

Ю. ФРОЛОВА

Сольфеджио

луч - ше и при - ят - ней

ме - ет петь из нас. Кто

луч - ше и при - ят - ней

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

КЛАСС

ме - ет петь из нас.

Кто



УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Ю. ФРОЛОВА

СОЛЬФЕДЖИО

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

*Учебное пособие разработано
в соответствии с программой по сольфеджио
для детских музыкальных школ,
музыкальных отделений школ искусств,
вечерних школ общего музыкального образования*

Издание девятое

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2008

УДК 784
ББК 85.988
КТК 862
Ф 91

Фролова Ю. В.

Ф 91 СОЛЬФЕДЖИО. Подготовительный класс : учебное пособие /
Ю. В. Фролова. – Изд. 9-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 101, [1] с.
– (Учебные пособия для ДМШ).

ISBN 978-5-222-13978-3

Данное учебное пособие разработано в соответствии с требованиями Программы по сольфеджио для ДМШ и представляет собой сборник, в который вошли письменные и устные упражнения, примеры для пения, детские песни, теоретические сведения.

Оно входит в серию учебных пособий по сольфеджио для ДМШ (с подготовительного по 7 классы).

Пособие рекомендовано учащимся, педагогам, родителям, а также всем желающим постичь музыкальную грамоту.

УДК 784
ББК 85.988

ISBN 978-5-222-13978-3

© Ю. В. Фролова, 2007
© А. В. Логинов, музыкальный материал, 2007
© Оформление, ООО «Феникс», 2008

От автора

Современный курс сольфеджио в ДМШ представляет собой, как известно, пеструю картину. Она диктуется не только разнообразием методических подходов, но и нестабильностью дисциплины и с позиции ее содержания в целом, и с точки зрения распределения учебного материала. К тому же педагогам зачастую приходится сталкиваться с ситуациями, при которых объем и скорость прохождения материала зависит не столько от какой-либо из программ, сколько от конкретного уровня успеваемости учащихся, степени их подготовки. В силу этого открываются либо перспективы ускоренного прохождения курса, либо, наоборот, его «сжатия» вплоть до максимального сокращения и упрощения. Именно эти, порой противоположные, тенденции приходится наблюдать при сравнении уровня знаний и умений учащихся, например, городских и сельских школ, школ одаренных детей и обычных музыкальных школ, в последнее время все более испытывающих недостаток в реально заинтересованных и талантливых детях.

Отмеченными обстоятельствами обусловлена специфика содержания предлагаемого учебного пособия для подготовительного класса, учитывающая как особенности современных методик преподавания сольфеджио, так и направленность их на обучение детей с разной степенью музыкальной подготовки:

1. Ускоренное прохождение курса теории (в подготовительном классе предлагается освоение четырех тональностей – До и Фа мажор, Ля и Ре минор, интервалов вне лада (без качественной характеристики), размеров $2/4$ и $3/4$, записи нот в скрипичном и басовом ключах).

2. Введение элементов ритмики (в частности, в задания, связанные с пением песен и движением по кругу, подбором танцевальных движений к музыкальным фрагментам, отражением в движении контрастных частей формы и др.).

3. Комплексность содержания учебного пособия, включающего элементы «рабочей тетради», номера для пения, теоретические сведения, домашние задания.

4. Ведущее значение песенного материала как наиболее удобной формы для развития вокально-интонационных навыков (разучивание песен с последующей работой над ритмическим и звуковысотным рисунком мелодии).

Весь учебный материал подготовительного курса сгруппирован в парные уроки, которые образуют разделы – I и II полугодия. Подобное объединение уроков, на наш взгляд, способствует максимальному удобству в работе, а также предоставлению педагогам некоторой свободы в выборе классных и домашних заданий.

Настоящее методическое пособие рекомендуется учащимся, педагогам, родителям, а также может быть использовано в качестве самоучителя для всех желающих постичь музыкальную грамоту.

Автор считает необходимым высказать слова благодарности коллегам, проявившим к данной работе заинтересованность и принявшим активное участие в ее обсуждении, – В. Ф. Красноскулову, М. В. Ожиговой, И. М. Шабуновой, М. А. Бугаевой, а также автору песен А. В. Логинову.

І ПОЛУГОДИЕ

УРОК 1. УРОК 2

● 1. Поем вместе:

ЗВОНОК

Музыка А. Логинова

Andante

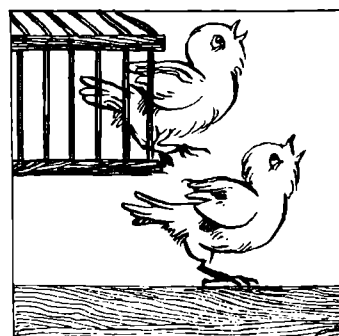
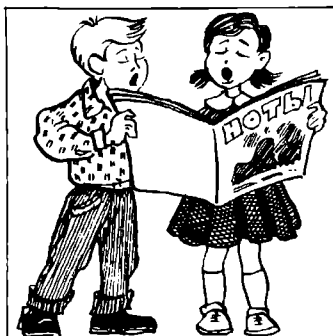
тр

● 2. Знакомимся с клавиатурой, октавами, регистрами.

Задание 1. Знакомимся с **КЛАВИАТУРОЙ** – дружным семейством белых и черных клавиш.

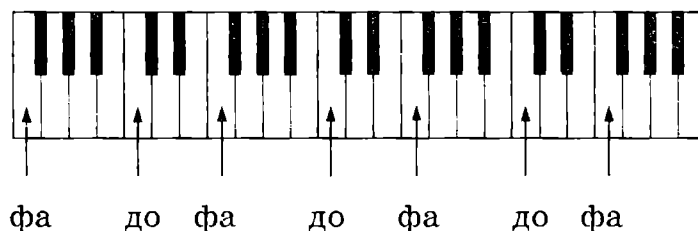
Нажмите клавиши в левой стороне клавиатуры и, глядя на рисунок, определите, кто может так низко петь? Нажмите клавиши с правой стороны клавиатуры: а кто поет так высоко и звонко? В середине клавиатуры звуки не высокие и не низкие: обычно так поет и разговаривает человек.

! Низкие, средние и высокие звуки образуют **НИЗКИЙ, СРЕДНИЙ И ВЫСОКИЙ РЕГИСТРЫ.**



Задание 2. Прослушайте музыкальные фрагменты и определите, в каких регистрах они звучат (см. Нотное приложение 1).

Задание 3. Обратите внимание на расположение черных клавиш: они образуют группы по две и три клавиши. Покажите на клавиатуре сначала все группы, состоящие из трех клавиш, затем все группы, состоящие из двух клавиш. Выполняя последнее задание, обратите внимание на белую клавишу, прилегающую к левой черной – это клавиша-звук *До*:



Подсчитайте, сколько на клавиатуре клавиш-звуков *До* (двигайтесь по клавиатуре слева направо). Теперь найдите на клавиатуре все клавиши-звуки *Фа*: это левая белая клавиша, прилегающая к группе из трех черных (см. рисунок). Подсчитайте, сколько на клавиатуре клавиш-звуков *Фа*.

! **Расстояние между двумя одинаковыми клавишами называется ОКТАВОЙ.**

Посмотрите на клавиатуру, нарисованную ниже. Здесь каждое расстояние от клавиши *До* до следующей *До* имеет определенное название: суб-контроктава, контроктава, большая октава, малая октава, первая, вторая, третья и четвертая октавы.

! **Расстояние между любыми одинаковыми клавишами называется октавой. Но определенные названия имеют лишь октавы между клавишами-звуками *До*.**

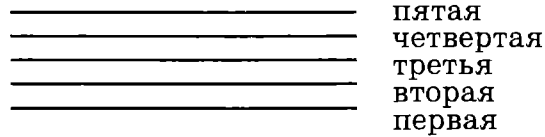


Задание 4. Запомните названия октав. Научитесь показывать их на клавиатуре и называть. Подсчитайте, сколько получилось полных октав, сколько неполных? Научитесь быстро проговаривать названия основных семи нот – *До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си*.

В каждой октаве проигрывайте последовательно звуки от *До* до *Си* и называйте их.

● 3. Знакомимся с нотным станом и скрипичным ключом.

Для того, чтобы все музыкальные звуки жили дружно, их необходимо «поселить» в один уютный дом. Этот дом в музыке называется **НОТНЫМ СТАНОМ**. Нотный стан состоит из пяти линеек:



Но для того, чтобы попасть в этот волшебный дом музыкальных звуков, необходим ключ. Он обязательно должен стоять в начале нотного стана!



Это СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ С О Л Ь.

Задание 1. Выучите стихотворение:

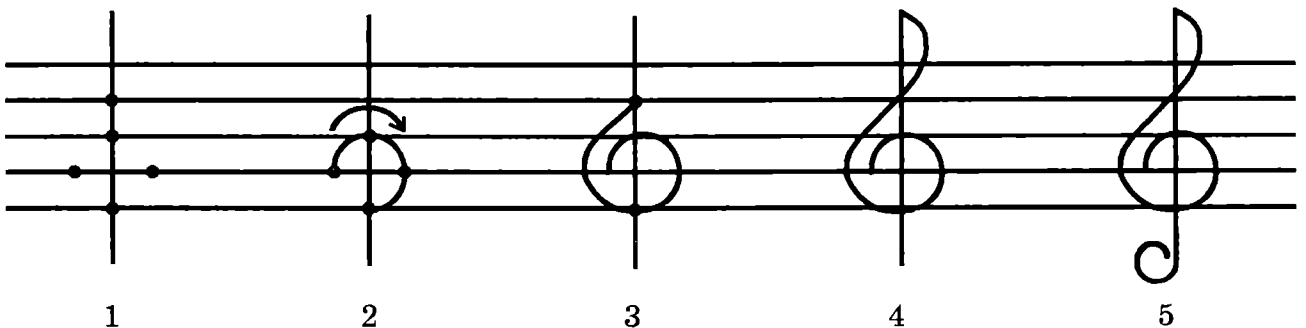
Ключ скрипичный, самый главный,
 Называется КЛЮЧ СОЛЬ!
 Открывает нотный стан он,
 Нотной азбуки король!

Обратите внимание на запись скрипичного ключа. Он берет свое начало на второй линии. Здесь живет нота *Соль* первой октавы:

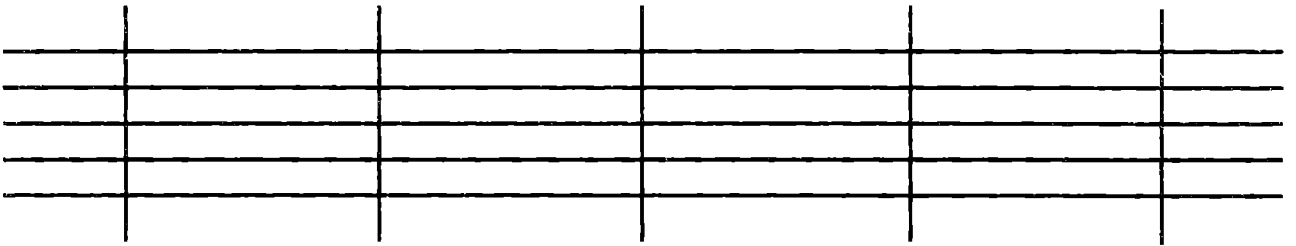


Научитесь находить на фортепиано клавиши-звуки *Соль* в разных октавах. Сколько их получилось?

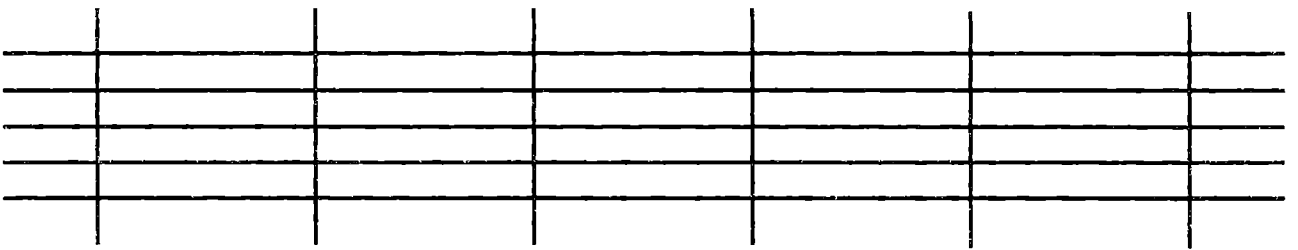
Задание 2. Обведите образец записи скрипичного ключа карандашом:



Научитесь теперь самостоятельно расставлять точки и правильно их соединять: (п. 1, п. 2 и п. 3 образца):

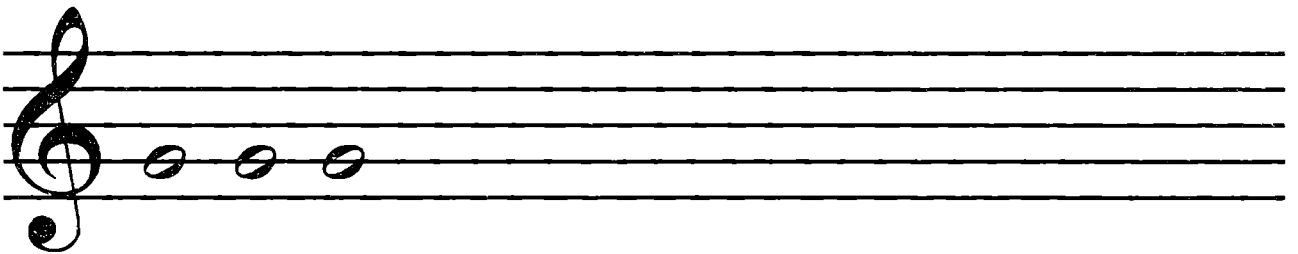


Рисуйте скрипичный ключ полностью (по образцу):



! В музыке звуки записываются с помощью специальных знаков – НОТ. Ноты пишутся на линейках и в промежутках между ними. }

Задание 3. Напишите дальше по образцу ноту *Соль* первой октавы:



● 4. Прослушайте музыкальные произведения и скажите, под какую музыку можно кружиться плавно и мягко, под какую – быстро и весело, а под какую – маршировать? Слушайте музыку внимательно и подбирайте соответствующие движения (см. Нотное приложение 2).

маршировать, высоко
поднимая колени



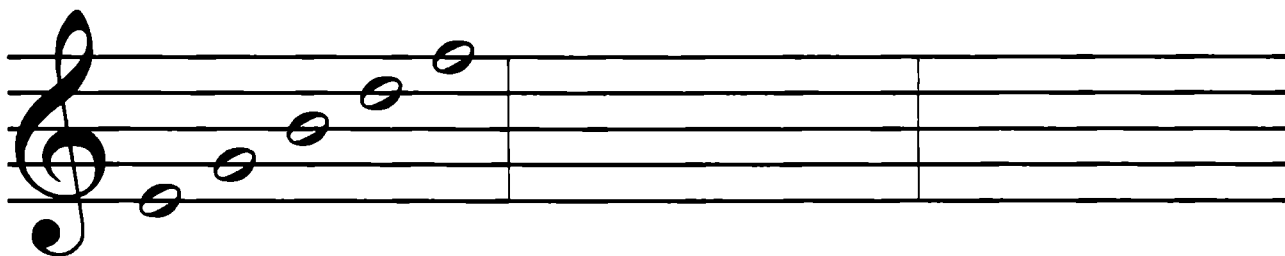
плавно и мягко
кружиться



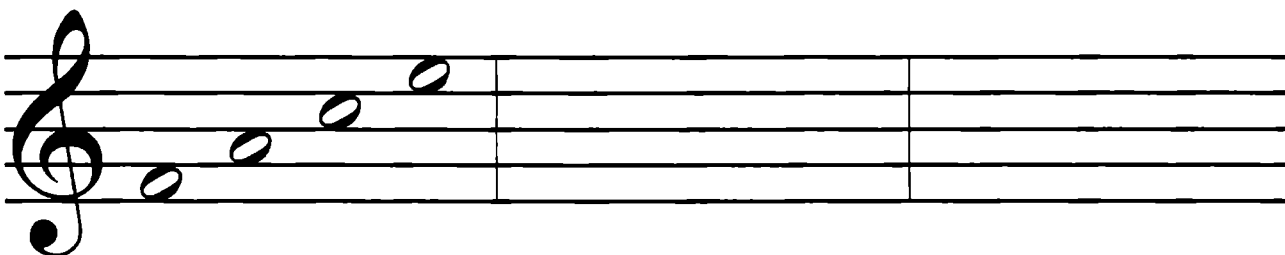
руки поставить на пояс,
делать подскоки, двигаться
легко и быстро



● 5. Научитесь рисовать по образцу ноты, которые записываются на линейках. Найдите ноту *Соль* и обведите ее:



Научитесь записывать ноты в промежутках между линейками:

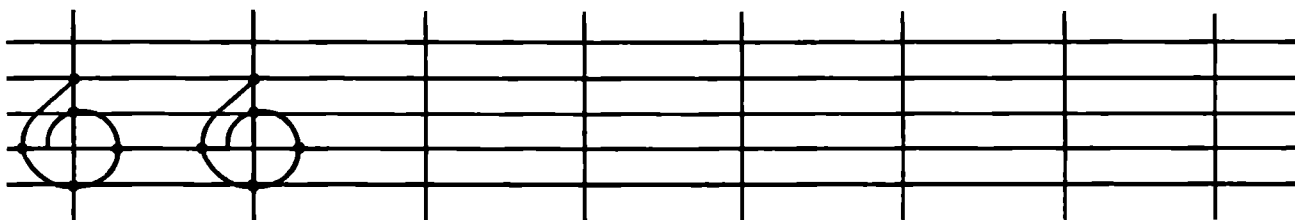


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Научитесь показывать на клавиатуре все октавы и называть их. В каждой октаве называйте все звуки последовательно: *До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си*.

2. Научитесь находить на клавиатуре все клавиши-звуки *До, Соль* и *Фа*.

3. Обведите карандашом образец записи скрипичного ключа (см. классный образец). Научитесь дальше расставлять точки и обводить их:

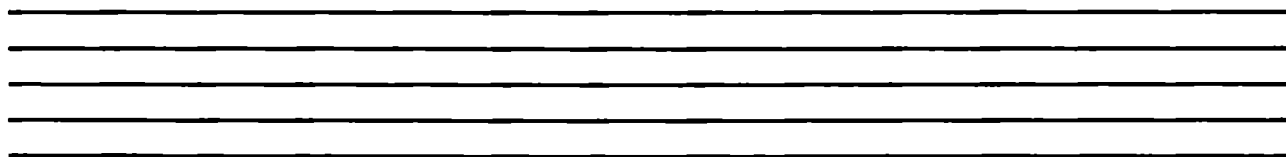


4. Выучите слова песни «Звенит звонок»:

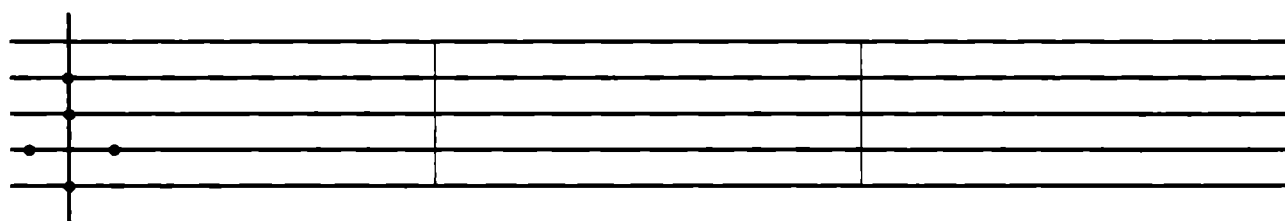
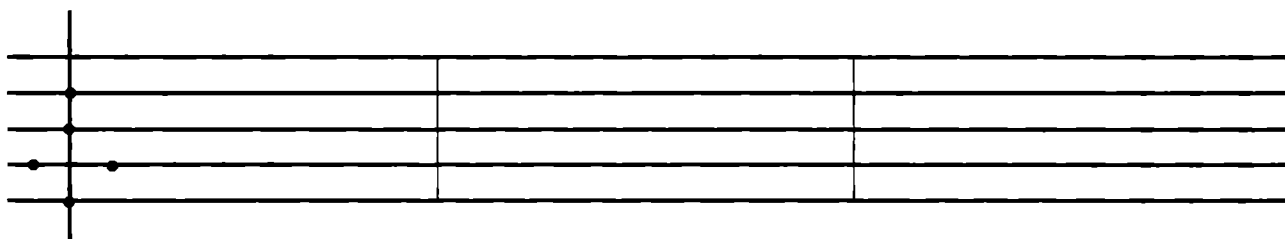
Звенит звонок, звенит звонок,
Он всех зовет нас на урок!

5. Выучите наизусть стихотворение про скрипичный ключ.

6. Нарисуйте строку скрипичных ключей (по правилам):



7. В начале нотного стана нарисуйте скрипичный ключ. Запишите ноты на линейках и в промежутках (см. классный образец):



УРОК 3. УРОК 4

● 1. Поем вместе:

КОТЯ-КОТОК

Русская народная песня

Обработка А. Логинова

Медленно, ласково

p

1. Ко - тя, ко - тень ка - ко - ток, Ко - тя - се - рень кий хвос - ток!

При - ди, Ко тя, но че - вать, на шу де - точ ку ка - чать.

Все ноты в музыке, так же как и буквы в языке, можно обозначить печатными или прописными знаками. Печатные ноты, в основном, вы встретите в сборниках пьес, учебниках по сольфеджио и музыкальной грамоте. Записывать же ноты легче прописными знаками:

ПЕЧАТНЫЕ НОТЫ

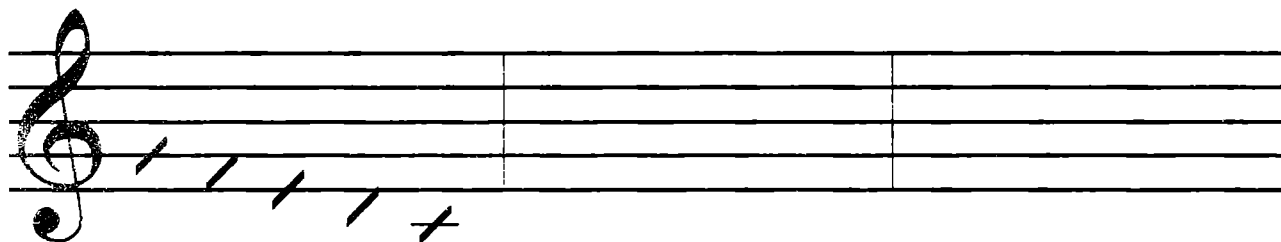


ПРОПИСНЫЕ НОТЫ

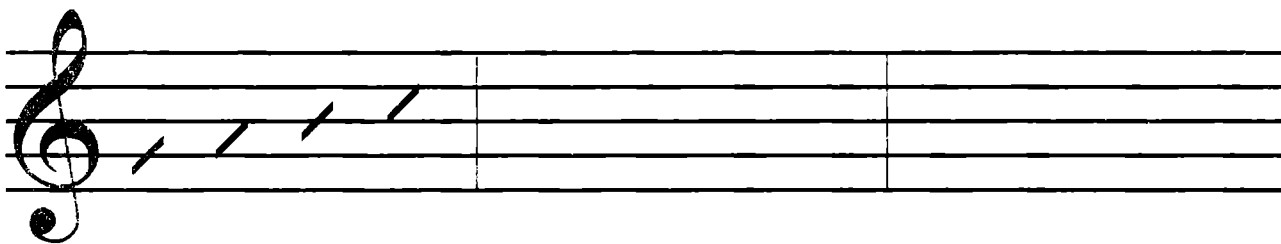


Задание 2. Перепишите образец записи нот первой октавы прописными знаками.

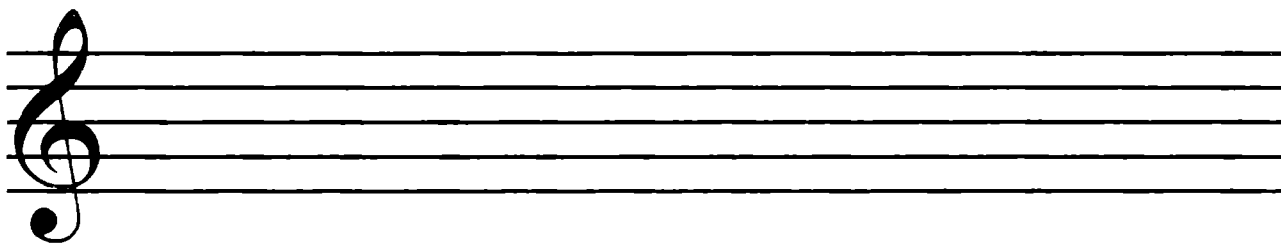
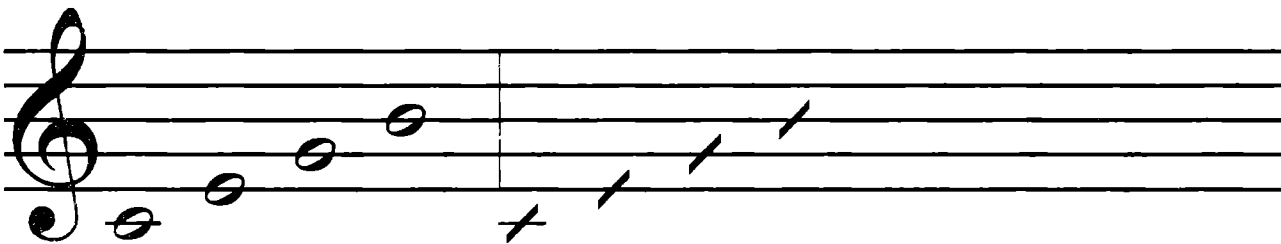
От *Соль* вниз:



От *Соль* вверх:



Задание 3. Выпишите по образцу ноты первой октавы, которые записываются на линейках, научитесь их различать:



Выпишите ноты первой октавы, записывающиеся в промежутках между линиями, научитесь их различать:



● **3.** Повторение песни «Звенит звонок»: пойте песню со словами и прохлопывайте ритмический рисунок мелодии.

! **РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК (РИТМ) – последовательность звуков разной протяженности: коротких и длинных.**

В ритмическом рисунке песни «Звенит звонок» все звуки одинаковые. Это **ЧЕТВЕРТНЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ**.

♪ – четвертная длительность или сокращенно «четверть».

! **Все длительности мы будем проговаривать с помощью специальных РИТМОСЛОВОВ.**

Четвертной длительности будет соответствовать слог ТА. Все длительности мы будем также показывать: для показа четвертной длительности опустите руки на колени.

Задание. Посмотрите, как можно записать ритмический рисунок песни «Звенит звонок». Пропойте песню, показывая карандашом все четвертные длительности:

Звенит звонок, звенит звонок, он всех зовет нас на урок!



та та та та та та та та та та та та та та та та

Спойте теперь песню с названием ритмослогов (каждую длительность показывайте опусканием рук на колени).

● 4. Прослушайте музыкальные произведения и подберите к ним соответствующие движения: мягкие плавные, быстрые легкие или маршеобразные. Двигайтесь под музыку ритмично (см. Нотное приложение 3).

● 5. Пение по нотам (перед пением проговорите все ноты сначала в свободном движении, затем ритмично; пойте песни нотами и со словами):

ЗЕМЛЯНИКА

а)



Ты взгля - ни ка, ты взгля - ни ка: по - крас - не ла зем ля ни ка.

ЗАГАДКА

Слова Н. А. Некрасова

б)



Ле - тит — мол - чит, ле - жит — мол - чит, ког да ум - рет, тог да ре - вет.

(Снег)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Выучите слова песни «Котя-коток»:

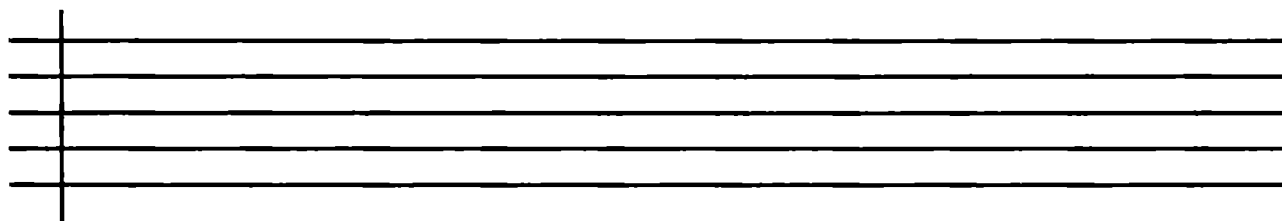
1-й куплет: Котя, котенька-коток, Котя – серенький хвосток!
Приди, Котя, ночевать, нашу деточку качать.

2-й куплет: Я тебе, Коту-коту, за работу заплачу:
Дам кусочек пирога, полную миску молока.

2. Запишите ноты, расположенные вверх от *Соль* первой октавы (печатными и прописными знаками); поставьте скрипичный ключ:

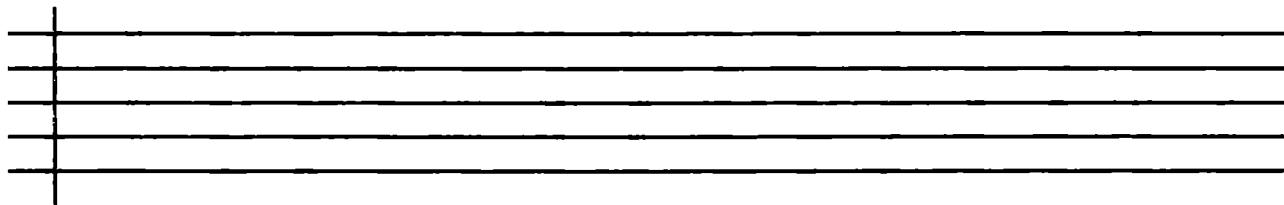


Запишите ноты, расположенные вниз от *Соль* первой октавы (печатными и прописными знаками); поставьте скрипичный ключ:

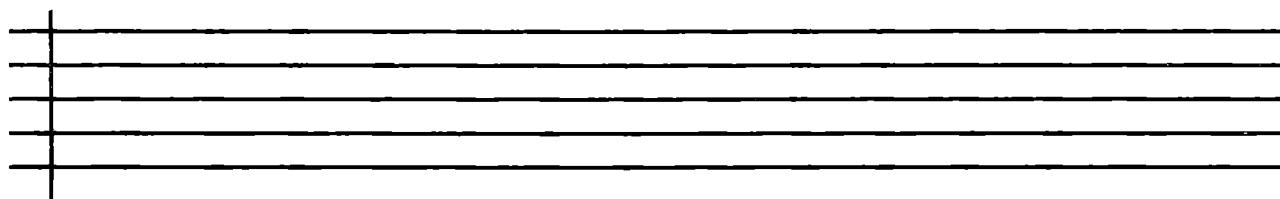


3. Научитесь петь песню «Звонок» со словами и названием ритмослога ТА; при пении на каждую четвертную длительность опускайте руки на колени.

4. Запишите ноты первой октавы, «сидящие» на линейках (печатными и прописными знаками):




Запишите ноты первой октавы, расположенные в промежутках между линиями (печатными и прописными знаками):





УРОК 5. УРОК 6

● 1. Повторение песни «Котя-коток»: пойте песню со словами и прохлопывайте ритмический рисунок мелодии. В ритме этой песни есть и длинные и короткие звуки. Это четвертные и ВОСЬМЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ.

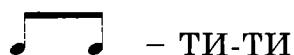
 – восьмая длительность.

Восьмая длительность в два раза короче четвертной:



! В музыке с текстом восьмые длительности выписываются с «хвостами» () , в музыке без текста – объединяются в «домики» восьмушек ().

Восьмым длительностям будет соответствовать ритмослог ТИ. Показывать восьмые длительности будем хлопками в ладоши.



Посмотрите запись ритмического рисунка первого куплета песни:

Ко тя, ко - тень - ка ко ток, Ко тя - се рень - кий хвос - ток!



х л о п к и

руки на
колени

х л о п к и

руки на
колени

● 3. Поем вместе:

ПЕТУШОК

Русская народная песня

Обработка Ю. Слонова

Подвижно

Пе - ту шок, пе - ту шок, зо - ло той гре - бе -

mf *tr*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line in 2/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a *mf* dynamic and features a trill (*tr*) on the first measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

шок, мас - ля на го ло - вуш ка, шел - ко ва бо - ро - душ

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some chromatic movement in the right hand.

ка. Что ты ра но вста ешь, го - ло сис то по ешь, го - ло -

mf

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand.

Сдерживая

сис то по ешь, Ва - не спать не да ешь?

tr *p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line concludes with a question. The piano accompaniment features a trill (*tr*) and a *p* dynamic marking, ending with a fermata over the final chord.

● 4. Повторите песню «Звенит звонок». Запишите песню по образцу четвертными длительностями на ноте *Соль*; поставьте скрипичный ключ, следите за длиной штиля: он должен быть продлен выше 5-й линии нотного стана:

Зве - нит зво - нок, зве - нит зво - нок, он всех зо - вет нас на у - рок!

Повторите песню «Котя-коток» и запишите ее по образцу на ноте *Соль* (первый куплет):

Ко-тя, котень-ка-ко-ток, Ко-тя -се-рень-кий хвосток! При-ди, Ко-тя, но-че-вать, на-шу де-точ-ку ка-чать.

Пойте песню «Котя-коток» с названием ритмослогов. При пении показывайте длительности: короткие – хлопками, длинные – опусканием рук на колени.

● 5. Работаем с четвертными и восьмыми длительностями.

Проговорите предложенные ритмические фигуры ритмослогами ТА и ТИ-ТИ (каждую два раза). Выполните данное задание с показом длительностей.

а) б) в) г)
 д) е) ж) з)

Как зовут ваших друзей? Называйте их имена и показывайте длительности (короткие – хлопками, длинные – опусканием рук на колени).

Проговорите с показом длительностей имена, предложенные в таблице. В пустые клетки выпишите имена своих друзей, соответствующие указанным ритмическим рисункам:

	Гриша	Лена	-----	-----
	Димочка	Галочка	-----	-----
	Марина	Алеша	-----	-----

● 6. Пение по нотам (перед пением проговорите ритмический рисунок ритмослогами; научитесь также проговаривать ноты ритмично):

СОРОКА



Со-ро-ка, со-ро - ка, где бы-ла? Да-ле - ко. Ка - шу ва-ри - ла, де - ток кор-ми - ла.

ИГРОВАЯ



Дуб, над во-до - ю тря-си бо-ро-до - ю, го - ни вет-ри - ло, что-бы лод-ка ply-ла.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

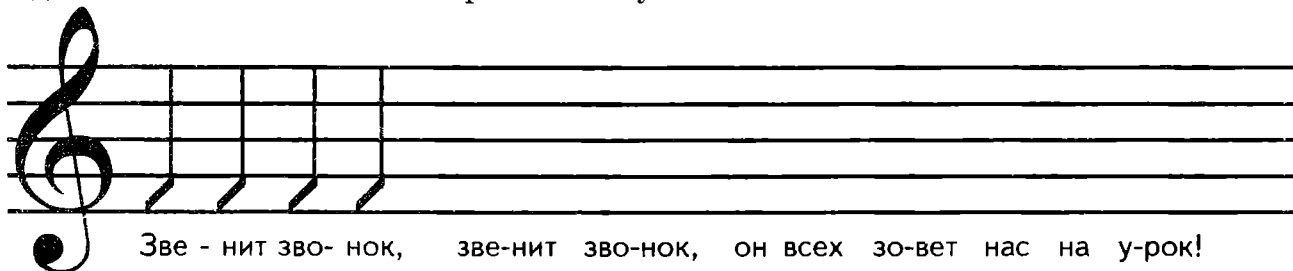
1. Выучите слова песни «Петушок»:

Петушок, петушок,	Что ты рано встаешь,
Золотой гребешок,	Голосисто поешь,
Масляна головушка,	Голосисто поешь,
Шелкова бородушка.	Ване спать не даешь?

2. Назовите предложенные звуки (по возможности, подпишите) и научитесь показывать их на клавиатуре:

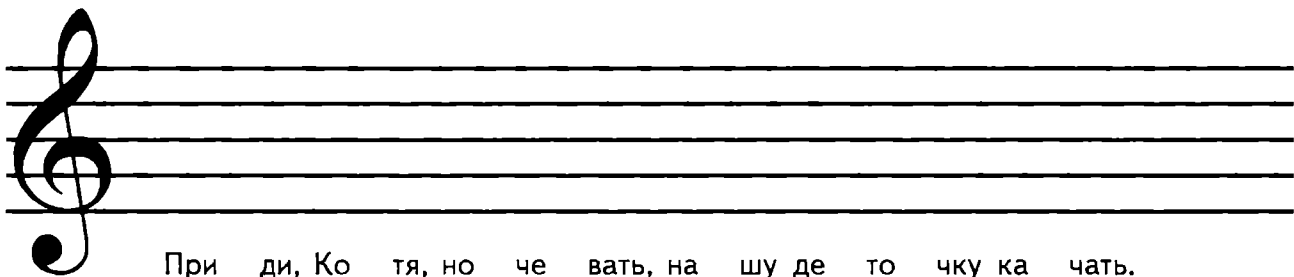


3. Продолжите запись песни «Звенит звонок» на ноте Фа. Научитесь мелодию петь со словами и играть на звуке Фа:




4. Продолжите запись песни «Котя-коток» (первый куплет) на ноте Ми. Научитесь мелодию песни петь со словами и играть на звуке Ми:





5. Проговаривайте с названием ритмослогов предложенный ритмический рисунок и одновременно показывайте длительности (восьмые – хлопками, четверти – опусканием рук на колени):



6. Вырежьте карточки с нотами, записанными в  (см. Приложение).

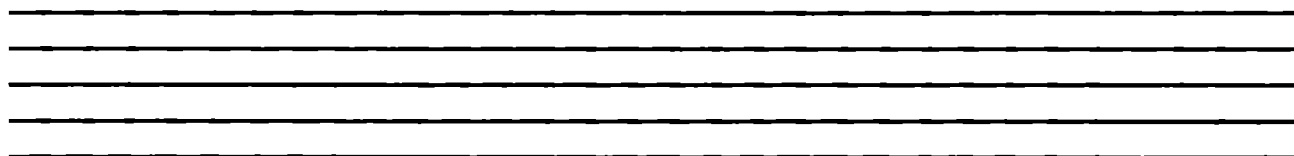
УРОК 7. УРОК 8

● 1. Повторение песни «Петушок». Глядя на ритмический рисунок первого куплета песни, выполните следующие задания:



- пойте песню со словами, показывая длительности;
- выполняйте данное упражнение с движением по кругу;
- пойте песню с названием ритмослогов и показом длительностей.

● 2. Научитесь проговаривать звуки от *Ре* до *Ре* (*Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До, Ре*) и от *Ми* до *Ми* (*Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До, Ре, Ми*). Перепишите образец прописными знаками, отметьте начало второй октавы:



Назовите предложенные ноты и научитесь показывать их на клавиатуре. Обведите ноты второй октавы:



● 3. Поем вместе:

ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Слова А. Плещеева
Lento

Музыка А. Логинова
p

Ми но ва ло

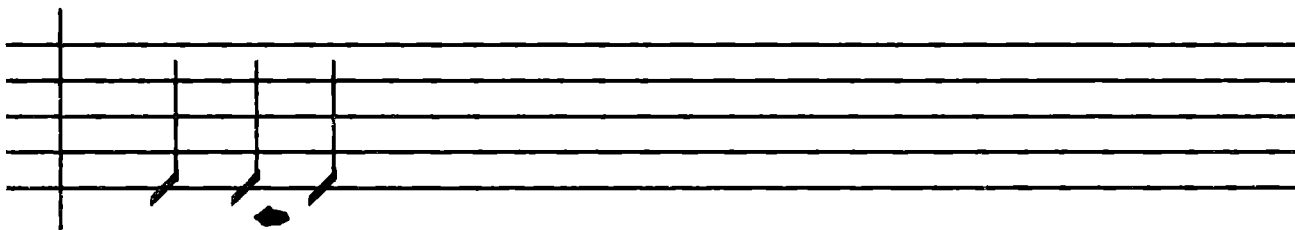
ле то, о сень на сту пи ла. На по лях и в

ро щях скуч - но и у ны ло. *rit.*

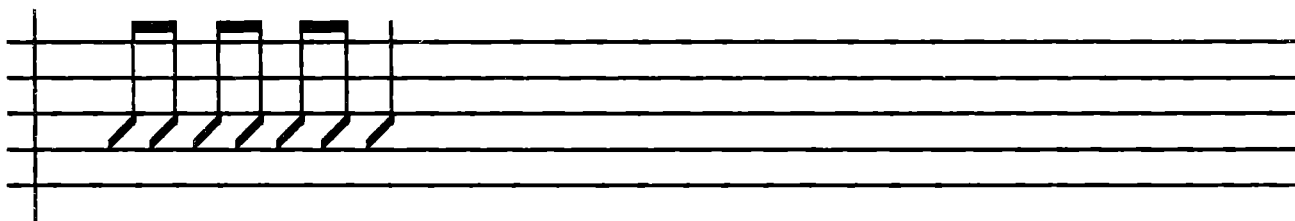
Чем отличается характер этой песни от характера песен «Звонит звонок», «Котя-коток»? Можно его определить как печальный, грустный? Песни «Звонит звонок» и «Котя-коток» написаны в МАЖОРНОМ ЛАДУ, а «Осень наступила» в МИНОРНОМ ЛАДУ. Какие вы еще знаете песни в минорном и мажорном ладу? Охарактеризуйте их.

● 4. Запишите самостоятельно мелодию песни «Звенит звонок» на ноте *Ми*, а песню «Котя-коток» на ноте *Ля* (первый куплет):

ЗВЕНИТ ЗВОНОК



КОТЯ-КОТОК



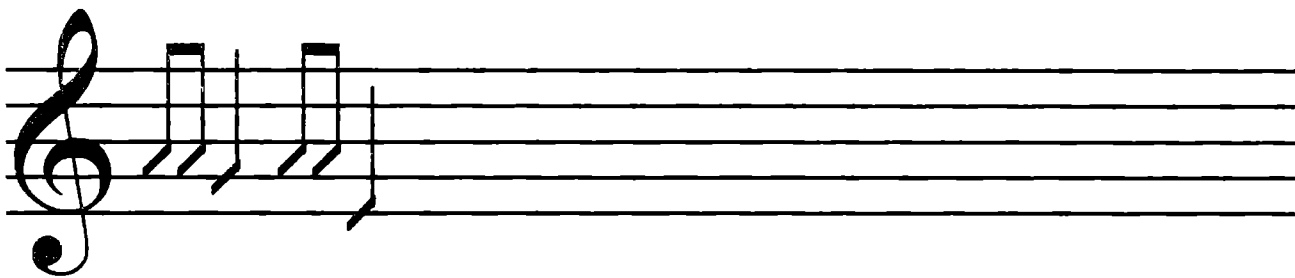
● 5. Красиво перепишите мелодию первого куплета песни «Петушок». На каких звуках она строится? Научитесь петь песню с названием нот:



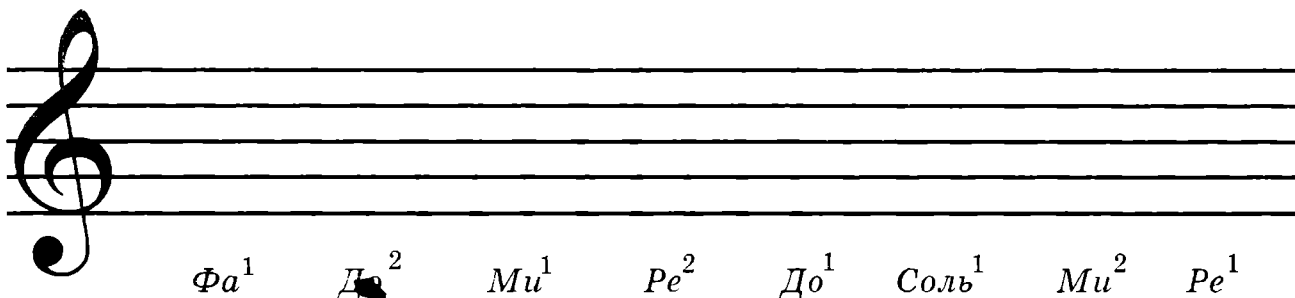
● 6. Научитесь проговаривать звуки вверх от *Фа* до *Фа* (*Фа, Соль, Ля, Си, До, Ре, Ми, Фа*) и от *Соль* до *Соль* (*Соль, Ля, Си, До, Ре, Ми, Фа, Соль*). Перепишите образец прописными знаками, отметьте начало второй октавы:



Продолжите запись мелодии второго куплета песни на звуках *Ля, Соль, Ми*:



3. Запишите предложенные звуки и научитесь показывать их на клавиатуре:



4. Научитесь играть на фортепиано и петь со словами два куплета песни «Петушок» на звуках *Ля, Соль и Ми*.

5. Перепишите прописными знаками ноты второй октавы от *До* до *Соль*; научитесь находить эти звуки-клавиши на клавиатуре:



6. Песню «Лепешки» выучите наизусть: научитесь петь ее со словами и с названием нот. Научитесь во время пения показывать длительности (короткие – хлопками, длинные – опусканием рук на колени). Песню «Лепешки» научитесь играть по памяти на фортепиано.

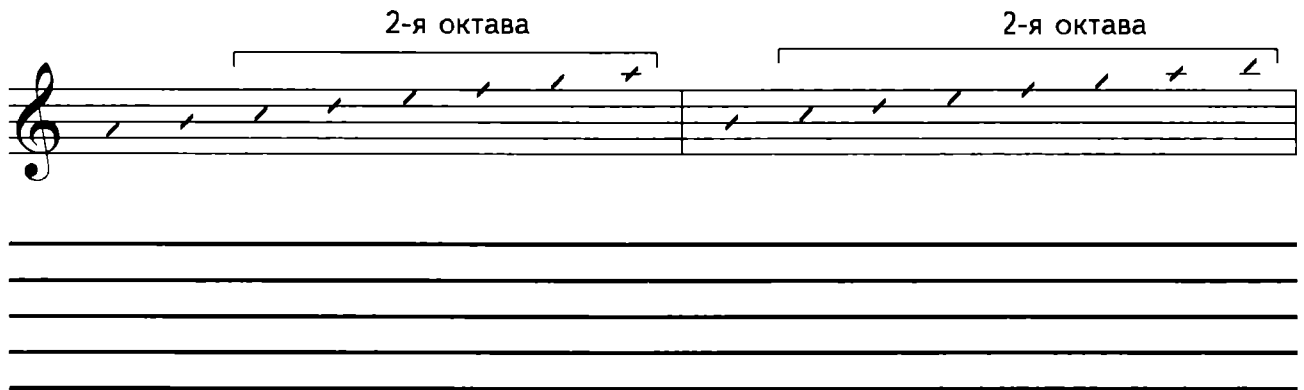
УРОК 9. УРОК 10

● 1. Повторение «Осенней песенки»: пойте песню со словами, ритмослогами, одновременно показывайте длительности. Выполняйте данные задания сидя и в движении. Продолжите запись ритмического рисунка мелодии «Осенней песенки»:



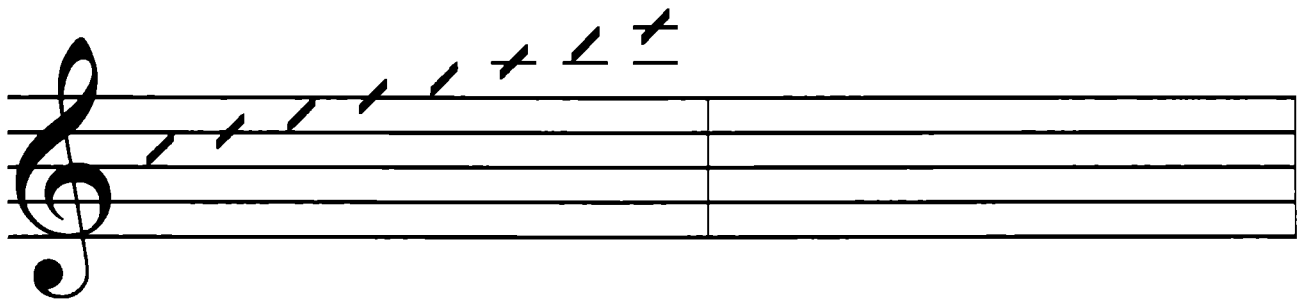
● 2. Проговаривайте последовательно звуки от *Ля* до *Ля* и от *Си* до *Си* вверх (*Ля, Си, До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля; Си, До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си*). Запишите ноты по образцу последовательно от *Ля*¹ до *Ля*², от *Си*¹ до *Си*². Научитесь показывать их на фортепиано:

! | **Нота *Ля* второй октавы пишется на первой добавочной линии, *Си* второй октавы – над добавочной линией.** |



По образцу запишите полностью все ноты второй октавы:

! | **До третьей октавы записывается на второй добавочной линии** |



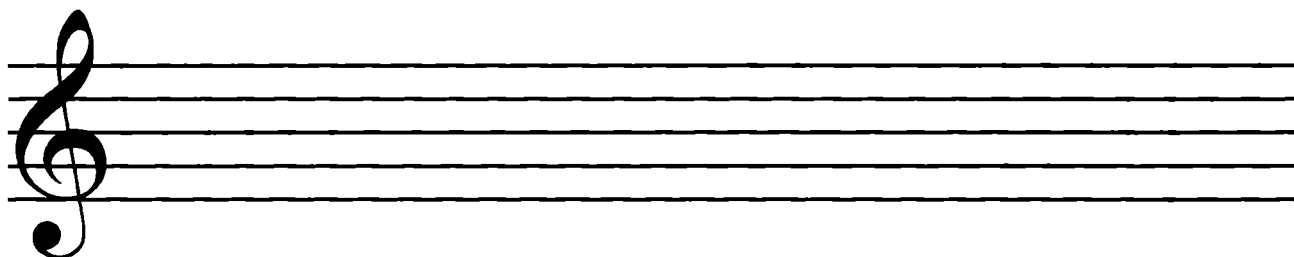
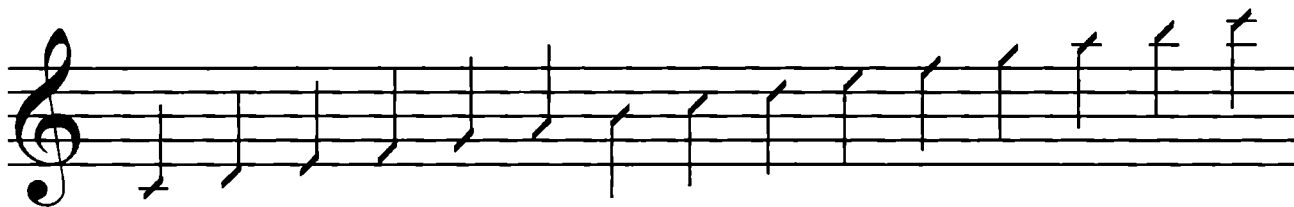
Работаем с карточками (между заданиями карточки смешивайте):

- выложите подряд все ноты первой октавы;
- выложите ноты первой октавы сверху вниз;
- выложите ноты второй октавы (от *До* второй до *До* третьей);
- разложите карточки с нотами первой и второй октав последовательно от *До* первой до *До* третьей октавы. По заданию педагога поднимайте нужную карточку (например, *Ре* второй, *Ми* первой и т. д.);
- записываем полностью звуки первой и второй октав четвертными длительностями. Обратите внимание на длину штиля: **штиль должен быть продлен до аналогичной ноты соседней октавы.** Например:

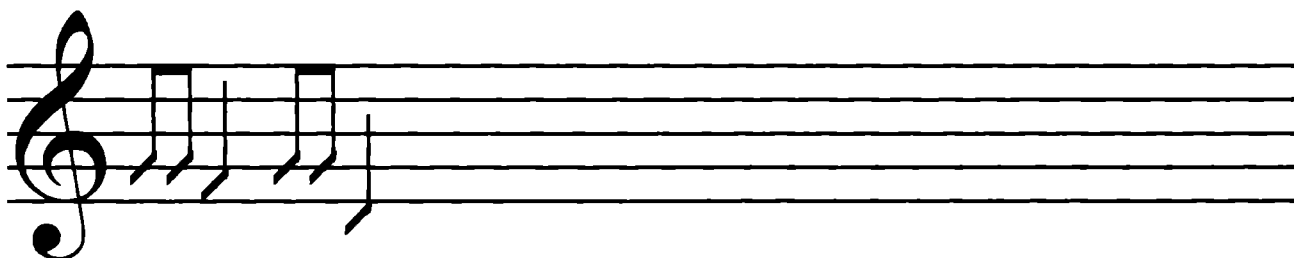


!

Начиная с ноты Си первой октавы штиль ставится вниз.



● 3. Повторите песню «Петушок». Подберите мелодию песни от звука *Соль* первой октавы (мелодия будет строиться на звуках *Соль*, *Фа* и *Ре*) и продолжите запись мелодии; научитесь ее петь с названием нот:



● 4. Поем вместе: ○

ТЫ ЛЕТИ К НАМ, СКВОРУШКА

Слова Вл. Орлова

Музыка Е. Рыбкина

Весело



Ты ле - ти к нам, скво руш - ка, при - не - си нам сол ныш-ко.

Раз - бу ди вес ну ско-рей, звон - кой пе сен кой сво-ей.

● 5. Знакомство с тональностью, гаммой.

Вы уже знакомы с мажорным и минорным ладом. Песни в мажорном ладу звучат светло, радостно, в минорном – печально, грустно. Но все песни различаются не только характером лада, но и **ТОНАЛЬНОСТЬЮ**.

Название тональности составляется из:

- названия звука, от которого берет начало лад;
- названия лада (мажор, минор).

! Мажорная тональность, построенная от звука *До*, называется **ДО МАЖОР**. Если звуки расположить последовательно от *До* до *До* получится **ГАММА ДО МАЖОР**. Звуки гаммы называются **СТУПЕНЯМИ** и обозначаются цифрами. Первая ступень является главной опорой и называется **ТОНИКОЙ**. От названия тоники происходит и название тональности.

Задание. Перепишите образец записи гаммы До мажор, обозначьте римскими цифрами ступени:



Вокально-интонационные упражнения:

- а) пойте гамму До мажор медленно вверх и вниз;
- б) пойте гамму До мажор в подвижном темпе, каждый звук пропевая дважды;
- в) сольфеджируйте следующие упражнения:

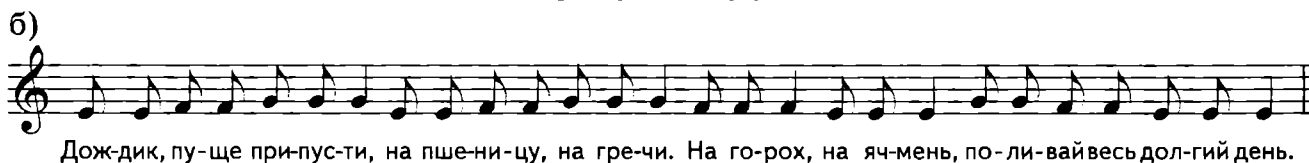


● **6. Пение по нотам:**

МАЛЕНЬКАЯ ЮЛКА



ЗАКЛИЧКА



СЧИТАЛОЧКА



КАК ПОД ГОРКОЙ

г)

Как под гор - кой под го - рой тор - го - вал ста рик зо - лой.
Кар тош ка мо я, вся под жа рен на я.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Повторите песню «Петушок». Подберите ее от звука *Ре* второй октавы и запишите (мелодия должна строиться на звуках *Ре²*, *До²* и *Ля¹*):

2. Выучите слова песни «Ты лети к нам, скворушка»:

Ты лети к нам, скворушка,
Принеси нам солнышко!
Разбуди весну скорей
Звонкой песенкой своей!

3. Запишите четвертными длительностями ноты последовательно от *Фа²* до *Фа¹*, от *Соль²* до *Соль¹*, от *Ля²* до *Ля¹*, от *Си²* до *Си¹*. Следите за длиной и направлением штиля. Научитесь показывать эти звуки на клавиатуре:

4. Запишите предложенные ноты первой и второй октав четвертными длительностями. Следите за направлением штиля:

Do² Mi¹ Ly² Re¹ Si¹ Fa² Do¹ Mi² Do³

5. Песни «Маленькая Юлька» и «Закличка» научитесь хорошо петь с названием нот. Песню «Закличка» аккуратно перепишите:

6. Песню «Считалочка» научитесь играть на фортепиано и петь с названием нот и со словами наизусть.

УРОК 11. УРОК 12

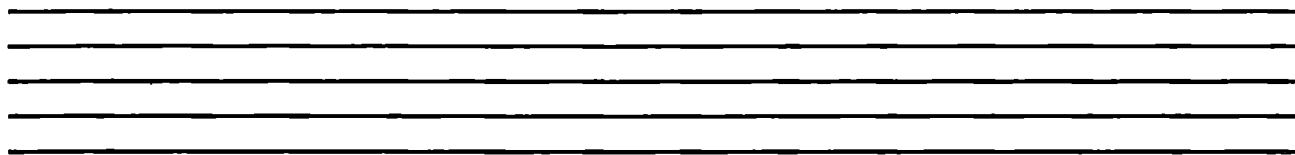
● 1. Повторение песни «Ты лети к нам, скворушка»:

- а) пойте песню со словами, показывая длительности (выполняйте задание сидя и в движении);
- б) пойте песню с названием ритмослогов и показом длительностей;
- в) продолжите запись ритмического рисунка мелодии:



● 2. Работа с нотами малой октавы.

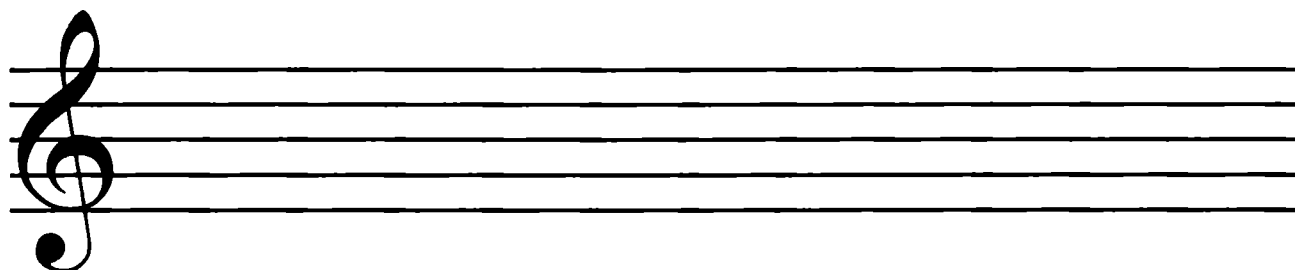
Задание 1. Найдите на клавиатуре *До* первой октавы. Играйте звуки вниз, называйте их. Сыграйте звуки от *До* первой октавы до *Соль* малой. Для записи этих звуков необходимы две добавочные линии. Перепишите образец записи нот малой октавы от *До* первой до *Соль* малой (при записи нот четвертными длительностями следите за длиной штиля):



Задание 2. Работаем с карточками:

- выложите ноты подряд от *Ре* первой до *Ре* второй октавы;
- выложите ноты от *Ми* первой до *Ми* второй;
- >>— от *Фа* первой до *Фа* второй;
- найдите ноты, относящиеся к малой октаве. Выложите их от *До* первой октавы последовательно вниз;
- Кто быстрее? Педагог выкладывает карточки вразброс. Выигравшим считается тот, кто быстрее покажет все предложенные звуки на фортепиано. Перед выполнением задания новым участником карточки следует перемешать.

Задание 3. Запишите указанные ноты:



Ля^м *Ре*² *До*³ *Ля*² *Фа*¹ *Ля*^м *Фа*² *Соль*¹ *Си*^м *Си*²

- 3. Прочитайте вслед за педагогом стихотворение и прохлопайте его ритм:

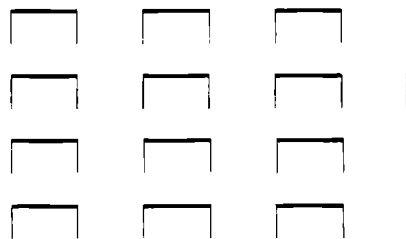
ЛУНА

Отчего ты так грустна,

Серебристая луна?

– Я вчера звезду с небес

Уронила в темный лес!



Спойте мелодию на ритмический рисунок стихотворения «Луна». На каких звуках она строится?



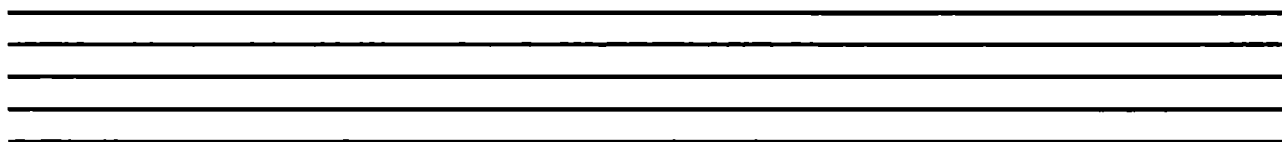
От-че-го ты так груст-на, се-ре-бри-ста-я лу-на? Я вче-ра звез-ду с не-бес у-ро-ни-ла в тем-ный лес.

Прочитайте за педагогом другое стихотворение и самостоятельно запишите его ритмический рисунок:

МАША

Выйди, Маша, из ворот!
 Выйди, Маша, в хоровод!
 – Нет, подружки, не могу,
 Братца Ваню стерегу.

К данному стихотворению сочините мелодию на звуках *Ми*, *Фа* и *Соль* и запишите ее:



● 4. Поем вместе:

КАЧЕЛИ

Музыка А. Логинова

Скоро

Рас-ка ча-ем

мы ка че-ли вверх и вниз. Вот ка - че-ли по-ле - те-ли,

ой, дер жись! Рас-ка - ча-ем по-быст-ре-е, ой, дер

f *tr*

жись, по-ле те-ли, по-ле те-ли, вверх и

вниз!

mf

8-----

● 5. Пение по нотам:

ЗАГАДКА

а)

При - ня - лась о на за де ло, за виз жа ла и за пе ла:
е ла, е ла дуб, дуб, по ло ма ла зуб, зуб.

(Пила)

МЕДВЕДЬ

б)



Я и ду ти хонь - ко ле сом и смот - рю, смот - рю кру - гом.



Пос ле спяч ки ин те рес но все уз нать мне о бо всем.

ЗАГАДКА

в)



Шел, шел без до-рог. Где шел – там и лег. До вес-ны про-ле-жал, а по-том по-бе-жал.

(Снег)

● 6. Прослушайте музыкальный фрагмент (см. Нотное приложение 4). Поставьте руки на пояс, двигайтесь под музыку ритмично. Обратите внимание на свой шаг: вы двигаетесь равномерно благодаря равномерному движению в музыке. Такое равномерное движение называется ПУЛЬСОМ. А каждым шагом вы отмечаете равномерные удары, которые называются ДОЛЯМИ.

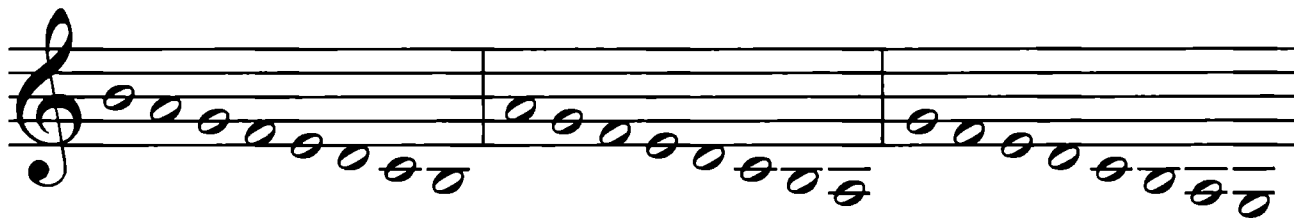
Но в музыке не все доли одинаковые: существуют сильные и слабые доли.

Задание 1. Двигайтесь под музыку ритмично и делайте хлопок на каждую сильную долю.

Задание 2. Двигаясь под музыку, делайте хлопок на сильную долю над головой, на слабую – на уровне груди или наоборот.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

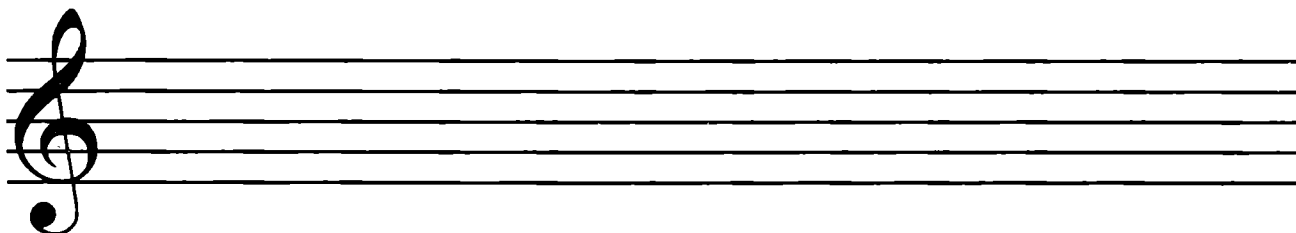
1. Запишите печатными знаками по образцу последовательно ноты от Cu^1 до Cu^M , от $Ля^1$ до $Ля^M$, от $Соль^1$ до $Соль^M$ (буква «м» означает принадлежность звука малой октаве):



2. Выучите слова песни «Качели»:

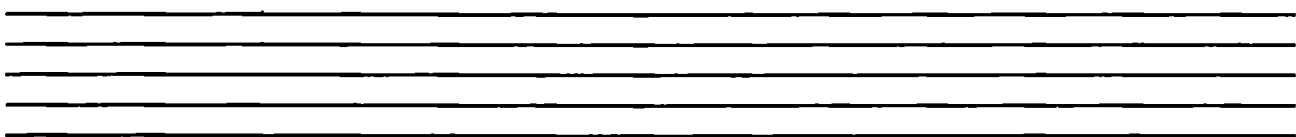
Раскачаем мы качели вверх и вниз.
 Вот качели полетели, ой, держись!
 Раскачаем побыстрее, ой, держись,
 Полетели, полетели, вверх и вниз!

3. Запишите указанные ноты:

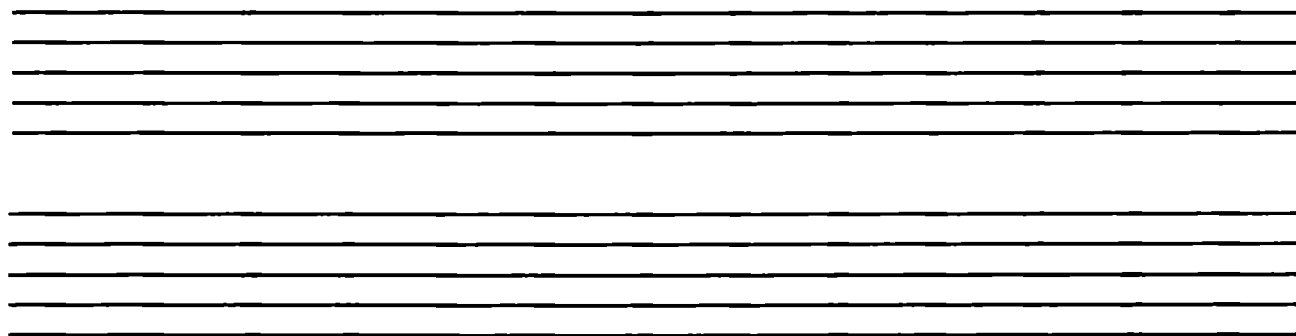


Соль² Ми¹ До² Си^м Ля¹ Соль^м Фа² Ре¹ Си²

4. На ритмический рисунок стихотворения «Маша» сочините мелодию на звуках *Ми, Фа, Соль, Ля* и запишите ее. Научитесь петь свою мелодию со словами и названием нот:



5. Красиво перепишите мелодию песни «Медведь». Научитесь ее петь со словами и играть на фортепиано наизусть:



УРОК 13. УРОК 14

● 1. Знакомство с половинной длительностью.

 - половинная длительность. $\text{half note} = \text{quarter note} + \text{quarter note}$

По продолжительности она соответствует двум четвертным длительностям, поэтому для обозначения половинной длительности применяется удлиненный ритмослог ТА-А. Для показа половинной длительности ставьте руки на пояс.

Задание 1. Проговорите ритмослогами предложенный ритмический рисунок, показывая все длительности:



Задание 2. Прослушайте музыкальную пьесу «Колокола» (см. Нотное приложение 5). Двигайтесь ритмично под музыку, подняв руки вверх. Движениями рук вправо и влево показывайте сначала половинные длительности, затем четвертные и восьмые. Внимательно слушайте музыку и проговаривайте ритм ритмослогами.

● 2. Повторение песни «Качели»: пойте со словами, проговариванием ритмослогов (и одновременным показом длительностей). Продолжите запись ритмического рисунка мелодии:



Первый раз пойте песню со словами и шагайте по кругу ритмично, в соответствии с четвертями, второй раз – в два раза медленнее (в соответствии с половинными длительностями).

● 3. Работа с карточками:

- выложите все ноты подряд от *До* третьей до *До* второй октавы;
- выложите все ноты подряд от *Си* второй до *Си* первой октавы;
- выложите все ноты подряд от *Ля* второй до *Ля* первой октавы;
- выложите все карточки с нотами последовательно от *Соль* малой октавы до *До* третьей октавы. По заданию педагога поднимайте нужную карточку.

Назовите (по возможности, подпишите) и покажите на клавиатуре предложенные ноты малой, первой и второй октав:



● 4. Работа в тональности *До* мажор.

Посмотрите на образец записи гаммы *До* мажор. Белыми печатными нотами выделены **УСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ ГАММЫ – I, III и V СТУПЕНИ**. Остальные ступени – заштрихованные печатные ноты – **НЕУСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ**.

Задание 1. Перепишите образец записи гаммы *До* мажор, подпишите ступени:

● 5. Пение по нотам:

ВЕЧЕР

а)

За о-кош-ком ве-чер, в ок-нах свет го-рит. С ма-лень-ким вну-чон-ком ба-буш-ка си-дит.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

б)

МАШЕНЬКА

в)

Кто, кто по-ут-ру ра-нень-ко вста-ет? Кто, кто по-ут-ру пе-сен-ки по-ет?

Ма-шень-ка ра но у нас вста-ет, Ма-шень-ка пес ни у нас по ет.

● 6. Прослушайте музыкальные фрагменты (см Нотное приложение 6).
 Определив пульс, двигайтесь ритмично под музыку. Каждую сильную долю
 отмечайте хлопком.

Обратите внимание на то, что сильные и слабые доли здесь сменяются
 периодически:



сильная слабая сильная слабая сильная слабая сильная слабая

! | Такое чередование сильной и слабой долей образует |
 ДВУХДОЛЬНЫЙ или ДВУХЧЕТВЕРТНОЙ РАЗМЕР.

Он обозначается цифрами – $\frac{2}{4}$: верхняя цифра указывает количество до-
 лей, нижняя – равенство каждой доли четвертной длительности:

$$\frac{2}{4} = \underset{\text{раз}}{\text{♪}} + \underset{\text{два}}{\text{♪}}$$

Для лучшего освоения сильной и слабой долей в размере 2/4 мы будем
 тактировать: на сильную долю – «раз» – опускать руки вниз (немного в
 стороны), на «два» – возвращать в исходное положение (см. схему):

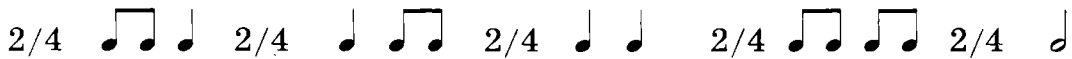
исходное положение



Задание: а) слушайте музыкальные фрагменты, ритмично тактируйте в размере 2/4;

б) выполняйте данное упражнение сидя и одновременно с ходьбой;

в) проговорите ритмослогами предложенные ритмические группы (каждую два раза), тактируйте. Запомните, какими могут быть такты в размере 2/4:



! **ТАКТ – РАССТОЯНИЕ ОТ ОДНОЙ СИЛЬНОЙ ДОЛИ ДО ДРУГОЙ. Перед сильной долей всегда ставится тактовая черта.**

г) проставьте тактовые черточки в примерах для пения по нотам.

● 7. Знакомимся с интервалами.

Задание 1. Нажмите на инструменте звуки Do^1 и Re^1 одновременно. Как они звучат? Теперь звуки Do^1 и $Ля^1$. Характер звучания изменился?

Обратите внимание на различное расстояние между звуками.

! **Такое расстояние или ПРОМЕЖУТОК МЕЖДУ ЗВУКАМИ НАЗЫВАЕТСЯ ИНТЕРВАЛОМ.**

Задание 2. Поставьте второй палец левой руки на клавишу Do^1 , правой рукой играйте поочередно все звуки от Do^1 до Do^2 . Расстояние между звуками будет постоянно увеличиваться. Для обозначения расстояния между звуками используются латинские названия, указывающие количество ступеней в каждом интервале – ПРИМА, СЕКУНДА, ТЕРЦИЯ, КВАРТА, КВИНТА, СЕКСТА, СЕПТИМА, ОКТАВА, которые соответствуют русским цифровым обозначениям: ПЕРВЫЙ, ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ, ЧЕТВЕРТЫЙ, ПЯТЫЙ, ШЕСТОЙ, СЕДЬМОЙ, ВОСЬМОЙ.

Задание 3. Запомните названия интервалов и их обозначения:

ПРИМА	заключает 1 ступень
СЕКУНДА	– // – 2 ступени
ТЕРЦИЯ	– // – 3 ступени
КВАРТА	– // – 4 ступени
КВИНТА	– // – 5 ступеней
СЕКСТА	– // – 6 ступеней
СЕПТИМА	– // – 7 ступеней
ОКТАВА	– // – 8 ступеней

Проговаривайте интервалы и отсчитывайте на пальцах числа.

Задание 4. Научитесь играть двумя руками дорожку интервалов от Do вверх; называйте при этом интервалы вслух:

п р а в а я р у к а

л е в а я р у к а

От *Ре* выпишите дорожку интервалов самостоятельно; научитесь ее играть и называть интервалы:

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. К стихотворению «Маша» (с. 31) сочините мелодию на звуках *Соль*, *Ля* и *Си* первой октавы и запишите ее:

2. Выполните еще раз классное задание 3. Научитесь быстро работать с карточками и показывать звуки на клавиатуре.

3. Пойте со словами и названием нот песни «Вечер» и «Машенька». Мелодию песни «Вечер» красиво перепишите:

4. Самостоятельно проставьте такты во всех мелодиях для пения из Уроков 7–8, 9–10, 11–12.

5. Научитесь играть двумя руками интервальные дорожки вверх от *До*¹ и *Ре*¹. Быстро проговаривайте при этом названия интервалов.

6. В мелодиях «Венгерской народной песни» и песни «Машенька» подпишите под нотами ступени гаммы *До мажор*. Красным карандашом обведите устойчивые ступени.

УРОК 15. УРОК 16

● 1. Поём вместе:

ЗИМА

Музыка А. Логинова

Умеренно

Нас ме-тель за но-сит,

mf *p*

хо-лод-но до слез. Все силь-ней мо ро зит Де-душ-ка Мо роз.

tr

Мчит-ся по до ро ге, за-ви-ва-ясь, пыль, и за-но-сит

p *mf*

сне гом вы-сох-ший ко выль.

tr *rit.*

● 2. Слушайте музыкальные фрагменты (см. Нотное приложение 7); двигайтесь под музыку ритмично. При первом прослушивании каждого музыкального фрагмента тактируйте в размере 2/4, при втором – делайте хлопок на сильных долях.

● 3. Работа с интервалами:

- а) называйте все интервалы подряд от примы до октавы;
- б) называйте все интервалы подряд от октавы до примы;
- в) проговаривайте интервалы через один (прима, терция, квинта, септима; секунда, кварта, секста, октава).

!

В прима, терции, квинте и септима ноты пишутся либо только на линейках, либо только в промежутках.

Проверьте образец (подсчитывайте все звуки в интервалах) и перепишите его:

1 3 5 7 1 3 5 7

От *Ля* и *Соль* постройте данные интервалы самостоятельно (подпишите по образцу):

Научитесь играть интервальные «дорожки» от звуков *Ми* и *Фа*, называйте интервалы. Запишите их и подпишите цифры:

ДРАЗНИЛКА

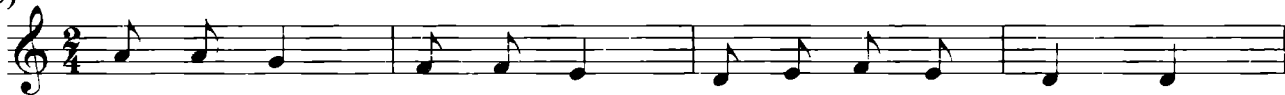
д)



Ка-за-чок, ка-за-чок, о-ло-вян-ны прях-ки, лы-ча-ны под вяз-ки.

ПРИШЛА ЗИМА

е)



Вот при-шла к нам зи-ма, кру-жат-ся сне жин ки.



На кус-ты, на до ма па да ют пу шин ки.

● 6. Прочитайте вслед за педагогом стихотворение и запишите его ритмический рисунок:

ЛАДУШКИ

Ла́душки, ла́душки,
Маленькие ла́душки,
Ру́ченьки-крошки,
Хлопают в ладошки.

Продолжите сочинение мелодии к данному стихотворению на звуках *До*, *Ре*, *Ми* и *Фа*.



● 7. Повторение песни «Зима»: пойте песню со словами, названием ритмо-слогов и показом длительностей, тактируйте. Данные задания выполняйте поочередно.

Запишите ритмический рисунок мелодии по памяти:

□ □ | |

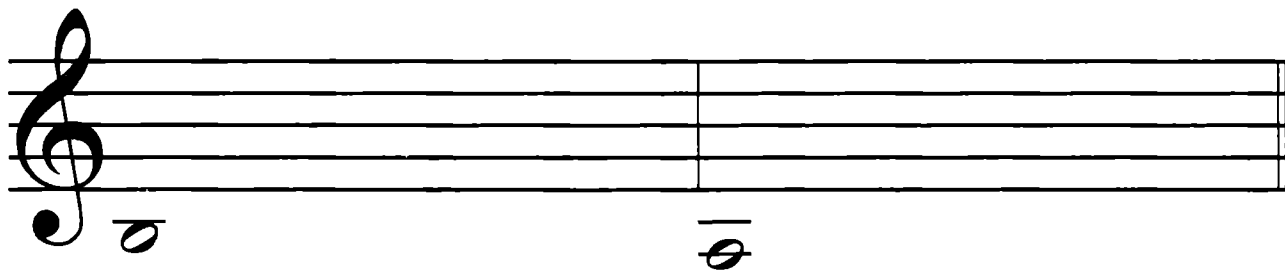
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Выучите слова песни «Зима»:

Нас метель заносит,	Мчится по дороге,
Холодно до слез.	Завиваясь, пыль,
Все сильнее морозит	И заносит снегом
Дедушка Мороз.	Высохший ковыль.

2. Играйте интервальные «дорожки» от Mi^1 и $Фа^1$ вверх двумя руками (см. классный образец), проговаривайте названия интервалов.

3. Постройте примы, терции, квинты и септимы от Cu^M и $Ля^M$ вверх; все интервалы подпишите:



4. В мелодиях песен «Пляска» и «Дразнилка» подпишите под нотами ступени гаммы *До мажор*. Красным карандашом обведите все устойчивые ступени.

II ПОЛУГОДИЕ

УРОК 17. УРОК 18

● 1. Поем вместе:

МУРКА-КОШКА

Медленно

Музыка А. Логинова

У ок - на о кош ка гре - лась Мур - ка кош ка.

Солн - це спин - ку при - гре - ва - ло, Мур - ка пес - ню на - пе - ва - ла:

"Мур, мур, мур, мя у!"

● 2. Работаем с интервалами:

а) проговаривайте все интервалы от примы до октавы и от октавы до примы;

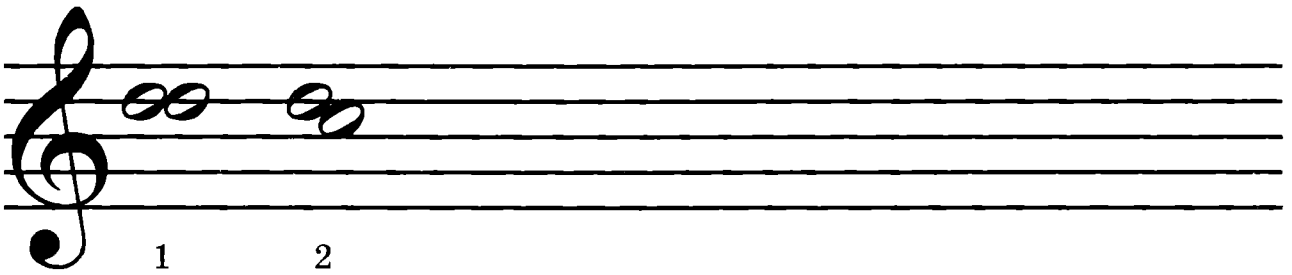
б) назовите интервалы, звуки которых пишутся либо только на линейках, либо только в промежутках;

в) перепишите образец и постройте указанные интервалы самостоятельно от звуков *Ми* и *Фа* (как записываются звуки в данных интервалах?):

2 4 6 8 2 4 6 8

Постройте в тетрадах и играйте на фортепиано интервальные дорожки от звуков *До* и *Ре* вниз:

1 2 3



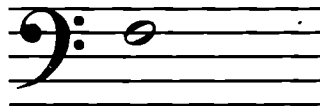
● 3. Тактируйте под музыку (см. Нотное приложение 8). Второй музыкальный фрагмент прослушайте 4 раза, подпевайте мелодию ритмослогами, подсчитайте количество тактов и запишите ритм мелодии по памяти. Во время пятого проигрывания проверьте запись ритма:

● 4. Знакомство с басовым ключом.

Если скрипичный ключ открывает волшебный дом высоких звуков, то басовый ключ – низких звуков. Благодаря басовому ключу записываются ноты малой, большой, контр- и субконтроктав.

! | Басовый ключ называется КЛЮЧ ФА. |

Обратите внимание на запись басового ключа. Он берет начало на четвертой линии нотного стана. Здесь живет нота *Фа* малой октавы:

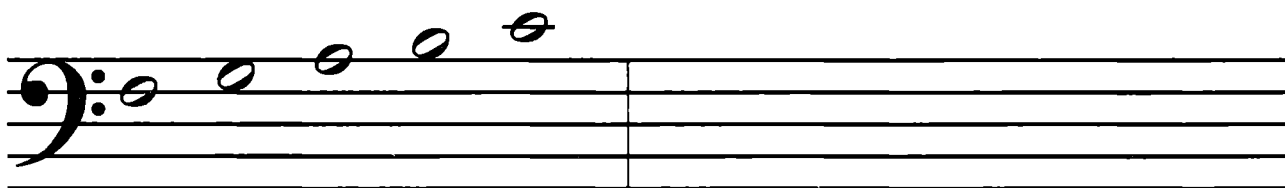


Задание 1. Обведите образец записи басового ключа и продолжите запись по образцу самостоятельно:



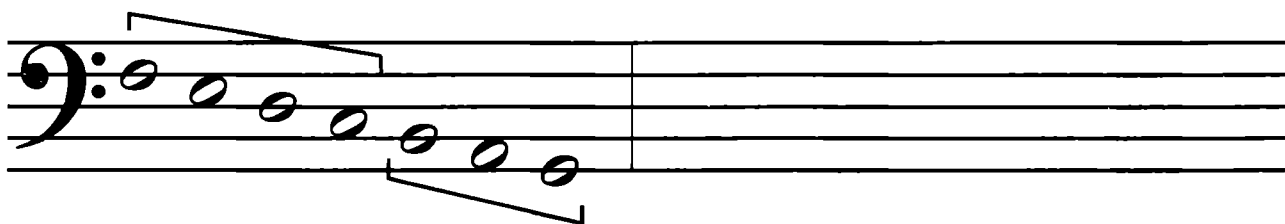
Задание 2. Найдите на фортепиано клавишу-звук *Фа* малой октавы. Играть от нее звуки последовательно вверх и называйте.

Перепишите ноты в басовом ключе, расположенные от ноты *Фа* вверх:



Играть от *Фа* все звуки последовательно вниз и называйте.

Перепишите ноты, расположенные от ноты *Фа* вниз; отметьте звуки малой и большой октав:



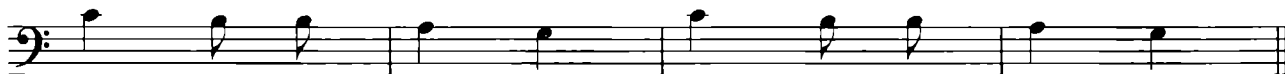
Задание 3. В следующих мелодиях предварительно назовите все ноты басового ключа и найдите их на клавиатуре; научитесь мелодии петь со словами и играть на фортепиано:

СОЛНЫШКО

а)



Сол ныш - ко, сол ныш - ко, вы гля - ни в о ко шеч - ко:



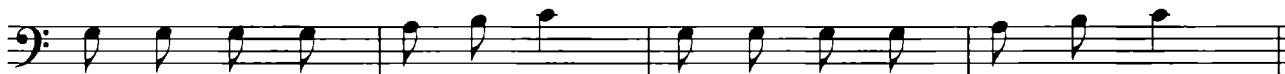
где тво и дет ки, где ма ло лет ки?

НОВЫЙ ГОД

б)



Хо - ро - вод, хо - ро - вод во дят зве ри в Но - вый год:



пля - шет бе - лоч ка с ли-сой, пля - шет за - инь ка ко - сой!

● 5. Пение по нотам:

ЛАСТОЧКА

а)

Трав - ка зе ле не ет, сол ныш ко блес тит.
Лас точ ка с вес но ю в се ни к нам ле тит.

КОЗЛЕНОК

б)

Вот коз - ле - нок ша - лу - ниш - ка, се - рой ко - зоч ки сы - ниш - ка,
быст - рень - ки е нож ки, ост - рень - ки е рож ки.

ТОП-ТОП

в)

Хо - дит Во - ва ма - лень - кий, то - па - ет у да - лень - кий,
топ топ топ, ни за что не у па дет!

ХОХЛАТКА

г)

Вот хох лат ка в сад вы ве ла цып лят.
Влез цып - ле - нок на пе - не - чек, за - свис - тел он в свой свис - то - чек.

● 6. Прочитайте вслед за педагогом стихотворение и запишите его ритмический рисунок:

ПРО ЛИСУ

Ха, ха, ха! Что за шум?

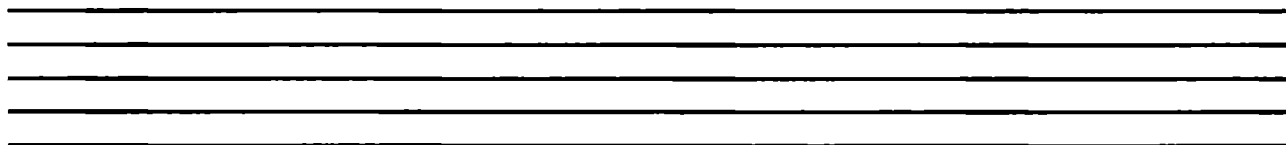
 $\frac{2}{4}$ 

В плен лиса попала!

Утки, куры, стерегите,

Чтоб не убежала!

На предложенное стихотворение сочините мелодию на устойчивых звуках гаммы *До мажор* и запишите:

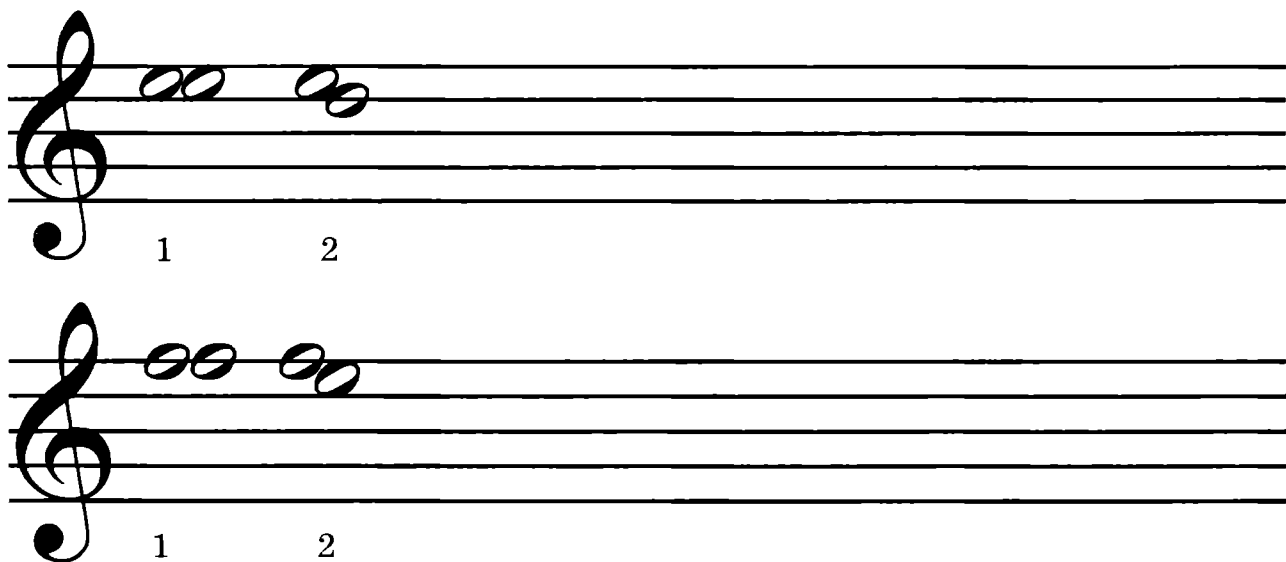


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

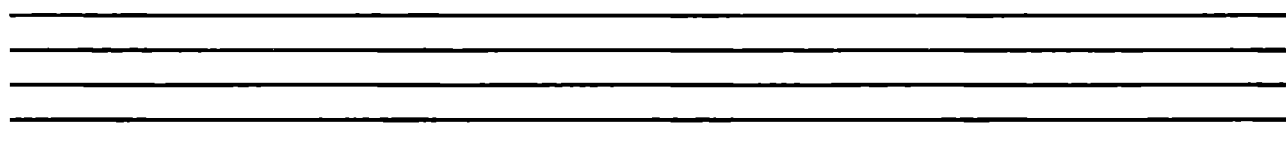
1. Выучите слова песни «Мурка-кошка»:

У окна-окошка
Грелась Мурка-кошка.
Солнце спинку пригревало,
Мурка песню напевала:
“Мур, мур, мур, мяу!”

2. Постройте в тетради и играйте на фортепиано интервальные дорожки от звуков *Ми* и *Фа* второй октавы вниз:

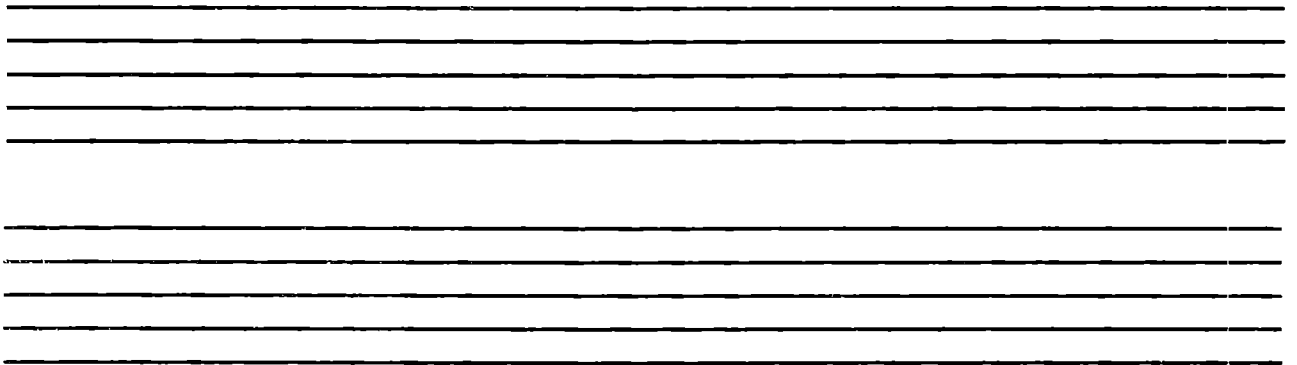


Постройте по классному образцу секунды, кварты, сексты и септимы от *Ми*¹ и *Фа*¹ вверх; все интервалы подпишите:

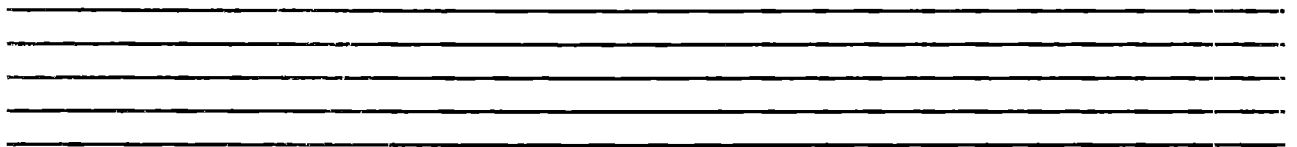


50 3. Научитесь петь со словами и играть на фортепиано песню «Ласточка».

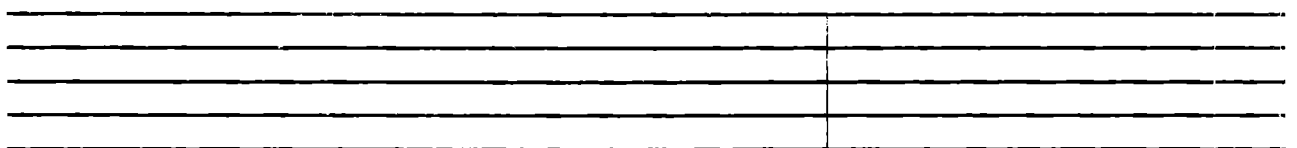
4. Аккуратно перепишите мелодию песни «Хохлатка». Под нотами подпишите ступени гаммы *До мажор*. Научитесь петь песню с названием нот наизусть.



5. Запишите строку басовых ключей:



Выпишите гамму *До мажор* в басовом ключе, подпишите римскими цифрами ступени. Отдельно выпишите неустойчивые ступени:



II IV VI VII

Принесите на урок карточки с нотами в басовом ключе b : (см. приложение).

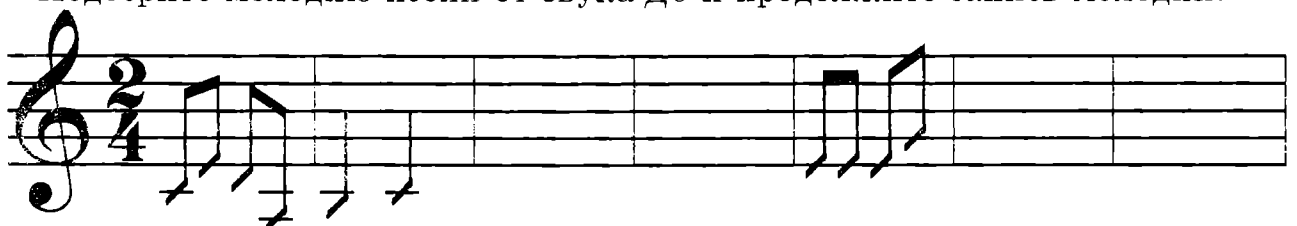
УРОК 19. УРОК 20

● 1. Повторение песни «Мурка-кошка»: пойте со словами, названием ритмослогов. При пении со словами обязательно тактируйте, при пении ритмословами – показывайте все длительности. Подсчитайте количество тактов в песне (в этом поможет тактирование: показывая первую долю – считайте).

Запишите ритм мелодии:



Подберите мелодию песни от звука *До* и продолжите запись мелодии:





● 2. Работа в басовом ключе.

Задание 1. Работайте с карточками:

- а) выложите карточки последовательно от *Фа* малой октавы вверх;
- б) выложите карточки последовательно от *Фа* малой октавы вниз;
- в) найдите карточку с нотой *До* малой октавы и нотой *До* первой октавы (на добавочной линии);
- г) выложите последовательно все звуки гаммы *До мажор* от *До* малой до *До* первой октавы.

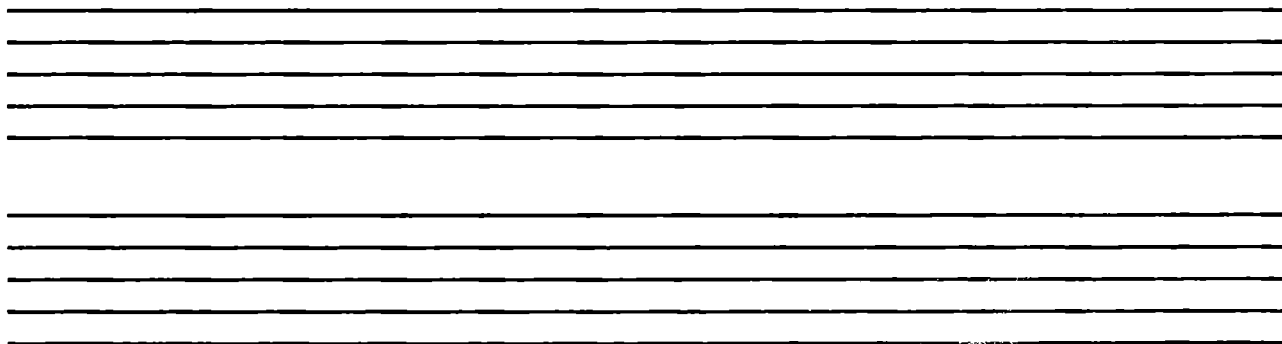
Задание 2. Допишите недостающие ноты малой октавы. Научитесь мелодию играть на фортепиано, угадайте ее!



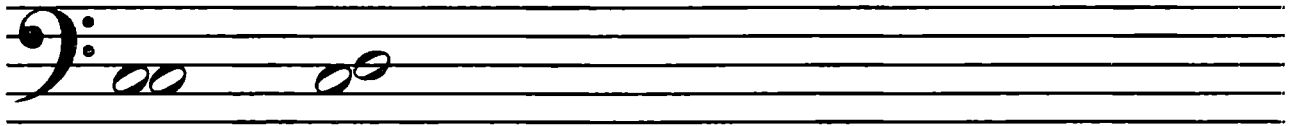
Задание 3. Запишите предложенную мелодию в басовом ключе; научитесь ее играть в малой октаве:



● 3. Запишите интервальные дорожки от *Соль* первой октавы вверх и от *Ля* второй октавы вниз:

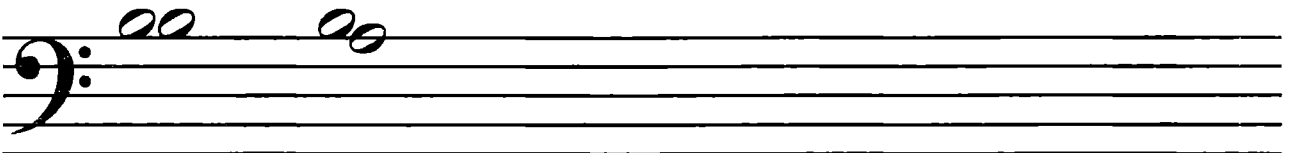


Запишите интервальные дорожки от *До* малой октавы вверх и от *Си* малой октавы вниз; научитесь их играть и называть интервалы:



1

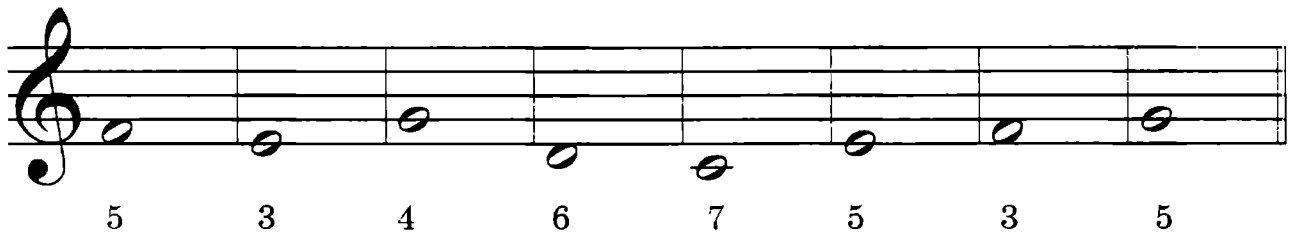
2



1

2

Постройте указанные интервалы вверх:



5

3

4

6

7

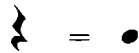
5

3

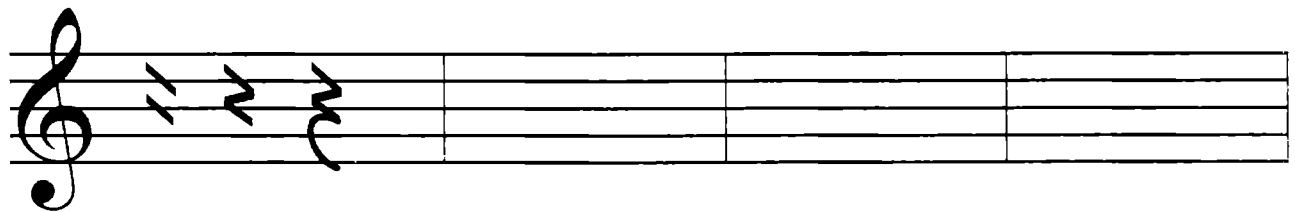
5

● 4. Работа с четвертной паузой.

! | ПАУЗА – знак молчания. Четвертная пауза по продолжительности равна четвертной длительности. |



Обведите образец и нарисуйте паузу самостоятельно:



Каждую ритмическую группу проговорите ритмослогами дважды (паузу называйте МО и прикладывайте указательный палец правой руки к губам); обязательно показывайте все длительности:



Обратите внимание на количество длительностей в первых тактах следующих мелодий. Эти такты – неполные. В них отсутствует первая доля.

! | **Неполный такт в начале мелодии называется ЗАТАКТОМ.** |
Если есть затакт – последний такт обязательно будет неполным. |

ЗАГАДКА

г)

Вот и голки и булавки вы ползают из под лавки, на меня они глядят, молочка они хотят.

(Ежик)

ДВЕ ТЕТЕРИ

д)

Как на нашем налугу стоит чашка творугу. Прилетели две тетери, поклевали, улетели.

● 6. Работа в тональности *Ля минор*.

У каждой мажорной тональности есть «родственник» – минорная тональность. Звуки и знаки мажорной и минорной тональностей всегда будут одинаковыми, но тоники – различными.

! | **Мажорная и минорная тональности с одинаковыми звуками и знаками называются ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ.** |

Свое начало минорная гамма берет от шестой ступени мажорной гаммы:

До мажор

Ля минор

I II III IV V VI VII I

I II III IV V VI VII I

Задание 1. Перепишите образец построения гаммы *Ля минор*. Объясните присутствие белых и черных нот. Выпишите по образцу устойчивые и неустойчивые ступени:

I II III IV V VI VII I I III V II IV VI VII

Задание 2. Разучите песню «Зима»:

ЗИМА

Мелодия и слова Н. Френкель
Обработка Ю. Фроловой

Moderato

Ля, си, до, до, си, си, ля, снег ло жит-ся на по ля, на де
 ре-вья, на до ма. Э-то к нам при-шла зи ма.

rit.

Задание 3. Сольфеджируйте следующие вокально-интонационные упражнения:

а)

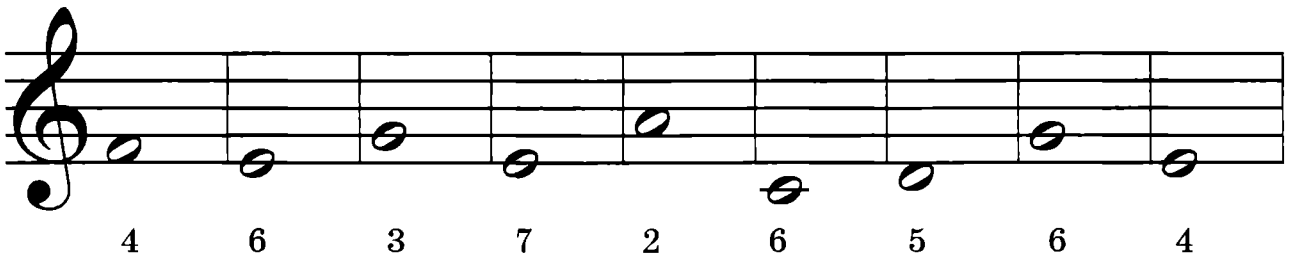


б)



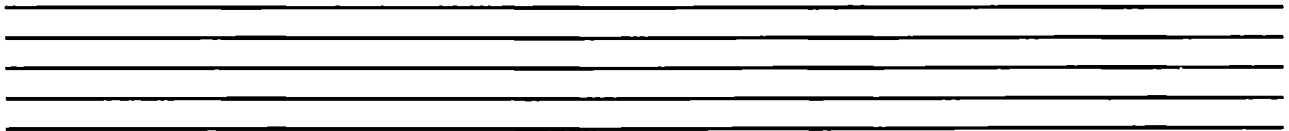
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Пойте с названием нот и со словами мелодию песни «Мурка-кошка». Научитесь играть ее на фортепиано.
2. Постройте указанные интервалы от заданных звуков вверх:



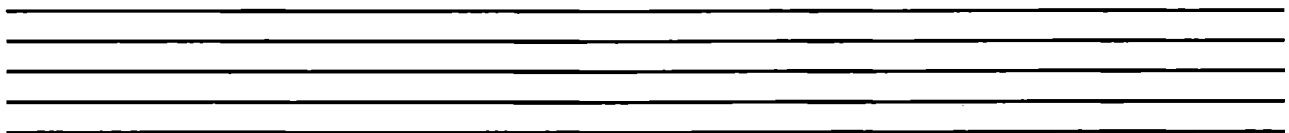
4 6 3 7 2 6 5 6 4

3. Запишите по образцу целую строку пауз:



4. Мелодию песни «Зима» (классное задание 6 (2)) научитесь петь с названием нот и со словами и играть наизусть на фортепиано.

5. Мелодию «Польки» запишите в басовом ключе; научитесь ее играть в малой октаве:



6. Выучите слова песни «Зима»:

Ля, си, до, до, си, си, ля,
 Снег ложится на поля,
 На деревья, на дома.
 Это к нам пришла зима.

● 6. Пение по нотам:

ПЛЯСОВАЯ

а)



ПЕСНЯ ПРО УТКУ

б)



Впе - ре вал - ку, впе - ре вал - ку, впе - ре вал - ку из во рот, впе - ре



вал ку, впе ре вал ку ут ка вы во - док ве дет.

в)



г)

ПЕРЕПЕЛОЧКА



На - ша пе - ре - пел ка ста - рень - ка - я ста - ла. Ты ж мо - я, ты ж мо - я



пе - ре - пе лоч ка. Ты ж мо - я, ты ж мо - я пе - ре - пел ка.

● 7. Поем вместе:

МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ

Оживленно

Музыка Ц. Кюи

p Мыль-ны - е пу зы ри - ки

p

гор-ды - е ле тят, и на солн-це ве - се-ло ра - ду-гой го

mf
рят. Но ед ва под ни мут-ся, лоп-нут, их и

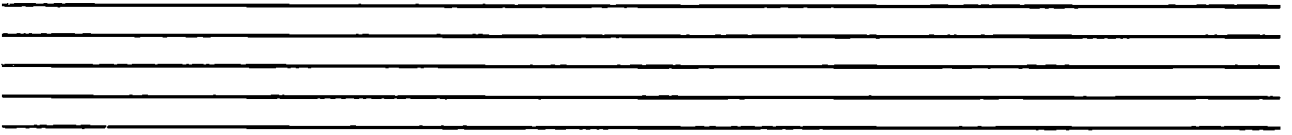
нет, толь-ко кап - ли мыль ны - е ос - тав - ля - ют след.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Постройте от заданных звуков указанные интервалы вниз; стройте их также на фортепиано:

6 3 8 7 4 2 8 3 2 8

2. Выучите правила о диезе и бемоле. Напишите еще раз по образцу все диезы и бемоли:



Научитесь находить на фортепиано предложенные звуки малой и большой октавы:



3. Прочитайте стихотворение и запишите его ритм:

ДОЖДИК

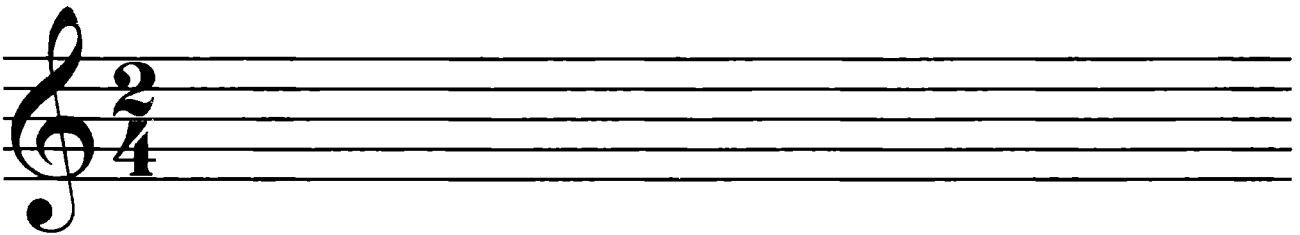
Дождик, дождик, веселей! $\frac{2}{4}$ □ □ | □

Капай, капай, не жалеи!

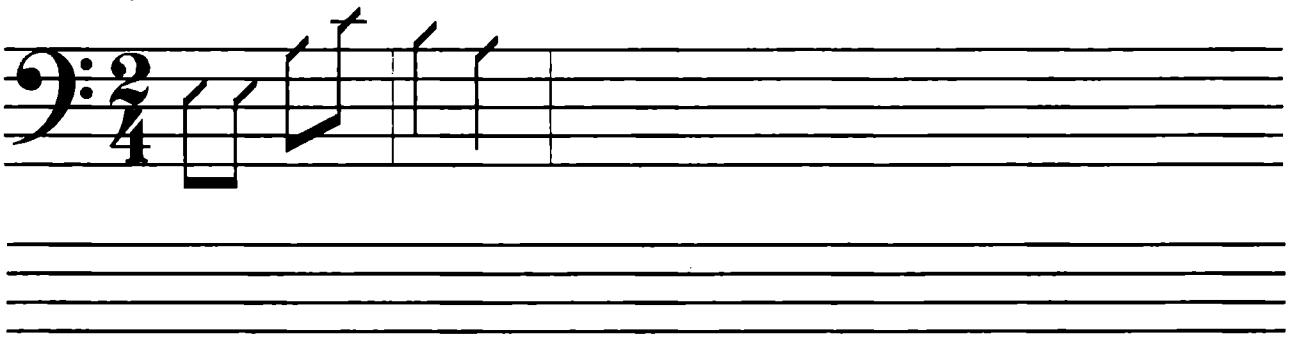
Брызги в поле пуще –

Станет травка гуще.

К ритму предложенного стихотворения сочините мелодию на устойчивых звуках гаммы *Ля минор*; пойте мелодию со словами и названием нот:



4. Песню «Перепелочка» научитесь петь наизусть со словами и названием нот. Запишите мелодию песни в басовом ключе; подпишите римскими цифрами ступени гаммы *Ля минор* (красным карандашом обведите устойчивые ступени):



5. Выучите слова песни «Мыльные пузыри»:

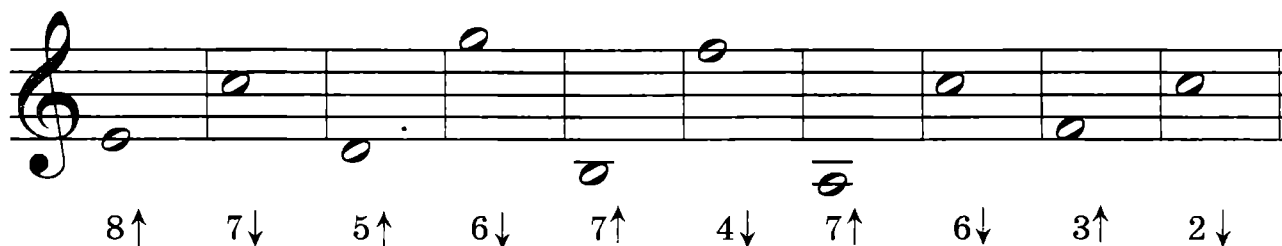
Мыльные пузырьки гордые летят
И на солнце весело радугой горят.
Но едва поднимутся, лопнут, их и нет,
Только капли мыльные оставляют след.

УРОК 23. УРОК 24

● 1. Повторение песни «Мыльные пузыри»: пойте со словами и названием ритмослогов, тактированием и показом длительностей (включая четвертную паузу). Выполняйте задания сидя и одновременно с ходьбой. Продолжите запись ритмического рисунка мелодии:

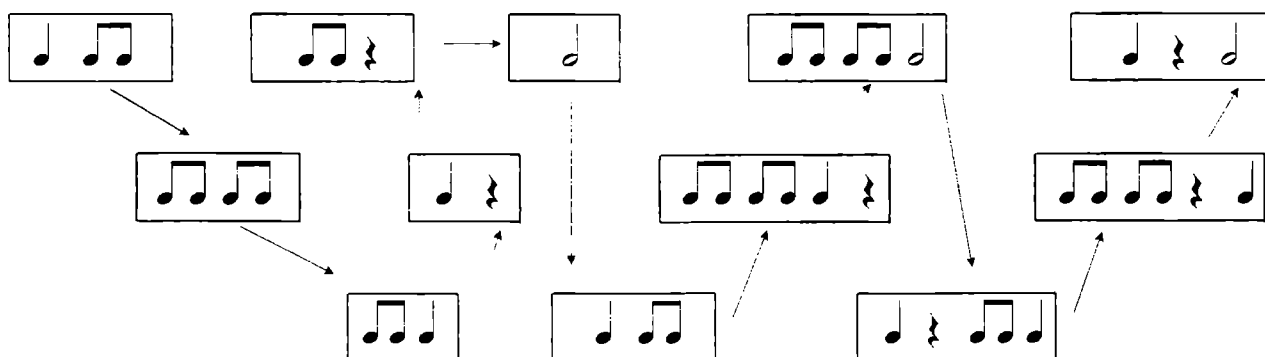


● 2. По заданию педагога стройте интервалы на фортепиано вверх и вниз. Предложенные ниже интервалы постройте письменно (следите за направлением движения):



● 3. Работа с ритмическими группами.

Задание 1. Работайте с ритмическим лабиринтом, проговаривая ритмослогами каждую ритмическую группу дважды:



Проговаривайте теперь ритмические группы в обратном порядке.

Задание 2. Ритмическое эхо. Повторяйте за педагогом ритмические группы (каждая ритмическая группа должна быть равна четырем долям) ритмослогами с показом длительностей. Теперь предложенные педагогом ритмические группы запишите:

а)

б)

в)

г)

д)

е)

● 4. Построение тонов и полутонов, энгармонизм.

Задание 1. Находите на клавиатуре от всех белых клавиш вверх и вниз тоны и полутоны. Выучите правила:

! | **ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА** – гамма, построенная по полутонам. |
ЦЕЛОТОННАЯ ГАММА – гамма, построенная по тонам. |

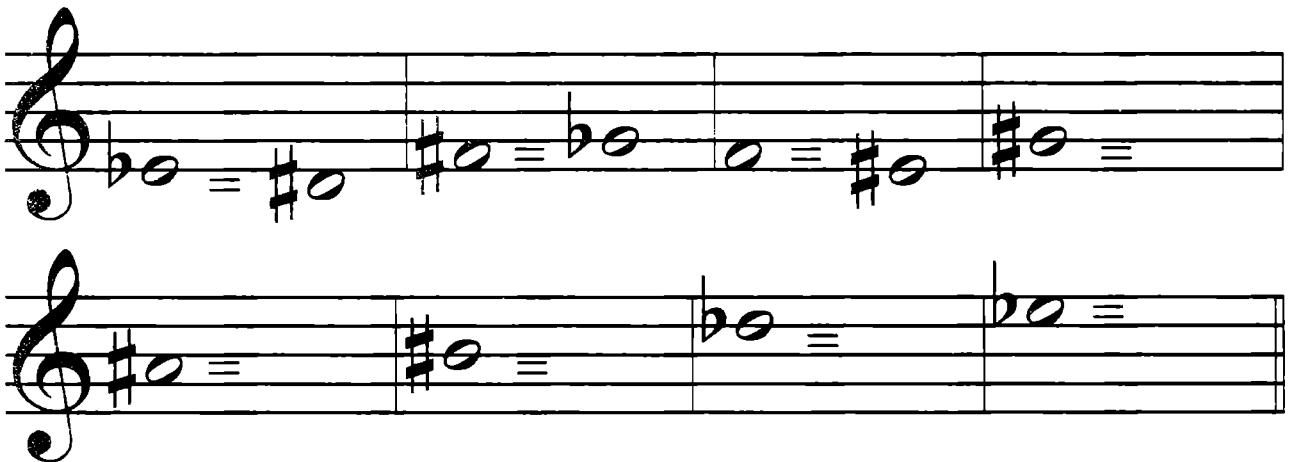
Научитесь играть вверх и вниз от звуков *До* и *Фа* целотонные гаммы, от любых клавиш – хроматические.

Задание 2. Продолжите задание по образцу. Полученные в результате повышения и понижения звуки научитесь находить на клавиатуре:



! | **ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ ЗВУКИ** – звуки, одинаковые по звучанию, но различные по названию и обозначению. |

Продолжите задание по образцу. Показывайте все энгармонически равные звуки на клавиатуре:



● 5. Работаем в размере $\frac{3}{4}$

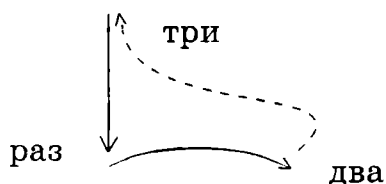
Прослушайте музыкальные фрагменты (см. Нотное приложение 10). Определив пульс, двигайтесь по кругу ритмично, делая хлопок на каждую сильную долю. Обратите внимание на свой шаг: каждый раз сильную долю вы отмечаете поочередно правой и левой ногой. Считайте вслух: раз, два, три. Каждая сильная доля в размере $\frac{3}{4}$ появляется не через одну слабую долю, а через две:



! Такое чередование долей образует **ТРЕХДОЛЬНЫЙ ИЛИ ТРЕХЧЕТВЕРТНОЙ РАЗМЕР.**

Тактировать в размере 3/4 мы будем по следующей схеме:

исходное положение



Задание 1. Тактируйте в размере 3/4 без музыки, отсчитывая вслух доли: раз, два, три.

Задание 2. Тактируйте в размере 3/4 под музыку, также отсчитывая вслух доли.

Задание 3. Выполняйте предложенные выше задания сидя и с движением под музыку.

● 6. Пение по нотам:

ВЕСНА ИДЕТ

а)

Гей, весна и дет! Я-сен не-бо - свод. На ре-ке, на ре-ке та-ет, та-ет лед.

МЫ ИДЕМ

б)

Мы и - дем, мы и - дем, гром - ко пе - сен ку по - ем!

Мы и - дем, мы и - дем, гром - ко пе сен ку по - ем!

УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

в)

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Г)

Ночь си-зо - кры-ла-я за ок ном. Спи, мо-я ми-ла-я, слад-ким сном.

Ти-хий сад тьмой объ ят, тра - вы, цве ты и де ре-вья спят.

Д)

ЧУДАК

е) Слова М. Везели

Музыка В. Блага

Жил был чу - дак. Спал це-лый день. Ку-шать, вот как, встать бы-ло лень.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. На предложенный ритмический рисунок сочините мелодию в тональности *Ля минор*. Предварительно расставьте такты (можете воспользоваться ступеневыми «подсказками»):

I I IV II I

2. По предложенному ритмическому рисунку и ступеням выпишите мелодию в тональности *До мажор*. Самостоятельно расставьте такты. Угадайте мелодию! Пойте ее со словами, называя ноты:

V V V V II III IV III V III II I V V V V II III IV III V III II I

II III II III VII II I I IV IV II II III II III VII II I I IV II I

3. Выполните задание по интервалам (следите за направлением движения):

A single staff in bass clef containing eight whole notes. Below the staff are arrows indicating fingerings: down 5, down 7, down 8, up 3, down 5, up 2, up 7, down 5.

4. Играйте на фортепиано от звуков *До* и *Фа* вверх и вниз целотонные гаммы, от любых клавиш вверх и вниз – хроматические гаммы.

Запишите интервалы по-другому, заменяя звуки на энгармонически равные:

Two staves in treble clef. The first staff contains three measures of music with notes and equals signs. The second staff contains three measures of music with notes and equals signs.

5. В предложенной ритмической линии проставьте такты в размере 3/4. Проговаривайте длительности ритмослогами, тактируйте в размере 3/4:

A rhythmic line in 3/4 time consisting of a sequence of eighth and quarter notes.

УРОК 25. УРОК 26

● 1. Поем вместе:

КОЛЕЧКО

Греческая народная песня

Обработка А. Логинова

Andantino

Musical score for 'Колечко' in 3/4 time, marked Andantino and pp. It consists of two staves with piano accompaniment.

p

1. Где ты, где ты, где ты ко
2. Мо жет, ты блес тишь под кры

леч ко? Я те бя най ти не мо гу.
леч ком? Мо жет, в си нем мо - ре на дне?

Мо жет в вед ре, а мо жет, в реч ке, мо жет,
Где ты, коль цо? Где ты, ко леч ко? От зо

mf

спишь в тра ве на лу гу. Мо жет, в вед ре, а
вись, по жа - луй - ста, мне. Где ты, коль цо? Где

мо жет, в реч ке, мо жет спишь в тра ве на лу
ты, ко леч ко? От зо вись, по жа - луй - ста,

Для повторения

Для окончания

гу. мне.

● 2. Работа в тональности *Фа мажор*.

Задание 1. Проиграйте на фортепиано гамму *До мажор*. Между какими ступенями гаммы образуются тоны, а между какими полутоны? Сравните свои наблюдения с предложенной схемой:



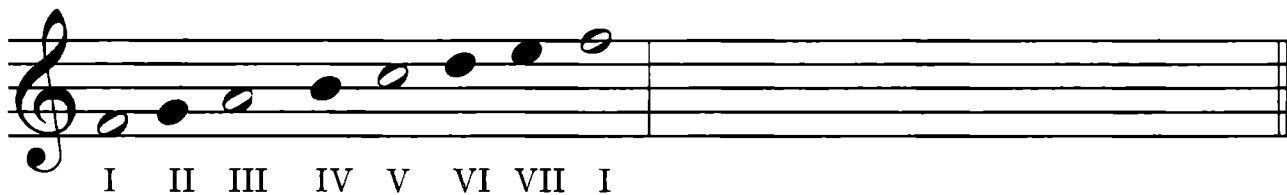
Выпишите гамму *До мажор*, отмечая между ступенями тоны и полутоны:

!

Тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон —
такое строение имеют все мажорные гаммы.

Задание 2. Постройте на фортепиано по указанной схеме гамму *Фа мажор* (у вас должен получиться один знак).

Перепишите образец построения гаммы *Фа мажор*. Впишите недостающий знак, подпишите римскими цифрами ступени:



Запишем гамму по другому: по тетрахордам.

! | **ТЕТРАХОРД** включает четыре ступени, расположенные последовательно: гамма состоит из двух тетрахордов. |

Перепишите образец построения гаммы *Фа мажор* по тетрахордам; допишите недостающий знак:



Задание 3. Сольфеджируйте предложенные вокально-интонационные упражнения:



! | **Точка** увеличивает звучание длительности на ее половину:
 $d. = d + \text{half note}$ |

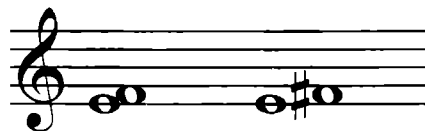
● 3. Прослушайте музыкальное произведение (см. Нотное приложение 11). Подберите соответствующие движения для каждой части: в первой двигайтесь в одном направлении, во второй – в противоположном. Тактируйте под музыку, подсчитайте количество тактов в каждой из частей и запишите:

1 ЧАСТЬ

2 ЧАСТЬ

● 4. Знакомимся с большими и малыми секундами.

Сыграйте на фортепиано звуки *Ми* и *Фа* первой октавы одновременно: между ними расстояние равно полутону. Теперь нажмите клавиши *Ми* и *Фа-диез*: расстояние между этими звуками равно тону. Запишем эти интервалы:



Обратите внимание на то, что в одном и другом случае звуки интервалов повторяются! Меняется лишь тоновая величина!

! Это – малая и большая секунды. **БОЛЬШАЯ СЕКУНДА ЗАКЛЮЧАЕТ ЦЕЛЫЙ ТОН, МАЛАЯ – ПОЛУТОН.**

б2 = целый тон

м2 = полутон

Научитесь строить от разных звуков на фортепиано большие и малые секунды и называть их.

Продолжите построение секунд по образцу (сначала выписывайте ноты, затем проверяйте знаки!):



Стройте по образцу малые и большие секунды вниз; проверяйте знаки:

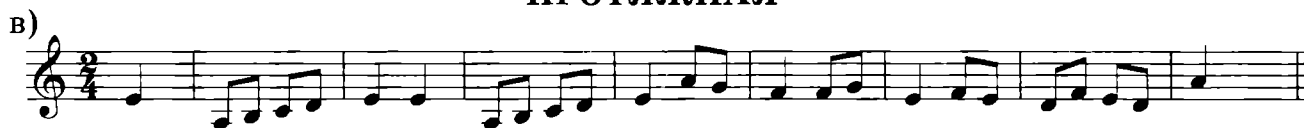


● 5. Пение по нотам.

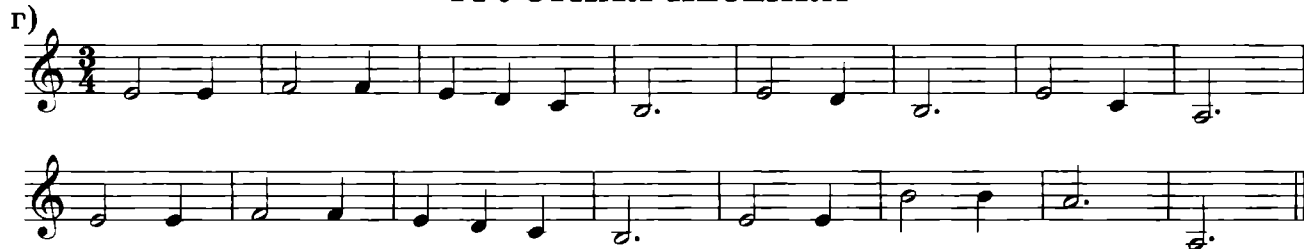
К первой мелодии сочините ритмическое сопровождение: пойте мелодию и прохлопывайте ритмическую линию):



ПРОТЯЖНАЯ



ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА



ПОЛЬКА



ЧИЖИК



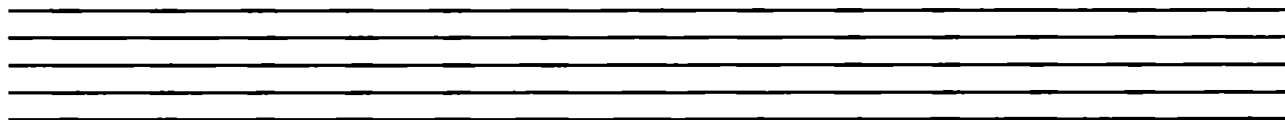
● 6. Прочитайте за педагогом стихотворение и запишите его ритмический рисунок:

МАЛЕНЬКАЯ СКРИПОЧКА

Маленькая скрипочка,
 Маленький смычок.
 Заиграл на скрипочке
 Маленький сверчок.



К ритмическому рисунку стихотворения сочините мелодию на устойчивых звуках гаммы *Фа мажор*:



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Выучите слова песни «Колечко»:

1. Где ты, где ты, где ты, колечко? 2. Может, ты блистешь под крылечком?
 Я тебя найти не могу. Может, в синем море на дне?
 Может, в ведре, а может, в речке, Где ты, кольцо? Где ты, колечко?
 Может, спишь в траве на лугу? Отзовись, пожалуйста, мне.

2. Выпишите в указанном ритме ступени гаммы *Фа мажор*. Сольфеджируйте полученную мелодию. Угадайте песню!

3. На заданный ритмический рисунок сочините мелодию в тональности *Фа мажор* с участием только устойчивых ступеней (предварительно расставьте такты):

4. Постройте от заданных звуков малые и большие секунды вниз (сначала выписывайте ноты, затем проверяйте знаки):

5. В предложенной ритмической линии расставьте такты в размере $3/4$. Проговаривайте длительности с названием ритмослогов; в первый раз – тактируйте, во второй – показывайте длительности условными движениями. Для второго ритмического голоса проставьте по образцу в каждом такте ритмическую группу ♩ ♩

Научитесь верхнюю ритмическую линию отхлопывать в ладоши (можно с показом длительностей), нижнюю – отстукивать правой или левой ногой:

6. «Грустную песенку» научитесь сольфеджировать и играть на фортепиано наизусть.

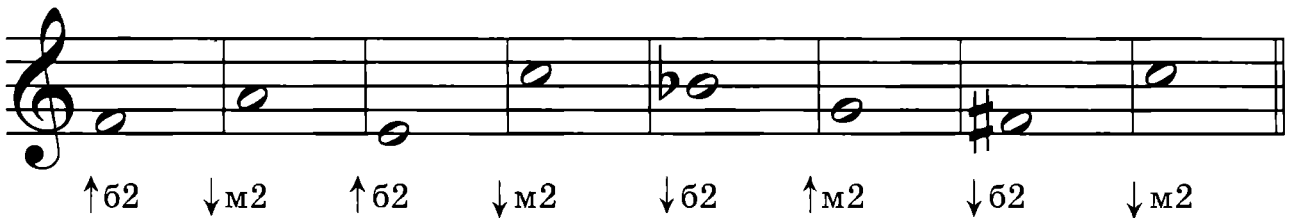
УРОК 27. УРОК 28

● 1. Повторение песни «Колечко»: пойте со словами, тактированием (выполняйте задания сидя и одновременно с ходьбой). Продолжите запись ритмического рисунка мелодии:



● 2. Работа с интервалами.

Задание 1. Постройте от заданных звуков большие и малые секунды (следите за направлением движения):



Задание 2. Пойте предложенные ниже мелодии со словами. На каких звуках они строятся? Благодаря чему меняется настроение в песнях?

а)

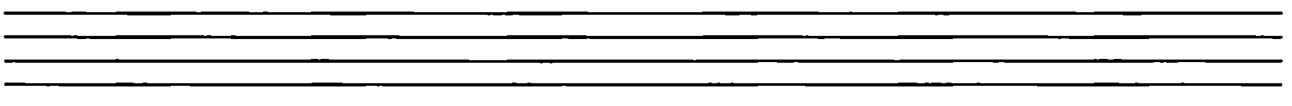
б)

Можете использовать данные песенки в качестве вспомогательных попевок при определении интервалов на слух.

Прочитайте стихотворение и запишите его ритмический рисунок:

Солнце ярко светит, $\frac{2}{4}$ □ □ | | |
 Дарит радость детям.
 Серый дождь плакучий
 Льет из черной тучи.

Сочините на ритм данного стихотворения песенку с использованием в мелодии интонаций большой и малой секунд (ре-ми, ре-ми-бемоль):



Задание 3. Строим терции.

Повторите названия всех интервалов и их цифровые обозначения. Какой цифрой обозначается терция? Цифра указывает на количество ступеней в интервале.

! **ТЕРЦИЯ** включает три ступени. Терции бывают большие и малые.

Для построения терций необходимо:

а) от заданного звука отсчитать три ступени и записать необходимый звук;

б) для построения большой терции отсчитать по хроматической гамме пять звуков, для построения малой терции – четыре звука.

К выписанным нотам допишите необходимые знаки:

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains seven pairs of notes, each pair representing a third interval. The notes are: G4 and B-flat4, A4 and C5, B-flat4 and D5, C5 and E5, D5 and F5, E5 and G5, and F5 and A5. Below each pair, the interval is labeled as 'б3' (small third) or 'м3' (large third).

б3 м3 б3 м3 б3 м3 б3 м3 б3 м3 б3 м3 б3 м3

● 3. Работайте с ритмическим трехголосием (по группам): каждая команда (группа) должна проговаривать свою ритмическую линию с названием ритмослогов и тактированием:

а)

Three staves of rhythmic notation in 2/4 time. Each staff has a time signature of 2/4. The first staff starts with a treble clef. The notation consists of eighth and quarter notes with rests, divided into measures by vertical bar lines.

б)

Three staves of rhythmic notation in 3/4 time. Each staff has a time signature of 3/4. The notation consists of eighth and quarter notes with rests, divided into measures by vertical bar lines.

● 4. Поем вместе:

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШУТКА

Весело, задорно

Музыка А. Логинова

1. Флей-та пла - ка лась фа - го - ту:

mf *tr*

"Я фаль - ши - вить ста - ла что - то!" Фыр-кал ей в от вет фа гот:

f *tr*

"Не тер - плю фаль ши - вых нот!"

mf

2. Скрип - ка пла - ка лась аль-ту: "Чис-то спеть я не мо - гу" По-жа - ле-ла

p *tr*

их тру - ба. Вот та - ки - е вот де - ла! *rit.*

mf

● 5. Пение по нотам:

САВКА И ГРИШКА

а)

Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду ду. Сав - ка и Гриш - ка
сде - ла - ли ду ду. Ду - ду - ду - ду, ду - ду - ду - ду, ай, ду - ду - ду
ду. Ду - ду - ду - ду, ду - ду - ду - ду, ай, ду - ду - ду ду.

ПОЙ, МАЛЫШКА, ПЕСЕНКУ (канон)

б)

А Б

!

КАНОН – повторение разными голосами одной темы.

в)

г)

ОГОРОД

Воз - ле до - ма о - го род, ой, не плох, ой, не плох. И мор
ков ка в нем рас тет, и го рох, и го рох.

ФА МАЖОР

РЕ МИНОР

Запишите самостоятельно гамму *Ре минор*, выделяя белыми нотами устойчивые ступени, заштрихованными – неустойчивые:

Задание 3. Сольфеджируйте вокально-интонационные упражнения:

а)

б)

в)

● 3. Работа с интервалами.

Задание 1. Постройте от заданных звуков вверх малые и большие терции (внимательно выписывайте звуки, проверяйте по клавиатуре знаки):

б3 м3 б3 м3 б3 м3 б3 м3 б3 м3 б3 м3

Задание 2. Пойте предложенные песенки. Какие интервалы положены в их основу? Определите характер мелодий. В чем их различие?

а)

До мик, до мик, нот ки в нем жи вут.
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, пе сен ки по ют.

БАЮ-БАЙ

б)

Ба ю бай, ба ю бай, глаз ки за кры вай.

Используйте данные песенки в качестве вспомогательных попевок при определении интервалов на слух.

● 4. Поем вместе:

ЛЯГУШКА

Умеренно

Русская народная песня

Обработка А. Логинова

mf

tr

1. Вот ля гуш - ка по до - рож - ке ска - чет, вы тя нув - ши нож - ки.

p

Ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ска - чет, вы - тя нув - ши нож - ки.

f *tr*

p

2. Шлеп да шлеп, а тут под - руж - ки — из во - ды кри

pp

чат ля-гуш-ки. Ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, из во-ды кри

чат ля-гуш-ки.

● 5. Прослушайте каждый музыкальный фрагмент два раза (см. Нотное приложение 13). Определите размер; тактируйте под музыку, подсчитайте количество тактов в каждом музыкальном фрагменте. Заполните таблицу:

	1-й фрагмент	2-й фрагмент	3-й фрагмент
Размер			
Количество тактов			

● 6. Пение по нотам:

а) **ЖУЧКА (канон)**

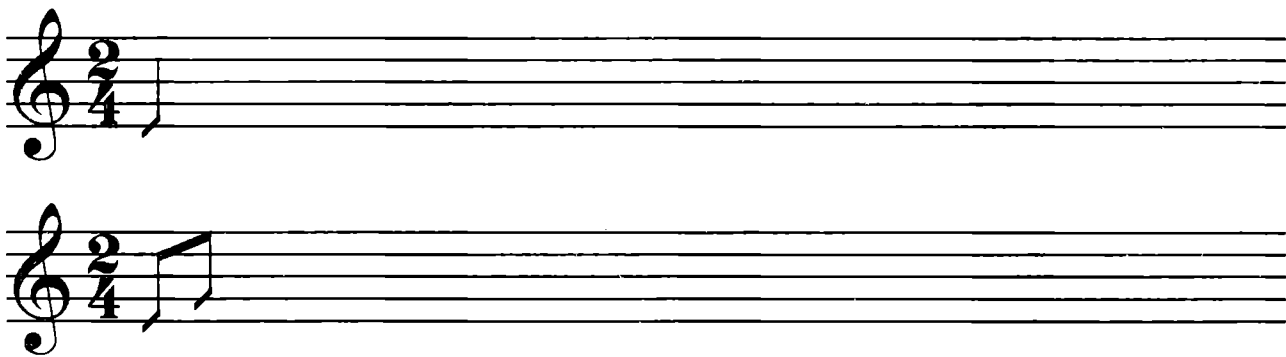
А Б

В пог-реб ле-зет Жуч-ка. С не-ю кот. Ес-ли в не-бе туч-ка — дождь пой дет.

б) **ЗИМОЮ**

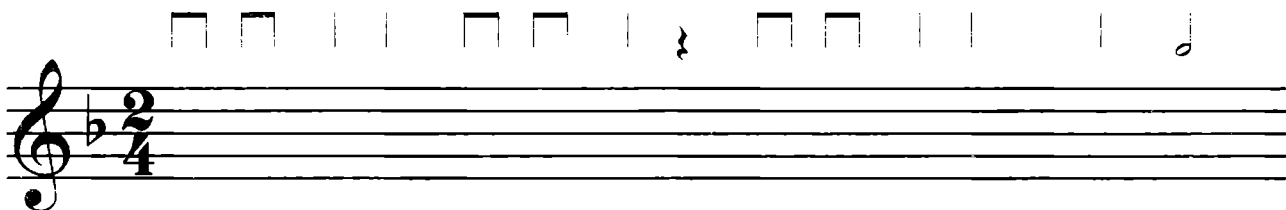
Жгуч мо - роз трес ку - чий, на дво - ре тем но. Се - ре - бри-стый

и ней, за пу шил ок но. За пу шил ок но.



Новые мелодии научитесь петь со словами.

5. Сочините на предложенный ритмический рисунок мелодию с участием только устойчивых ступеней гаммы *Ре минор*:



Полученную мелодию сольфеджируйте с тактированием.

6. Мелодию песни «Жучка» выучите наизусть.

7. Выучите слова песни «Лягушка»:

1. Вот лягушка по дорожке
Скачет, вытянувши ножки.
Ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква,
Скачет, вытянувши ножки.
2. Шлеп да шлеп, а тут подружки –
Из воды кричат лягушки.
Ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква,
Из воды кричат лягушки.

УРОК 31. УРОК 32

● 1. Повторение песни «Лягушка»:

а) пойте песню со словами, показывайте длительности (короткие – хлопками, длинные – опусканием рук на колени);

б) пойте песню ритмослогами, тактируйте. Подсчитайте количество тактов;

в) запишите ритмический рисунок мелодии:



г) подберите мелодию песни в тональности *Ре минор* (воспользуйтесь подсказками) и заполните пустые такты:



Пойте песню со словами и названием нот.

● 2. Работа с интервалами.

Задание 1. Постройте от указанных звуков большие и малые терции вниз:



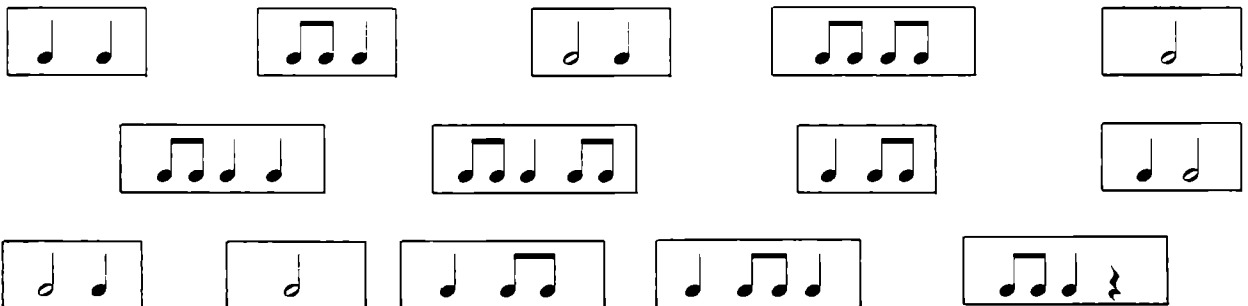
б3 м3 б3 м3 б3 м3 б3 м3 б3 м3 б3 м3

Задание 2. Определите предложенные интервалы и подпишите; научитесь находить их на фортепиано:



● 3. Работа с ритмическими группами.

Найдите в ритмическом лабиринте группы в размере 2/4 и соедините их стрелками. Затем найдите группы в размере 3/4 и соедините их стрелками. Двигаясь по стрелкам, проговорите в первый раз все группы в размере 2/4 (с тактированием), во второй – группы в размере 3/4 (с тактированием):

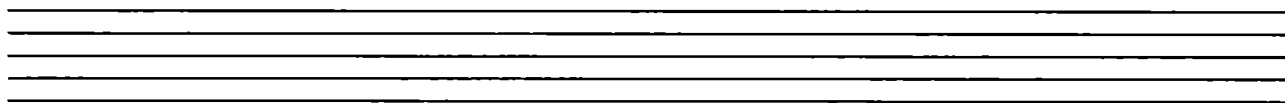


● 4. Прочитайте за педагогом стихотворение и запишите его ритмический рисунок:

ЗАЙКА

Вышел заяка в поле
Погулять.
Свеженькой капустки
Пощипать.

Сочините к данному стихотворению мелодию с участием устойчивых и неустойчивых ступеней гаммы *Ре минор*:



● 5. Слушайте каждый музыкальный фрагмент два раза (см. Нотное приложение 14): определяйте размер, тактируйте, считайте количество тактов. Заполните таблицу:

	1-й фрагмент	2-й фрагмент	3-й фрагмент
Размер			
Количество тактов			

● 6. Пение по нотам:

ПРОСТАЯ ПЕСЕНКА

а)

Ут-ром я вста - ю, пе-сен-ку по ю. Пе-сен-ку про - сту-ю, вот ка ку-ю:
ля-ля-ля-ля ля — вот и пес-ня вся. Ля-ля-ля-ля - ля — вот и пес-ня вся!

б)

ДОЖДЬ

в)

Дождь, дождь, це лый день, ба ра ба нит в ок на.
Вся зем ля, вся зем ля от во ды про мок ла.

г)

КОТ

д)

Как у на ше го ко - та, шуб - ка о чень хо ро - ша.
 Как у ко ти ка у - сы за ме ча тель ной кра - сы.

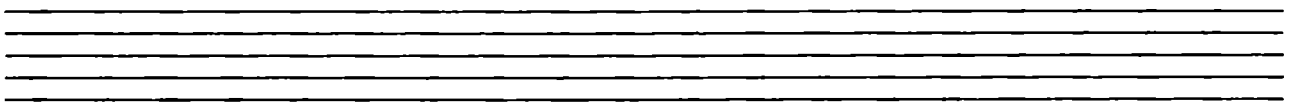
Сольфеджируйте мелодию и прохлопывайте ритмическую линию:

КОЛЯДА

е)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. К стихотворению «Зайка» сочините мелодию в тональности *Фа мажор* с участием устойчивых и неустойчивых ступеней (предварительно выпишите ритмический рисунок и проставьте такты):



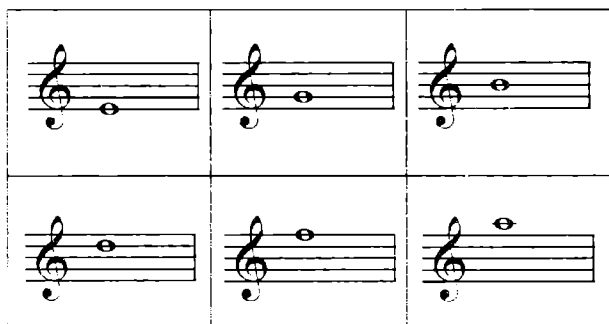
2. Мелодию песни «Лягушки» подберите в тональности *Ля минор* и продолжите запись (воспользуйтесь подсказками):

3. Постройте предложенные интервалы; научитесь играть их на фортепиано:

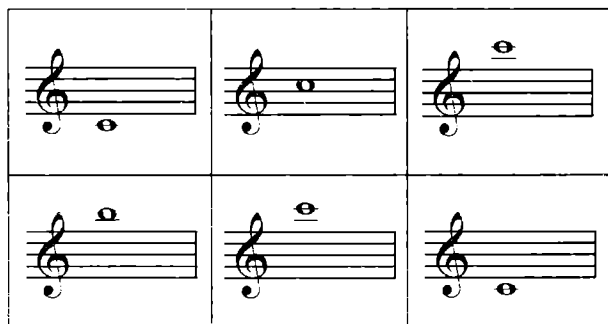
↑7 ↓8 ↑4 ↓m2 ↓6 ↑3 ↓m2 ↑6 2

ПРИЛОЖЕНИЕ

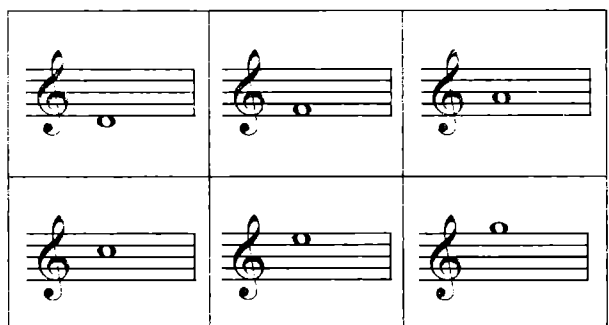
1)



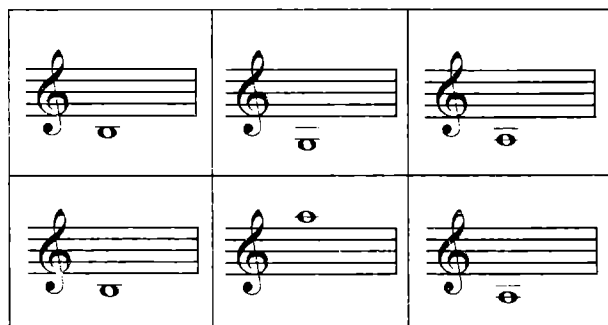
2) (разрезать на 6 квадратиков)



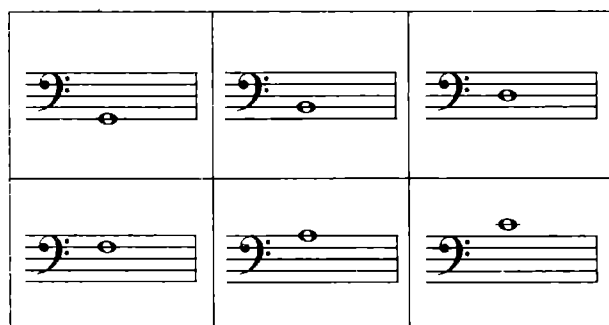
3)



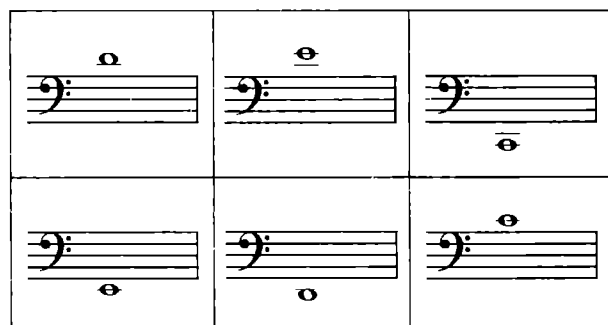
4)



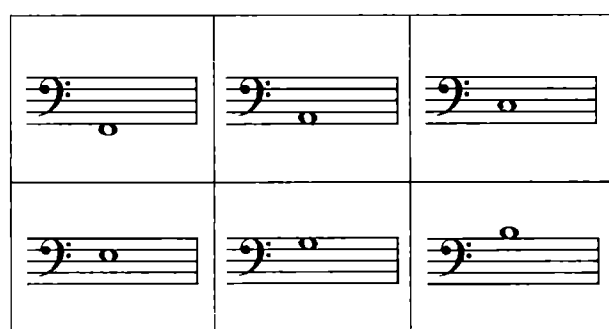
5)



6)



7)



НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

1. К урокам 1-2.

МЕДВЕДЬ

В. Ребиков

Не торопясь

mf

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. ван Бетховен

Подвижно

mf

Скоро

ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

С. Майкапар

mf

2. К урокам 1-2.

МАРШ

из цикла «Детская сюита»

С. Прокофьев
ор. 65

В темпе марша

Музыкальный фрагмент: Марш. Начиная с *p*. Включает динамические обозначения *mf* и *p*.

ВАЛЬС

из балета «Коппелия»

Л. Делиб

В темпе вальса

Музыкальный фрагмент: Вальс. Начиная с *p*.

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

ПОЛЬКА

П. Чайковский

Умеренно

Musical score for the second piece, marked "Умеренно" and "p", featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Musical score for the third piece, marked "p", featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

3. К урокам 3-4.

МАРШ

из оперы «Фауст»

Ш. Гуно

В темпе марша

Musical score for the fourth piece, marked "f", featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Musical score for the fifth piece, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.



ЧЕШСКАЯ ПОЛЬКА

Быстро, весело



ВАЛЬС

Ф. Шуберт

Умеренно



4. К урокам 11–12.

ТАНЕЦ

Д. Шостакович

Скоро

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Первая система включает две нотные системы (верхняя — альтернативный октавизм, нижняя — стандартная октава) в тональности два диэза (F# и C#) и размере 2/4. Музыка начинается с динамического обозначения *f*. Вторая система продолжает мелодический и гармонический материал.

5. К урокам 13–14.

БОЛЬШИЕ КОЛОКОЛА

(фрагмент)

Р. Санс

Спокойно, тяжело

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из трех систем. Первая система включает две нотные системы в тональности три диэза (F#, C#, G#) и размере common time. Музыка начинается с динамического обозначения *f*. Вторая система продолжает мелодический и гармонический материал, отмеченный динамическим обозначением *p*. Третья система завершает фрагмент, отмеченный динамическим обозначением *mf*.

6. К урокам 13–14.

МЫ СОБРАЛИ СЛИВЫ

Моравская народная песня

Живо

ПОЛЬКА

Живо, легко

М. Красев

7. К урокам 15–16.

ПЛЯСКА СКОМОРОХОВ

из оперы «Снегурочка»

Н. Римский-Корсаков

Живо

ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

В темпе марша

ЗЕЛЕНЕЙСЯ, ЗЕЛЕНЕЙСЯ

Русская народная песня

Оживленно

Обработка П. Чайковского

8. К урокам 17–18.

ТЕМА ИЗ СИМФОНИИ РЕ МАЖОР

Й. Гайдн

Подвижно

ЗАИНЬКА, ПОСКАЧИ
Русская народная песня

9. К урокам 21–22.

ПЬЕСА

Умеренно

Н. Александрова

Musical score for exercise 9, a piece by N. Alexandrova. It consists of three systems of piano accompaniment in 2/4 time, key of D major. The first system has 4 measures. The second system has 4 measures, with a dynamic marking *p* and a key signature change to D minor in the third measure. The third system has 4 measures.

10. К урокам 23–24.

АРИЯ

из оперы «Ринальдо»

Довольно широко

Г. Гендель

Musical score for exercise 10, an aria by G. Handel. It consists of two systems of piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major. The first system has 4 measures, with a dynamic marking *p*. The second system has 4 measures.

ЛЕНДЛЕР

фрагмент

Ф. Шуберт

САРАБАНДА

(фрагмент)

Й. Пахельбель

Умеренно

11. К урокам 25–26.

ИГРА В МЯЧ

Н. Александрова

Не спеша

12. К урокам 27–28.

ЭКОСЕЗ

Не спеша

Ф. Шуберт

13. К урокам 29–30.

МАРШ

В темпе марша

Е. Юцкевич

ВОТ И СОЛНЦЕ ПОДНЯЛОСЬ

Словацкая народная песня

Медленно

Обработка К. Конвалинка

First system of the piano score for 'Вот и солнце поднялось'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of the piano score for 'Вот и солнце поднялось'. It continues the melody and accompaniment from the first system, ending with a double bar line.

МЕНУЭТ

В. А. Моцарт

Musical score for 'Менуэт' by В. А. Моцарт. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass clef has a simple accompaniment.

14. К урокам 31–32.

МАРШ

В темпе марша

Д. Кабалевский

First system of the piano score for 'Марш' by Д. Кабалевский. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass clef has a simple accompaniment.

Second system of the piano score for 'Марш' by Д. Кабалевский. It continues the melody and accompaniment from the first system, ending with a double bar line.

МАЗУРКА

Темп мазурки. Задумчиво

А. Гречанинов

First system of musical notation for the Mazurka, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure starts with a piano (*mf*) dynamic. The melody in the right hand features a dotted quarter note followed by an eighth note, and the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation for the Mazurka, measures 5-8. The musical structure continues with similar rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

Весело, игриво

First system of musical notation for the Hungarian Song, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns, and the bass line provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation for the Hungarian Song, measures 5-8. The piece continues with its characteristic rhythmic and melodic motifs.

Third system of musical notation for the Hungarian Song, measures 9-12. The final measure of the system features a forte (*sf*) dynamic marking and a crescendo hairpin leading to a final chord.

СОДЕРЖАНИЕ

I полугодие

Уроки 1–2	Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами. Скрипичный ключ	4
Уроки 3–4	Четвертная длительность. Запись нот первой октавы	9
Уроки 5–6	Восьмая длительность. Работа с нотами первой октавы	14
Уроки 7–8	Мажор. Минор. Знакомство с нотами второй октавы	19
Уроки 9–10	Тональность До мажор. Штиль	. 23
Уроки 11–12	Сильная и слабая доли. Знакомство с нотами малой октавы	. 29
Уроки 13–14	Половинная длительность. Двухдольный размер. Интервалы	34
Уроки 15–16	Повторение материала. Контрольные задания	. 40

II полугодие

Уроки 17–18	Басовый ключ. Работа с интервалами	. 44
Уроки 19–20	Пауза. Затакт. Параллельные тональности. Тональность Ля минор	. 50
Уроки 21–22	Диез. Бемоль. Тон – полутон. Двухчастная форма	. 57
Уроки 23–24	Энгармонизм звуков. Трехдольный размер	62
Уроки 25–26	Тональность Фа мажор. Тетрахорд. Большая и малая секунды	66
Уроки 27–28	Большая и малая терции. Канон	73
Уроки 29–30	Тональность Ре минор. Построение больших и малых секунд и терций	78
Уроки 31–32	Повторение материала. Контрольные задания	. 83
	Приложение	. 88
	Нотное приложение	. 89

Учебные пособия для ДМШ

Юлия Васильевна Фролова
СОЛЬФЕДЖИО
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Ответственный редактор С. Остахов
Художник В. Кириченко
Корректоры О. Милованова, Н. Самоходкина

Подписано в печать 21.05.2008. Формат 60х84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 3000 экз.
Заказ № 1838.

ООО «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80
тел.: 261-89-75, 261-89-50

Качество печати соответствует качеству представленных заказчиком диапозитивов

Изготовлено с готовых диапозитивов в ЗАОр «НПП «Джангар»
358000, г. Элиста, ул. Ленина, 245

Уважаемые покупатели!

Издательство «Феникс» приступило к выпуску нотных сборников. В настоящее время вышли в свет следующие сборники:

~~~~~ Для фортепиано ~~~~~

- Азбука игры на фортепиано.  
Автор-составитель С.А. Барсукова.
- Пьесы для фортепиано. 1–2 классы. Вып. 1, 2, 3.
- Пьесы для фортепиано. 3–4 классы. Вып. 1, 2, 3.
- Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано.
- Юному музыканту-пианисту. 1, 2, 3, 4, 5 классы.
- Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4–5 классы.
- Пора играть, малыш! Подготовительный и 1 классы.
- В Коровицын. Детский альбом.
- И. Королькова. Крохе-музыканту. Ч. 1, 2.
- И. Королькова. Первые шаги маленького пианиста.
- Б. Поливода, В. Сластененко. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес.
- Б. Поливода, В. Сластененко. 125 новых пьес для фортепиано. 1–2 классы.
- Альбом ученика-пианиста. Подготовительный, 1, 2, 3, 4, 5 классы.
- О. Иванова, И. Кузнецова. Новый музыкальный букварь.
- Веселые нотки. 1–2 классы. Вып. 1, 2.
- Веселые нотки. 3–4 классы. Вып. 1, 2.
- Г. Цыганова, И. Королькова. Новая школа игры на фортепиано.
- Музыкальная коллекция. 2–3 классы.
- Музыкальная коллекция. 3–4 классы.
- Музыкальная коллекция. 4–5 классы.
- С. Кургузов. Школа игры на синтезаторе.
- А. Лысак. В ритме танца.

~~~~~ Для голоса ~~~~~

- Л. Марченко. Детские песни о разном.

~~~~~ Для гитары ~~~~~

- А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.
- Б. Павленко. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. Ч. I, II, III, IV.
- Б. Павленко. Поем под гитару. Вып. 1, 2, 3, 4.
- Б. Павленко. Хиты под гитару. Вып. 1, 2, 3, 4, 5.
- Б. Павленко. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. Вып. 1, 2, 3, 4, 5.
- В. Цветков. Гитара для всех.
- Хрестоматия юного гитариста.  
Сост. О. Зубченко. 1–3 классы.
- Хрестоматия юного гитариста.  
Сост. О. Зубченко. 2–4 классы.
- Хрестоматия юного гитариста.  
Сост. О. Зубченко. 3–5 классы.
- Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар.  
Сост. О. Зубченко.
- Хрестоматия гитариста.  
Сост. Н. Иванова-Крамская. 1–2 классы.
- Хрестоматия гитариста.  
Сост. Н. Иванова-Крамская. 3–4 классы.
- Хрестоматия гитариста.  
Сост. Н. Иванова-Крамская. Старшие классы.
- Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары со струнными, духовыми инструментами и фортепиано. Сост. Н. Иванова-Крамская.
- Ф. Сор. Школа игры на гитаре.

~~~~~ Для баяна ~~~~~

- А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1–3 классы.
- А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3–5 классы.

Издательством «Феникс» подготовлена серия учебников по сольфеджио, охватывающих полный курс обучения в ДМШ (с подготовительного по 7-й классы). Учебники включают письменные и устные задания, примеры для пения, теоретические сведения и домашние задания.

Издательством «Феникс» подготовлена серия учебников по музыкальной литературе, охватывающих полный курс обучения в ДМШ:

1. Музыка, ее формы и жанры (1-й год обучения).
2. Развитие западно-европейской музыки (2-й год обучения).
3. Русская музыкальная классика (3-й год обучения).
4. Русская музыка XX века (4-й год обучения).

Уважаемые покупатели!

Присылайте свои отзывы, пожелания и творческие предложения на адрес редакции. Ваше участие будет способствовать созданию еще более интересных учебных пособий.

Россия, 344082. г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80, издательство «Феникс», к. 8, для Остахова Сергея Александровича. Тел.: 261-89-75, ф/т: 261-89-50, E-mail: ostashov@phoenixrostov.ru

143



 **еникс**

ISBN 978-5-222-13978-3



9 785222 139783