

## Отзыв

на открытый урок преподавателя по классу аккордеона первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

**Яценко Татьяны Николаевны** с обучающимся 4 класса ДПОП

Андреевым Данилом

урок представлен на зональной методической конференции преподавателей ДМШ, ДШИ Кропоткинского ЗМО: «Традиционные и инновационные методы и формы работы с учащимися в ДМШ и ДШИ в свете современных требований» 25.01.2022 г.

Тема открытого урока: «Применение здоровьесберегающих технологий в классе аккордеона»

Тематика урока носит актуальный характер, так как от правильной организации урока во многом зависит функциональное состояние ученика в процессе учебной деятельности, возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное утомление.

Цель открытого урока – обеспечить ребенку возможность сохранения здоровья за период обучения игре на инструменте, сформировать у него необходимые знания и навыки по здоровому образу жизни. Научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Задачи урока:

- способствовать развитию у детей осмысленного отношения к физическому и духовному здоровью как единому целому;

-воспитывать у ребенка способности к самосозиданию, к овладению психологической и физической самокоррекцией.

-развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания

- обучать здоровому образу жизни, воспитывать культуру здоровья;

Во вступительном слове, преподаватель рассказала о важности формирования сохранения здоровья подрастающего поколения, так как это важный показатель благополучия общества и государства, отражающий не только данную ситуацию, но и дающий точный прогноз на будущее.

Урок, Татьяна Николаевна, начала с разминки - проигрывания упражнений Р. Бажилина, гаммы до - мажор разными штрихами, арпеджио. При игре, преподаватель, в особенности обращала внимание ученика на правильную посадку, постановку рук, правильность исполнения штрихов, динамические оттенки.

В ходе урока, Татьяна Николаевна, умело использовала элементы современных методик. Преподаватель с учеником предварительно проанализировали произведения: определили тональность, количество знаков при ключе, темп, размер, штрих, смену меха и т.д. После проигрывания гамм, этюда, Татьяна Николаевна сделала не большую физминутку, где дала возможность ученику сделать несколько упражнений, позволяющих расслабить корпус и руки.

На уроке ученик показал хороший уровень теоретических знаний, навыки самоанализа, грамотного исполнения музыкальных произведений.

Между преподавателем и учащимся царил взаимопонимание, дружелюбная атмосфера

Методическая работа, представленная Ященко Татьяной Николаевной, соответствует теме и нормативным требованиям, предъявляемым к открытому уроку.

07.02.2022 г.

Преподаватель баяна, аккордеона  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДМШ № 1 им. Г.В. Свиридова

Т.П. Кашлинова

Председатель Кропоткинского ЗМО  
Директор МБУ ДО ДМШ № 1 им. Г.В. Свиридова



В.В. Петров



**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель Кропоткинского ЗМО  
Директор ДМШ № 1 им. Г.В. Свиридова  
В.В. Петров



## **ПЛАН**

зональной методической конференции преподавателей ДМШ, ДШИ  
Кропоткинского ЗМО: «Традиционные и инновационные методы и формы  
работы с учащимися в ДМШ и ДШИ в свете современных требований»,  
25.01.2022 г.

### **Секция фортепиано**

**«Развитие навыков координации в младших классах фортепиано»** -  
открытый урок преподавателя фортепиано первой квалификационной  
категории **Поповой Людмилы Юрьевны** с учащейся 2 класса ДПОП  
Мяконьких Анастасией (ДМШ г. Гулькевичи).

Цель открытого урока: Формирование координационных навыков пианиста  
План урока:

I. Вступительное слово.

II. Основная часть:

1. Работа над гаммами и упражнениями

2. Работа над произведениями: (А. Ходош «Золотой петушок», С. Живцов  
«Свирель», А. Стоянов «Этюд»)

3. Концертное исполнение произведений: Л. Моцарт «Менуэт», Н. Торопова  
«Прогулка»

III. Заключение

1. Вывод

### **Секция народных инструментов (клавишные)**

**«Применение здоровьесберегающих технологий, как метод  
инновационного подхода на уроках специальности в классе аккордеона»** -  
открытый урок преподавателя аккордеона высшей квалификационной  
категории **Дьяченко Людмилы Юрьевны** с учеником 7 класса ДПОП  
Лысанским Захаром (ДМШ г. Гулькевичи)

Цель открытого урока: изучение опыта использования здоровьесберегающих  
технологий применительно к практике преподавания по специальности  
аккордеон в ДМШ.

План урока:

I. Вступительное слово

II. Основная часть урока

1. Работа над произведениями

И.С. Бах «Инвенция» d-moll,

М. Корино, В. Ушенин «Суматошный аккордеон»

2. Показ применения здоровьесберегающих технологий

III. Заключение

1. Вывод

**«Применение здоровьесберегающих технологий в классе аккордеона»** - открытый урок преподавателя аккордеона первой квалификационной категории **Ященко Татьяны Николаевны** с учеником 4 класса ДПОП **Андреевым Данилом** (ДМШ г. Гулькевичи)

Цель открытого урока: обеспечить обучающемуся возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

План урока:

I. Вступительное слово.

II. Основная часть:

1. Работа над гаммами

2. Работа над этюдами.

3. Работа над музыкальными произведениями.

III. Заключение

1. Вывод

**«Работа над выразительностью исполнения в классе аккордеона»** - открытый урок преподавателя аккордеона первой квалификационной категории **Тюльменкова Алексея Николаевича** с учеником 3 класса ДПОП **Польченко Романом** (ДМШ №1 им. Г.В.Свиридова г. Кропоткин)

Цель открытого урока: показать некоторые формы и методы работы в произведениях различных жанров.

План урока:

I. Вступление.

II. Основная часть:

Работа с нотным материалом

1. С. Павин, этюд ( F-dur)

2. В. Фомин «Дождь проливным потоком»

III. Заключение

#### **Секция народных инструментов (струнно-щипковые).**

**«Применение здоровьесберегающих технологий в классе балалайки»** - открытый урок преподавателя балалайки высшей квалификационной категории **Копыловой Елены Васильевны** с учеником 1 класса ДПОП **Чабан Алексеем**, концертмейстер **Сачкова Надежда Александровна** (ДМШ г. Гулькевичи)

Цель открытого урока: сохранение здоровья учащегося на уроках специальности в классе балалайки

План урока:

I. Вступительное слово

II. Основная часть:

1. Разминка пальцев

2. Работа над упражнениями, физкультминутка

3. Работа над произведениями



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская музыкальная школа №1 им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин  
муниципального образования Кавказский район**

**Выписка из протокола №2**

расширенного заседания преподавателей отделения народных инструментов в рамках зональной методической конференции преподавателей ДМШ, ДШИ Кропоткинского ЗМО: по теме: «Традиционные и инновационные методы и формы работы с учащимися в ДМШ и ДШИ в свете современных требований» от 25.01.2022г.

Организатор конференции  
МБУДО ДМШ №1 им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин

Присутствовали:

**ДМШ № 1 им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин**

**Кашлинова Т.П.** - председатель методического совета Кропоткинского ЗМО;

Бурякова Л.В. – заведующая отделением народных инструментов;

Тюльменков А.Н. – преподаватель баяна, аккордеона;

Главюк Т.И.- преподаватель аккордеона;

Семенякин А.В.- преподаватель аккордеона;

Дубко Г.И. – преподаватель баяна, аккордеона;

**ДМШ № 2 г. Кропоткин**

Теслина А.Н.- преподаватель баяна;

**ДМШ г. Гулькевичи**

Овчаренко Л.Н. -преподаватель аккордеона;

Дьяченко Л.Ю. – преподаватель аккордеона;

Яценко Т.Н. – преподаватель аккордеона.

**ДШИ ст. Казанская**

Яковлева Е.С. – преподаватель аккордеона и теоретических дисциплин;

Копанецкая Л.Н. – преподаватель баяна, аккордеона;

**ДШИ пос. Венцы**

Литвинова Т.Г. – преподаватель

**ДШИ ст. Тбилисская**

Зажарская Г.В. – преподаватель по классу, балалайки, домры, гитары;

Фисунов В.В.- преподаватель аккордеона;

Логачева Т.М.- преподаватель баяна.

**Слушали:**

«Применение здоровьесберегающих технологий, как метод инновационного подхода на уроках специальности в классе аккордеона» - открытый урок преподавателя аккордеона высшей квалификационной категории Дьяченко Людмилы Юрьевны с учеником 7 класса ДПОП Лысанским Захаром (ДМШ г. Гулькевичи)



Цель открытого урока: изучение опыта использования здоровьесберегающих технологий применительно к практике преподавания по специальности аккордеон в ДМШ.

План урока:

I. Вступительное слово

II. Основная часть урока

1. Работа над произведениями

И.С. Бах «Инвенция» d-moll,

М. Корино, В. Ушенин «Суматошный аккордеон»

2. Показ применения здоровьесберегающих технологий

III. Заключение

1. Вывод

Тема предложенного открытого урока интересная и носит актуальный характер. В нынешнее время применение здоровьесберегающих технологий приобретает все большую ценность и популярность.

В ходе урока преподавателем были представлены различные методы работы, направленные на расслабление игрового аппарата, показаны приемы позволяющие чередовать нагрузку на различные группы мышц. Представленные педагогом физкультминутки помогли учащемуся повысить умственную работоспособность.

Дьяченко Л.Ю. дала ценные рекомендации в вопросах здоровьесбережения с детьми разного возраста, которые актуальны, познавательны и интересны.

На уроке чувствовался тесный творческий контакт педагога и ученика, что дало возможность продемонстрировать хороший уровень знаний учащегося и показать конечный результат работы, как итог поставленных на уроке целей и задач.

**Слушали:**

«Применение здоровьесберегающих технологий в классе аккордеона» - открытый урок преподавателя аккордеона первой квалификационной категории Яценко Татьяны Николаевны с учеником 4 класса ДПОИ Андреевым Данилом (ДМШ г. Гулькевичи)

Цель открытого урока: обеспечить обучающемуся возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

План урока:

I. Вступительное слово.

II. Основная часть:

1. Работа над гаммами

2. Работа над этюдами.

3. Работа над музыкальными произведениями.

III. Заключение

1. Вывод



Тема урока, его цели и задачи четко сформулированы. Объем материала соответствует программным требованиям, принципам обучения и воспитания.

Урок проведен в спокойной доброжелательной обстановке, в проветренном классе. Примененные преподавателем интересные упражнения на освобождение корпуса и рук, как здоровьесберегающих технологий, очень важны для аккордеонистов, потому что инструмент тяжелый и большой.

Ященко Т. Н., опираясь на личный педагогический опыт, применила на уроке разноплановый технический материал и разнообразный репертуар, в которых добилась свободы игрового аппарата, необходимой беглости пальцев, точного исполнения штрихов, метро-ритма и динамики.

Хороший контакт между преподавателем и учащимся положительно сказался на результативности урока.

#### **Слушали:**

«Работа над выразительностью исполнения в классе аккордеона» - открытый урок преподавателя аккордеона первой квалификационной категории Тюльменкова Алексея Николаевича с учеником 3 класса ДПОП Польшенко Романом (ДМШ №1 им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин)

Цель открытого урока: показать некоторые формы и методы работы в произведениях различных жанров.

#### План урока:

I. Вступление.

II. Основная часть:

Работа с нотным материалом

1. С. Павин, этюд ( F-dur)

2. В. Фомин «Дождь проливным потоком»

III. Заключение

Открытый урок, представленный Тюльменковым А.Н. отвечает требованиям, предъявляемым к данной форме методической работы.

Урок построен по определенному плану, где все разделы распределены последовательно, определены цели и задачи, направленные на раскрытие творческих возможностей ученика, его эмоциональности. Преподаватель акцентирует внимание ученика и добивается результативности в таких важных вопросах, как: звукоизвлечение, интонация, фразировка, качество штрихов, ритмическая точность, что является главным акцентом в развитии образного содержания, выразительности исполнения, с чем ученик успешно справляется.

Контакт педагога с учащимся, доступность объяснений с яркими образными сравнениями, способствовали концентрации внимания со стороны учащегося и достижению поставленных целей.

В ходе урока Тюльменков А.Н. применяет различные формы и методы работы, опираясь на личный педагогический опыт, а также использует инновационные достижения в области педагогики.



### Слушали:

«Работа над формированием художественно-образного мышления в классе коллективного музицирования»- открытый урок преподавателя высшей квалификационной категории Зажарской Галины Владимировны и преподавателя первой квалификационной категории Фисунова Владимира Викторовича с детским оркестром народных инструментов 3-4 классов ДОП, ДПОП. (ДШИ ст. Тбилисской)

Цель урока: взаимодействие солиста с участниками ОРНИ «Ложка мёда» в создании музыкального образа.

План урока:

I. Вступительная часть

II. Основная часть.

Работа над художественным образом посредством звука, штрихов, динамики

III. Заключительная часть.

Тема методической работы актуальна, полностью раскрыта. Были наглядно показаны различные формы и методы работы над музыкальными произведениями, а также способы и подходы в решении конкретных задач. Преподаватели, опираясь на свой многолетний, педагогический опыт, подходят творчески к подбору репертуара и поэтапной работы над ним. В работе над произведением Афанасьева «Синяя дорога» преподаватели В.В.Фисунов и Г.В. Зажарская показали широкий спектр форм и методов работы, в частности технологию сотрудничества и соавторства.

Урок построен методически грамотно и подтверждает высокий уровень профессионализма преподавателей и их творческий подход к работе.

### Постановили:

1. Отметить профессионализм, актуальность открытых уроков, творческий подход к работе преподавателей Дьяченко Л.Ю., Яценко Т.Н., Тюльменкова А.Н., Фисунова В.В. и Зажарской Г.В.

2. Рекомендовать преподавателям ДМШ и ДШИ Кропоткинского ЗМО использовать опыт преподавателей Дьяченко Л.Ю., Яценко Т.Н., Тюльменкова А.Н., Фисунова В.В. и Зажарской Г.В. в своей педагогической практике.

Заведующая отделением народных инструментов  
МБУДО ДМШ №1 им. Г.В. Свиридова  
г. Кропоткин

 Л.В. Бурякова

Председатель ЗМС Кропоткинского ЗМО

 Т.П. Кашлинова

Председатель Кропоткинского ЗМО,  
директор МБУДО ДМШ № 1 им. Г.В. Свиридова  
г. Кропоткин

 В.В. Петров





## Отзыв

на открытый урок преподавателя аккордеона  
первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи  
Ященко Татьяны Николаевны с обучающимся 5 класса ДПОП  
Андреевым Данилом

Урок представлен на зональной методической конференции преподавателей ДМШ, ДШИ Кропоткинского ЗМО: «Основные направления и принципы работы с перспективными учащимися в сфере начального музыкального образования» 14.01.2023 г.

Тема урока: «Работа над художественным образом музыкального произведения».

Цель урока: Научить учащегося играть образно, передавая замысел композитора; уметь использовать различные приемы исполнения в соответствии с характером произведения.

Задачи: Сформировать у учащегося умение работать над воссозданием художественного образа. Применяя при этом различные приемы исполнительского воплощения: развитие ритмической упругости, навыков игры аккордов, навыков работы мехом. Владение динамикой. Темпом. Штрихами.

Урок начался с методического вступления с обоснованием выбранной темы, а так же ее значением в музыкальном воспитании и развитии учащихся. Преподаватель, руководствуясь собственным опытом, сообщает, что работа над художественным образом должна начинаться сразу же, с первых шагов изучения музыки и музыкального инструмента. По мнению преподавателя, размышление над раскрытием художественного содержания произведения должно присутствовать во всех стадиях – от первого знакомства с сочинением до завершения работы над ним. Роль педагога – в создании художественно-творческой, интеллектуальной атмосферы занятия, в приглашении ученика к творческому диалогу, в создании атмосферы понимания языка музыки.

В начале урока уделялось время техническому развитию ученика на основе гаммы и упражнений. В частности – работали над освобождением мышечного тонуса пальцев рук, меховедением, штрихами и динамическими оттенками. А так же над связью работы пальцев рук с игровым аппаратом. В ходе урока работа велась над жанровыми особенностями исполнения пьесы Ю.В. Гаврилова «Колобок». В работе над пьесой использовались упражнения для выработки ощущения правильного положения пальцев и запястного сустава на клавиатуре, упражнения для развития самостоятельности пальцев в глубоком легато, стаккато, аккордами, работали над навыком хроматической гаммы пальцев правой и левой руки (совмещение момента опоры с моментом звукоизвлечения), над координацией в исполнении штрихов в левой и правой руки.



На уроке ученик показал хороший уровень теоретических знаний, навыки самоанализа, грамотного исполнения музыкального произведения.

Между преподавателем и учащимся царило взаимопонимание, дружелюбная атмосфера.

Методическая работа, представленная Яценко Татьяной Николаевной, соответствует теме и нормативным требованиям, предъявляемым к открытому уроку. Ценность представленного открытого урока заключается в интересном познавательном материале.

15.01.2023 г.

Преподаватель баяна, аккордеона  
Высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДМШ №1 им. Г. В. Свиридова



Л. В. Бурякова

Председатель Кропоткинского ЗМО  
Директор МБУ ДО ДМШ № 1 им Г.В. Свиридова



В. В. Петров



УТВЕРЖДАЮ:

Председатель Кропоткинского ЗМО  
Директор ДМЦ № 1 им. Г.В. Свиридова  
В.В. Петров



## ПЛАН

зональной методической конференции преподавателей ДМЦ, ДШИ  
Кропоткинского ЗМО: «Основные направления и принципы работы с  
перспективными учащимися в сфере начального музыкального образования»,  
14.01.2023г.

### Секция фортепиано

**«Аспекты творческого процесса при подготовке конкурсной программы»** - мастер-класс преподавателя высшей квалификационной категории **Черниковой Ольги Николаевны** (ДМЦ №1 им. Г.В.Свиридова) с ученицей 2 класса ДПОП Ломтадзе Эсмירה, преподаватель **Иванова Светлана Борисовна** (ДМЦ №1 им.Г.В.Свиридова)

**«Применение технических навыков в произведениях малых форм учащимися младших классов фортепиано»** - открытый урок преподавателя **Набока Натальи Николаевны** с ученицей 3 класса ДПОП Пашкевич Дарьей (ДШИ пос.Кубань)

Цель открытого урока: применение технических навыков при создании музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

План урока:

III. Вступительная часть.

II. Основная часть. Работа над созданием музыкально-художественного образа в пьесе А.Исаковой «Смешной фанотик» посредством анализа исполняемого произведения и решения исполнительских задач с применением необходимых технических навыков и средств выразительности для передачи характера исполняемого произведения.

III. Заключительная часть.

**«Работа над художественным образом в пьесе Р.Щедрина «Подражание Альбенису»»** - открытый урок преподавателя высшей квалификационной категории **Сидорук Ольги Николаевны** с учащейся 9 класса ДПОП Горуновой Ларианой (ДШИ ст. Тбилисская).

Цель открытого урока: сформировать навыки создания художественного образа при исполнении музыкальных произведений, посредством анализа исполняемого произведения, использования оправданных технических приемов и средств выразительности для передачи характера пьесы.

План урока:

I. Вступительная часть



II. Основная часть. Работа над стилистическими особенностями произведения Р.Щедрина «Подражание Альбенису», использование различных средств музыкальной выразительности в создании образа пьесы, совершенствование основных исполнительских навыков учащейся.

III. Заключительная часть

### Секция народных инструментов (клавишные)

**«Основные принципы овладения педагогическим репертуаром на начальном этапе обучения в классе аккордеона детской музыкальной школы»** - открытый урок преподавателя высшей квалификационной категории **Буряковой Ларисы Васильевны** с учеником 1 класса ДПОП Захаровым Тихоном (аккордеон) (ДМШ№1 им. Г.В.Свиридова)

Цель открытого урока: показать основные принципы овладения репертуаром.

План урока:

III. Вступление.

II. Основная часть:

- работа над техническим материалом;
- приобретение исполнительских навыков через репертуар, путём педагогического инструктажа.

III. Заключение:

- задание на дом;
- оценка за урок.

**«Работа над крупной формой музыкальных произведений в старших классах»** - открытый урок преподавателя высшей квалификационной категории **Дьяченко Людмилы Юрьевны** с учеником 8 класса ДПОП Лысанским Захаром (аккордеон) (ДМШ г. Гулькевичи)

Цель открытого урока: Развитие и совершенствование навыков работы над произведением крупной формы. Формирование правильного звукоизвлечения.

План урока:

III. Вступительное слово.

II. Основная часть:

1. Теоретическая часть
2. Практическая часть:

Работа над Сонатой соль минор Д. Чимароза

III. Заключение

1. Вывод

**«Работа над художественным образом музыкального произведения»** - открытый урок преподавателя первой квалификационной категории **Яценко Татьяны Николаевны** с учеником 5 класса ДПОП Андреевым Данилом (аккордеон) (ДМШ г. Гулькевичи)



Цель открытого урока: научить учащегося играть образно, передавая замысел композитора; уметь использовать различные приемы исполнения в соответствии с характером произведения.

План урока:

I. Вступительное слово.

II. Основная часть:

Работа над гаммами, упражнениями, А. Файт «Этюд» e-moll.

Работа над музыкальным произведением Ю.Гаврилов «Колобок»

III. Заключение

1. Вывод

**«Работа с вариациями на заданную тему в старших классах баяна»** - открытый урок преподавателя высшей квалификационной категории **Логачевой Татьяны Михайловны**, с учеником 5 класса ДПОП Стрючковым Матвеем (баян) (ДШИ ст. Тбилисская)

Цель открытого урока: Закрепление и совершенствование знаний и практических навыков на материале изучаемого произведения.

План урока:

I Организационный этап

II Основной этап

Работа над вариациями на заданную тему:

Ю.Гаврилов «Метелица»

Ю. Баранов «Хоровод»

III Подведение итогов

#### **Секция народных инструментов (струнно-щипковые).**

**«Работа над звукоизвлечением в младших классах гитары»** - открытый урок преподавателя высшей квалификационной категории **Калининой Ирины Николаевны**, с учеником 3 класса ДПОП Воробей Матвеем (гитара) (ДМШ г. Гулькевичи)

Цель открытого урока: Воспитание и организация игровых навыков.

План урока:

I. Вступительное слово.

II. Основная часть:

1. Формирование правильной посадки и постановки игрового аппарата.

2. Работа над упражнениями и гаммами.

3. Закрепление полученных игровых навыков на нотном материале.

III. Заключение

1. Вывод

#### **Секция народных инструментов (оркестр)**

**«Учебно-воспитательная работа и развитие учащихся в детском оркестре народных инструментов»** - открытый урок преподавателя высшей квалификационной категории **Зажарской Галины Владимировны** и



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская музыкальная школа №1 им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин  
муниципального образования Кавказский район**

**Выписка из протокола №2**

расширенного заседания преподавателей отделения народных инструментов в рамках зональной методической конференции преподавателей ДМШ, ДШИ Кропоткинского ЗМО: по теме: «Основные направления и принципы работы с перспективными учащимися в сфере начального музыкального образования», 14.01.2023г.

Организатор конференции  
МБУДО ДМШ №1 им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин

Присутствовали:

**ДМШ № 1 им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин**

Короткова В.В. - председатель методического совета Кропоткинского ЗМО;

**Бурякова Л.В.** – заведующая отделением народных инструментов;

Тюльменков А.Н. – преподаватель;

Семенякин А.В.- преподаватель;

Дубко Г.И. – преподаватель;

**ДМШ № 2 г. Кропоткин**

Теслина А.Н.- преподаватель;

**ДМШ г. Гулькевичи**

Овчаренко Л.Н. -преподаватель;

Дьяченко Л.Ю. – преподаватель;

Ященко Т.Н. – преподаватель.

**ДШИ ст. Казанская**

Яковлева Е.С. – преподаватель;

Копанецкая Л.Н. – преподаватель;

**ДШИ ст. Тбилисская**

Логачева Т.М.- преподаватель баяна.

**Слушали:**

«Работа над крупной формой музыкальных произведений в старших классах» - открытый урок преподавателя аккордеона высшей квалификационной категории Дьяченко Людмилы Юрьевны с учеником 8 класса ДПОП Лысанским Захаром (ДМШ г. Гулькевичи).

**Цель открытого урока:** Развитие и совершенствование навыков работы над произведением крупной формы. Формирование правильного звукоизвлечения.

Тема урока, его цели и задачи четко сформулированы. Объем материала соответствует программным требованиям, принципам обучения и воспитания.



В ходе урока было представлено произведение Д. Чимароза Соната g-moll – сложное двухчастное с различными темами: основными, побочными, связующими, всё это было чётко определено и теоретически обоснованно. Алгоритм урока четко организован, тематика актуальна, основана на практических действиях показах и демонстрации творческого решения. Дьяченко Л.Ю. применяет различные формы и методы работы, опираясь на личный педагогический опыт, а также использует инновационные достижения в области педагогики.

Урок проведен в спокойной доброжелательной обстановке, преподавателями было отмечено, что Лысанский Захар показывает стабильные результаты все годы обучения, а также виден его рост, как музыканта исполнителя. Такого результата педагог достиг, обладая профессиональными качествами: терпением, требовательностью, настойчивостью, ответственностью за конечный результат.

#### **Слушали:**

«Работа над художественным образом музыкального произведения» - открытый урок преподавателя аккордеона первой квалификационной категории Ященко Татьяны Николаевны с учеником 5 класса ДПОП Андреевым Данилом (ДМШ г. Гулькевичи)

Цель открытого урока: научить учащегося играть образно, передавая замысел композитора; уметь использовать различные приемы исполнения в соответствии с характером произведения.

Урок проведен на профессиональном уровне, алгоритм урока чётко выдержан, поставленные цели и задачи выполнены.

В ходе урока преподаватель грамотно распределила основные темы, добивалась чёткой агогики и хорошего меховедения. Грамотный показ преподавателя создал атмосферу работоспособности ученика и отдачи его эмоциональной игры. Ященко Т. Н. успешно применяет профессиональную терминологию и теоретические знания. Рабочее время распределено грамотно: игра гамм, а также «Этюда» А. Файта помогло ученику виртуозно играть техническую пьесу Ю. Гаврилова «Колобок»

На уроке чувствовался тесный творческий контакт педагога и ученика, что дало возможность продемонстрировать хороший уровень знаний учащемуся и показать конечный результат работы.

#### **Слушали:**

«Работа с вариациями на заданную тему в старших классах баяна» - открытый урок преподавателя высшей квалификационной категории Логачевой Татьяны Михайловны, с учеником 5 класса ДПОП Стрючковым Матвеем (баян) (ДШИ ст. Тбилисская)

Цель открытого урока: Закрепление и совершенствование знаний и практических навыков на материале изучаемого произведения.

Открытый урок, представленный Логачевой Т.М. отвечает требованиям, предъявляемым к данной форме методической работы.



Урок построен по определенному плану, где все разделы распределены последовательно, определены цели и задачи, направленные на раскрытие творческих возможностей ученика, его эмоциональности. Преподаватель акцентирует внимание ученика на отдельных вариациях и добивается в них определенного звукоизвлечения, интонации, фразировки, качества штрихов, ритмической точности.


Опираясь на личный педагогический опыт, а также используя инновационные достижения в области педагогики, Татьяна Михайловна продемонстрировала умелую и эффективную работу над вариациями в пьесе Ю. Баранова «Хоровод».

Контакт педагога с учащимся, доступность объяснений с яркими образными сравнениями, способствовали концентрации внимания со стороны учащегося и достижению поставленных целей.

#### Постановили:

1. Отметить профессионализм, актуальность открытых уроков, творческий подход к работе преподавателей Дьяченко Л.Ю., Ященко Т.Н., Логачевой Т.М..
2. Рекомендовать преподавателям ДМШ и ДШИ Кропоткинского ЗМО использовать опыт преподавателей Дьяченко Л.Ю., Ященко Т.Н., Логачевой Т.М. в своей педагогической практике.

Заведующая отделением народных инструментов  
МБУДО ДМШ №1 им. Г.В. Свиридова  
г. Кропоткин

  
Л.В. Бурякова

Председатель ЗМС Кропоткинского ЗМО

  
В.В. Короткова

Председатель Кропоткинского ЗМО,  
директор МБУДО ДМШ № 1 им. Г.В. Свиридова  
г. Кропоткин



  
В.В. Петров



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА Г. ГУЛЬКЕВИЧИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН**

**П Р И К А З**

от 20.03.2023 г.

№ 69

г. Гулькевичи

**О проведении внутришкольного конкурса учащихся народных  
инструментов «Орнаменты народных мелодий»**

1. 24 марта 2023 года провести внутришкольный конкурс учащихся народных инструментов «Орнаменты народных мелодий».
2. Назначить жюри для проведения внутришкольного конкурса учащихся народных инструментов «Орнаменты народных мелодий»:

Председатель жюри - Барина Наталья Геннадьевна, директор.

Члены жюри:

Чуприна Людмила Васильевна, заместитель директора по учебно-методической работе;

Дьяченко Людмила Юрьевна, преподаватель;

Калинина Ирина Николаевна, преподаватель;

Копылова Елена Васильевна;

Овчаренко Лариса Николаевна;

Шутко Наталья Николаевна, преподаватель;

**Яценко Татьяна Николаевна, преподаватель.**

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

4. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор



Н.Г. Барина



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА Г. ГУЛЬКЕВИЧИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН**

**П Р И К А З**

от 20.03.2023 г.

№ 68

г. Гулькевичи

**О проведении внутришкольного тура VI межзонального конкурса исполнителей на народных инструментах имени Ю.А. Алексева**

1. 23 марта 2023 года провести внутришкольный тур VI межзонального конкурса исполнителей на народных инструментах имени Ю.А. Алексева.

2. Назначить жюри для проведения внутришкольного тура VI межзонального конкурса исполнителей на народных инструментах имени Ю.А. Алексева.

Председатель жюри - Барина Наталья Геннадьевна, директор.

Члены жюри:

Чуприна Людмила Васильевна, заместитель директора по учебно-методической работе;

Дьяченко Людмила Юрьевна, преподаватель;

Калинина Ирина Николаевна, преподаватель;

Овчаренко Лариса Николаевна;

**Ященко Татьяна Николаевна, преподаватель.**

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

4. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор



Н.Г. Барина



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА Г.ГУЛЬКЕВИЧИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН**

**П Р И К А З**

от 03.04.2023 г.

№ 90

г. Гулькевичи

**О проведении конкурсов  
на лучшее исполнение пьесы**

Согласно «Программы деятельности МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи на 2022-2023 учебный год», п р и к а з ы в а ю:

1. 22 апреля 2023 г. провести конкурсы на лучшее исполнение пьесы на базе учебных площадок СОШ №10 пгт. Гирей, СОШ №12 с. Майкопское.

2. Назначить жюри для проведения конкурса в СОШ №10:

Председатель жюри:

Барина Наталья Геннадьевна, директор, преподаватель.

Члены жюри:

Чуприна Людмила Васильевна, заместитель директора по учебно-методической работе;

Копылова Елена Васильевна, преподаватель;

Овчаренко Лариса Николаевна, преподаватель;

Черноколова Татьяна Николаевна, преподаватель.

3. Назначить жюри для проведения конкурса в СОШ №12:

Председатель жюри:

Барина Наталья Геннадьевна, директор, преподаватель.

Члены жюри:

Чуприна Людмила Васильевна, заместитель директора по учебно-методической работе;

**Яценко Татьяна Николаевна, преподаватель.**

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Исполняющий обязанности директора



Л.В. Чуприна



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА Г.ГУЛЬКЕВИЧИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН**

**П Р И К А З**

от 02.11.2020 г

№ 213

г. Гулькевичи

**Об утверждении плана работы на ноябрь**

В целях выполнения «Программы деятельности на 2021-2021 учебный год», п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить «План работы на ноябрь 2020-2021 учебного года» (Приложение №1).
2. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи



Н.Г. Баринава



Приложение № 1  
к приказу МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи  
от «04» ноября 2020 г. № 113

**ПЛАН РАБОТЫ НА НОЯБРЬ**  
2020 – 2021 учебного года

Дата	Название мероприятия	Ответственные
06.11	Педагогический совет по итогам первой четверти 2020-2021 учебного года	Администрация
20.11	Производственное совещание	Администрация
13.11	Заседания отделений	Заведующие отделениями
5-10.11	Проверка журналов	Козинская Л.Ю.
16-26.11	Технические зачеты	Зав. отделениями
16-20.11	Краевой фестиваль детского художественного творчества «Кубанские просторы»	Барина Н.Г. Чуприна Л.В. Карамаджян С.Г.
20.11	Индивидуальные беседы с родителями на тему: «Связь родителей и учителей в обучении детей в музыкальной школе»	Волохова Е.Г.
Ноябрь	Мастер класс преподавателя, заведующего фортепианным отделением Астраханского областного музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского Попковой Татьяны Владимировны по теме: «Проблемы развития техники у обучающихся в классе специального фортепиано ДМШ и ДШИ (место проведения ДШИ г. Гулькевичи)	Чуприна Л.В.
21.11	Зональный конкурс учащихся солистов-вокалистов и вокальных ансамблей, посвящённый 75-ой годовщине победы в Великой отечественной войне «Салют, Победа!»	Чуприна Л.В. Карамаджян С.Г.
13.11	Открытый урок на тему: «Роль ансамблевого музицирования в реализации принципов развивающего обучения»	Дьяченко Л.Ю.
18.11	Лекция-концерт «Его величество – орган»	Козинская Л.Ю.
20.11	Открытый урок на тему: «Развитие и закрепление интонационных и метроритмических навыков»	Воронцов Ю.Н.
22.11	Онлайн-концерт, посвященный Дню Матери «Любимой маме посвящается»	Козинская Л.Ю. Чуприна Л.В.
27.11	Классный час на тему: «Мой инструмент - аккордеон»	Дьяченко Л.Ю.
21.11	Классный час на тему: «История создания оркестра русских народных инструментов В.В. Андреевым»	Ященко Т.Н.
28.11.	Классный час на тему: «Вокальное искусство и разновидность вокальных голосов»	Карамаджян С.Г.
30.11	Классный час на тему: «Произведения о зиме в музыке»	Черноколова Т.Н.

Директор муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи



Н.Г. Барина

## ПРОТОКОЛ

Классного часа преподавателя по классу аккордеона **Ященко Татьяны Николаевны**  
МБУ ДО ДМШ г.Гулькевичи  
от 21.11.2020 г.

Учебная площадка СОШ № 12 с. Майкопское

Тема: «История создания оркестра русских народных инструментов В.В. Андреевым»

Присутствовали:

1. Семеренко Георгий 3/4
2. Быков Владимир 3/4
3. Быкова Анна 3/4
4. Курбатова Полина 3/4
5. Белозерова Алиса 3/4
6. Духанина София 3/4
7. Никишенков Степан 3/4

Цели:

- Знакомство с инструментами оркестра русских народных инструментов, история создания оркестра;

- Воспитание любви к народной музыке, сохранение традиций русской культуры;

Задачи:

Развивающие задачи: - способствовать развитию у детей национального, духовного богатства культуры;

Воспитательные задачи: - формирование духовной, здоровой культуры и нравственности;

План.

I. Вступительное слово.

II. Основная часть: «История оркестра русских народных инструментов»

III. Заключение

Оборудование. Мультимедийный проектор.

Ход классного часа:

Вступительное слово:

Дух народный песня русская озвучит  
И любое горе свалит, победит.  
Песня нас врачует, утешает, учит  
И ручьём весенним нежит, молодит.  
Славит с теплотою русские берёзки,  
Про любовь негромко вдруг заговорит,  
Поведёт раздольем, словно в доброй сказке,  
И морозом крепким щёки озарит.  
Песня вдохновляла русского солдата  
Защищать Россию, сквозь огонь пройти.  
Песня всех поддержит и поможет свято  
Одолеть невзгоды, встретив их в пути.



Для любого в песню дверь всегда открыта.  
Песню почитают, знают, берегут,  
В ней на слово сердцем музыка излита,  
И Душой народа все её зовут.  
Про туманы сини, про поля и реки  
Славно в час досуга песни распевать.  
Никому на свете, никогда вовеки  
У народа Душу- песню не отнять.

Основная часть :

История оркестра русских народных инструментов

Современный оркестр русских народных инструментов сложился не сразу. История его возникновения и развития красноречиво рассказывает о том, как изменялся его состав, возникали оркестровые группы, совершенствовалась партитура. Рождение оркестра русских народных инструментов связано с популярным народным инструментом, способным гибко, точно, красочно воплощать все многообразие и богатство музыкальных образов народного творчества. Этот инструмент — балалайка. Она прошла длительный путь эволюции и выдержала проверку временем. В 80-х годах XIX в. богатые выразительные возможности балалайки обратили на себя внимание видных музыкантов и привели их к мысли о возможности создания оригинального русского оркестра. Честь создания такого оркестра принадлежит замечательному русскому музыканту-патриоту — ревностному пропагандисту русской народной музыки — Василию Васильевичу Андрееву. На основе распространенных народных образцов он реконструировал балалайку, создав новый, совершенный инструмент, отвечающий требованиям того времени, причем модернизированная Андреевым балалайка не только сохранила, но и усилила красоту, яркость присущего ей народного колорита. Создание концертной балалайки нового образца было лишь началом смелых творческих планов Андреева. По его чертежам мастер Ф. С. Посербский изготовил семь балалаек различных размеров, охватывающих весь используемый диапазон музыкальных звуков (от ми контроктавы до ля-си третьей октавы). Так родился первый ансамбль балалаек, который и явился основой Великорусского оркестра. Кружок Андреева начал усиленно работать над созданием репертуара, но вскоре выяснилось, что звучание входящих в ансамбль семи балалаек различного размера и строя не создает должной стройности, яркости, ровности аккорда. После ряда экспериментов Андреев остановился на следующем составе инструментов, не меняя числа участников ансамбля (семь человек): балалайка пикколо (вторая октава), балалайка прима (первая октава), балалайка альт (малая октава) и балалайка бас (большая октава). В дальнейшем он ввел пятый, аккомпанирующий инструмент — балалайку-контрабас (контроктава). Выступления ансамбля балалаек, возглавляемого Андреевым, были с радостью и энтузиазмом встречены прогрессивными музыкантами того времени, которые справедливо видели в его деятельности перспективу дальнейшего развития русского национального музыкального искусства. Выдающийся русский пианист, композитор, музыкально-общественный деятель А. Г. Рубинштейн, прослушав выступление этого коллектива, сказал: «Я невероятно удивлен. Ничего подобного я не мог ожидать от балалаек. Эффекты, которые вы извлекаете из них, поразительны. Трудно создать что-нибудь новое вообще, а в сфере музыки — в особенности. Честь и хвала вам, Василий Васильевич». Первое публичное выступление ансамбля балалаек Андреева состоялось 20 марта 1888 года, и эту дату принято считать днем рождения оркестра русских народных инструментов. Прошло несколько лет. У ансамбля появилось много подражателей, подтвердивших своей деятельностью важность, своевременность дела, начатого Андреевым. Но Андреев не считал его законченным, он уже шел дальше. Он прекрасно понимал, что в полной мере передать красоту и своеобразие народного музыкального творчества может только оркестр. Требовалось введение новых инструментов — с различными тембрами, новыми техническими и выразительными возможностями. С этой целью Андреев привлек к сотрудничеству музыкантов-



профессионалов, знающих специфику русских народных инструментов, — Н. П. Фомина, В. Т. Насонова, Ф. А. Нимана. В середине 90-х годов Андреев на основе старинного русского скоморошьяго инструмента домры, найденной в Вятской губернии, создал чертежи нового инструмента, и талантливый мастер С.И. Налимов изготовил по ним первые оркестровые домры — малую домру, домру альт и домру бас. В это же время профессор Петербургской консерватории Н.П. Фомин перевел все инструменты ансамбля Андреева — теперь уже оркестра — на единый квартетный строй, создал образец унифицированной партитуры и, будучи блестящим инструментатором, сделал для оркестра несколько обработок народных песен, ставших в своем роде классическими. Коллектив стал именоваться Великорусским оркестром. В течение ряда лет он пополнялся новыми инструментами. По совету товарищей Андреев ввел в его состав старинный народный инструмент гусли, который был усовершенствован Н. П. Фоминым. Клавишные гусли значительно обогатили звуковую палитру оркестра. Затем появились и первые духовые инструменты — свирели и жалейки. Живой интерес к народному оркестру проявлял выдающийся русский композитор — основатель «могучей кучки» — М. Балакирев. По рекомендации Балакирева в состав оркестра был введен ударный инструмент бубен. Весьма ценными были его советы и в области репертуара. Двадцать лет прошло со дня первого публичного выступления ансамбля балалаек Андреева до той поры, когда он превратился в самобытный русский народный оркестр. Долгое время существовало упрощенное, неверное представление об этих годах становления коллектива. Многие музыканты, критики обращали внимание только на внешнюю сторону этого процесса: просто, мол, в коллективе постепенно прибавлялись инструменты, он разрастался количественно — и всё. На самом деле процесс становления оркестра был гораздо сложнее, серьезнее, противоречивее. Появление каждого нового инструмента вызывалось необходимостью, которую подсказывала исполнительская практика, и являлось результатом длительных поисков. Так же постепенно был создан единый строй инструментов, единая партитура. Доказательством целесообразности этого преобразования служит то, что строй инструментов русского народного оркестра сохранился неизменным до наших дней. В процессе становления андреевского оркестра определялся и его репертуар, непосредственно связанный со своеобразным характером звучания оркестра, его выразительными и техническими возможностями. Основа репертуара, собственно, была определена сразу: русский народный оркестр призван был пропагандировать русскую народную музыку. Программы первых выступлений состояли из обработок народных песен и популярных мелодий, старинных вальсов и романсов. Со временем репертуар расширился за счет классической русской музыки. Весьма популярными у многочисленных слушателей и почитателей оркестра были отрывки, попури из опер, национальный характер которых подчеркивался звучанием оркестра. О том, насколько хорошо удавалось оркестру исполнение русской классики, свидетельствуют высказывания многих современников. И наконец, появились партитуры для народного оркестра. В этом была заслуга Н. П. Фомина, создавшего обработки русских народных песен, которые являются образцами и в наши дни. К числу исполнительских традиций оркестра, дошедших до наших дней, следует отнести искусство аккомпанемента. С этим оркестром выступали многие выдающиеся певцы — Ф. Шаляпин, Е. Катульская и др. В своих воспоминаниях они отмечали, какой гибкостью, богатством нюансов отличалось сопровождение оркестра, какую свободу вокальной партии давало тремолирующее, нежное звучание домр, балалаек, как хорошо сливался с ним голос в любых диапазонах, при любых динамических оттенках. Рассказ об оркестре русских народных инструментов Андреева будет неполным, если не упомянуть о большом резонансе, который получили выступления этого коллектива. Деятельность Андреева вызвала подражание во многих городах нашей страны: по образцу его коллектива стали создаваться кружки, ансамбли, оркестры. Большое влияние оказали выступления андреевского оркестра и на музыкальную жизнь за рубежом — там тоже начали возникать оркестры русских народных инструментов, которые пользовались неизменным успехом. Все это говорит о том, что оркестр Андреева представлял собой самобытное,



оригинальное художественное явление и его деятельность способствовала упрочению влияния русской национальной музыкальной культуры во всем мире. Советское правительство высоко оценило патриотическую деятельность Андреева и его коллектива. После Великой Октябрьской революции оркестру было присвоено звание Первого русского народного оркестра. Его традиции, опыт, репертуар послужили основой, явились примером для народных оркестров, созданных во многих городах и селах Советской страны. Годы Советской власти ознаменовались бурным развитием исполнительства на русских народных инструментах и, в частности, организацией многочисленных народных ансамблей и оркестров. Этот процесс был связан с государственными задачами Культурного строительства и отражал интерес широких масс к музыкальному искусству, чему содействовало открытие новых концертных залов, Дворцов культуры и клубов, музыкальных учебных заведений. С каждым годом возрастали требования к репертуару, совершенствовалось исполнительское мастерство, обогащался инструментальный состав народных оркестров. Прочное место заняла в них группа гармоник. Ее состав в разных оркестрах был различным — от одного готового баяна до всех видов оркестровых гармоник. С введением гармоник партитура оркестра пополнилась новыми голосами, значительно обогатилась его тембровая палитра, возросли динамические возможности. В настоящее время в народных оркестрах встречаются и инструменты симфонического оркестра. Чаще всего — флейта и гобой, которые по характеру звучания напоминают некоторые духовые народные инструменты и хорошо сочетаются со струнными инструментами и гармониками. Группа ударных инструментов симфонического оркестра представлена в русских народных оркестрах полностью. Следует отметить три основных фактора, которые неизменно сопутствовали эволюции русского народного оркестра, поднимая его на всё более высокие ступени художественного мастерства. Развитие русских народных оркестров проходило под знаком постепенной профессионализации, повышения уровня исполнительства путем пополнения коллективов квалифицированными кадрами. Кроме того, в результате постоянных поисков, отбора, проверки на практике совершенствовались и сами инструменты. Немалую роль в развитии оркестров русских народных инструментов сыграло творчество современных композиторов. Ими были созданы оригинальные произведения, в которых народно-песенная основа органично сочетается с современными гармониями и ритмами. Эти произведения оказывали и оказывают благотворное влияние на уровень оркестрового исполнительства, вызывая к жизни новые приемы и краски, определяя современный стиль игры.

В состав современных оркестров русских народных инструментов входят следующие народные инструменты:

### **I. Домры**

*Домры трехструнные:*

Домра пикколо

Малая домра

Меццо-сопрановая домра

Альтовая домра

Теноровая домра

Басовая домра

Контрабасовая домра

*Домры четырехструнные:*

Домра пикколо

Домра прима

Домра альт

Домра тенор

Домра бас

Домра контрабас

### **II. Балалайки**

Балалайка прима  
Балалайка секунда  
Балалайка альт  
Балалайка бас  
Балалайка контрабас

### **III. Гусли**

Гусли клавишные  
Гусли щипковые  
Гусли звончатые

### **IV. Гармоники**

Готовые баяны  
Готово-выборные баяны  
Оркестровые  
Тембровые гармоники,  
Областные русские гармоники

### **V. Духовые инструменты**

Рожки  
Свирели  
Жалейки  
Брёлки  
Кугиклы (кувычки)

### **VI. Ударные инструменты**

Народные:  
Ложки  
Трещетки  
Бубенцы  
Литавры  
Ксилофон  
Треугольник  
Бубен  
Малый барабан и др.

#### **Заключение:**

Знание традиций национальной культуры, которые передаются из поколения в поколение очень важная тема для подрастающей молодежи. Изучение национальных традиций построены на уважении к старшим, любви к природе, родной земле. Все это несет в себе самые положительные стороны в воспитании молодого поколения, что несомненно сказывается на развитие общества.

Преподаватель первой квалификационной категории  
по классу аккордеона

Заместитель директора по УВР



Т.Н. Яценко

Л.Ю. Козинская



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА Г. ГУЛЬКЕВИЧИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН**

**П Р И К А З**

от 01.12.2022 г.

№ 240

г. Гулькевичи

**Об утверждении плана работы на декабрь**

В целях выполнения «Программы деятельности на 2022-2023 учебный год», п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить «План работы на декабрь 2022-2023 учебного года» (Приложение № 1).
2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора по учебно-воспитательной работе Козинскую Людмилу Юрьевну, заместителя директора по учебно-методической работе Чуприна Людмилу Васильевну.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор



Н.Г. Баринава

Приложение № 1  
к приказу МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи  
от «01» декабря 2022 г. № 240

## ПЛАН РАБОТЫ НА ДЕКАБРЬ 2022 – 2023 уч. г.

<i>Дата</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Ответственный</i>
02.12., 16.12.	Производственные совещания	Администрация
05.12.	Концерт для учащихся СОШ № 10 пгт. Гирей	Черноколова Т.Н. Копылова Е.В. Овчаренко Л.Н.
09.12.	Заседания отделений	Зав. отделениями
09.12.	Открытый урок преподавателя на тему: «Развитие навыков чтения с листа с анализом формы и фактуры в классе фортепиано»	Черноколова Т.Н.
09.12.	Открытый урок на тему «Преодоление технических трудностей и развитие творческих способностей»	Попова Л.Ю.
09.12.	Посещение филармонического концерта	Зав. отделениями
09.12.	Открытый урок на тему: «Работа по развитию исполнительской техники в классе аккордеона»	Овчаренко Л.Н.
09.12.	Открытый урок преподавателя по сольфеджио на тему: «Традиционные формы работы на уроках сольфеджио как залог качества обучения»	Воронцов Ю.Н.
12.12.-26.12.	Промежуточная аттестация обучающихся предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области музыкального искусства (зачеты, академические концерты).	Зав. отделениями
15.12.	Классный час на тему: «Правила безопасности в нашей жизни»	Черноколова Т.Н.
17.12.	Мастер-класс с обучающимися ДМШ г. Гулькевичи в МБУДО ДМШ им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин	Чуприна Л.В. Яхонтова И.В.
17.12.	Классный час на тему: «Музыка родного края в переложении для русских народных инструментов», на учебной площадке СОШ № 12 с. Майкопского	Яценко Т.Н.
17.12.	Классный час на тему: «Санкт Петербург – город Петра», приуроченный к 350-летию со дня рождения Петра I	Воронцова Е.В. Воронцов Ю.Н.
21.12.	Отчётный концерт за I полугодие 2022-2023 учебного года «Зимняя сказка»	Родичева М.А.



## ПРОТОКОЛ

Классного часа преподавателя по классу аккордеона **Яценко Татьяны Николаевны**  
МБУ ДО ДМШ г.Гулькевичи  
от 17.12.2022 г.  
Учебная площадка СОШ № 12 с. Майкопское

Тема: «Музыка родного края в переложении для русских народных инструментов».

Присутствовали:

1. Доценко Валерия 1/4
2. Полетаев Владимир 2/4
3. Локтева Валерия 2/4
4. Гапонова Светлана 2/4
5. Кравченко Елизавета 1/4
6. Струс Злата 2/4
7. Демьяненко Артем 3/4
8. Милютин Настя 2/4
9. Краморова Вера 2/4
10. Николаенко София 2/4

Цели:

- Знакомство с творчеством кубанских композиторов, популяризация творчества выдающихся земляков – кубанских композиторов Г.Ф. Пономаренко и В.Г. Захарченко
- Развитие интереса к их произведениям; умения видеть прекрасное рядом с собой; умения передавать красоту образов природы; умения сотрудничать в ходе совместной работы.
- Воспитание любви к родному краю; к своей малой родине, умения гордиться выдающимися людьми края; развитие таких нравственных качеств учащихся, как доброта, любовь к ближнему;

Развивающие задачи: - способствовать развитию у детей национального, духовного богатства культуры;

Воспитательные задачи: - формирование духовной, здоровой культуры и нравственности;

План.

I. Вступительное слово.

II. Основная часть: «Музыка родного края в переложении для русских народных инструментов».

III. Заключение

Оборудование. Мультимедийный проектор.

Ход классного часа:

*Вступительное слово:*

Ты красив и весел,

Край наш Краснодарский.  
Не раз кубанская земля  
Достойных ей сынов рожала,  
Их позабыть никак нельзя —  
Их колыбель Кубань качала.

Кубань — это плодородные земли, целебные воды, богатые рыбой моря и реки, ценные полезные ископаемые, а еще окрашенные золотом пшеничные поля, одетые в изумруд виноградники, бело-розовые сады — разве это не сказка?... Но главное наше богатство — люди.

*Основная часть:*

В 1892 году Григория Концевича пригласили из Петербурга на Кубань занять самую престижную для музыканта должность в крае: Г.М. Концевич становится художественным руководителем Кубанского войскового певческого хора. Следуя принципу — не останавливаться на достигнутом, Концевич пристальное внимание уделяет мальчишкам, певчим в войсковом хоре. В хуторах и станицах он много записывает народных песен черноморских казаков, большинство тут же обрабатывает для войскового хора и исполняет в программах светских концертов.

В 1937 году, уже в преклонном возрасте, Концевич был назначен художественным руководителем Кубанского казачьего хора, расформированного в 1921 году. Пресса иногда критиковала хор за то, что в его новой программе не было народных песен советского периода и за большое число чисто украинских песен. В 1938 году после покушения на Сталина, Концевич вместе с директором хора Чернышовым был арестован, он не выдержал пыток и умер.

Григорий Максимович Плотниченко стал на Кубани первым профессиональным композитором, музыкальный талант которого и организаторские способности высоко ценило руководство творческих организаций страны. В 1957 году Григорий Максимович был избран членом правления Союза композиторов СССР, а в 1959 году — членом президиума Всероссийского хорового общества. Касаясь послевоенной кубанской песни, надо заметить, что край наш всегда привлекал к себе внимание ведущих московских композиторов-песенников, которые, приезжая на Кубань, уезжали в Москву с богатым музыкальным материалом. И, конечно же, столичных композиторов притягивала к себе романтика жизненного бытия казачества.

Григорий Максимович не был фамильярным с людьми, даже младшими его. Одно из крупнейших произведений композитора — это хоровая сюита на слова С. Хохлова «Маки на Малой земле». В ней понята тема войны — тема, к которой композитор-фронтовик обращался на протяжении всей своей жизни.

Отголоски Великой Отечественной войны с потрясающим трагизмом воплощены в песне-балладе Г. Плотниченко «У старого кургана».

Одним из ярких выдающихся композиторов Кубани является Григорий Федорович Пономаренко.

Подожди, Пономаренко,  
Подожди, не уезжай  
Посмотри, звенит над Волгой  
Волгоградский урожай  
За Мамаевым курганом  
Колыхнулись ковыли  
Не от горя, а от песни  
Слезы к горлу подошли.  
... Хочешь знать, Пономаренко,  
Что сказал о нас народ  
Без тебя он обойдется  
А без Волги пропадет.



Люди скажут – как завяжут  
Я и в горе и в беду  
Без кого угодно выживу  
А без Волги пропаду  
Заиграй такую песню  
Чтоб мурашки по спине  
Чтоб неслась от Волгограда  
Облетела б полземли  
Чтоб не с горя, а от песни  
Слезы к горлу подошли.

Вот с такими прощальными словами провожали Пономаренко с Волги на Кубань. Для жителей Волгограда его уезд был большой потерей.

А тем временем на Кубани уже готовили хлеб и соль, чтобы встретить прекрасного композитора, душу народа – Григория Пономаренко.

Трудно поверить, как в последние четыре десятилетия развивался бы у нас в стране жанр русской песни без плодотворного композиторского творчества народного артиста СССР Григория Пономаренко – этого выдающегося создателя целого направления в нашем современном отечественном вокально-хоровом искусстве.

Чтобы заявить о себе как о создателе песен, как это удалось Пономаренко, надо было обладать уникальным творческим дарованием. Его любили за искреннюю и душевную теплоту, за редкий мелодизм и великую простоту. На личных книгах Пономаренко красуется меткий по своему содержанию экслибрис, на котором композитор изображен впряженным в бурлацкую упряжь, тянущий по великой Волге огромную баржу. На ней необычный груз – ноты с названиями популярнейших песен Г. Пономаренко.

Пономаренко родился 2 февраля 1921 года в селе Моровск Остерского района Черниговской области. В годы Великой Отечественной войны служил баянистом в военном ансамбле, а после работал в оркестре русских народных инструментов в Москве. Затем получает приглашение в Волжский народный хор, в котором работал руководителем.

В 1972 году Пономаренко приехал на Кубань. Этот край напоминал композитору Украину. Переехав на Кубань, Г. Пономаренко никогда не упускал случая в отдаленном хуторе или станице послушать фольклорный казачий хор. Первой песней Пономаренко стала песня «Что такое Кубань». Произведения Пономаренко на кубанскую тему рождались от непосредственных впечатлений от общения с людьми труда. Примером этого явилась песня «Трудовые руки».

Чудесными песнями Пономаренко стали: «Здравствуй, наша Кубань», «Не будите, журавли, вдов России», «Утренняя песня», «Хмель» и другие.

С Г. Пономаренко дружили кубанские поэты. Из воспоминаний Кронида Обойщикова: «Много раз я бывал на квартире у Пономаренко, особенно в дни работы над опереттой «Лебединая верность». Его работоспособность была поразительной – в то время одновременно он писал и оперетту, и духовную музыку, песни на стихи Блока. Порой на подвернувшемся клочке бумаги, отодвинув недоеденный завтрак, тут же при мне набрасывал свои загадочные нотные знаки, растягивая меха баяна, выдавая свою чарующую пономаренковскую мелодию.

То поет душа, то плачет,  
То хохочет, наконец,  
Ты теперь в краю казачьем  
Самый звонкий бубенец.

Пономаренко писал музыку к фильмам «Мачеха» и «Безотцовщина».

Притихли лунные поляны  
Притихли клены в вышине  
Пономаренко на баяне

Поет о милой стороне  
Из сердца звуки вынимает  
И сам совсем не понимает  
Как близко сердце от беды  
Он шел на зов звезды в тумане  
Ликуя сердцем и спеша  
Над степью светлою Кубани  
Сгорела светлая душа

7 января 1996 года в день Рождества Христова светило январское солнце. Г.Ф. Пономаренко погиб в автокатастрофе.

Г.Ф. Пономаренко был удостоен званий народного артиста СССР, народного артиста России. Он был поистине народным композитором не только по званию, потому что учился у народа и писал песни для народа о самом главном и важном для человека.

Имя Г.Ф. Пономаренко в 1997 году стала носить Краснодарская государственная филармония. Каждый год под эгидой Краснодарской краевой филармонии проводится фестиваль «Адрес детства – Кубань», в котором принимают участие тысячи юных кубанцев.

Мне хочется познакомить вас с еще одним замечательным человеком.

Лицо этого человека излучает свет и добро. Многие из вас ходят в музыкальную школу.

- Может быть, кому-то знаком этот человек?

- Это известный композитор и руководитель Кубанского казачьего хора Виктор Гаврилович Захарченко.

Виктор Захарченко родился 22 марта 1938 г. в станице Дядьковской Кореновского района в казачьей семье. Отец его погиб в первый же год войны. По рассказам матери, которая замечательно пела, отец мечтал, чтобы хоть один из 4-х его детей стал музыкантом.

Музыкальный дар от Бога достался Виктору. С младенчества он впитывал народное песенное искусство. А пели в станице много — песня лилась, когда люди шли на работу, когда миром строили дома, когда горевали и веселились. Казачья песня вошла в жизнь маленького Вити и осталась с ним навсегда. Талантливый подросток сам научился играть на гармошке и к 17 годам стал первым гармонистом в станице, играл на всех праздниках и свадьбах и даже мечтал стать композитором, не зная нотной грамоты. После окончания школы Виктор поехал в Краснодар поступать в музыкальное училище, но там его даже не допустили к прослушиванию. Убитый горем юноша брел, не разбирая дороги ... И тут судьба подарила ему счастливый случай встречу с преподавателем музыкально-педагогического училища Алексеем Ивановичем Манжилевским, и он пригласил Виктора на прослушивание. Его приняли без стипендии с условием за полгода освоить музыкальную грамоту, сольфеджио и догнать остальных учеников. Виктор дневал и ночевал в училище, спал на стульях и работал, работал!.. Окончив училище, он поступил в консерваторию. Потом 10 лет работал в Сибирском хоре. Собрал 10 тысяч русских народных песен. В настоящее время, вот уже 32 года выдающийся артист руководит Кубанским казачьим хором.

Рассматривание фотографии хора.

Лишь запоёт кубанский хор  
В лихих кубанках и черкесках,  
Я вижу дедов дом и двор,  
За ними даль в пшеничных всплесках...

Лишь запоёт кубанский хор  
Или блеснёт казачий танец,  
Как будто солнце из-за гор  
Всё сразу над Кубанью встанет...

Лишь запоёт кубанский хор  
Понятно всем его наречье,



И шире степи, выше гор  
душа бывает человечья...  
Вадим Неподоба

В. Захарченко пишет песни на разные темы. Это и военно-бытовые, в которых рассказывается о подвигах кубанцев в годы Гражданской и Великой Отечественной войны и о судьбах женщин, которые ждали своих мужей. В своих песнях он прославлял человека — труженика. Но люди умеют не только трудиться, но и отдыхать. На эту тему созданы плясовые, свадебные и лирические песни. Сейчас мы прослушаем песню в исполнении Кубанского казачьего хора.

Кубанский казачий хор в его современной структуре (хор, танцевальная группа, оркестр) и творческой ориентации был воссоздан в 1968 году. Уже в 1971 году приходит первое международное признание — хор становится дипломантом фольклорного фестиваля в Болгарии, хотя обретение им подлинного национального лица было еще впереди.

В 1974 году художественным руководителем Кубанского казачьего хора стал Виктор Захарченко. Уроженец Кубани, воспитанник Новосибирской консерватории, неутомимый собиратель и исследователь народного творчества, музыкант, наделенный безошибочной художественной интуицией, человек яркого общественного темперамента, Захарченко на четверть века определил творческое и общественное кредо Кубанского казачьего хора как хранителя исторической памяти русского народа, его чаяний и надежд.

За десятилетия коллектив накопил огромный репертуар. В исполнении хора вернулась народу и стала гимном Кубани песня « Ты, Кубань, ты наша Родина» на стихи священника I Кавказского полка Константина Образцова. Давайте сейчас послушаем эту песню .

Хор явился блестящим интерпретатором волевых, отмеченных чеканным ритмом и интонационной упругостью походных песен

( « За Кубанью огонь горит», « Ихалы казаченьки» - прослушивание песен), величаво — печальных песен — дум и баллад, грустных лирических песен.

Приняв творческую эстафету от Войскового певческого хора, являясь его правопреемником и развивая его традиции, Кубанский казачий хор участвует в церковных службах в екатеринодарских храмах, трепетно и самозабвенно исполняет русскую духовную музыку.

Искусство Кубанского казачьего хора и его художественного руководителя отмечено многочисленными высокими наградами и блестящими победами в России и во многих странах мира.

Гастрольные маршруты Кубанского казачьего хора опоясали всю планету.

С 1990 года на базе Кубанского хора действует Центр народной культуры Кубани, детская экспериментальная школа народного искусства, благотворительный фонд возрождения народной культуры Кубани

- Постарайтесь определить характер песни и в какие моменты жизни поют их казаки.

(прослушивание песни Кубанского казачьего хора)

Родина высоко оценила заслуги В.Г. Захарченко, его вклад в развитие культуры Кубани. Он награжден многими орденами и медалями, В.Г. Захарченко — народный артист России и Украины, лауреат Государственной премии России, почетный гражданин станицы Дядьковской и города Краснодара.

- Кого и что прославляют в своих песнях кубанские композиторы? (красоту родного края, человека-труженика, воина-защитника)

Закключение:

Знание традиций национальной культуры, которые передаются из поколения в поколение очень важная тема для подрастающей молодежи. Изучение национальных традиций построены на уважении к старшим, любви к природе, родной земле. Все это несет в себе самые положительные стороны в воспитания молодого поколения, что несомненно сказывается на развитие общества.

самые положительные стороны в воспитании молодого поколения, что несомненно сказывается на развитии общества.

Вопросы для закрепления: -

- Что объединяет кубанских композиторов? О чем их произведения?

Вот некоторые пословицы и поговорки, в которых речь идет о песне? (соединить начало и конец пословиц)

- Беседа коротает дорогу – песня работу.
- Из песни слова не выкинешь.
- Спела бы рыбка песенку, кабы голос был.
- Песня казаку - подруга в походе.
- Коль казаки спивают, вороги — плачуть.
- На Кубани и камень казакам подпеваеат.

Пословица - не зря молвится. Они доказывают, что песня — постоянный спутник человека, в любых жизненных ситуациях.

- А задумывались ли вы над тем, как рождается песня?
- А как рождается мелодия и почему она обладает такой удивительной силой?
- Кто пишет музыку песен? (композитор)

В песнях — душа народа, именно в них собираются вместе разные виды искусства. Вслушаться в мелодию, знакомую с детства, в привычные слова — и вы услышите плавное движение реки, и шум леса, и шорох степных трав, и раздолье горячей пляски. И, быть может, именно музыка поможет вам погрузиться в мир живой истории, научит понимать людей вокруг и самих себя.

Преподаватель первой квалификационной категории  
по классу аккордеона



Т.Н. Ященко

Заместитель директора по УВР

Л.Ю. Козинская



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА Г.ГУЛЬКЕВИЧИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН**

**П Р И К А З**

от 01.09.2022 г.

№ 174

г. Гулькевичи

**Об утверждении состава педагогических творческих коллективов**

В целях пропагандирования классической музыки, активизации концертной деятельности ДМШ на 2022-2023 учебный год, п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить состав педагогического Народного ансамбля русских народных инструментов «Педсовет»:

Копылова Елена Васильевна – руководитель

Калинина Ирина Николаевна

Овчаренко Лариса Николаевна

Яценко Татьяна Николаевна

Шутко Наталья Николаевна

Архипенко Елена Петровна

Масленникова Сусанна Григорьевна

Назначить репетиционное время:

Вторник – 10<sup>15</sup>-11<sup>45</sup>

Пятница – 10<sup>15</sup>-11<sup>45</sup>

2. Утвердить состав педагогического фортепианного квартета «Браво»:

Козинская Людмила Юрьевна

Чуприна Людмила Васильевна

Яхонтова Инна Валерьевна

Кузнецова Ольга Борисовна

Назначить репетиционное время:

Среда – 11<sup>30</sup>-12<sup>30</sup>

Пятница – 11<sup>00</sup>-13<sup>00</sup>

Директор



Н.Г. Баринава

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА Г.ГУЛЬКЕВИЧИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН**

**П Р И К А З**

от 15.05.2019 г.

№ 87

г. Гулькевичи

**о проведении юбилейного концерта**

Согласно «Программы деятельности МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи на 2018-2019 учебный год»

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. 19.05.2019г. в 13<sup>00</sup> провести юбилейный концерт Народного ансамбля русских народных инструментов «Педсовет».
2. Ответственной за организацию концерта назначить заместителя директора по УВР Козинскую Людмилу Юрьевну.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования Детской музыкальной  
школы г. Гулькевичи



Н.Г. Барина



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи  
МО Гулькевичский район

Программа юбилейного концерта

Народного ансамбля русских народных инструментов «Педсовет»

«Наполним музыкой сердца!» 19.05.19г.

1. А. Муромцев «Хоровод».
2. Муз. В. Буюкли, слова А. Будищева «Калитка». Поет Елена Архипенко
3. Муз. В. Бакалейникова, слова А. Кусикова «Бубенцы». Поет Сусанна Карамаджанян
4. Рус. нар. песня «Ай, все кумушки, домой!». Соло на балалайке - Жанна Лебедева
5. Муз. И. Королева, слова А. Жигулина «Калина черная». Поет Александра Бургарт
6. Муз. Б. Фиготина, слова Ф. Лаубе «Дирижеры военные». Поет Александр Бабаев
7. В. Гридин «Озорные наигрыши». Солист Владислав Коротков
8. Муз. А. Новикова, слова Я. Шведова. «Смуглянка». Поет Александр Бабаев
9. А. Шалаев «Русская метелица». Солисты Кирилл Луконин и Владимир Вовк
10. Р.Н.П. «У нас нонче субботея». Поет Александра Бургарт
11. А. Варламов, слова народные «Что мне жить». Поет Сусанна Карамаджанян
12. П. Пицигони «Свет и тени». Солистка Татьяна Ященко
13. Муз. В. Мигули, слова В. Гина «Поговори со мною, мама». Поют Сусанна Карамаджанян и Елена Архипенко
14. А. Фоссен – Ю. Шахнов «Карусель». Солист Владислав Коротков
15. Укр. нар. песня «Гандзя». Поет Елена Архипенко
16. Муз. Л. Афанасьева, слова И. Шаферана «Гляжу в озера синие». Поет Александра Бургарт
17. Муз. М. Блантера, слова И. Сельвинского «Кони-звери». Поет Елена Архипенко
18. В. Власов «Бассо остинато». Солист Владислав Коротков
19. К. Веласкес «Бэсамэ мучо»
20. А. Пьяццола «Либертанго»

Руководитель Народного ансамбля  
русских народных инструментов «Педсовет»



Е.В. Копылова

Заместитель директора по УВР



Л.Ю. Козинская







# ДИПЛОМ

II степени

Зонального конкурса исполнительского мастерства преподавателей  
ДМШ, ДШИ Кропоткинского ЗМО, посвящённого годовщине  
со дня рождения Г.В. Свиридова  
Номинация «большие ансамбли»

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Народный Ансамбль русских народных инструментов «Педсовет»  
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи**



Председатель Кропоткинского ЗМО

*В.В. Петров*

Члены жюри:

*А.П. Казаков*

*М.В. Мишурова*

*Г.И. Шигина*

*Е.Ф. Кутневская*

г. Кропоткин  
7 декабря 2019 г.





Утверждаю:  
 Председатель Кропоткинского ЗМО  
 В.В.Петров



**ПРОТОКОЛ**

**зонального конкурса исполнительского мастерства преподавателей ДМШ, ДШИ Кропоткинского ЗМО,  
 посвящённый годовщине со дня рождения Г.В. Свиридова**

«7» декабря 2019 года

г. Кропоткин  
 МБУДО ДМШ №1 им. Г.В. Свиридова

Ф.И.О./наименование коллектива, организация	Петров В.В.	Казаков А.П.	Мишурова М.В.	Шигина Г.И.	Кутневская Л.Ф.	Средний балл	Присуждаемое место
номинация «большие ансамбли»							
Народный Ансамбль русских народных инструментов «Педсовет»- МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи	8	8	8	8	8	8	II
Оркестр русских народных инструментов - МБУ ДО ДШИ станицы Тбилисской, Руководитель - Логачева Татьяна Михайловна	9	9	9	9	9	9	I
Народный самодеятельный коллектив ансамбль русских народных инструментов «Долина» - МБУ ДО ДШИ ст. Казанская, Руководитель Ширкова В.В.	7	7	8	8	8	7,6	III
Подписи членов жюри							



# ДИПЛОМ

*Зонального конкурса исполнительского мастерства  
преподавателей ДМШ, ДШИ Кропоткинского ЗМО*

**ГРАН-ПРИ**

**НАГРАЖДАЕТСЯ**

*Народный ансамбль русских народных инструментов  
«Педсовет»*

*МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи МО Гулькевический район*

*Председатель жюри,  
Председатель Кропоткинского ЗМО  
Директор МБУДО ДМШ №1  
им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин*



**В.В. Петров**

г. Кропоткин  
19 февраля 2022 г.



## ПРОТОКОЛ

**Зонального конкурса исполнительского мастерства преподавателей ДМШ, ДШИ Кропоткинского ЗМО, 19.02.2022 г.**

Ф.И.О. конкурсанта, наименование коллектива	Школа	Петров В.В.	Шигина Г.И.	Сидорук О.Н.	Теслин А.Н.	Ткаченко А.В.	Средний балл	Место
<b>Направление «Эстрадный, академический и народный вокал»</b>								
✓ Абрамова Наталья Владимировна	МБУДО ДМШ №2 г. Кропоткин МО Кавказский район ДМШ №1 им. Г.В. Свиридова	8	8	9	9	8	8,4	II
✓ Вокальное трио: Гришина Екатерина Васильевна, Абрамова Наталья Владимировна, Етдзаева Лилия Федоровна	МБУДО ДМШ №2 г. Кропоткин МО Кавказский район	8	8	8	7	7	7,6	III
✓ Гришина Екатерина Васильевна	МБУДО ДМШ №2 г. Кропоткин МО Кавказский район	7	7	7	7	8	7,2	III
✓ Кузнецова Галина Аркадьевна	МБУДО ДМШ №2 г. Кропоткин МО Кавказский район	8	8	8	8	8	8	II
Вокальный дуэт: Карамаджанян Сусанна Григорьевна, Родичева Майя Александровна Конц-р - Чуприна Людмила Васильевна	МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи МО Гулькевический район	9	9	9	9	9	9	I
Подпись членов жюри								



**Направление «Фортепиано»**

Смирнова Полина Анатольевна	МБУДО ДМШ №1 им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин МО Кавказский район	9	9	9	9	9	9	9	I
Фортепианный дуэт «Delice»: Пестрая Татьяна Владимировна, Елфимова Ирина Владимировна	МБУДО ДМШ №2 г. Кропоткин МО Кавказский район	8	8	8	8	8	8	8	II
Фортепианный дуэт: Кузнецова Ольга Борисовна-Яхонтова Инна Валерьевна	МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи МО Гулькевический район	8	8	8	8	8	8	8	II
Фортепианный дуэт «Унисон»: Филиппова Наталья Сергеевна- Пилина Елена Сергеевна	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» муниципального образования Успенский район	9	9	9	9	9	9	9	I
Фортепианный квартет «Браво»	МБУДО ДМШ г. Гулькевичи МО Гулькевический район	9	9	9	9	9	9	9	I
Фортепианный квартет «Экспромт-рояль»	МБУДО ДМШ №1 им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин МО Кавказский район	9	9	9	9	9	9	9	I
Подпись членов жюри									

**Направление «Народные инструменты»**

Кадрин Фёдор Дмитриевич	МБУДО ДШИ ст. Казанская МО Кавказский район	8	8	8	8	8	8	8	II
Дуэт аккордеонистов: Копанецкая Людмила Николаевна, Яковлева Елена Сергеевна	МБУДО ДШИ ст. Казанская МО Кавказский район	8	9	8	8	8	8	8,2	II
Зажарская Галина Владимировна (домра) Конц-р Сидорук Ольга Николаевна	МБУ ДО ДШИ ст. Тбилисская МО Тбилисский район	9	9	9	9	9	9	9	I
Квартет народных инструментов "Музыкальные узоры"	МБУДО МШ №1 им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин МО Кавказский район	8	9	8	8	8	8	8,2	II
Народный самодеятельный коллектив ансамбль русских народных инструментов «Долина»	МБУДО ДШИ ст. Казанская МО Кавказский район Руководитель Копанецкая Людмила Николаевна	9	9	9	9	9	9	9	I
Народный ансамбль русских народных инструментов «Педсовет»	МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Руководитель - Копылова Елена Васильевна	10	10	10	10	10	10	10	ГРАН-ПРИЗЕР
Оркестр народных инструментов	МБУ ДО ДШИ станицы Тбилисская МО Тбилисский район Логачева Татьяна Михайловна – худ. рук. и дирижер	9	9	9	9	9	9	9	I

Подпись членов жюри



**Направление «Оркестровые инструменты. Скрипка»**

Щекина Гузалия Жавдятовна	МБУ ДО ДШИ станции Тбилисская МО Тбилисский район	8	8	8	8	8	8	8	II
------------------------------	--	---	---	---	---	---	---	---	----

**Смешанные ансамбли и оркестры.**

Ансамбль преподавателей в составе: Мишурова Мария Владимировна (гобой), Захарская Галина Владимировна (домра), Тищенко Ольга Владимировна (фортепиано)	МБУ ДО ДШИ станции Тбилисская МО Тбилисский район	8	8	8	8	8	8	8	II
--	--	---	---	---	---	---	---	---	----

Эстрадный ансамбль преподавателей	МБУ ДО ДШИ станции Тбилисская МО Тбилисский район	9	9	9	9	9	9	9	I
--------------------------------------	--	---	---	---	---	---	---	---	---

Подпись членов жюри

*Handwritten signatures in blue ink across the bottom row of the table.*