

Давид ТУХМАНОВ Юрий ЭНТИН



ЗОЛОТАЯ ГОРКА

*Для солиста и хора
в сопровождении фортепиано*

*Художник
Юрий Попов*



ЗОЛОТАЯ ГОРКА

Лирика Ю. Энтина

Музыка Д. Тухманова

Allegretto

The first system of the musical score is a piano introduction in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some of which are beamed together. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the piano introduction from the first system, maintaining the same melodic and rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

Солоист

mf

The third system introduces the vocal line. The treble staff contains the melody with lyrics underneath. The lyrics are: "Брось пе-со-чек из сов - ка в си - не-е ве-до-р - ко!". The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The bass staff continues with the piano accompaniment.

Брось пе-со-чек из сов - ка

в си - не-е ве-до-р - ко!

The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal line. The treble staff features a series of chords, while the bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

The fifth system continues the vocal line. The treble staff contains the melody with lyrics: "Под-ни-май-ся в об - ла - ка, зо - ло-та-я гор - ка!". The dynamic marking is *mf*. The bass staff continues with the piano accompaniment.

Под-ни-май-ся в об - ла - ка,

зо - ло-та-я гор - ка!

The sixth system shows the piano accompaniment for the vocal line. The treble staff features a series of chords, while the bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Гор - ка, гор - ка, го-роч-ка — в ней для мыш-ки лю - роч - ка.

Притес

Хор

mf

Гор - ка! Гор - ка! Зо-ло-та-я гор - ка!

Гор - ка! Гор - ка! Зо-ло-та-я го-роч-ка!

Солнет

Гор - ка! Гор - ка! Ве-те-рок по-дул слет - ка -

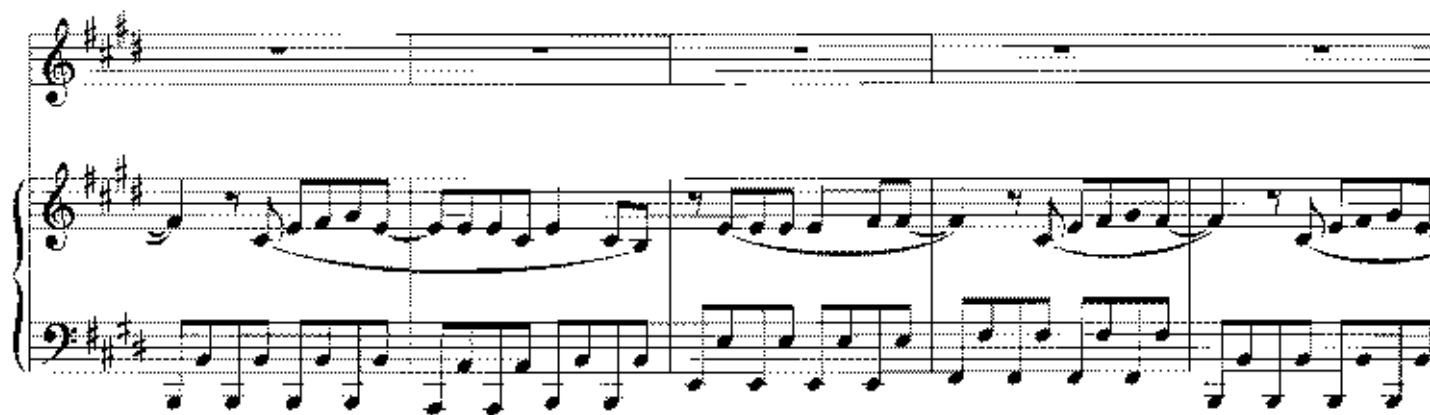
ста - ло мне о - бид - но, что на мес-те об - ла - ки,

а го-ры не вид - но! До че - го ж не - проч-на-я

Хор

ты, го-ра не - соч - на - я! До че - го ж не - проч-на-я

ты, го-ра не - соч - на - я!

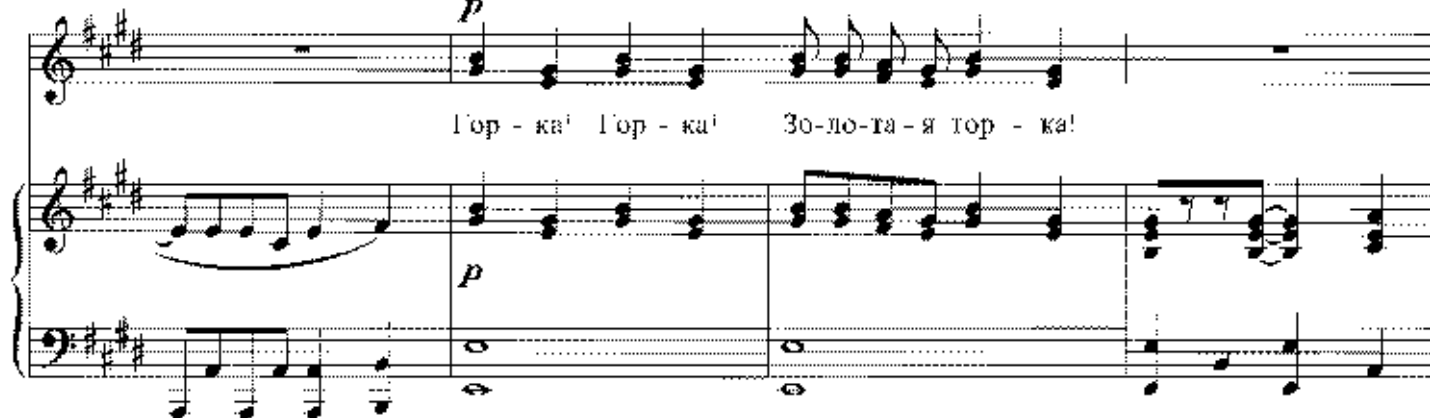


Piano introduction in D major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

Принес


Хор

p



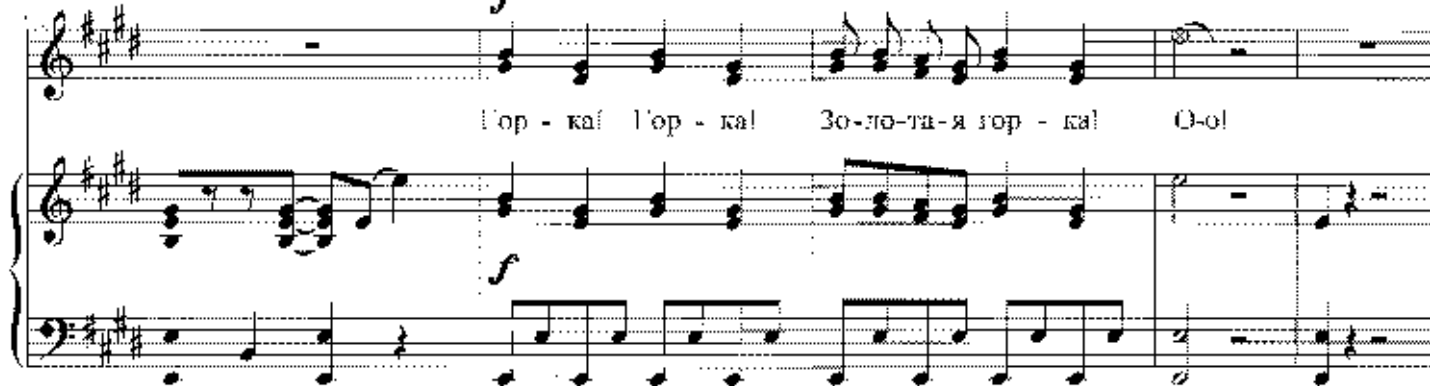
First vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Гор - ка! Гор - ка! Зо-ло-та-я гор - ка!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

mf



Second vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Гор - ка! Гор - ка! Зо-ло-та-я го-роч-ка!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

f



Third vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Гор - ка! Гор - ка! Зо-ло-та-я гор - ка! О-о!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Брось песочек из совка
В синее ведёрко!
Поднимайся в облака,
Золотая горка!

Горка, горка, горочка —
В ней для мышки норочка!

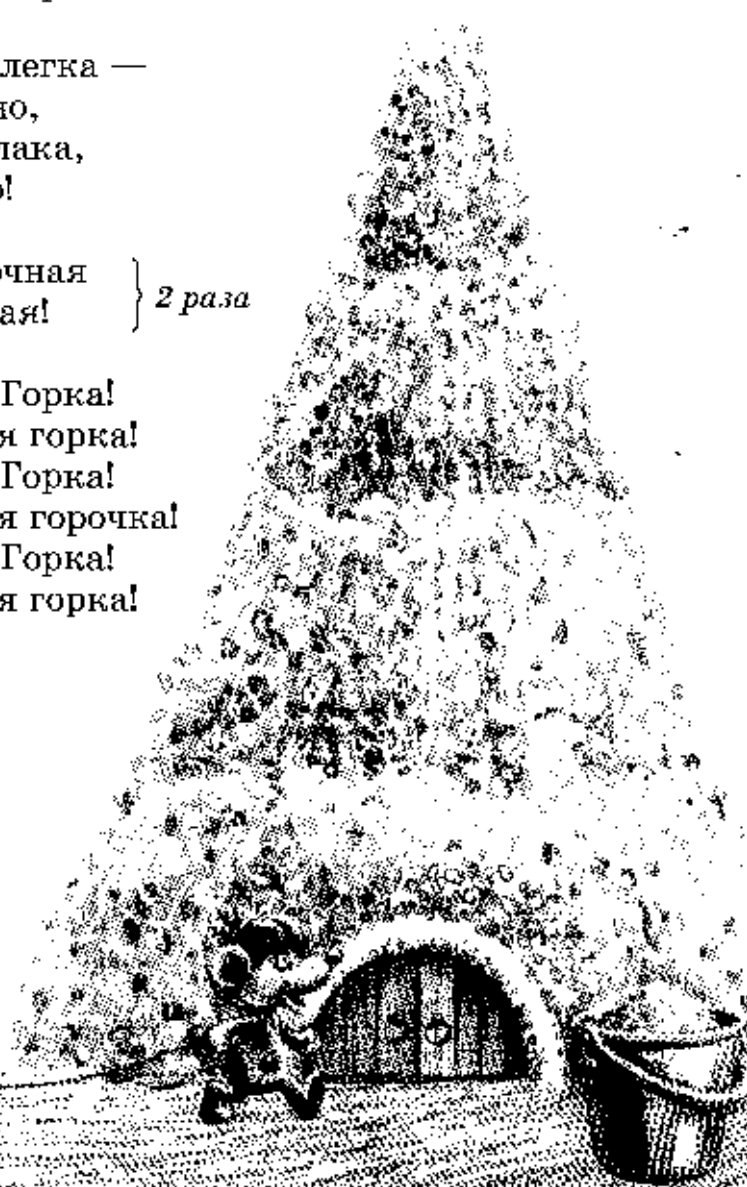
Припев: Горка! Горка!
Золотая горка!
Горка! Горка!
Золотая горочка!
Горка! Горка!

Ветерок подул слегка —
Стало мне обидно,
Что на месте облака,
А горы не видно!

До чего ж непрочная
Ты, гора песочная! } 2 раза

Припев: Горка! Горка!
Золотая горка!
Горка! Горка!
Золотая горочка!
Горка! Горка!
Золотая горка!

О-о!



ЛЮБИМЫЙ ПАПА

Allegretto

mp mf

8 2 1 0 2 1

Солоист
mf

Солоист и хор

Солоист

1. При - хо - дит Па - па ве - че - ром, Па - па - па - па! Бе
2. Ме - ня у - жа - с - но ра - ду - ет. Па - па - па - па! Чт

mp

Солнecт и хор

Солнecт

- рёт ме - ня па пле - чи он, Па - па - па - па! } Ска - чу, ска - чу, как на ко - не, па
 ступь-я на пол па - да-юг, Па - па - па - па! }

Солнecт и хор *Привет*
 Па-па - па-па - па - па - па - па - па -

за - ме - ча - тель - ном ко - не! Ве - се - ло с Па - ной мне! Па - па - па!

Солнecт

- па!
 Па - па! Мой лю-би-мый Па - па! На све-те луч-ше нет ко-ня, чем

у ме - ня! Па-па - па! Па - па! Мой лю-би-мый Па - па! На

1. 2.

сне-те луч-ше нет ко-ня, чем у ме-ня! // у ме-ня!

И - но!

mp subito

И-но!

piu mosso

И - но! Па - па - па! Па - па! Мой ло-би-мый!

mf

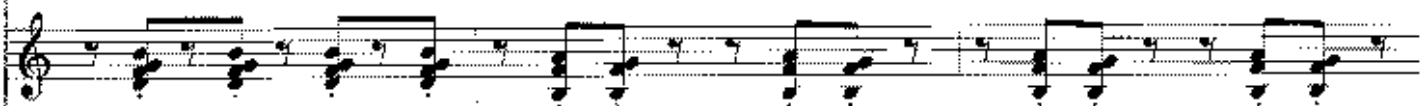
Соллист и хор

p

rosso a rosso cresc.



Па - ша! На све - те луч - ше нет ко - ня, на све - те луч - ше нет ко - ня, на

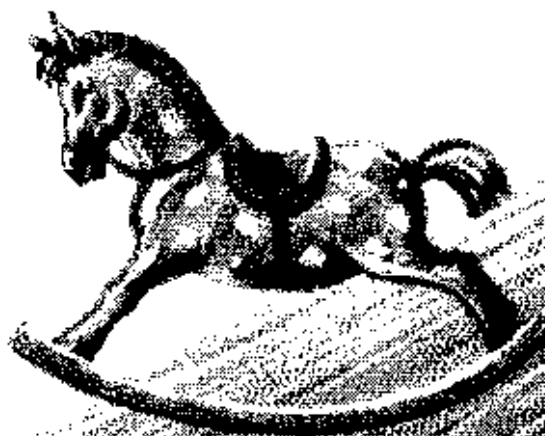
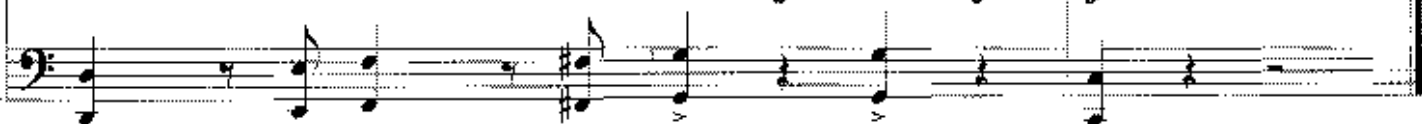


p

rosso a rosso cresc.



све - те луч - ше нет ко - ня, чем у ме - ня! Гир-р-ру!



Приходит Папа вечером,
Папа-папа!
Берет меня на плечи он,
Папа-папа!
Скачу, скачу, как на коне,
На замечательном коне!
Весело с Папой мне!

Припев: Па-па-па-па-па-па!
Папа!
Мой любимый Папа!
На свете лучше нет коня,
Чем у меня!
Па-па-па!
Папа!
Мой любимый Папа!
На свете лучше нет коня,
Чем у меня!

Меня ужасно радует,
Папа-папа!
Что стулья на пол падают,
Папа-папа!
Скачу, скачу, как на коне,
На замечательном коне!
Весело с Папой мне!

Припев: Па-па-па-па-па-па!
Папа!
Мой любимый Папа!
На свете лучше нет коня,
Чем у меня!
Па-па-па!
Папа!
Мой любимый Папа!
На свете лучше нет коня,
Чем у меня!

Н-но!
Н-но!
Н-но!

Па-па-па! Папа!
Мой любимый Папа!
На свете лучше нет коня,
На свете лучше нет коня,
На свете лучше нет коня,
Чем у меня!

Тпр-р-ру!



ВИНОВАТАЯ ТУЧКА

В народном стиле, подражая балалайке

p

Солоист

p

1. Злу - ю Туч - ку на - ка - за - ли: Ты шю - ха - я! - ей ска - за - ли.

И о - на за - пта - ка - ла да кап - кап - кап - за - ка - па - ли.

Притес

Хор

tr

Кап - кап - кап... Дож-дик по-шёл! Кап - кап - кап... Дож-дик по-шёл!

tr

Солнecт

2. Мы-ши cpa-зу за-дро-жа-ни — мы-ши в нор-ки по - бе - жа - ли. По - ле - те - ли птв-цы вниз, да
 3. Пёс по и - ме-ни Бар-бос стру-сил не на шут - ку — е - ще по-ги он у-нёс в сво-

Присп
Хор

пти-цы се - ли под кар-низ, } Кап - кап - кап... Дожд - дик по-шел!
 - ю со - ба-чью буд - ку. }

Солнecт

Кап - кап - кап... Дожд - дик по-шел! 4. Ну, а мы с то-бой не лу-жим —

бо - си-ком бе-жим по лу-жам! Брыз-ги пря-мо высе-ля-ют, с Ту-че - ю ветре-ча - ют-ся,

Хор

а по-том о-ни на-зад да с не-ба воз-вра-ща-ют-ся! Шлёт-шлёт-шлёт... Шлёт-шлёт-шлёт...

Привет

Шлёт-шлёт-шлёт... Дождик и-дёт! Шлёт-шлёт-шлёт... Дождик и-дёт!

Солоист

p

5. Туч - ку бед - ну - го про - сти - пи,

Туч - ку с ми - ром от - цус - ти - ли. Туч - ка пла - кать се - ре - ста - ла,

Привет

dim.

а во - том со - всем про - на - ла. Кап - кап - кап. Дож - дик про - шёл!



Хор и солист

Хор
rit.

Кап - кап - кап... Дож - дик про - шёл! Кап - кап - кап...





Бедную Тучку наказали:
— Ты плохая! — ей сказали.
И она заплакала
Да кап-кап-кап-закапала.

Привев: Кап-кап-кап...
Дождик пошёл! } 2 раза

Мыши сразу задрожали —
Мыши в норки побежали.
Полетели птицы вниз,
Да птицы сели под карниз.

Привев: Кап-кап-кап...
Дождик пошёл! } 2 раза

Унёс по имени Барбос
Струсил не на шутку —
Пле ноги он унёс
И свою собачью будку.

Привев: Кап-кап-кап...
Дождик пошёл! } 2 раза

Ну, а мы с тобой не тужим,
Босиком бежим по лужам!
Брызги прямо ввысь летят,
С Тучею встречаются,
А потом они назад
Да с неба возвращаются!

Шлёп... шлёп... шлёп...
Шлёп... шлёп... шлёп...
Шлёп... шлёп... шлёп...
Дождик идёт!
Шлёп... шлёп... шлёп...
Дождик идёт!

Тучку бедную простили,
Тучку с миром отпустили.
Тучка плакать перестала,
А потом совсем пропала.

Привев: Кап-кап-кап...
Дождик прошёл! } 2 раза

Кап-кап-кап...



ПТИЧКА

Allegretto

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

mf

Се-ла Птич - ка на вет-ку. Ля-ля - ля! Ля-тя-ля! Хо-чеш

The first vocal line is on a single staff. The piano accompaniment continues with two staves, featuring a more active right hand with slurs and accents.

Птич - ка, кон-фет-ку? Ля-ля - ля! Ля-ля-ля! Вкус-ну-ю-пре-вкус-ну-ю.

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with slurs and accents.

слад-ку - ю-пре-слад-ку - ю? Не хо-чешь со-всем? Я са - ма е - ё съем! Пям-пям

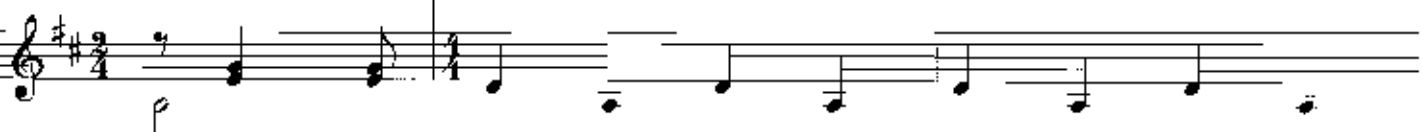
The third and final vocal line concludes the piece. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.



-ням! Ням-ням-ням! Ням-ням-ням! Ням-ням-ням! Ням-ням-ням! Ням-ням-ням! Ням-ням-



-ням! Ням-ням - ням! Ля - ля -



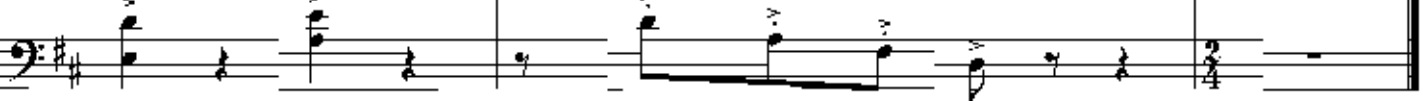
-ля! Ля-ля-ля! Ля-ля-ля! Ля-ля-ля! Ням-ням-ням! Ням-ням-ням! Ням-ням-



staccato



-ням! Ням! Ням-ням-ням-ням-ням-ням-ням! Вкус - по!





Села Птичка на ветку,
Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!
Хочешь, Птичка, конфетку?
Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!
Вкусную-превкусную,
Сладкую-пресладкую?

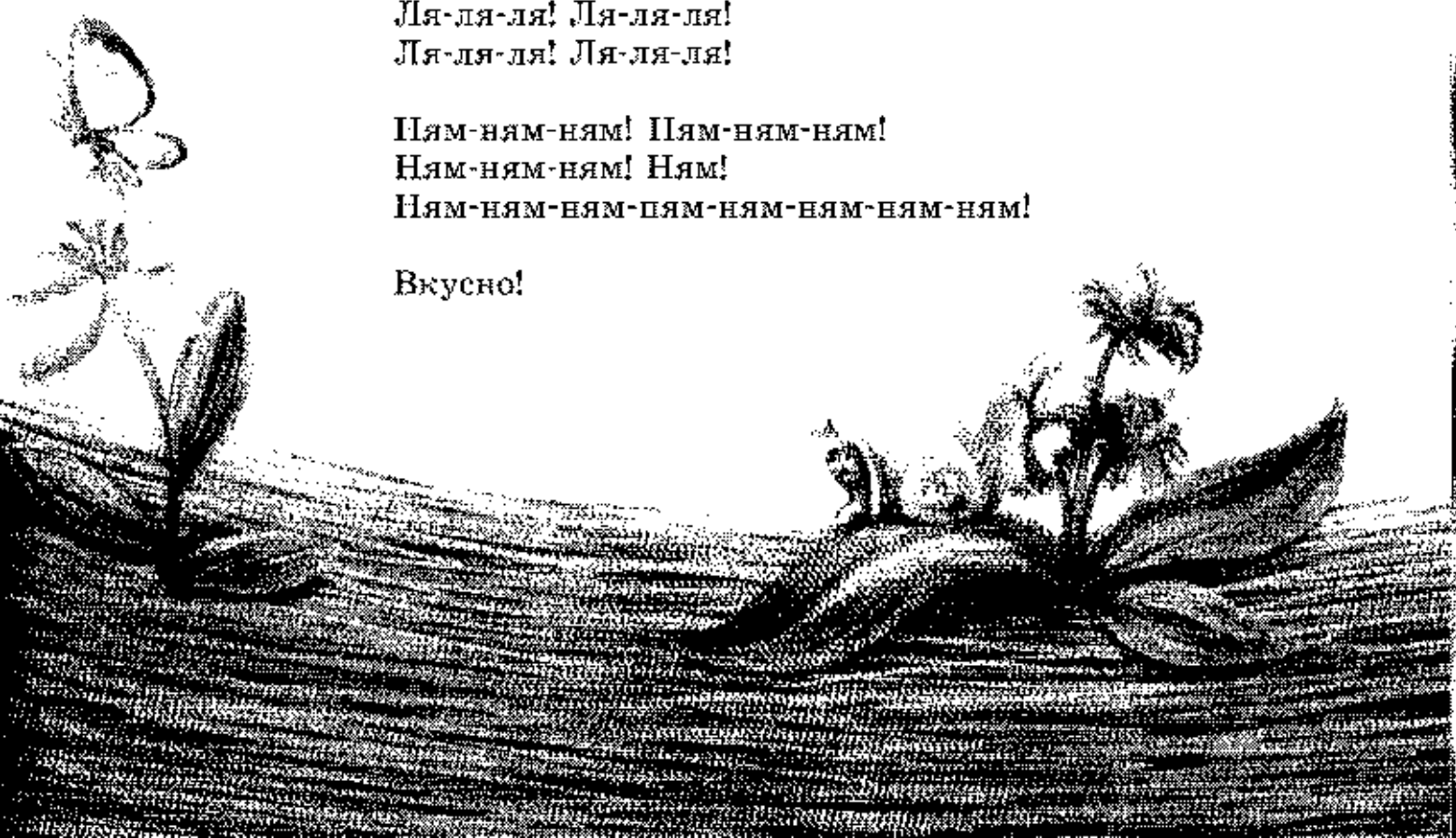
Не хочешь совсем?
Я сама её съем!

Ням-ням-ням! Ням-ням-ням!
Ням-ням-ням! Ням-ням-ням!
Ням-ням-ням! Ням-ням-ням!
Ням-ням-ням! Ням-ням-ням!

Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!
Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!

Ням-ням-ням! Ням-ням-ням!
Ням-ням-ням! Ням!
Ням-ням-ням-ням-ням-ням-ням-ням!

Вкусно!



НЕВАЛЯШКА

Moderato

mf

Солоист 1

mp

1. Спит в кро - ва - ти кук - ла Ка - тя... О - ло - вя - ный спит сол - да - тик.
2. Да - же миз - ки - ша - лу - ши - ки спят у - ют - но в ста - рой книж - ке.

mp

Солоисты 1 и 2

А бед - няж - ка - Не - ва - ляш - ка всё сто - ит - взы - ха - ет ляж - ко!

Солоист 2

p

Солоисты 1 и 2

mf

Солоист 2

p

И не спит. Ах! И не спит. Ах!

p *mf* *p*

1.
Солоисты 1 и 2

Солоист 1

tr

По - че - му о - ла не спит? Ах!

tr

2.
Солоисты 1 и 2

3. Ты в ок - но на - про - тив пиль - ка! Там не - счаст - лый Вань - ка - Веташ - ка

mf

так же, как и Не - ва - лян - ка, всё сто - ит - взды - ха - ет тяж - ко!

p

mf

p

И не спит. Ох! И не спит. Ох!

p

mf

p

По - че - му о - ни не спят?

Rit mosso
Хор

Ти - ли - ти - ли - тес - то! Же - лях и не - вес - та!

Хор и Солнц 1

Вань - ке - Встань - ке тяж - ко, тяж - ко Не - на - лян - ке Вды -

- ха - ют о друг друж - ке! Э - то не ни - руш - ки! Да - с!

Спит в кровати кукла Катя...
Оловянный спит солдатик.
А бедняжка — Невалюшка
Всё стоит — вздыхает тяжко!
И не спит. Ах!
И не спит. Ах!
Почему она не спит? Ах!

Даже мишки-шалунишки
Спят уютно в старой книжке.
А бедняжка — Невалюшка
Всё стоит — вздыхает тяжко!
И не спит. Ах!
И не спит. Ах!

Ты в окно напротив глянь-ка!
Там несчастный Ванюшка-Встанюшка,
Так же, как и Невалюшка,
Всё стоит — вздыхает тяжко!
И не спит. Ох!
И не спит. Ох!
Почему они не спят?

Тили-тили-тесто!
Жених и невеста!
Тили-тили-тесто!
Жених и невеста!

Ванюшке-Встанюшке тяжко,
Тяжко Невалюшке.
Вздыхают о друг дружке!
Это не игрушки!

Да-с!



ДО СВИДАНИЯ, САНКИ!

Allegretto

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a melodic phrase with a slur over several notes.

Солнечет

mf

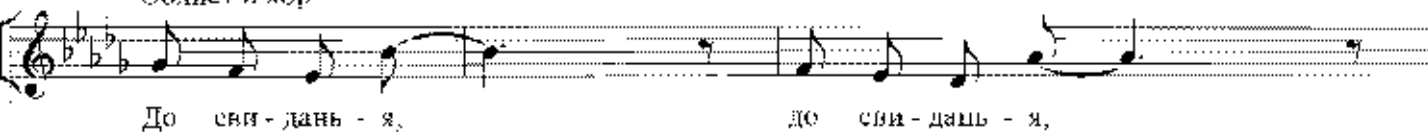
The second system of the musical score includes two vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The upper vocal line is in treble clef, and the lower vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in bass clef. The tempo remains 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are in Russian. The piano part continues with its eighth-note accompaniment.

1. Сан - ки вы - нес я из до - ма, что - бы сте - хать с гор - ки вниз.
2. Во - ро - бьи у - се - лись греть - ся, и шад кры - шей нёт - ся пар.

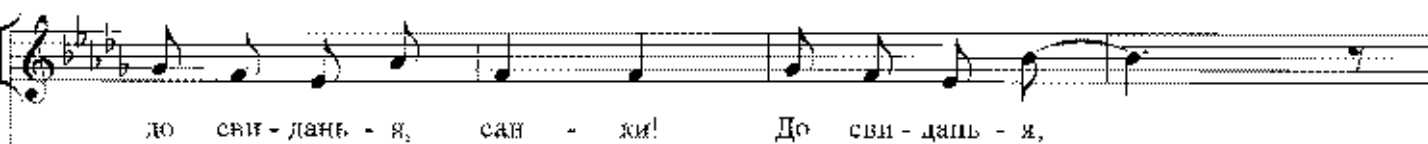
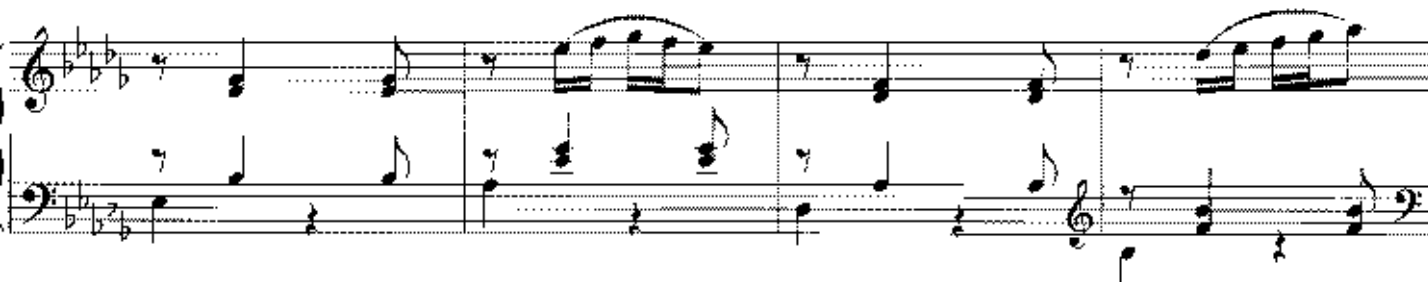
The third system of the musical score includes two vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The upper vocal line is in treble clef, and the lower vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in bass clef. The tempo remains 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The lyrics continue. The piano part continues with its eighth-note accompaniment.

Толь - ко гор - ки нет зна - ко - мой и в со - суй - ках весь кар - шиз.
Солн - це, слов - но по - ло - тей - це, вы - тя - ра - ет тро - ту - ар!

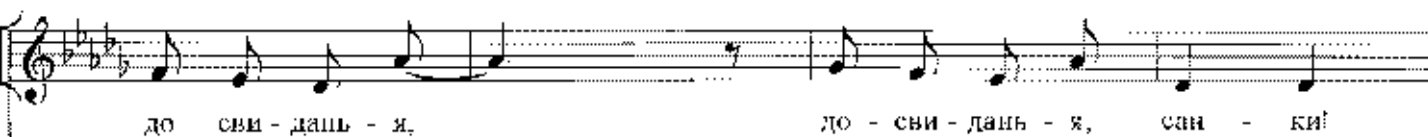
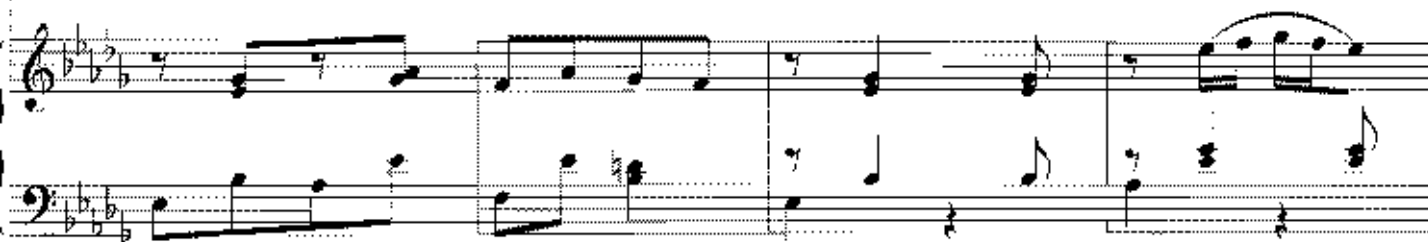
Принес
Соло и хор



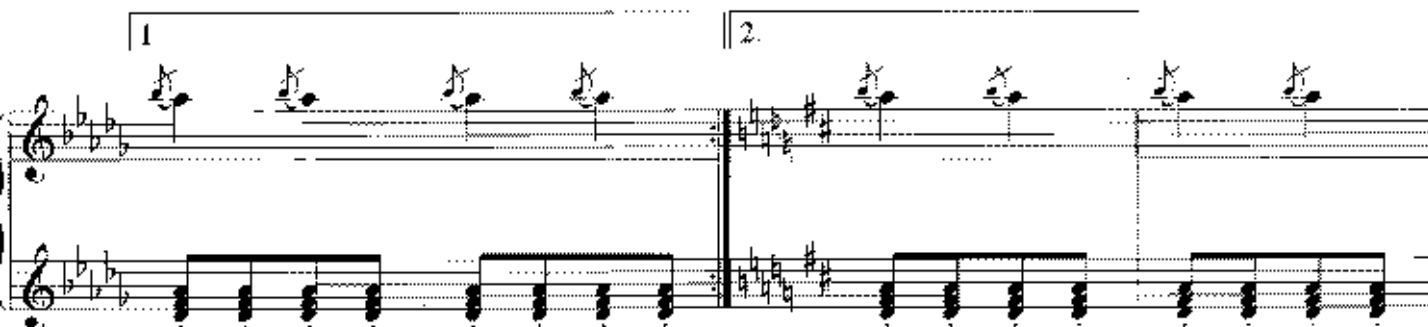
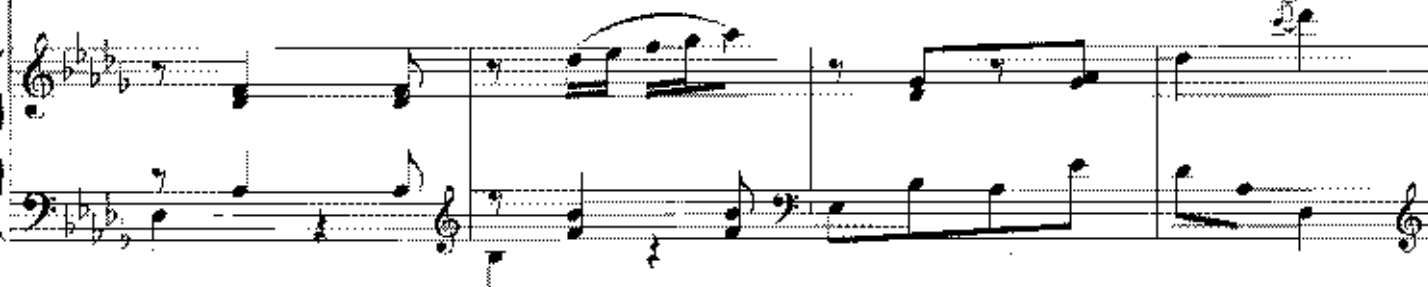
До сви - дань - я, до сви - дань - я,



до сви - дань - я, сан - хи! До сви - дань - я,



до сви - дань - я, до - сви - дань - я, сан - ки!



1 2

Сольист

3. Я гла - зам ово - им не ве - рю! Но ре - ша - то ера - зу так:

раз вес - на сту - чит - ся в две - ри, на - до сан - ки - на чер - дак!

Присев

Сольист и хор

До сви - дань - я, до сви - дань - я,

до сви - дань - я, сан - ки! До сви - дань - я,

до снн - дань - я, до снн - дань - я, сан - ки!

f

rit.
dim.

Мено тоссо
Солоист и хор

tr

4. С ва - мн, сан - ки, мы дру - жи - ли, и ки - то - лись вмес - те мы

tr

Вы свой от - дых за - слу - жи - ли! От - ды - хай - те до зи -

Темпо 1
Притив
mf

accel.

-мы! До сви - дань - я,

accel. *mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (top) begins with a long note on 'мы!' followed by a melodic phrase for 'До сви - дань - я,'. The piano accompaniment (bottom) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'accel.' and 'mf'.

до сви - дань - я, до сви - дань - я, сан - ки!

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with 'до сви - дань - я, до сви - дань - я, сан - ки!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include 'mf'.

До сви - дань - я, до сви - дань - я,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has 'До сви - дань - я, до сви - дань - я,'. The piano accompaniment continues. Dynamics include 'mf'.

до сви - дань - я, сан - ки!

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has 'до сви - дань - я, сан - ки!'. The piano accompaniment concludes the piece. Dynamics include 'mf'.



Санки вынес я из дома,
Чтобы съехать с горки вниз.
Только горки нет знакомой
И в сосульках весь карниз.

Припев: До свиданья, до свиданья, } 2 раза
До свиданья, санки!

Воробьи уселись греться,
И над крышей вьётся пар.
Солнце, словно полотенце,
Вытирает тротуар!

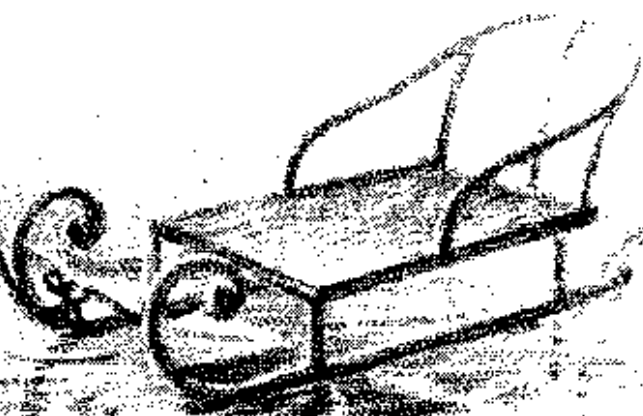
Припев: До свиданья, до свиданья, } 2 раза
До свиданья, санки!

Я глазам своим не верю!
Но решаю сразу так:
Раз весна стучится в двери,
Надо санки — на чердак!

Припев: До свиданья, до свиданья, } 2 раза
До свиданья, санки!

С вами, санки, мы дружили,
И катались вместе мы.
Вы свой отдых заслужили!
Отдыхайте до зимы!

Припев: До свиданья, до свиданья, } 2 раза
До свиданья, санки!



АЭРОБИКА ДЛЯ БОБИКА

Vivo

1.

2.

Содняет

mf

1. За - я - ви - та Мур - ка Бо - би-ку
2. Он хо - тел спро - сить у Зай - чи-ка

из квар - ти - ры но - мер пять. - На - до де - лать а - э - ро - би-ку,
пе до - пять с - го ши - как. Он спро-сил у Шо - пу-гай - чи-ка -

чтоб от жиз - ни не от - стать! С той по - ры не - счаст - ный Бо - бик
тот ска - зал: "Шо - пу - га - ду - рак!" Как же быть? Не - счаст - ный Бо - бик

но - те - рял по - кой и сон. Трет мох - на - той эш - кой ло - бик.

Притес
Солнет и хор

но по - нять не мо - жет он: Что та - ко - е - А? Что та - ко - е - О?

Что ты - ко - е - РО - БИ -

1. -КА? 2. // -КА? *rit.*

Moderato

Хор

mp

3. По - жа - де - ли де - ти Бо - би - ка из квар - ти - ры по - мер пять.

mp

Что та - ко - е а - э - ро - би - ка, по - мот - ли е - му по - нять.

Vivo

Солоист

mf

И те - перь счаст - ли - вый Бо - бик вновь о - брёл по - кой и сон.

mf

Привет

Солоист и хор

И не трёт он лап - кой мо - бик, по - то - му что зна - ет он: И что та - ко - е

Зна-ет-зна-ет! Зна-ет-зна-ет!

А! И что та-ко - е - Э! И что та-ко - е -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 3/4 time signature. It contains two phrases of the lyrics "Зна-ет-зна-ет!" and "А! И что та-ко - е - Э! И что та-ко - е -". The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

Зна-ет-зна-ет!

РО - БИ - КА! И что та-ко - е - А!

The second system continues the musical score. The vocal line (upper staff) includes the lyrics "Зна-ет-зна-ет!" and "РО - БИ - КА! И что та-ко - е - А!". The piano accompaniment (lower staff) features a prominent bass line with a descending eighth-note pattern and chords. There are some performance markings like accents and slurs.

Зна-ет-зна-ет!

И что та-ко - е - Э! И что та-ко - е -

The third system of the musical score shows the vocal line (upper staff) with the lyrics "Зна-ет-зна-ет!" and "И что та-ко - е - Э! И что та-ко - е -". The piano accompaniment (lower staff) continues with its harmonic accompaniment, including some triplet markings.

РО - БИ - КА! А - Э - РО - БИ - КА!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line (upper staff) has the lyrics "РО - БИ - КА! А - Э - РО - БИ - КА!". The piano accompaniment (lower staff) features a final cadence with a triplet of chords. There are various performance markings throughout, including slurs, accents, and dynamic markings.

Далее в оригинальной записи следует инструментальная импровизация, на фоне которой звучит текст *разминки*.

Заявила Мурка Бобику
Из квартиры номер пять:
— Надо делать аэробику,
Чтоб от жизни не отстать!
С той поры несчастный Бобик
Потерял покой и сон,
Трёт мохнатой лапкой лобик,
Но понять не может он:



Припев: Что такое — А?
Что такое — Э?
Что такое — РО-БИ-КА?

Он хотел спросить у Зайчика —
Не догнать его никак.
Он спросил у Попугайчика —
Тот сказал: «Попка — дурак!»
Как же быть? Несчастный Бобик
Потерял покой и сон.
Трёт мохнатой лапкой лобик,
Но понять не может он:

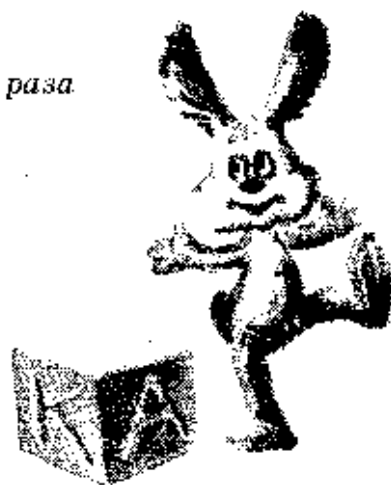
Припев: Что такое — А?
Что такое — Э?
Что такое — РО-БИ-КА?

Пожалели дети Бобика
Из квартиры номер пять.
Что такое аэробика,
Помогли ему понять.
И теперь счастливый Бобик
Вновь обрёл покой и сон.
И не трёт он лапкой лобик,
Потому что знает он:

Припев: И что такое — А!
Знает-знает!
И что такое — Э!
Знает-знает!
И что такое — РО-БИ-КА!

} 2 раза

А-Э-РО-БИ-КА!



ЛЕНИВАЯ ПЕСНЯ

Moderato

mp legato

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'mp legato'.

The piano accompaniment for the first system continues with a consistent rhythmic pattern in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

Солоист

mf

1. Ис-

The second system features a vocal line (Солоист) on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a few notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment as the first system.

The vocal line for the third system consists of a single staff with a melodic line.

(1.) -ни - во бре-дут по до - ли - нам ста-да. Ле - ши - во из кра - на со - чит - ся во - да. Я
 (2.) -ни - во ки - сель на - ля - ва - ю в ста - кан. Ис - ни - во по стен - ке пол - зёт та - ра - кан. Я

The piano accompaniment for the third system continues with the same rhythmic accompaniment as the previous systems. The dynamics are marked '(mp)'.

Притив
Солист и хор

В по - зе ле - ни - вой ле - ши - во сто - ю и псе - шю о ле - ни ле - ни - во по - ю.
за та - ра - ка - ном ле - ни - во сле - жу. Ле - ни - вста - кан ми - мо рта про - по - шу! } Лень.

Лень! Лень, Лень! Не рас - ста - нуешь с то - бой це - лый день! Лень.

Лень! Лень, Лень! Не рас - ста - нуешь с то - бой це - лый день!

Солист *tr* 2.
2. ле - // день!

legato dim.

Солоист
tr

3. Лес

mp legato

-ши - ву - ю тес - шо мо - ю не за - будь! Ле - ни - вьем как я, о - бя - зи - голь - но будь! Лес

- ни - во, по - жа - луй - ста, рот ра - зе - вай и вме - сте со мво - ю ле - ни - во зе - вай!

(левая)

Привет

Солоист и хор

Солоист

А - э - э! Ох! Леня, Леня!

Леня, Леня!

Не рас - ста - нусь с то - бой це - лый



Лениво бредут по долинам стада.
Лениво из крана сочится вода.
Я в позе ленивой лениво стою
И песню о Лени лениво пою.

Припев: Лень, Лень! Лень, Лень!
Не расстанусь с тобой целый день! } 2 раза

Лениво кисель наливаю в стакан.
Лениво по стенке ползёт таракан.
Я за тараканом лениво слежу.
Лениво стакан мимо рта провожу!

Припев: Лень, Лень! Лень, Лень!
Не расстанусь с тобой целый день! } 2 раза

Ленивую песню мою не забудь!
Ленивым, как я, обязательно будь!
Лениво, пожалуйста, рот разевай
И вместе со мною лениво зевай!

А-э-э! Ох!

Припев: Лень, Лень! Лень, Лень!
Не расстанусь с тобой целый день! } 2 раза

Лень, Лень! Лень, Лень! Лень, Лень!
А-э-э!

НАСТОЯЩАЯ МЕТЛА

Moderato

mf pr.p.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *pr.p.*

Солистка

mf

1. 2. Хо-ро - шо бы, хо - ро - шо бы но-ски

pr.p.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic pattern. Dynamics include *mf* and *pr.p.*

-ре - е под - рас - ти! Под-рас - ти ско - ре - е,

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a rest before the lyrics. The piano accompaniment maintains the established musical texture.

что - бы двор ме - тел - ко - ю мес - ти! (1.) По - сы
(2.) что - бы

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes two alternative endings for the lyrics. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

- ПаТЬ е - го не - соч - ком каж-дый день но со - рок
 что - бы все мик - ро - бы раз - бе - жа - лись кто ку -

раз, чтоб семь - я гор - ди - лась доч - кой: - Доч - ка -
 - да. Ста - ла двор - ни - це - ю что - бы, взрос - ной

двор - ни - ца у нас! *accel.*
 вы - рас - ту ко - гда!

Riù mosso

Привет

Хор

Ты ме - ти, ме - ти, мет - па, под - ме - тай до - рож -

Сонетка

- ки! Бу - дет у ме - ши мет - ла,

на - сто - я - ща - я мет - ла, как у Баб - ки - Ёж -

1. // 2. Хор
- ки! // - ки! Ты ме - ти, ме - ти, мет - ла,

под-ме-тай до - рож - ки!

Солістка

Музична партитура для сольного вокалу та фортепіано. Перша система містить вокальну лінію з текстом: "Бу-дет у ме-ня мет-ла, на-сто-я-ща-я мет-ла," та фортепіанний супровід.

Друга система партитури. Вокальна лінія починається з динамічного позначення *rit.* і змінює темп на *Темпо 1*. Текст: "кик у Баб-ки - Їж ки". Фортепіанний супровід містить позначення *tr*.

Третя система партитури, що складається з вокальної лінії та фортепіанного супроводу. Вокальна лінія містить динамічні позначення *p*, *pp* та *ppp*.



Хорошо бы, хорошо бы
Поскорее подрасти!
Подрасти скорее, чтобы
Двор метёлкою мести!
Посыпать его песочком
Каждый день по сорок раз,
Чтоб семья гордилась дочкой:
— Дочка — дворница у нас!

Припев: Ты мети, мети, метла,
Подмета́й дорожки!
Будет у меня метла,
Настоящая метла,
Как у Ба́бки-Е́жки!

Хорошо бы, хорошо бы
Поскорее подрасти!
Подрасти скорее, чтобы
Двор метёлкою мести!
Чтобы, чтобы все микробы
Разбежались кто куда.
Стала дворницею чтобы,
Взрослой вырасту когда!

Припев: Ты мети, мети, метла,
Подмета́й дорожки!
Будет у меня метла,
Настоящая метла,
Как у Ба́бки-Е́жки!

} 2 раза

ПЫХ-ПЫХ, САМОВАР

Moderato
Хор

mf

Уф-ф! Уф-ф!

Соллист
mf

Хор

Соллист

1. Жил - по-жи-вал Са-мо-вар. Са-мо-вар! Был он те мо - лод, те
2. Пусть не - у - клюж он на вид, Са-мо-вар! Но на Ру - си зна - ме -

Хор

Соллист

Хор

стар. Са-мо-вар! Он на ра - бо - те ки - цел, Са-мо-вар!
- шит, Са-мо-вар! Чай - ник с по - чте - нъ - ем боль - шим, Са-мо-вар!

Соллист

Привет
Соллист и хор

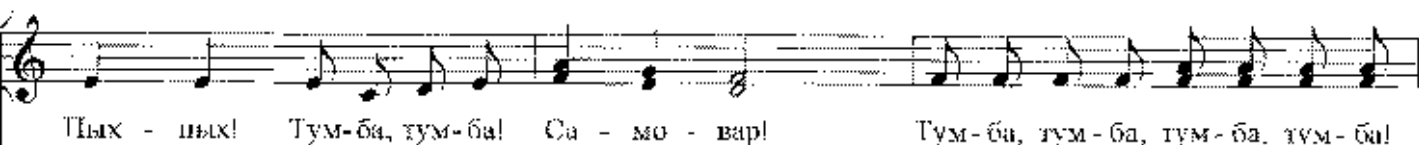
Ще - што та - ку - ю он пол- }
роб - ко сто-ят пе-ред ним. } Пых - пых! Тум-ба, тум-ба!



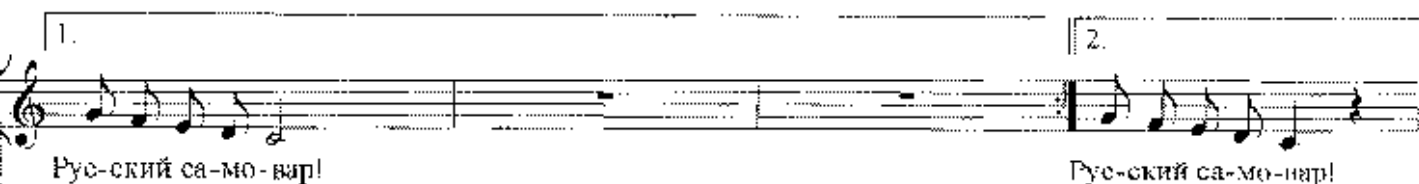
Са - мо - вар! Тум - ба, тум - ба, тум - ба, тум - ба! Рус - ский са - мо - вар!



1 2 1 2
1 2 1
1 2 1



Тых - шых! Тум - ба, тум - ба! Са - мо - вар! Тум - ба, тум - ба, тум - ба, тум - ба!



1. Рус - ский са - мо - вар! 2. Рус - ский са - мо - вар!



Солоист Голос из хора Солоист Голос из хора

3. Все-м он три-но-сит теп-ло, Са-мо-вар! Мю-то во-ды у-те-ло, Са-мо-вар!

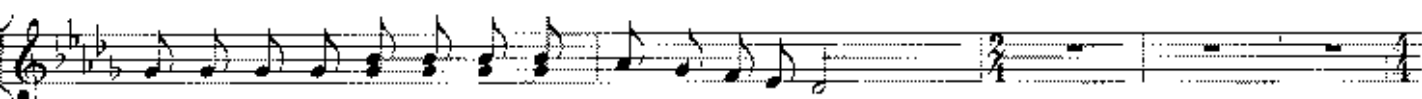
Солоист Голос из хора Солоист

Медь-ю свер-ба-ют бо-ка, Са-мо-вар! То - на-ет че - рез ис-ка Са-мо-вар!

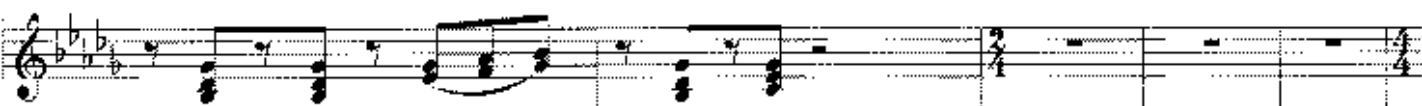
Приве
Солоист и хор

Шых - пых! Тум-ба, тум-ба! Са - мо - вар! Тум-ба, тум-ба, тум-ба, тум-ба

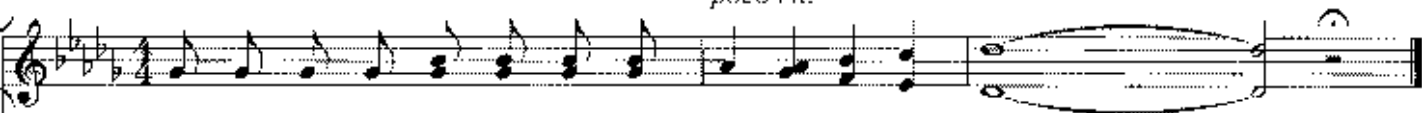
Рус-ский Са-мо-вар! Шых - пых! Тум-ба, тум-ба! Са - мо - вар!



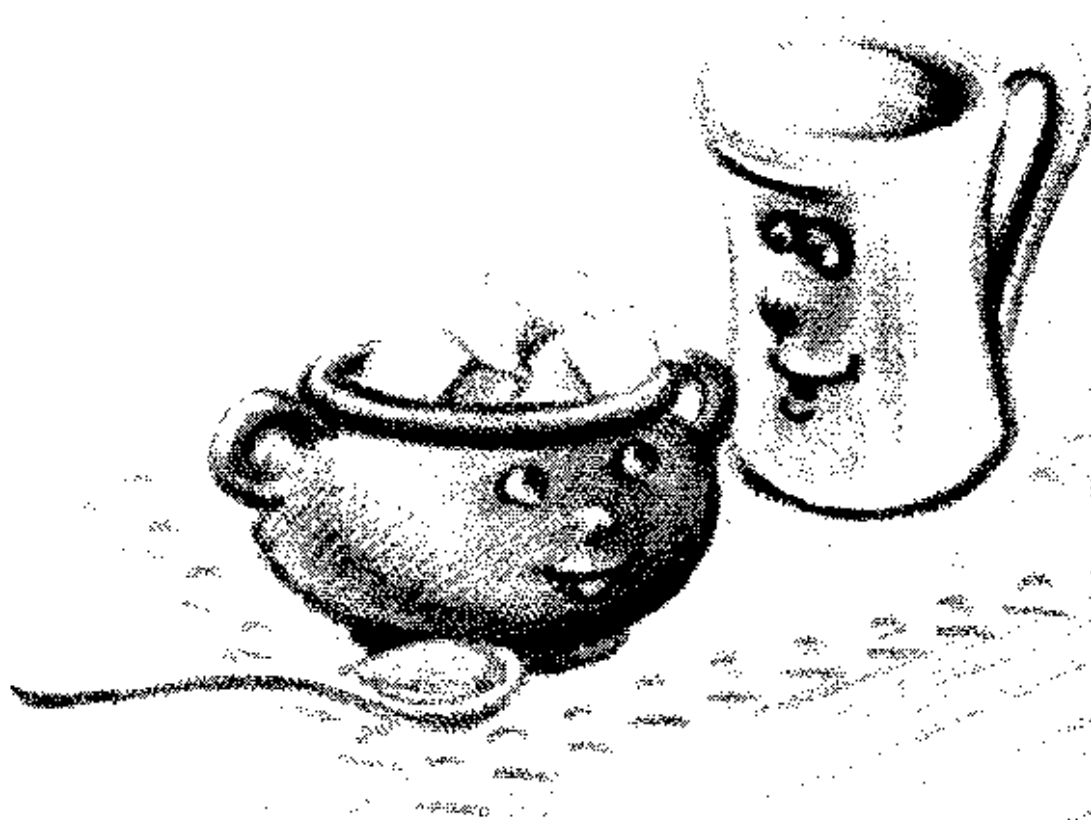
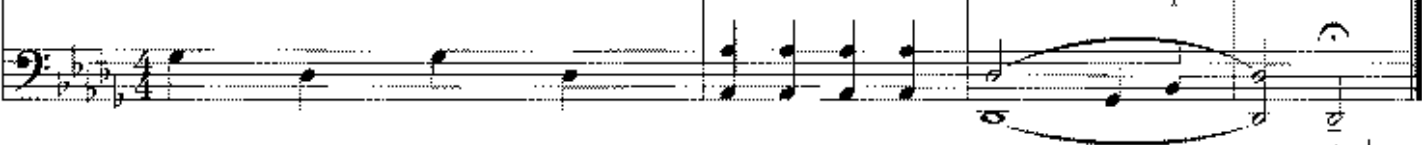
Тум-ба, тум-ба, тум-ба, тум-ба! Рус-ский Са-мо-вар!



rit.



Тум-ба, тум-ба, тум-ба, тум-ба! Рус-ский Са-мо-вар!



Жил-поживал Самовар,
Самовар!
Был он не молод, не стар,
Самовар!
Он на работе кипел,
Самовар!
Песню такую он пел:

Припев: Пых-пых! Тум-ба, тум-ба!
Самовар!
Тум-ба, тум-ба, тум-ба, тум-ба!
Русский Самовар! } 2 раза

Пусть неуклюж он на вид,
Самовар!
Но на Руси знаменит,
Самовар!
Чайник с почтеньем большим,
Самовар!
Робко стоит перед ним.

Припев: Пых-пых! Тум-ба, тум-ба!
Самовар!
Тум-ба, тум-ба, тум-ба, тум-ба!
Русский Самовар! } 2 раза

Всем он приносит тепло,
Самовар!
Много воды утекло,
Самовар!
Медью сверкают бока,
Самовар!
Топают через века
Самовар!

Припев: Пых-пых! Тум-ба, тум-ба!
Самовар!
Тум-ба, тум-ба, тум-ба, тум-ба!
Русский Самовар! } 2 раза

Тум-ба, тум-ба, тум-ба, тум-ба!
Русский Самовар!

КРУТИТСЯ СКАКАЛКА

Allegro

mf

The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass line consists of a simple eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

Солоист

mf

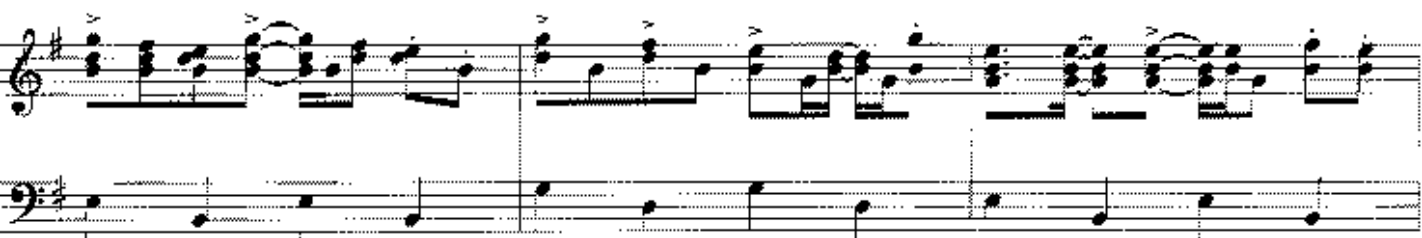
1 Солн - це, буд - то не-зна-чай, лож - ка - ми - пу-

The vocal entry begins with a treble clef, one sharp key signature, and 4/4 time. The melody is simple and rhythmic. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The dynamic marking is *mf*.

- ча - ми лу - жь вы - пи - ло, как чай, и сме - ёт - ся

The second system of the vocal entry continues the melody and accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment with chords.

Привет
Солнцу и морю
♩ *mf*



{(1.) Раз, два, три, четыре!
(2.) Прыг - скок! Прыг - скок!



⊕ Хор

Раз, два, три, четыре! У!
Прыг - скок! Прыг - скок!

Совет

mf

2. Мы до - мой се - бе возь-мём сол - ныш - ко в на -

mf

- гра - ду. Хо - ро - шо ве - сен-ним днём

Хор
f

пры - гать до у - на - ду! Прыг - скок! Прыг - скок!

§ ⊕

Прыг - скок! Прыг - скок! Раз, два, три, четыре! Раз, два, три, четыре!

Хор

И е - ще прыг - скок! Прыг - скок! Прыг - скок! У - у - у!

Притиво
Солиет и хор
mf

Кру - тит - ся, кру - тит - ся, кру - тит - ся, кру - тит - ся, кру - тит - ся ска -

-ка! - ка! Под-хо-ди, под - хо-ди, под-хо-ди. под - хо-ди,

под - хо - ди - не жал - ко! Кру-тит-ся, кру - тит-ся.

P

кру-тит-ся, кру - тит-ся, кру-тит-ся, кру - тит-ся, кру-тит-ся, кру - тит-ся.

pp кру - тит - ся, кру - тит - ся, кру - тит - ся, кру - тит - ся... **Хор** ВСЕ!

pp

Солнце, будто невзначай,
Ложками-лучами
Лужи выпило, как чай,
И смеётся с нами.

Припев: Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится скакалка!
Подходи, подходи,
Подходи, подходи,
Подходи — не жалко!
Прыг-скок! Прыг-скок!
Прыг-скок! Прыг-скок!
Раз, два, три, четыре!
Раз, два, три, четыре!

Мы домой себе возьмём
Солнышко в награду.
Хорошо весенним днём
Прыгать до упаду!
Прыг-скок! Прыг-скок!
Прыг-скок! Прыг-скок!

Припев: Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится скакалка!
Подходи, подходи,
Подходи, подходи,
Подходи — не жалко!
Прыг-скок! Прыг-скок!
Прыг-скок! Прыг-скок!
Прыг-скок! Прыг-скок!
Прыг-скок! Прыг-скок!
Раз, два, три, четыре!
Раз, два, три, четыре!

И ещё прыг-скок!
Прыг-скок! Прыг-скок!
У-у-у!

Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится скакалка!
Подходи, подходи,
Подходи, подходи,
Подходи — не жалко!

Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится скакалка!
Подходи, подходи,
Подходи, подходи,
Подходи — не жалко!

Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится, крутится...

Всё!



СОДЕРЖАНИЕ

Золотая горка	3
Любимый Папа	8
Виноватая Тучка	14
Птичка	20
Храбрый Зайчик	24
Неваляшка	30
До свиданья, санки!	34
Аэробика для Бобика	40
Ленивая песня	46
Настоящая метла	52
Пых-пых, Самовар	58
Крутится скакалка	64

