

Рецензия

на учебно-методическое пособие

«Теоретические основы формирования навыков концертного выступления обучающихся в ансамбле домристов в детской музыкальной школе»

преподавателя струнно – щипковых инструментов, высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

Шутко Натальи Николаевны

Тематика методического пособия «Теоретические основы формирования навыков концертного выступления обучающихся в ансамбле домристов в детской музыкальной школе» представленного Шутко Н. Н. очень актуальна, т.к. так как затрагивает одну из важнейших проблем, которая заключается в том, что почти у всех желающих обучаться игре на музыкальных инструментах есть огромный интерес на начальном этапе, но однако интерес, желание пропадает через некоторое время после начала обучения.

Целью является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры в ансамбле. Пробудить у обучающихся увлеченность и желание через ансамблевое исполнение участие в художественной самодеятельности, а так же музицирование в условиях публичных выступлений, которые предоставляют учащимся уникальную возможность проявлять свой художественно - творческий потенциал в музыкально - исполнительской деятельности. Задачей данной работы является оказание практической помощи молодым педагогам.

Опираясь на собственный многолетний опыт работы, Наталья Николаевна в своей работе использует репертуар русских и советских, современных композиторов, обработки народных мелодий: Г. Свиридова, А. Дворжака, Ю. Давидовича, В. Дителя, А. Комалдинова, А. Цыганкова, М. Таривердиева и др. Педагог в своей работе акцентирует внимание на

то, что игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, является эффективным способом музыкального развития детей. Она позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивать умение слушать друг друга. Поэтому привлечение начинающих музыкантов к публичным выступлениям в концертных условиях, не обремененных экзаменационными требованиями, в большей степени способствует их творческому росту и пробуждает в них желание выступать.

Методическое пособие состоит из введения, двух разделов, заключения и использованной литературы.

В первом разделе «Значение концертного выступления в системе музыкального воспитания в ДМШ» подробно отражены теоретические основы формирования и развития навыков и приемов ансамблевой игры, а также рассказано о необходимости развития у учащихся способностей к художественному переживанию в концертных выступлениях. Во втором разделе «Этапы развития навыков концертного выступления музыкального ансамбля» представлены виды и методы работы на репетициях для более эффективного развития навыков концертного выступления и преодоление предконцертного и концертного волнения.

Данное методическое пособие может быть использовано в педагогической практике ДМШ и ДШИ.

01.02.2023 г.

Заслуженная артистка Кубани,
преподаватель класса домры
высшей квалификационной категории
Краснодарского музыкального колледжа
Им. Н. А. Римского - Корсакова

Кирюшина Т. М.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
МО Гулькевичский район

Методическое пособие

**«Теоретические основы формирования навыков концертного
выступления обучающихся в ансамбле домристов в детской
музыкальной школе»**

Разработчик:

Преподаватель струнно – щипковых
инструментов
высшей квалификационной категории
ДМШ г. Гулькевичи

Н. Н. Шутко

Рецензент:

Заслуженная артистка Кубани,
преподаватель класса домры
высшей квалификационной категории
Краснодарского музыкального колледжа
Им. Н. А. Римского - Корсакова

Т. М. Кирюшина

г. Гулькевичи
2023 г.

Содержание

Введение	3
1. Значение концертного выступления в системе музыкального воспитания в ДМШ.....	6
2. Этапы развития навыков концертного выступления музыкального ансамбля	14
Заключение	24
Список литературы	26

Введение

В настоящее время очень актуальна проблема разностороннего воспитания ребенка. Музыка является самым универсальным средством эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир ребенка. Целью обучения детей в музыкальной школе является подготовка не только будущих исполнителей - профессионалов, но и музыкантов любителей, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, свободно владеть инструментом. А одной из наиболее важных проблем современного образования является то, что ученики часто очень быстро теряют интерес к предмету образования, не испытывают потребности в постоянном развитии.

Как известно, цель школы общего музыкального образования - сделать музыку достоянием не только одарённых детей, но и всех, кто обучается в ней.

Преподаватели музыкальной школы отмечают, что почти у всех желающих обучаться игре на музыкальных инструментах есть огромный интерес на начальном этапе. Однако интерес, желание пропадает через некоторое время после начала обучения. В таких условиях важно активизировать желание обучаться в музыкальной школе, сформировать направление интереса, мотивацию для освоения более сложных исполнительских навыков. Одним из таких направлений является концертная деятельность в составе ансамбля обучающихся в ДМШ.

Игра же в ансамблях делает учащихся разной подвижности равноправными исполнителями и независимо от степени трудности партий даёт возможность выступления на самых ответственных концертах, стимулируя, тем самым учебный процесс, способствуя успехам в занятиях. Поэтому вопросы совместного музицирования занимают всё большее

места в жизни музыкальных школ. Именно в ансамбле инструменталист начинает чувствовать себя музыкантом, коллективно творящим музыку.

1. Значение концертного выступления в системе музыкального воспитания в ДМШ.

Цель обучения в музыкальной школе – это повышение общего уровня значимости культуры и искусства в образовании, формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов учащихся, оказание услуг в сфере дополнительного образования по программам художественно-эстетической направленности. Для педагогического коллектива главными задачами являются:

- широкий охват детей эстетическим образованием;
- выявление талантливых детей, предоставление им возможности для развития и совершенствования, для профессионального роста;
- дифференцированный подход к обучению в зависимости от музыкальных способностей и желания;
- предоставление учащимся индивидуального образовательного уровня;
- обеспечение предпрофессиональной подготовкой учащихся, избравших для себя жизненный путь музыканта, преподавателя, артиста.

Как известно, в процессе обучения музыкантов формирование мастерства в наиболее концентрированной форме осуществляется в условиях публичных выступлений, которые предоставляют учащимся уникальную возможность проявлять свой художественно - творческий потенциал в музыкально - исполнительской деятельности.

Поскольку к публичным выступлениям могут быть отнесены все формы исполнения в присутствии одного или нескольких слушателей, соответственно, каждому учащемуся, какой бы специальности он ни обучался, приходится постоянно сталкиваться с подобного рода

мероприятиями во время академических концертов, экзаменов, зачетов, прослушиваний, фестивалей или конкурсов. Именно публичные выступления, являясь важным элементом образовательного процесса, способствуют развитию у учащихся определенных исполнительских качеств.

Приобретение навыков успешного концертного выступления на сцене является важным условием продолжения музыкально - исполнительской деятельности и в будущем для многих учащихся. Безусловно, речь не идет о том, что по окончании образовательного учреждения все выпускники становятся концертными исполнителями - из сотен, быть может, единицы добиваются всеобщего признания. Но в любой области музыкального искусства - будь то сольное исполнительство, концертмейстерское мастерство, работа в коллективе или педагогическая деятельность - большое значение имеет сценический опыт, накопленный за годы обучения, владение необходимыми теоретическими знаниями и практическими навыками подготовки к выступлениям. Поэтому уже во время обучения необходимо предоставлять учащимся возможность творческой самореализации в исполнительской деятельности, создавать особые психолого - педагогические условия в процессе их подготовки к выступлениям и способствовать формированию у них определенного «багажа» профессиональных знаний.

Качественная подготовка к выступлению является основой успешности концертной деятельности ребенка - исполнителя и одним из главных условий мотивации его к дальнейшим занятиям.

Педагоги - музыканты утверждают, что процесс обучения музыкантов невозможен без формирования навыков концертного выступления, которые предоставляют учащимся уникальную возможность в наиболее концентрированной форме проявлять свой художественно-творческий потенциал в музыкально-исполнительской деятельности.

Концертные выступления ансамблей всегда пользуются большим успехом у зрителей, слушателей. Такое положение дел поддерживается административными решениями о приоритете ансамблевого музицирования.

Это зафиксировано в положении о предпрофессиональном обучении. Работа с ансамблем с самого первого шага, этапа работы настраивает участников на концертные выступления.

К сожалению, в учебном процессе подготовке такого рода в силу разных причин уделяется значительно меньше внимания, нежели собственно исполнительской, профессионально - технической готовности к выступлению, хотя для молодых, малоопытных музыкантов она особенно важна. Что касается молодых музыкантов, только начинающих осваивать азы исполнительского искусства, то им необходима профессиональная помощь и поддержка.

В связи с этим возрастает значимость педагога, который, помимо творческого наставничества, должен быть способен повлиять на положительное отношение к публичным выступлениям, заложить основы сценической культуры, помочь ученику в выборе средств психологической подготовки к концерту. Так, по мнению Г.Г. Нейгауза, «влияние педагога - артиста - исполнителя простирается обычно гораздо дальше, чем «чистого» педагога». Во всяком случае, результат будет более эффективным в тесном творческом контакте с преподавателем, знающим тонкости концертно-исполнительской деятельности.

В истории музыкальной педагогики встречается немало примеров, демонстрирующих оживленное творческое взаимодействие педагогов с учениками в период их подготовки к публичным выступлениям. Такие выдающиеся мастера, как Т. Лешетицкий, Г.Г. Нейгауз, В.И. Сафонов, П.С. Столярский, А.Я. Ямпольский целенаправленно и последовательно формировали у своих воспитанников любовь к сцене посредством активного привлечения их к концертному исполнительству. В творческих биографиях известных музыкантов содержатся многочисленные подтверждения этому.

Необходимо отметить еще один немаловажный аспект рассматриваемой проблемы. Конечно, выступления на очередных мероприятиях учебного плана с психологической стороны приближаются к

открытым концертным мероприятиям. Однако здесь, как правило, на первый план выходят строгие академические требования, усиленные страхом перед высоким уровнем оценивающей комиссии и боязнью получить низкий балл за исполнение своей программы. Поэтому, находясь в ситуации экзамена или зачета, многие дети, подчас, не имеют возможности в полной мере проявить свою творческую индивидуальность. Таким образом, контрольные испытания часто оказываются стимулом с неоднозначным воздействием и не всегда способствуют внутренней положительной мотивации детей и поддержанию у них интереса к исполнительской деятельности.

Напротив, привлечение начинающих музыкантов к публичным выступлениям в концертных условиях, не обремененных экзаменационными требованиями, в большей степени способствует их творческому росту и пробуждает в них желание выступать. Если в первом случае работа построена исключительно на исполнении обязательных произведений, предусмотренных учебным планом, то во втором – ориентир направлен на оживленное участие в концертах со свободной программой, что является лучшим средством активизации творческой мотивации будущих музыкантов.

Вся работа, которая была проведена учащимся над музыкальным произведением в ходе самостоятельной работы дома и в классе, проходит качественную проверку в условиях публичного выступления на сцене. Андрющенков Г.И., В.Ю. Сотова едины во мнении, что «только концертное выступление определяет и уровень освоения репертуара, и степень сформированности исполнительских навыков, и его психологическую устойчивость, и многое другое» [2; 22].

Конечно, нельзя ставить знак равенства между успешностью того или иного открытого выступления юного музыканта - исполнителя и его исполнительскими качествами.

Многие педагоги отмечают наличие в своей практике ситуаций сценического «провала» – когда хорошо подготовленный и даже одаренный ученик терпит в силу тех или иных причин фиаско; иногда жюри, комиссия

отмечает, когда учащийся не слишком яркой одаренности неожиданно показывает себя с хорошей стороны – уверенно, осмысленно, цельно. И вместе с тем именно во время выступления проверяется решительно все: и комплекс природных музыкально-исполнительских данных, и «технический» потенциал, и приобретенные знания, умения и навыки, и устойчивость психики.

Начиная с самого раннего возраста, дети любят коллективное музицирование. К самым востребованным видам коллективного музицирования на народном отделении относится оркестровый класс. Оркестр - это коллектив людей (детей или педагогов) объединенных общей, совместной, целенаправленной, планомерно организованной музыкально-культурной деятельности. Базовым видом оркестра является исполнительство на народных инструментах. Широкое распространение и популярность получили в музыкальных учебных заведениях дуэты, трио, квартеты русских народных инструментов. Ансамбли всегда пользуются неизменным успехом у слушателей в любой возрастной аудитории благодаря их широкому художественно - выразительным и техническим возможностям.

Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, является эффективным способом музыкального развития детей. Она позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивать умение слушать друг друга, гармонический слух, формирует навыки ритмичной, синхронной игры. Занятия в оркестровом классе, ансамблях способствуют формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов ДМШ и ДШИ, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно-

полезной деятельности, а также выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке - залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Как считает А.Л. Мазуркевич, «совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм» [18, 36].

В процессе занятий в классе ансамбля (оркестра) у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность. Целью такого музицирования является формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры:

- обучение детей игре на народных инструментах;
- знакомство с классической и современной русской музыкой;
- сформировать навык творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

Концертная деятельность оказывает большое влияние на личность музыканта-исполнителя. Концертное выступление:

- доставляет радость, переживание, гордость;
- позволяет увидеть значимость своих занятий;

- укрепляет и расширяет кругозор;
- способствует формированию общественной активности;
- оказывает воспитательное воздействие;
- создает ситуацию успеха.

2. Этапы развития навыков концертного выступления музыкального ансамбля

Исполнительская готовность артистов музыкального ансамбля к концертной деятельности складывается из нескольких факторов: это техническая и исполнительская подготовка, а также и психологическая подготовка к выступлению.

Играть в ансамбле с другими участниками коллектива ученики начинают с первых же занятий. Детский музыкальный коллектив активно участвует в концертах учреждения, выступая не только в качестве исполнителя подготовленных номеров, но и в качестве аккомпаниатора для воспитанников других объединений: вокальных, танцевальных, театральных, фортепианных и т.п. Своеобразие ансамблевой игры состоит и в том, что эта форма музицирования вовлекает исполнителей в сам процесс и помогает им быстрее раскрыться эмоционально, развивает творческое начало.

Необходимо рассмотреть этапы, направления формирования и развития навыков концертного выступления. Поскольку режим занятий ансамбля - 1 урок в неделю (всего 32 занятия в течение учебного года), то рекомендуется соблюдать последовательность и постепенность при обучении в классе ансамбля.

Основной формой занятий в ансамбле и формированием, развитием навыков концертного выступления являются репетиции. Существуют 4 вида репетиций:

- *Корректирующая* репетиция проводится с целью уточнения аранжировки произведения, соответствия содержания исполнительскому замыслу

- *Рабочая* репетиция проводится для изучения конкретного произведения, подготовки его к концертному исполнению

- *Прогонная* репетиция проводится для улучшения качества исполнения, а также для поддержания художественного уровня уже выученных пьес

- *Генеральная* репетиция проводится для определения готовности пьесы к концертному исполнению. Эта репетиция является своеобразным итогом рабочих репетиций

Репетиция является основной формой длительного процесса педагогического общения учеников и педагога - руководителя музыкального коллектива. Именно здесь ставятся и во многом разрешаются главные задачи обучения, происходит творческое взаимодействие исполнителей, даётся оценка достижениям и недостаткам, ставятся цели, определяется темп продвижения, строятся перспективные планы и т. п.

В отношении выбора конкретных форм проведения репетиционного занятия руководитель, дирижер достаточно свободен и может их варьировать в соответствии с намечаемыми целями, исполнительским состоянием ансамбля. Можно выделить следующие наиболее типичные формы и методы работы на репетиции:

1) взаимный творческий поиск, выражающийся в углубленной работе над творческой концепцией сочинения, его образностью, необходимым характером звучания, решением той или иной технологической задачи;

2) прослушивание с последующей корректировкой;

3) создание исполнительского образа, когда тот или иной эпизод, та или иная фраза доводятся до идеального качественного состояния и приобретают некий эталонный характер, помогающий понять суть исполнительской задачи;

4) работа с солистами: освоение конкретного приёма, доведение уровня исполнительских навыков до необходимого для ансамблевой игры;

5) тренировка – неоднократное повторение фраз, разделов произведения – для четкого и точного усвоения и исполнения вступления,

динамического плана, ансамблевых задач в каждом разделе, фрагменте произведения;

б) словесный инструктаж с конкретным разбором как целого, так и деталей, особенно важный при разъяснении заданий на дом;

7) самостоятельная работа ученика под руководством педагога, в том числе и читка с листа или разбор нового сочинения;

8) коллективные занятия.

Важным моментом проведения урока, репетиции является выработка у учеников чувства ответственности за свою игру, за выполнение заданий педагога, своё творческое развитие.

Таким образом, первый этап репетиции - подготовка руководителя к занятию.

Вторым этапом является начальный контакт педагога с учениками, который тоже должен быть организован. Большую роль играет благоприятная творческая атмосфера: приветливость, улыбка педагога, сказанные им несколько слов о готовности ученика, его самочувствии. Такая психологическая «настройка» во многом способствует снятию излишней скованности, волнения ученика, его раскрепощению.

Третий этап - прослушивание и оценка того, что сделано учениками дома в процессе самостоятельной работы и сравнение с тем, что предполагал услышать преподаватель. Полезно изредка попросить ученика и самому оценить свою игру, дать её разбор и указать нужные пути решения проблем.

Четвёртый этап - повторение некоторых фрагментов сочинения с учётом сделанных замечаний и совместная с педагогом работа над ними.

Пятый, заключительный этап репетиции - подведение определённого итога, формулировка основных требований как общего, так и частного характера, задание для домашней работы.

Подобное разделение на этапы, разумеется, не является абсолютным. В «живом» общении, репетиционном процессе они всегда переплетены. Однако следует учитывать, что на каждом этапе ставятся свои цели и задачи,

требующие выбора точных действий, слов, указаний педагога, методов общения с учеником.

Необходимым этапом по развитию навыков концертного выступления является педагогическая работа по преодолению предконцертного и концертного волнения. О. Воробьев, И.В. Мазина подчеркивают, что «концертное волнение весьма многолико в своих проявлениях: оно воодушевляет и в том случае позволяет раскрыть глубоко скрытые потенциальные возможности ученика и артиста. Но больше всего оно беспокоит исполнителей и педагогов своим угнетающим воздействием и слабой управляемостью» [6; 17]. Волнуются все или, по крайней мере, подавляющее большинство артистов, лекторов, спортсменов, учащихся и студентов. Такие признания можно найти в высказываниях многих выдающихся артистов.

Но волнуется каждый по - своему. Нигде так не проявляются индивидуальные различия учащихся, как в предконцертной и концертной обстановке. Значит, вдумчивому дирижеру, руководителю ансамбля, оркестра представляет благоприятная возможность лучше изучить психологические особенности своих учащихся и проверить их в экстремальных условиях.

Предстоящее выступление и само исполнение перед публикой создают такую психологическую перегрузку, которая равна стрессовой. Но характер концертного волнения существенно зависит от возраста, темперамента, обученности и воспитания, как семейного, так и в стенах учебного заведения.

1. Как правило, большинство учащихся младшего возраста ничего не знают о концертном волнении и не испытывают его. Почему? Во-первых, у многих из них ещё не сформировались собственные эстетические критерии и ещё не усвоена оценочная шкала удачных и неудачных выступлений. Слушание других исполнителей, даже своих сверстников, ещё ничего не говорит им о затрате сил, внимания и времени, необходимых для работы над музыкальным произведением, для достижения того или иного результата.

2. Ещё не сформировался уровень притязаний, который является равнодействующей между предъявляемыми педагогом требованиями и собственными возможностями для них выполнения. За исключением очень одаренных учащихся, основным мотивом для занятия музыкой у детей является желание родителей. Только в процессе обучения любовь к музыке, подкрепленная успехами и положительными оценками педагогов и взрослых, формируется в устойчивую мотивацию к занятиям музыкой. Для учащихся младших классов (6 - 9 лет) выступление в концерте ассоциируется с праздничным ожиданием, запечатленным в детстве от посещения утренников в клубе, филармонии с удивительными, красиво одетыми артистами, которым зрители хлопают и преподносят цветы. Вот эта праздничность и необыкновенность ещё долго доминирует в сознании младших школьников о концерте.

Чаще всего младшие школьники выступают с удовольствием. Младшего школьника привлекает в концертном выступлении атмосфера праздничности и связанные с ней атрибуты - сцена, объявление программы ведущим, выход к публике, положительные переживания всеобщего внимания, аплодисменты, поздравления и т.д.

В юношеском возрасте в основном проявляются симптомы концертного волнения, закрепленные в подростковом возрасте. Устойчивость психики, сформировавшийся уровень притязаний и накопленный опыт концертных выступлений складываются в стереотипные реакции и переживания, которые бывает трудно переделать. Сложившаяся жизненная позиция и выбор музыкальной профессии формируют комплекс концертных переживаний и заставляют старших подростков и юношей вырабатывать свои сценические качества. Но в этом возрасте к неясной причине волнения добавляется борьба за достижение признания, часто неосознанное стремление к подтверждению своих артистических возможностей. Интересно, что исполнителю безразлично в какой аудитории он выступает – «своей» или «чужой». До подросткового возраста учащиеся предпочитают

выступать в «своей», «школьной» среде – для своих педагогов, родителей, друзей и знакомых. Здесь они волнуются меньше, чем в чужой аудитории. Юноши и взрослые, наоборот, меньше волнуются в чужой обстановке и более чувствительны к мнению своих сверстников, педагогов и знакомых слушателей.

Перед педагогом и учащимися возникает необходимость решения проблемы повышения исполнительской и психологической готовности музыканта к общению с публикой. Основная сложность концертного выступления заключается в том, что исполнитель – как солист, так и участник исполнительского коллектива испытывает стрессовое сценическое волнение. Существует мнение, что волнение побороть нельзя, а можно отвлечься, переключиться на творческие моменты исполнения. Рассмотрим виды волнения и методы работы над ним.

Оптимальному концертному состоянию противостоят такие два неблагоприятных для выступления состояния, как эстрадная лихорадка и апатия. Сильное волнение может проявляться в напряженных и лихорадочных движениях, треморе рук и ног, торопливой речи с проглатыванием слов и отдельных слогов, а также в акцентированной мимике и жестикуляции.

Виды волнения

1. *Волнение-апатия* – ребенок испытывает нежелание выходить к зрителям, нежелание играть.

2. *Волнение-паника* – игра ребенка лишена творческого начала, память подводит исполнителя.

3. *Волнение-подъем* – юный исполнитель может перевести сценическое волнение в творческое вдохновение.

Любая форма волнения обостряется усталостью. Нельзя, особенно в период подготовки к концерту допускать состояния утомления – как физического, так и эмоционального. Часто причиной синдрома сценического волнения является отсутствие общей сценической культуры, четкой и ясной

методики подготовки к выступлению, и вследствие этого, слабое представление юным артистом характера деятельности, и как результат – растерянность. Музыканту важно тренировать устойчивость к психическим помехам, которые характерны для исполнительской деятельности.

Предконцертное и концертное состояние имеет довольно четкую периодичность со своими психологическими особенностями, позволяющими выделить в них пять фаз. **Первая фаза** – длительное предконцертное состояние. Она не имеет четких временных границ, так как наступает, как только учащемуся становится известна дата выступления. В зависимости от подготовленности к нему или от собственных расчетов волнения периодически возникает с той или иной силой. Однако по мере приближения выступления появляется раздражительность, бессонница, частая смена настроений. Все это усиливается и в день концерта или накануне становится болезненно острым. **Вторая фаза** – непосредственно предконцертное состояние. У некоторых изменяется давление, повышается температура, ощущается сильное недомогание, ученик жалуется, что заболел и выступать не может. Преодоление малодушия, требующих немалых волевых усилий со стороны педагога и учащегося, успокаивает выступающего и приносит ему облегчение. Во второй фазе чаще всего выявляется **волнение – подъем**, сопровождающийся легкой эйфорией, нетерпеливым желанием скорее выйти на сцену, мысленным планированием своего исполнения. Это оптимальное и наиболее желательное предконцертное состояние. Но бывают и другие. Это **волнение – паника**, связанная с сильным перевозбуждением, которое внешне проявляется в суетливости движений, отсутствии сосредоточенности, когда мысли перескакивают с одного предмета на другой, руки потеют и тревожность вырастает до страха. Такое состояние приводит к случайностям, исполнение часто становится неуправляемым. Преодолеть его можно, если с помощью волевого усилия переключить внимание на музыкальное произведение, продумывание исполнительского, динамического плана. Отрицательных результатов можно ожидать и то волнения – **апатии** –

угнетенного и подавленного состояния, когда цель и содержание выступления уходят куда-то на периферию сознания, а в нем настойчиво звучит мысль – скорее бы выступить и чтобы все это скорее кончилось.

Но вот наступает время выхода на эстраду. Это самая короткая и самая острая, **третья фаза** концертного волнения. Эта фаза проходит как в тумане и редко остается в памяти выступающего. Возможность такого состояния педагогу необходимо предусмотреть. Для этого желательно прорепетировать с учениками выход к инструменту, расположение стульев, и т.д. Эти внешние атрибуты, помимо создания внутренней подготовленности к исполнению, помогают возникновению спокойного и делового состояния у выступающих.

Четвертая фаза – начало исполнения. Здесь важно внутренне подготовиться к исполнению, сосредоточиться и представить себе темп, динамику, желательно пропеть про себя начало пьеса. Многое здесь будет зависеть от воспитания внутреннего слуха, которые вдумчивые педагоги придают большое значение. Именно темп и звучность – наиболее уязвимые стороны для учащегося и начинающего артиста.

Очень большое значение имеет послеконцертное состояние, анализ которого представляет **пятую фазу**. К сожалению, она недооценивается или даже игнорируется многими педагогами. Между тем переживание продолжается ещё довольно долго. Это радостный подъем после удачного выступления, чувство усталость вплоть до полного изнеможения, недовольство собой и запоздалое желание – «вот теперь бы я сыграл по-настоящему!». В таких ситуациях исключаются острые эмоциональные реакции преподавателя, можно только похвалить за удачные фрагменты. Важна в этих случаях спокойная уверенность педагога, поддержка друзей, сверстников. Большая неустойчивость и ранимость детской психики требует особенно бережного отношения к послеконцертным переживаниям.

Волнение при концертном выступлении не всегда угнетает. Оно имеет и несомненно положительную и стимулирующую сторону. Оно необходимо и полезно артисту, и студенту, и особенно учащемуся, так как позволяет им

раскрыть такие потенциальные возможности, которые в домашних и классных условиях могут и не повторяться. Без повышенного эмоционального состояния не может быть подлинного артистического подъема, того огромного художественного воздействия на публику, которое составляет основу музыкального искусства. Концертные выступления учащегося являются своеобразными ступенями в его развитии. Они являются «необходимой профессиональной и социальной проверкой возможностей ученика, что является положительной стороной эстрадного волнения» [16, 58].

Музыканты, руководители творческих коллективов выделяют следующие формы работы по снижению концертного волнения.

1. Систематические домашние занятия над произведениями технического характера и репертуаром. Важный элемент в начале ежедневных занятий – разыгрывание. Оно необходимо не только для разминки мышц, участвующих в игре, но и для психического аппарата музыканта в целом.

2. Регулярные занятия с применением метода «мысленное проигрывание произведения».

3. Начальный период подготовки к ответственному выступлению или конкурсу может служить момент, когда музыкант выучил программу целиком и стабильно исполняет её на память. Целесообразным будет сказать, что выучить программу необходимо не позднее, чем за месяц до назначенной даты концерта, поскольку музыкальный материал должен «устояться, прижиться» в рефлекторных ощущениях и собственном слуховом восприятии.

4. Приобретение опыта публичных выступлений: исполнение музыкального репертуара в концертах, классных вечерах, музыкальных гостиных. Обыгрывание программы на разных концертных площадках.

5. Повышение «сценического самочувствия» (Станиславский), единство интеллектуальной и эмоциональной сферы юного артиста,

устремленное на лучшее выполнение творческой задачи: соблюдение определенного режима дня перед выступлением, грамотное распределение времени до выступления, организация домашних занятий в этот день, чередование труда и отдыха и т.д. Зная время своего выступления, юный исполнитель за несколько дней до него, ежедневно, в это же время настраивается на концерт. Он берет в руки свой инструмент, мысленно представляет сцену, зрителей и предельно четко исполняет свою концертную программу. Таким образом, исполнитель вырабатывает в себе условный рефлекс, который способствует более свободному исполнению программы, а также эмоциональному настрою на выступление.

6. Хорошая физическая подготовка, дающая ощущения здоровья, силы, выносливости и хорошее настроение, прокладывает путь к хорошему эмоциональному состоянию во время публичного выступления, положительно сказывается на протекании умственных процессов, связанных с концентрацией внимания, мышления и памяти, столь необходимых во время выступления. При хорошем физическом самочувствии, когда возникает ощущение здоровья во всем организме, тело кажется сильным, гибким и послушным. Физическая подготовка музыканта может включать в себя такие виды спорта, как бег, плавание, футбол. Не особенно рекомендуются упражнения, связанные с силовыми напряжениями в области рук и плеч, так как чрезмерные напряжения сгибательных мышц в таких видах спорта, как гимнастика или тяжелая атлетика могут формировать мышечные зажимы в кистях, плечах и мышцах.

7. Ролевая подготовка. Смысл этого приема заключается в том, что юный исполнитель, абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, входит в образ хорошо ему известного музыканта, имеющего успешный опыт публичных выступлений, или педагога и начинает играть как бы в образе другого человека. Волшебная сила воображения, магического «если бы» способна дать возможность человеку по-новому взглянуть на свое эмоциональное состояние. Образ талантливого человека, усидчивого ученика

старших классов может способствовать повышению уровня творческого потенциала. В этом случае мы говорим о воздействии референтной личности.

8. Установка на успех. Выработка уверенности в своем исполнении на сцене.

9. Исполнение репертуара в ансамбле.

Использование выше приведенных методов по уменьшению концертного волнения способствует тому, что волнение переходит на новый уровень и перерастает в творческое вдохновение, то есть во время исполнения к музыканту приходит легкость и свобода движений. Важно объяснить детям, что каждый музыкант должен помнить о том, что на сцене все свои мысли надо направлять к осмыслению той музыки, которая будет звучать. Основной его мыслью должно являться музыкальное исполнение, он должен выступить посредником между композитором и слушателем.

Увлечённость исполнительским процессом, творческими задачами, художественными образами музыкального сочинения помогает юному исполнителю направить своё волнение в нужное русло. И неспроста в закулисных комнатах Малого зала Ленинградской консерватории когда-то висел плакат «Волнуйся не за себя, волнуйся за композитора!». Поведение на эстраде, самочувствие во время игры, реакция на отношение аудитории – все это выявляется у каждого исполнителя, конечно же, по-своему. Чрезвычайно различны и формы подготовки к концертным выступлениям и на вопрос: «Как себя вести перед концертом?» – можно ответить словами замечательного педагога и пианиста К.И. Игумнова: «Нужно вести себя хорошо – не волноваться, не утомляться, не отвлекаться и не слишком много заниматься» [23, 134].

К.С. Станиславский, беседуя с актерами Большого театра, подметил: «Артисту, глубоко ушедшему в творческие задачи, нет времени заниматься собою как личностью и своим волнением!» А выдающийся музыкант нашего времени, пианист С.Т. Рихтер однажды так описал ощущения, испытанные им во время концертного выступления: «Стихия музыки, подчинившая тебя,

не оставляет места праздным мыслям. В эти минуты забываешь всё – не только зрителей, зал, но и самого себя» [19, 48].

Значение концертной деятельности в развитии музыканта трудно переоценить. В ходе подготовки к ней перед музыкантом-исполнителем важно определить пути решения проблем исполнительской и эмоциональной готовности к творческой публичной деятельности, формирования значимых психологических качеств, выработки приемов поведения на сцене.

В ходе образовательной деятельности педагог решает проблему оказания психологической помощи ученикам в проживании волнения как творческого вдохновения, в выработке алгоритма улучшения самочувствия музыканта при подготовке и в процессе самого выступления.

Форму занятий в классе ансамбля можно разнообразить другими видами деятельности, направляющими эмоциональное состояние участников ансамбля в русло концертирования. Например: тематические вечера, посещение и обсуждение концертов, творческие встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

Подготовка к концертному выступлению учащихся в учреждении дополнительного образования включает различные приемы и методы, направленные на помощь ребенку в повышении уровня исполнительских навыков, результативности в обучении, в формировании позитивного отношения к собственному эмоциональному реагированию в условиях концертной деятельности.

Музыкально - исполнительская деятельность обычно рассматривается в двух аспектах: как педагогический процесс работы над произведением и как психологический процесс публичного выступления. Не всегда процесс работы над произведением заканчивается выступлением, однако, в большинстве случаев публичное исполнение представляет собой итог творческого процесса изучения произведений в ансамбле. Концертное выступление можно считать итоговой формой работы в классе ансамбля. Это важное событие в жизни коллектива.

Следовательно, концертное выступление в системе подготовки исполнителей в ДМШ является обязательной формой демонстрации уровня освоения исполнительских навыков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ансамблевое музицирование – это обязательная форма обучения в ДМШ. Обучение в классе ансамбля всегда заканчивается концертной формой выступления. Требования к репертуару, уровень психологической ответственности, психологического напряжения к концертному выступлению в рамках учебного – обязательного и просветительского, праздничного выступления – различаются. Но преподаватели и сами ученики отмечают, что главное различие – это снижение уровня волнения, тревожности в праздничных концертах. Наличие чувства приподнятости, ожидания аплодисментов, поддержки, поощрения такие концерты психологически более привлекательны, но при условии, что ученики справятся со всеми педагогическими - т.е. исполнительскими задачами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1990. – 120 с.
- 2.Андрюшенков Г.И. Психолого-педагогические основы руководства детским народно-инструментальным коллективом. Уч. пос. – СПб, 2004. – 130 с.
2. Асафьев, Б.В. Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе /Б.В. Асафьев. – М.: Советский композитор, 1938. – 118 с.
3. Вольская Т.И. Технология исполнения красочных приемов игры. Свердловск, 2012. – 50 с.
4. Вольская Т.И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 2011. – 160 с.
5. Вольская Т. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. – Свердловск.1998. – 80 с.
6. Воробьев О. Основные принципы работы с гитарным ансамблем в ДМШ. – М.: Музыка, 2013. – 120 с.
7. Выготский, Л.С. Психология развития человека. – М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2005. – 250 с.
8. Готсдинер, А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (к вопросу об эстрадном волнении) / А.Л. Готсдинер // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1998. – С. 182-187.
9. Домровое исполнительство/ noty-bratstvo.org –99 с.
10. Иванников Т. Русские народные песни. – Донецк: АСТ-Сталкер, 2002.
11. Имханицкий М.И. О сущности народных инструментов // Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики / Межвузовский сборник статей / Сост. Сапожников П., отв. ред. Имханицкий. – М.: - Тольятти, 2002. – С. 134-142.

12. Крылов В.П. Искусство игры на домре. – М.: 2001. – 180 с.
13. Круглов В.П. Искусство игры на домре. – М.: 2001. – 90 с.
14. Лоскутов А. Пьесы для домры, гитары и фортепьяно/ А. Лоскутов. – С-Пб: Композитор, 2002. – 80 с.
15. Лысенко Н. Методика обучения на домре. – Киев, 1990. – 70 с.
16. Лысенко Н. Методическая программа для домры и гитары. – Киев, 1992. – 140 с.
17. Мазина И.В. Школьный оркестр народных инструментов и особенности его деятельности / И.В. Мазина // Искусство в школе. 2010, № 4. – С. 14-17.
18. Мазуркевич, А.Л. Коллективное музицирование – оркестр народных инструментов / А.Л. Мазуркевич. – М.: 2013. – 70 с.
19. Мельниченко В.И. Шедевры инструментальной музыки. Вып.1. – М.: Эксмо, 2014. – 130 с.
20. Привалов С. Пьесы и ансамбли / С. Привалов. – С-Пб: Композитор, 2004. – 85 с.
21. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб: Издательство «Питер», 2000. – 712 с.
22. Сотова В.Ю. Организация коллективного музицирования в ДМШ/ В.Ю. Сотова // 2012. – С. 28-37.
23. Теплов Б.М. Избранные труды / Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – 240 с.
24. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1998. – 150 с.
25. Чунин В. Русская домра – проводник в мир музыки. – М.: Музыка, 2010. – 60 с.
26. Шитенков. И. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л.: 1991. – 150 с.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

612419835861

Документ о квалификации

Регистрационный номер

948-УД

Город

Ростов-на-Дону

Дата выдачи

16 июня 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Шутко
Наталья Николаевна**

с 10 мая 2023 г. по 16 июня 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Общество с ограниченной ответственностью
«ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»

по дополнительной профессиональной программе

**"Педагогика дополнительного образования детей и взрослых: элементы
деятельности преподавателя народных инструментов (домра, балалайка)"**

в объёме

144 часа



Руководитель

Секретарь

М.А. Пришута М.А. Пришута

Е.В. Оленберг Е.В. Оленберг

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

612419835860

Документ о квалификации

Регистрационный номер

947-УД

Город

Ростов-на-Дону

Дата выдачи

16 июня 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Шутко

Наталья Николаевна

с 10 мая 2023 г. по 16 июня 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Общество с ограниченной ответственностью

«ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»

по дополнительной профессиональной программе

**"Современные педагогические технологии в деятельности преподавателя
ДМШ, ДШИ по классу гитары"**

в объёме

144 часа



Заместитель

Секретарь

М.А. Пришута

Е.В. Оленберг



Почетная грамота

НАГРАЖДАЕТСЯ

ШУТКО

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА

преподаватель домры
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

за существенный вклад в развитие, сохранение
и популяризацию кубанской культуры, эстетическое
воспитание и образование молодого поколения,
многолетний плодотворный труд

Министр культуры
Краснодарского края



В.Ю. Лапина

Приказ № 4-н
от 20.09.2019



Благодарственное письмо

Шутко

Наталье Николаевне

преподавателю по классу домры, гитары
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования

Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

за большие творческие достижения и
высокий профессионализм в деле эстетического
и духовного воспитания подрастающего
поколения Гулькевичского района

Начальник отдела культуры
администрации муниципального
образования Гулькевичский район

Е.А. Бокова

Гулькевичи
2019





БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Награждается

Шутко

Наталья Николаевна

*преподаватель муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
г. Тулькевичи муниципального образования
Тулькевичский район*

*За добросовестный труд, высокий профессионализм
и большой личный вклад в развитие
культуры и искусства муниципального
образования Тулькевичский район,
в связи с профессиональным
праздником - Днем учителя.*

Глава муниципального образования
Тулькевичский район



А.А. Шишкин

октябрь 2020 года



Отдел культуры администрации
муниципального образования Гулькевичский район

БЛАГОДАРНОСТЬ

ШУТКО НАТАЛЬЕ НИКОЛАЕВНЕ

преподавателю муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования Детской музыкальной школы г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

За большие творческие достижения и высокий профессионализм
в деле эстетического и духовного воспитания подрастающего поколения
Гулькевичского района

Начальник отдела культуры администрации
муниципального образования Гулькевичский район

приказ № 66-л
от 28.05.2021 г.



Е.А.Бокова



Отдел культуры администрации муниципального образования
Гулькевичский район

БЛАГОДАРНОСТЬ

НАГРАЖДАЕТСЯ:

Шутко Наталья Николаевна

преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской музыкальной школы г. Гулькевичи муниципального образования Гулькевичский район.

За большие творческие достижения и высокий профессионализм в деле эстетического и духовного воспитания подрастающего поколения Гулькевичского района.

Начальник отдела культуры администрации
муниципального образования Гулькевичский район

Е.А.Бокова

Приказ №68-л
от 27.05.2022