

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
МО Гулькевичский район

Методическая разработка открытого урока на тему:
«Применение здоровьесберегающих технологий
в классе балалайки»

Открытый урок представлен на методической конференции преподавателей
ДМШ, ДШИ Кропоткинского ЗМО на тему:
«Традиционные и инновационные методы и формы работы с учащимися в
ДМШ и ДШИ в свете современных требований» 25.01.2022 г.

Методическая работа преподавателя
высшей квалификационной категории
по классу струнно-щипковых инструментов
Копыловой Елены Васильевны

Кропоткин 2022 г.

План урока:

I. Вступительное слово.

II. Основная часть урока:

1. Упражнения для пальцев (пальчиковые игры).
2. Упражнения на инструменте. Гамма. Работа над приёмами игры: пиццикато, бряцание, гитарный приём.
3. Физкультминутка.
4. Работа над произведениями с применением отработанных приёмов игры.
5. Упражнение на расслабление глаз.
6. Повторение длительностей нот.
7. Координация рук.

III. Заключение.

Цель урока: обеспечить детям возможность сохранения здоровья, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Задачи урока:

- сформировать правильную посадку, основные навыки игры на балалайке на начальном этапе обучения;
- добиться осознанного понимания и исполнения приёмов игры - пиццикато, бряцание, гитарный приём;
- обеспечить развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти, умения самостоятельно заниматься на балалайке и применять в произведениях отработанные приёмы игры;
- привить умение расслаблять мышцы пальцев, рук, глаз при появлении усталости; развить координацию рук;
- способствовать воспитанию устойчивого интереса к занятиям на балалайке и к музыке в целом.

Методы работы:

- здоровье сберегающие – соблюдение правильной посадки, постановки рук, физкультминутка;
- наглядные – показ на инструменте;
- словесные – комментарии, объяснения (пояснения практического действия), беседа;
- практические – упражнения, гаммы, пьесы.

I. Вступительное слово.

Добрый день! Сегодня мы проведем открытый урок с учеником 1 класса 8-летнего срока обучения Чабаном Алексеем, ДМШ г. Гулькевичи, преподаватель Копылова Елена Васильевна, концертмейстер Сачкова Надежда Александровна. Тема нашего сегодняшнего урока «Применение здоровьесберегающих технологий на уроке в классе балалайки».

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить детям возможность сохранения здоровья, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Процесс здоровьесбережения наиболее эффективен на начальном этапе обучения. Именно в возрасте 7-10 лет происходит интенсивное формирование и рост тела, развиваются функции всех систем организма и психики, раскрываются музыкальные способности.

Урок проводим в хорошо проветренном, достаточно освещенном классе. Для сохранения физического здоровья во избежание искажения осанки ученика необходимо следить за тем, чтобы мальчик сидел ровно, сильно не наклоняясь вперед и не сутулясь, так как при сильном наклоне вперед, грудная клетка может сковываться, мышцы спины перенапрягаются и лишаются отдыха, нарушается дыхание. Чтобы обеспечить необходимую для роста ребенка высоту подъема инструмента используем подставку для ног, а для удержания балалайки применяем противоскользящий коврик.

Все знают, что на начальном этапе обучения на инструменте мы опережаем теоретические дисциплины, поэтому очень важно затрагивать вопросы теории, метро - ритмическую организацию, интересоваться успехами ученика по сольфеджио.

II. Основная часть

1. Наше занятие мы начинаем с пальчиковых игр. Они полезны для музыкального развития (развиваем мелкую моторику, легче играть на инструменте) и для развития мышления в целом.

Начнём с игры «Веер».

- 1) Две руки поднимем вверх, пальцы раскрыты, как веер. По очереди, начиная с мизинца, закрываем пальцы в кулак на одной руке, затем на другой. Открываем с большого пальца.
- 2) Теперь наоборот. Собрали все пальцы в кулачки. Распускаем по одному – «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять». Собираем в кулачок - «Раз, два, три, четыре, пять, спрятались они опять»

Упражнение на столе. Поднять запястье, пальцы округлены. В процессе формирования округлости можно положить мячик, когда цель достигнута -

убрать. Барабанить каждым пальцем отдельно по столу на каждую строчку стихов (удар на каждый слог) «Идёт бычок, качается...». В конце побарабанить пальцами.

2. Все вокалисты расппеваются, а мы начинаем игру на инструменте с разыгрывания. Берём инструмент. Контролируем посадку, постановку рук. В левой руке большой палец назовём командиром, остальные - солдаты. Командир должен следить за подчинёнными и не уходить в сторону. Объясняя скольжение в высокую позицию, руку сравниваем с горнолыжником, кисть должна скользить по грифу.

Упражнение «Весёлая семейка». С одной стороны это упражнение развивает постановку левой руки, с другой – помогает выучить расположение нот на грифе балалайки и освоить понятия «диез», «бекар», «бемоль».

Ставим 2 палец на ноту «до», играем: «до», «до диез», «до бекар», «до бемоль», «до бекар», проговаривая название ноты. И так от нот «ре», «ми», «фа».

Затем упражнение повторяем на 2 струне от ноты «соль» и т.д. Прием игры – пиццикато.

Хроматическое упражнение «Лесенка» через открытую струну «Ля».

Ставим две задачи: отработываем прием игры бряцание переменными ударами (вниз – вверх) и правильно ставим пальцы на лады. Сначала поиграем бряцанием на открытых струнах. Замах от плеча, под тяжестью кисти расслабленная рука свободно падает на колено, указательный палец ударяет по струнам. Играем удары вниз, потом вверх, выравнивая силу звука. Затем отработаем удары вниз-вверх, добиваясь ровности звучания. Добавляем вторую задачу - каждый палец по очереди чётко, не торопясь ставить с махом на лады, слушая качество звука.

После упражнений **играем гамму Ми мажор.** Приём игры - пиццикато большим пальцем четвертными, потом восьмыми. Затем отработываем гитарный приём большим, средним и указательным пальцами. Ритм - восьмая, 2 шестнадцатые. Отдельно отработаем срывы – сдергивание струны пальцами левой руки.

3. У малышей мышцы спины еще слабо развиты, поэтому сидеть в вынужденной позе длительное время ученику очень трудно. Ребенку следует давать возможность подвигаться, размяться, отдохнуть, переменить позу.

Проводим физкультминутку.

Осень, осень, листопад!	(хлопаем в ладоши)
Лес осенний конопат!	(щелчки пальцами)
Листья желтые шуршат	(потираем ладошки)
И летят, летят, летят...	(машем руками, как крыльями)

Чи-чи-чи, чи-чи-чи,	(хлопаем в ладоши)
Обезьяна на печи!	(хлопаем по коленкам)
Чи-чи-чи, чи-чи-чи,	(хлопаем в ладоши)
Грызёт с маком калачи!	(щелчки пальцами)
Чу-чу-чу, чу-чу-чу	(хлопаем в ладоши)
Поиграть я с ней хочу!	(топаем)
Чу-чу-чу, чу-чу-чу,	(хлопаем в ладоши)
Я смеюсь и хохочу!	(прыгаем)

4. Работаем над произведениями с применением отработанных приемов игры.

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку». Пьеса играется приёмом пиццикато б.п., при поступенном движении вниз применяем гитарный приём. Отрабатываем качественное исполнение. При необходимости поработаем над отдельными тактами. Контролируем правильное исполнение гитарного приёма.

Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде», обр. А. Тихомирова. В этой пьесе применяется приём игры бряцание, отработанный ранее. Играем пьесу по частям. Во второй половине темы мелодия ведётся в нижнем голосе на 2 и 3 струнах. Необходимо обратить внимание на качественное прижатие струн большим пальцем и удержание прижатым 1 палец на ноте «си».

В вариации мелодия ведётся в верхнем голосе, струна «ми» играет роль аккомпанемента, её играть тише. Во второй половине мелодия переходит на нижнюю струну и задача опять удерживать ноту «си» 1 пальцем и прослушать мелодию на нижней струне.

Повторим переход в высокую позицию, попадаем на ноту «соль».
А теперь сыграем всю пьесу с концертмейстером.

Ю. Виноградов. «Танец медвежат» Определённые трудности представляет середина произведения. В 4-х тактах применяется приём арпеджиато, в нотах обозначается вертикальной волнистой линией, играется проведением большим пальцем по всем струнам. Далее - приём срывы (или сдёргивание струны). Повторим эти приёмы. Играем пьесу полностью с концертмейстером.

5. Ну а теперь повторим длительности нот и поработаем над координацией рук. В целой ноте 4 шага. Ударяем 1 раз и считаем до 4-х.
Половинная вдвое короче, 2 шага, ударяем и считаем до 2-х.
Четвертная - 1 шаг. Слог «ТА» на 1 удар
Восьмая делит четвертную пополам. Слоги «ТИ-ТИ» на 1 шаг (1 удар).

1) Стучим по коленке левой рукой - ТА, ТА, ТА. ТА.

- 2) Добавляем правую - ТА, ТА, ТА. ТА (двумя руками стучим одинаково, четвертные длительности)
- 3) Правую меняем на половинные, в левой постоянно четверти.
- 4) Вернулись, обе четверти стучат.
- 5) В правой восьмые «ТИ-ТИ», в левой четверти.

Домашнее задание:

- поработать над координацией рук;
- домашние занятия начинать всегда с упражнений, контролировать посадку и постановку рук;
- повторить все пройденные пьесы, отдельно поработать над сложными местами.

III. Заключение.

В заключение хочется отметить, что здоровьесберегающие образовательные технологии – это совокупность тех принципов, приёмов, методов педагогической работы, которые дополняют традиционные технологии обучения, воспитания и развития ученика. И очень важно, чтобы наши дети, обучаясь в музыкальной школе, не только сохранили свое здоровье, но и получили знания, как это сделать правильно. А состояние здоровья наших детей - это показатель благополучия общества и государства.

