качествами.

Многие педагоги отмечают наличие в своей практике ситуаций сценического «провала» – когда хорошо подготовленный и даже одаренный ученик терпит в силу тех или иных причин фиаско; иногда жюри, комиссия

отмечает, когда учащийся не слишком яркой одаренности неожиданно показывает себя с хорошей стороны – уверенно, осмысленно, цельно. И вместе с тем именно во время выступления проверяется решительно все: и комплекс природных музыкально-исполнительских данных, и «технический» потенциал, и приобретенные знания, умения и навыки, и устойчивость психики.

Начиная с самого раннего возраста, дети любят коллективное музицирование. К самым востребованным видам коллективного музицирования на народном отделении относится оркестровый класс. Оркестр - это коллектив людей (детей или педагогов) объединенных общей, совместной, целенаправленной, планомерно организованной музыкально-культурной деятельности. Базовым видом оркестра является исполнительство на народных инструментах. Широкое распространение и популярность получили в музыкальных учебных заведениях дуэты, трио, квартеты русских народных инструментов. Ансамбли всегда пользуются неизменным успехом у слушателей в любой возрастной аудитории благодаря их широкому художественно - выразительным и техническим возможностям.

Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, является эффективным способом музыкального развития детей. Она позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивать умение слушать друг друга, гармонический слух, формирует навыки ритмичной, синхронной игры. Занятия в оркестровом классе, ансамблях способствуют формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов ДМШ и ДШИ, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно-

полезной деятельности, а также выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке - залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Как считает А.Л. Мазуркевич, «совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм» [18, 36].

В процессе занятий в классе ансамбля (оркестра) у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность. Целью такого музицирования является формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры:

- обучение детей игре на народных инструментах;
- знакомство с классической и современной русской музыкой;
- сформировать навык творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

Концертная деятельность оказывает большое влияние на личность музыканта-исполнителя. Концертное выступление:

- доставляет радость, переживание, гордость;
- позволяет увидеть значимость своих занятий;

- укрепляет и расширяет кругозор;
- способствует формированию общественной активности;
- оказывает воспитательное воздействие;
- создает ситуацию успеха.

## 2. Этапы развития навыков концертного выступления музыкального ансамбля

Исполнительская готовность артистов музыкального ансамбля к концертной деятельности складывается из нескольких факторов: это техническая и исполнительская подготовка, а также и психологическая подготовка к выступлению.

Играть в ансамбле с другими участниками коллектива ученики начинают с первых же занятий. Детский музыкальный коллектив активно участвует в концертах учреждения, выступая не только в качестве исполнителя подготовленных номеров, но и в качестве аккомпаниатора для воспитанников других объединений: вокальных, танцевальных, театральных, фортепианных и т.п. Своеобразие ансамблевой игры состоит и в том, что эта форма музицирования вовлекает исполнителей в сам процесс и помогает им быстрее раскрыться эмоционально, развивает творческое начало.

Необходимо рассмотреть этапы, направления формирования и развития навыков концертного выступления. Поскольку режим занятий ансамбля - 1 урок в неделю (всего 32 занятия в течение учебного года), то рекомендуется соблюдать последовательность и постепенность при обучении в классе ансамбля.

Основной формой занятий в ансамбле и формированием, развитием навыков концертного выступления являются репетиции. Существуют 4 вида репетиций:

- *Корректирующая* репетиция проводится с целью уточнения аранжировки произведения, соответствия содержания исполнительскому замыслу

- *Рабочая* репетиция проводится для изучения конкретного произведения, подготовки его к концертному исполнению

- *Прогонная* репетиция проводится для улучшения качества исполнения, а также для поддержания художественного уровня уже выученных пьес

- *Генеральная* репетиция проводится для определения готовности пьесы к концертному исполнению. Эта репетиция является своеобразным итогом рабочих репетиций

Репетиция является основной формой длительного процесса педагогического общения учеников и педагога - руководителя музыкального коллектива. Именно здесь ставятся и во многом разрешаются главные задачи обучения, происходит творческое взаимодействие исполнителей, даётся оценка достижениям и недостаткам, ставятся цели, определяется темп продвижения, строятся перспективные планы и т. п.

В отношении выбора конкретных форм проведения репетиционного занятия руководитель, дирижер достаточно свободен и может их варьировать в соответствии с намечаемыми целями, исполнительским состоянием ансамбля. Можно выделить следующие наиболее типичные формы и методы работы на репетиции:

1) взаимный творческий поиск, выражающийся в углубленной работе над творческой концепцией сочинения, его образностью, необходимым характером звучания, решением той или иной технологической задачи;

2) прослушивание с последующей корректировкой;

3) создание исполнительского образа, когда тот или иной эпизод, та или иная фраза доводятся до идеального качественного состояния и приобретают некий эталонный характер, помогающий понять суть исполнительской задачи;

4) работа с солистами: освоение конкретного приёма, доведение уровня исполнительских навыков до необходимого для ансамблевой игры;

5) тренировка – неоднократное повторение фраз, разделов произведения – для четкого и точного усвоения и исполнения вступления,

динамического плана, ансамблевых задач в каждом разделе, фрагменте произведения;

б) словесный инструктаж с конкретным разбором как целого, так и деталей, особенно важный при разъяснении заданий на дом;

7) самостоятельная работа ученика под руководством педагога, в том числе и читка с листа или разбор нового сочинения;

8) коллективные занятия.

Важным моментом проведения урока, репетиции является выработка у учеников чувства ответственности за свою игру, за выполнение заданий педагога, своё творческое развитие.

Таким образом, первый этап репетиции - подготовка руководителя к занятию.

Вторым этапом является начальный контакт педагога с учениками, который тоже должен быть организован. Большую роль играет благоприятная творческая атмосфера: приветливость, улыбка педагога, сказанные им несколько слов о готовности ученика, его самочувствии. Такая психологическая «настройка» во многом способствует снятию излишней скованности, волнения ученика, его раскрепощению.

Третий этап - прослушивание и оценка того, что сделано учениками дома в процессе самостоятельной работы и сравнение с тем, что предполагал услышать преподаватель. Полезно изредка попросить ученика и самому оценить свою игру, дать её разбор и указать нужные пути решения проблем.

Четвёртый этап - повторение некоторых фрагментов сочинения с учётом сделанных замечаний и совместная с педагогом работа над ними.

Пятый, заключительный этап репетиции - подведение определённого итога, формулировка основных требований как общего, так и частного характера, задание для домашней работы.

Подобное разделение на этапы, разумеется, не является абсолютным. В «живом» общении, репетиционном процессе они всегда переплетены. Однако следует учитывать, что на каждом этапе ставятся свои цели и задачи,

требующие выбора точных действий, слов, указаний педагога, методов общения с учеником.

Необходимым этапом по развитию навыков концертного выступления является педагогическая работа по преодолению предконцертного и концертного волнения. О. Воробьев, И.В. Мазина подчеркивают, что «концертное волнение весьма многолико в своих проявлениях: оно воодушевляет и в том случае позволяет раскрыть глубоко скрытые потенциальные возможности ученика и артиста. Но больше всего оно беспокоит исполнителей и педагогов своим угнетающим воздействием и слабой управляемостью» [6; 17]. Волнуются все или, по крайней мере, подавляющее большинство артистов, лекторов, спортсменов, учащихся и студентов. Такие признания можно найти в высказываниях многих выдающихся артистов.

Но волнуется каждый по - своему. Нигде так не проявляются индивидуальные различия учащихся, как в предконцертной и концертной обстановке. Значит, вдумчивому дирижеру, руководителю ансамбля, оркестра представляет благоприятная возможность лучше изучить психологические особенности своих учащихся и проверить их в экстремальных условиях.

Предстоящее выступление и само исполнение перед публикой создают такую психологическую перегрузку, которая равна стрессовой. Но характер концертного волнения существенно зависит от возраста, темперамента, обученности и воспитания, как семейного, так и в стенах учебного заведения.

1. Как правило, большинство учащихся младшего возраста ничего не знают о концертном волнении и не испытывают его. Почему? Во-первых, у многих из них ещё не сформировались собственные эстетические критерии и ещё не усвоена оценочная шкала удачных и неудачных выступлений. Слушание других исполнителей, даже своих сверстников, ещё ничего не говорит им о затрате сил, внимания и времени, необходимых для работы над музыкальным произведением, для достижения того или иного результата.

2. Ещё не сформировался уровень притязаний, который является равнодействующей между предъявляемыми педагогом требованиям и собственными возможностями для них выполнения. За исключением очень одаренных учащихся, основным мотивом для занятия музыкой у детей является желание родителей. Только в процессе обучения любовь к музыке, подкрепленная успехами и положительными оценками педагогов и взрослых, формируется в устойчивую мотивацию к занятиям музыкой. Для учащихся младших классов (6 - 9 лет) выступление в концерте ассоциируется с праздничным ожиданием, запечатленным в детстве от посещения утренников в клубе, филармонии с удивительными, красиво одетыми артистами, которым зрители хлопают и преподносят цветы. Вот эта праздничность и необыкновенность ещё долго доминирует в сознании младших школьников о концерте.

Чаще всего младшие школьники выступают с удовольствием. Младшего школьника привлекает в концертном выступлении атмосфера праздничности и связанные с ней атрибуты - сцена, объявление программы ведущим, выход к публике, положительные переживания всеобщего внимания, аплодисменты, поздравления и т.д.

В юношеском возрасте в основном проявляются симптомы концертного волнения, закрепленные в подростковом возрасте. Устойчивость психики, сформировавшийся уровень притязаний и накопленный опыт концертных выступлений складываются в стереотипные реакции и переживания, которые бывает трудно переделать. Сложившаяся жизненная позиция и выбор музыкальной профессии формируют комплекс концертных переживаний и заставляют старших подростков и юношей вырабатывать свои сценические качества. Но в этом возрасте к неясной причине волнения добавляется борьба за достижение признания, часто неосознанное стремление к подтверждению своих артистических возможностей. Интересно, что исполнителю безразлично в какой аудитории он выступает – «своей» или «чужой». До подросткового возраста учащиеся предпочитают

выступать в «своей», «школьной» среде – для своих педагогов, родителей, друзей и знакомых. Здесь они волнуются меньше, чем в чужой аудитории. Юноши и взрослые, наоборот, меньше волнуются в чужой обстановке и более чувствительны к мнению своих сверстников, педагогов и знакомых слушателей.

Перед педагогом и учащимися возникает необходимость решения проблемы повышения исполнительской и психологической готовности музыканта к общению с публикой. Основная сложность концертного выступления заключается в том, что исполнитель – как солист, так и участник исполнительского коллектива испытывает стрессовое сценическое волнение. Существует мнение, что волнение побороть нельзя, а можно отвлечься, переключиться на творческие моменты исполнения. Рассмотрим виды волнения и методы работы над ним.

Оптимальному концертному состоянию противостоят такие два неблагоприятных для выступления состояния, как эстрадная лихорадка и апатия. Сильное волнение может проявляться в напряженных и лихорадочных движениях, треморе рук и ног, торопливой речи с проглатыванием слов и отдельных слогов, а также в акцентированной мимике и жестикуляции.

### ***Виды волнения***

1. *Волнение-апатия* – ребенок испытывает нежелание выходить к зрителям, нежелание играть.

2. *Волнение-паника* – игра ребенка лишена творческого начала, память подводит исполнителя.

3. *Волнение-подъем* – юный исполнитель может перевести сценическое волнение в творческое вдохновение.

Любая форма волнения обостряется усталостью. Нельзя, особенно в период подготовки к концерту допускать состояния утомления – как физического, так и эмоционального. Часто причиной синдрома сценического волнения является отсутствие общей сценической культуры, четкой и ясной

методики подготовки к выступлению, и вследствие этого, слабое представление юным артистом характера деятельности, и как результат – растерянность. Музыканту важно тренировать устойчивость к психическим помехам, которые характерны для исполнительской деятельности.

Предконцертное и концертное состояние имеет довольно четкую периодичность со своими психологическими особенностями, позволяющими выделить в них пять фаз. **Первая фаза** – длительное предконцертное состояние. Она не имеет четких временных границ, так как наступает, как только учащемуся становится известна дата выступления. В зависимости от подготовленности к нему или от собственных расчетов волнения периодически возникает с той или иной силой. Однако по мере приближения выступления появляется раздражительность, бессонница, частая смена настроений. Все это усиливается и в день концерта или накануне становится болезненно острым. **Вторая фаза** – непосредственно предконцертное состояние. У некоторых изменяется давление, повышается температура, ощущается сильное недомогание, ученик жалуется, что заболел и выступать не может. Преодоление малодушия, требующих немалых волевых усилий со стороны педагога и учащегося, успокаивает выступающего и приносит ему облегчение. Во второй фазе чаще всего выявляется **волнение – подъем**, сопровождающийся легкой эйфорией, нетерпеливым желанием скорее выйти на сцену, мысленным планированием своего исполнения. Это оптимальное и наиболее желательное предконцертное состояние. Но бывают и другие. Это **волнение – паника**, связанная с сильным перевозбуждением, которое внешне проявляется в суетливости движений, отсутствии сосредоточенности, когда мысли перескакивают с одного предмета на другой, руки потеют и тревожность вырастает до страха. Такое состояние приводит к случайностям, исполнение часто становится неуправляемым. Преодолеть его можно, если с помощью волевого усилия переключить внимание на музыкальное произведение, продумывание исполнительского, динамического плана. Отрицательных результатов можно ожидать и то волнения – **апатии** –

угнетенного и подавленного состояния, когда цель и содержание выступления уходят куда-то на периферию сознания, а в нем настойчиво звучит мысль – скорее бы выступить и чтобы все это скорее кончилось.

Но вот наступает время выхода на эстраду. Это самая короткая и самая острая, **третья фаза** концертного волнения. Эта фаза проходит как в тумане и редко остается в памяти выступающего. Возможность такого состояния педагогу необходимо предусмотреть. Для этого желательно прорепетировать с учениками выход к инструменту, расположение стульев, и т.д. Эти внешние атрибуты, помимо создания внутренней подготовленности к исполнению, помогают возникновению спокойного и делового состояния у выступающих.

**Четвертая фаза** – начало исполнения. Здесь важно внутренне подготовиться к исполнению, сосредоточиться и представить себе темп, динамику, желательно пропеть про себя начало пьеса. Многое здесь будет зависеть от воспитания внутреннего слуха, которые вдумчивые педагоги придают большое значение. Именно темп и звучность – наиболее уязвимые стороны для учащегося и начинающего артиста.

Очень большое значение имеет послеконцертное состояние, анализ которого представляет **пятую фазу**. К сожалению, она недооценивается или даже игнорируется многими педагогами. Между тем переживание продолжается ещё довольно долго. Это радостный подъем после удачного выступления, чувство усталость вплоть до полного изнеможения, недовольство собой и запоздалое желание – «вот теперь бы я сыграл по-настоящему!». В таких ситуациях исключаются острые эмоциональные реакции преподавателя, можно только похвалить за удачные фрагменты. Важна в этих случаях спокойная уверенность педагога, поддержка друзей, сверстников. Большая неустойчивость и ранимость детской психики требует особенно бережного отношения к послеконцертным переживаниям.

Волнение при концертном выступлении не всегда угнетает. Оно имеет и несомненно положительную и стимулирующую сторону. Оно необходимо и полезно артисту, и студенту, и особенно учащемуся, так как позволяет им

раскрыть такие потенциальные возможности, которые в домашних и классных условиях могут и не повторяться. Без повышенного эмоционального состояния не может быть подлинного артистического подъема, того огромного художественного воздействия на публику, которое составляет основу музыкального искусства. Концертные выступления учащегося являются своеобразными ступенями в его развитии. Они являются «необходимой профессиональной и социальной проверкой возможностей ученика, что является положительной стороной эстрадного волнения» [16, 58].

Музыканты, руководители творческих коллективов выделяют следующие формы работы по снижению концертного волнения.

1. Систематические домашние занятия над произведениями технического характера и репертуаром. Важный элемент в начале ежедневных занятий – разыгрывание. Оно необходимо не только для разминки мышц, участвующих в игре, но и для психического аппарата музыканта в целом.

2. Регулярные занятия с применением метода «мысленное проигрывание произведения».

3. Начальный период подготовки к ответственному выступлению или конкурсу может служить момент, когда музыкант выучил программу целиком и стабильно исполняет её на память. Целесообразным будет сказать, что выучить программу необходимо не позднее, чем за месяц до назначенной даты концерта, поскольку музыкальный материал должен «устояться, прижиться» в рефлекторных ощущениях и собственном слуховом восприятии.

4. Приобретение опыта публичных выступлений: исполнение музыкального репертуара в концертах, классных вечерах, музыкальных гостиных. Обыгрывание программы на разных концертных площадках.

5. Повышение «сценического самочувствия» (Станиславский), единство интеллектуальной и эмоциональной сферы юного артиста,

устремленное на лучшее выполнение творческой задачи: соблюдение определенного режима дня перед выступлением, грамотное распределение времени до выступления, организация домашних занятий в этот день, чередование труда и отдыха и т.д. Зная время своего выступления, юный исполнитель за несколько дней до него, ежедневно, в это же время настраивается на концерт. Он берет в руки свой инструмент, мысленно представляет сцену, зрителей и предельно четко исполняет свою концертную программу. Таким образом, исполнитель вырабатывает в себе условный рефлекс, который способствует более свободному исполнению программы, а также эмоциональному настрою на выступление.

6. Хорошая физическая подготовка, дающая ощущения здоровья, силы, выносливости и хорошее настроение, прокладывает путь к хорошему эмоциональному состоянию во время публичного выступления, положительно сказывается на протекании умственных процессов, связанных с концентрацией внимания, мышления и памяти, столь необходимых во время выступления. При хорошем физическом самочувствии, когда возникает ощущение здоровья во всем организме, тело кажется сильным, гибким и послушным. Физическая подготовка музыканта может включать в себя такие виды спорта, как бег, плавание, футбол. Не особенно рекомендуются упражнения, связанные с силовыми напряжениями в области рук и плеч, так как чрезмерные напряжения сгибательных мышц в таких видах спорта, как гимнастика или тяжелая атлетика могут формировать мышечные зажимы в кистях, плечах и мышцах.

7. Ролевая подготовка. Смысл этого приема заключается в том, что юный исполнитель, абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, входит в образ хорошо ему известного музыканта, имеющего успешный опыт публичных выступлений, или педагога и начинает играть как бы в образе другого человека. Волшебная сила воображения, магического «если бы» способна дать возможность человеку по-новому взглянуть на свое эмоциональное состояние. Образ талантливого человека, усидчивого ученика

старших классов может способствовать повышению уровня творческого потенциала. В этом случае мы говорим о воздействии референтной личности.

8. Установка на успех. Выработка уверенности в своем исполнении на сцене.

9. Исполнение репертуара в ансамбле.

Использование выше приведенных методов по уменьшению концертного волнения способствует тому, что волнение переходит на новый уровень и перерастает в творческое вдохновение, то есть во время исполнения к музыканту приходит легкость и свобода движений. Важно объяснить детям, что каждый музыкант должен помнить о том, что на сцене все свои мысли надо направлять к осмыслению той музыки, которая будет звучать. Основной его мыслью должно являться музыкальное исполнение, он должен выступить посредником между композитором и слушателем.

Увлечённость исполнительским процессом, творческими задачами, художественными образами музыкального сочинения помогает юному исполнителю направить своё волнение в нужное русло. И неспроста в закулисных комнатах Малого зала Ленинградской консерватории когда-то висел плакат «Волнуйся не за себя, волнуйся за композитора!». Поведение на эстраде, самочувствие во время игры, реакция на отношение аудитории – все это выявляется у каждого исполнителя, конечно же, по-своему. Чрезвычайно различны и формы подготовки к концертным выступлениям и на вопрос: «Как себя вести перед концертом?» – можно ответить словами замечательного педагога и пианиста К.И. Игумнова: «Нужно вести себя хорошо – не волноваться, не утомляться, не отвлекаться и не слишком много заниматься» [23, 134].

К.С. Станиславский, беседуя с актерами Большого театра, подметил: «Артисту, глубоко ушедшему в творческие задачи, нет времени заниматься собою как личностью и своим волнением!» А выдающийся музыкант нашего времени, пианист С.Т. Рихтер однажды так описал ощущения, испытанные им во время концертного выступления: «Стихия музыки, подчинившая тебя,

не оставляет места праздным мыслям. В эти минуты забываешь всё – не только зрителей, зал, но и самого себя» [19, 48].

Значение концертной деятельности в развитии музыканта трудно переоценить. В ходе подготовки к ней перед музыкантом-исполнителем важно определить пути решения проблем исполнительской и эмоциональной готовности к творческой публичной деятельности, формирования значимых психологических качеств, выработки приемов поведения на сцене.

В ходе образовательной деятельности педагог решает проблему оказания психологической помощи ученикам в проживании волнения как творческого вдохновения, в выработке алгоритма улучшения самочувствия музыканта при подготовке и в процессе самого выступления.

Форму занятий в классе ансамбля можно разнообразить другими видами деятельности, направляющими эмоциональное состояние участников ансамбля в русло концертирования. Например: тематические вечера, посещение и обсуждение концертов, творческие встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

Подготовка к концертному выступлению учащихся в учреждении дополнительного образования включает различные приемы и методы, направленные на помощь ребенку в повышении уровня исполнительских навыков, результативности в обучении, в формировании позитивного отношения к собственному эмоциональному реагированию в условиях концертной деятельности.

Музыкально - исполнительская деятельность обычно рассматривается в двух аспектах: как педагогический процесс работы над произведением и как психологический процесс публичного выступления. Не всегда процесс работы над произведением заканчивается выступлением, однако, в большинстве случаев публичное исполнение представляет собой итог творческого процесса изучения произведений в ансамбле. Концертное выступление можно считать итоговой формой работы в классе ансамбля. Это важное событие в жизни коллектива.

Следовательно, концертное выступление в системе подготовки исполнителей в ДМШ является обязательной формой демонстрации уровня освоения исполнительских навыков.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Ансамблевое музицирование – это обязательная форма обучения в ДМШ. Обучение в классе ансамбля всегда заканчивается концертной формой выступления. Требования к репертуару, уровень психологической ответственности, психологического напряжения к концертному выступлению в рамках учебного – обязательного и просветительского, праздничного выступления – различаются. Но преподаватели и сами ученики отмечают, что главное различие – это снижение уровня волнения, тревожности в праздничных концертах. Наличие чувства приподнятости, ожидания аплодисментов, поддержки, поощрения такие концерты психологически более привлекательны, но при условии, что ученики справятся со всеми педагогическими - т.е. исполнительскими задачами.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1990. – 120 с.
2. Андриюшенков Г.И. Психолого-педагогические основы руководства детским народно-инструментальным коллективом. Уч. пос. – СПб, 2004. – 130 с.
2. Асафьев, Б.В. Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе /Б.В. Асафьев. – М.: Советский композитор, 1938. – 118 с.
3. Вольская Т.И. Технология исполнения красочных приемов игры. Свердловск, 2012. – 50 с.
4. Вольская Т.И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 2011. – 160 с.
5. Вольская Т. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. – Свердловск.1998. – 80 с.
6. Воробьев О. Основные принципы работы с гитарным ансамблем в ДМШ. – М.: Музыка, 2013. – 120 с.
7. Выготский, Л.С. Психология развития человека. – М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2005. – 250 с.
8. Готсдинер, А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (к вопросу об эстрадном волнении) / А.Л. Готсдинер // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1998. – С. 182-187.
9. Домровое исполнительство/ noty-bratstvo.org –99 с.
10. Иванников Т. Русские народные песни. – Донецк: АСТ-Сталкер, 2002.
11. Имханицкий М.И. О сущности народных инструментов // Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики / Межвузовский сборник статей / Сост. Сапожников П., отв. ред. Имханицкий. – М.: - Тольятти, 2002. – С. 134-142.

12. Крылов В.П. Искусство игры на домре. – М.: 2001. – 180 с.
13. Круглов В.П. Искусство игры на домре. – М.: 2001. – 90 с.
14. Лоскутов А. Пьесы для домры, гитары и фортепьяно/ А. Лоскутов. – С-Пб: Композитор, 2002. – 80 с.
15. Лысенко Н. Методика обучения на домре. – Киев, 1990. – 70 с.
16. Лысенко Н. Методическая программа для домры и гитары. – Киев, 1992. – 140 с.
17. Мазина И.В. Школьный оркестр народных инструментов и особенности его деятельности / И.В. Мазина // Искусство в школе. 2010, № 4. – С. 14-17.
18. Мазуркевич, А.Л. Коллективное музицирование – оркестр народных инструментов / А.Л. Мазуркевич. – М.: 2013. – 70 с.
19. Мельниченко В.И. Шедевры инструментальной музыки. Вып.1. – М.: Эксмо, 2014. – 130 с.
20. Привалов С. Пьесы и ансамбли / С. Привалов. – С-Пб: Композитор, 2004. – 85 с.
21. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб: Издательство «Питер», 2000. – 712 с.
22. Сотова В.Ю. Организация коллективного музицирования в ДМШ/ В.Ю. Сотова // 2012. – С. 28-37.
23. Теплов Б.М. Избранные труды / Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – 240 с.
24. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1998. – 150 с.
25. Чунин В. Русская домра – проводник в мир музыки. – М.: Музыка, 2010. – 60 с.
26. Шитенков. И. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л.: 1991. – 150 с.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**612419835861**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

948-УД

Город

Ростов-на-Дону

Дата выдачи

16 июня 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Шутко  
Наталья Николаевна**

с 10 мая 2023 г. по 16 июня 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Общество с ограниченной ответственностью  
«ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»

по дополнительной профессиональной программе

"Педагогика дополнительного образования детей и взрослых: элементы  
деятельности преподавателя народных инструментов (домра, балалайка)"

в объёме

144 часа



Руководитель

Секретарь

*М.А. Пришута*  
*Е.В. Оленберг*

М.А. Пришута

Е.В. Оленберг

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**612419835860**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

947-УД

Город

Ростов-на-Дону

Дата выдачи

16 июня 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Шутко  
Наталья Николаевна**

с 10 мая 2023 г. по 16 июня 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Общество с ограниченной ответственностью  
«ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»

по дополнительной профессиональной программе

"Современные педагогические технологии в деятельности преподавателя  
ДМШ, ДШИ по классу гитары"

в объёме

144 часа



Директор

Секретарь

*М.А. Пришута* М.А. Пришута

*Е.В. Оленберг* Е.В. Оленберг



# Почетная грамота

НАГРАЖДАЕТСЯ

ШУТКО

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА

преподаватель домры  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи  
муниципального образования Гулькевичский район

за существенный вклад в развитие, сохранение  
и популяризацию кубанской культуры, эстетическое  
воспитание и образование молодого поколения,  
многолетний плодотворный труд

Министр культуры  
Краснодарского края



В.Ю. Лапина

Приказ № 4-н  
от 20.09.2019



# Благодарственное письмо

Шутко

Наталье Николаевне

преподавателю по классу домры, гитары  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи  
муниципального образования Гулькевичский район

за большие творческие достижения и  
высокий профессионализм в деле эстетического  
и духовного воспитания подрастающего  
поколения Гулькевичского района

Начальник отдела культуры  
администрации муниципального  
образования Гулькевичский район

Е.А. Бокова

Гулькевичи  
2019





# **БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО**

*Награждается*

*Шутко*

*Наталья Николаевна*

*преподаватель муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»  
г. Гулькевичи муниципального образования  
Гулькевичский район*

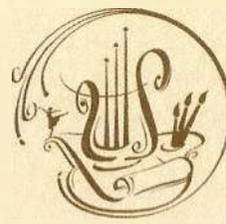
*За добросовестный труд, высокий профессионализм  
и большой личный вклад в развитие  
культуры и искусства муниципального  
образования Гулькевичский район,  
в связи с профессиональным  
праздником - Днем учителя.*

Глава муниципального образования  
Гулькевичский район



А.А. Шишкин

октябрь 2020 года



Отдел культуры администрации  
муниципального образования Гулькевичский район

# БЛАГОДАРНОСТЬ

**ШУТКО НАТАЛЬЕ НИКОЛАЕВНЕ**

преподавателю муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования Детской музыкальной школы г. Гулькевичи  
муниципального образования Гулькевичский район

За большие творческие достижения и высокий профессионализм  
в деле эстетического и духовного воспитания подрастающего поколения  
Гулькевичского района

Начальник отдела культуры администрации  
муниципального образования Гулькевичский район

приказ № 66-л  
от 28.05.2021 г.



Е.А.Бокова



Отдел культуры администрации муниципального образования  
Гулькевичский район

# БЛАГОДАРНОСТЬ

НАГРАЖДАЕТСЯ:

**Шутко Наталья Николаевна**

преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской музыкальной школы г. Гулькевичи муниципального образования Гулькевичский район.

**За большие творческие достижения и высокий профессионализм в деле эстетического и духовного воспитания подрастающего поколения Гулькевичского района.**

Начальник отдела культуры администрации  
муниципального образования Гулькевичский район

Е.А.Бокова

Приказ №68-л  
от 27.05.2022