

Бажилин Р.Н.

# Школа

Аккомпанемент песен

Подбор по слуху

Методика XXI века

# Игры на



# АККОРДЕОНЕ

УДК 787.61/075.4/  
ББК 85.315.3я 7

Предлагаемая Школа игры на аккордеоне XXI века основана на оригинальной авторской методике, никогда до этого издававшейся.

В процессе обучения вы сможете научиться играть по самой современной и удобной для каждого методике подбирать по слуху аккомпанемент песен.

Рекомендуется как учебное пособие всем желающим, начиная с нулевого уровня.

**Р.Н. Бажилин**  
К 29 Школа игры на аккордеоне:  
Учебно-методическое пособие. – Издатель  
В Катанский, Москва, 2008 г. – 208 стр.  
(включая иллюстрации)

## *От автора*

Предлагаемая школа может быть использована для обучения людей всех возрастов. Но так как чаще всего приобщение к игре на аккордеоне начинается в шести-семилетнем возрасте, то и материал изложен применительно к детям.

Главная цель данного пособия – воспитать любовь к музыке посредством прекрасного инструмента – аккордеона. Тайны исполнительского искусства помогут глубже понять внутренний мир музыкального творчества, слагаемые, из которых оно состоит.

В основе школы лежит принцип сознательного постепенного развития всех навыков и знаний, необходимых для игры на аккордеоне.

Игрой одного звука создается первоначальный музыкальный образ. С увеличением количества нот усложняется звуковая палитра и даются необходимые, более глубокие теоретические знания, совершенствуются исполнительские приемы.

Таким образом, полноценные теоретические знания и игровые навыки обучающийся приобретает по мере возрастания сложности изучаемых произведений.

Научить не только играть, но и понимать то, что играешь, – сложно. По этой причине, особенно на первых порах, включено достаточно большое количество теоретического и поясняющего материала. Автор пытался максимально упростить повествование, чтобы научным языком не отпугнуть пытающихся работать по этой школе, однако без минимума теоретических положений обойтись невозможно.

Нотный материал в основном составлен на оригинальной музыке. Пьесы, написанные для других инструментов, адаптированы к фактурным особенностям аккордеона. Порядок упражнений, этюдов и пьес способствует формированию постановки исполнительского аппарата. В конце каждого учебного цикла предлагаются пьесы для практических занятий. Они могут служить в качестве образца для подбора пьес определенной сложности из других репертуарных сборников.

В заключение хочется поблагодарить своего педагога, Заслуженного артиста России, профессора РГК им. С.В.Рахманинова Ушенина Владимира Васильевича за то, что он подвигнул меня на воплощение этой идеи, супругу Татьяну за критику, терпение и поддержку – всех, кто помог с подбором нотной литературы, а также издательство Владимира Катанского.

## Краткий исторический экскурс

Акордеон – один из популярных и любимых в народе музыкальных инструментов. Принцип звукоизвлечения – колебание металлической пластины – язычка под воздействием струи воздуха – использовался еще в начале XI - XVI веков до нашей эры в китайском губном органе. Затем такой же принцип звукоизвлечения встречается в XVI - XVIII веках во французских портативных органах «regale».

Первым изобретателем прототипа современного аккордеона считается венский мастер К. Демин, который сконструировал его в 1829 году. В России такие инструменты долгое время назывались «венскими»<sup>1</sup>.

В настоящее время в средних и высших учебных заведениях России ведется обучение на готово-выборных аккордеонах.

Готовые аккорды левой клавиатуры дают преимущество аккордеона перед другими инструментами. Многие пьесы танцевального плана, песни, эстрадные произведения легче играть, так как нажатием одной кнопки берется целый аккорд. Тем самым, левая клавиатура прекрасно справляется с функцией аккомпанемента, предоставляя широкие возможности соло в правой.

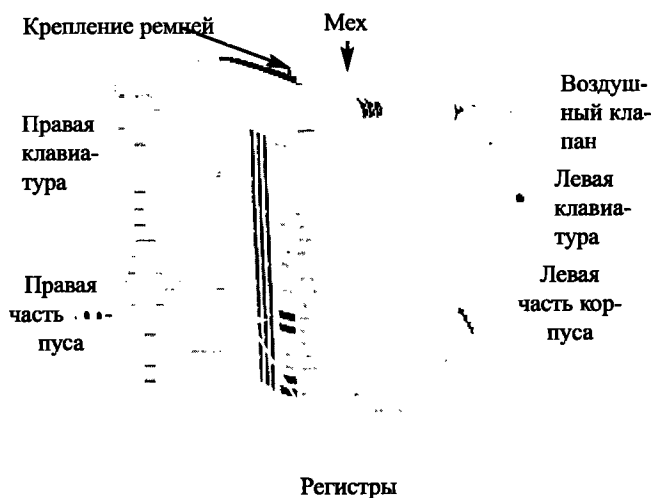
Однако готовый аккомпанемент хорош только в специфической музыке, а если взять произведения, созданные великими композиторами для других инструментов – клавесина, органа и фортепиано, фактура которых не укладывается в конструктивно предусмотренную аккордику левой клавиатуры, – происходит искажение музыкальной мысли. Произведения утрачивают свой первоначальный облик. Поэтому с ростом исполнительского мастерства и художественных требований претерпевает изменения и конструкция готового аккорда. На свет появляется выборная система.

Теперь нажатием клавиши извлекаются не аккорды, а отдельные звуки хроматической гаммы. Репертуар значительно расширяется. Многие произведения, написанные для других инструментов, становятся доступны аккордеонистам,

освоившим готово-выборный аккордеон. А произведение старинных мастеров, можно сказать, получили второе рождение, так как портативность аккордеона – «маленького органа» – позволила донести шедевры мировой музыки в самые труднодоступные уголки России.

В детских музыкальных школах изучение готово-выборного инструмента пока осложнено из-за его высокой стоимости. Поэтому в данной школе основной упор будет делаться на освоение аккордеона с готовой системой, но многие полифонические пьесы, написанные для других инструментов, будут изложены оригинально, как это было бы сделано для выборного аккордеона. Это отразится только на звуковысотности нотной записи. Партия левой руки в этом случае выписана мелодически, что максимально приближает звучание к оригиналу в случае исполнения произведения на выборной системе. При этом все пьесы подобраны так, что они хорошо звучат и на аккордеоне с готовым аккомпанементом.

## Устройство аккордеона



Корпус аккордеона состоит из трех основных частей: правой части корпуса, левой части корпуса и меха, соединяющего между собой оба корпуса. Правая клавиатура построена по рояльному принципу. Как правило, вдоль правой клавиатуры расположены регистры. Левая кнопочная

<sup>1</sup>Более подробно история аккордеона изложена в книге А.Мирека «Из истории аккордеона и баяна».

клавиатура оснащена басовыми звуками и готовыми аккордами. Рядом с левой клавиатурой могут также располагаться регистры. Мех служит для нагнетания воздуха в оба корпуса, под давлением которого происходит колебание металлических голосов, в результате чего возникает звук.

## Посадка

Прежде чем приступить к практическим занятиям на аккордеоне, необходимо правильно посадить ученика, установить инструмент и показать основные моменты постановки рук.

Правильная посадка, установка инструмента и постановка рук способствуют успешному овладению аккордеоном. Любое неудобство, возникшее по этим основополагающим моментам, может стать серьезным тормозом в обучении.

Посадка для игры на аккордеоне, прежде всего, должна быть устойчивой. Для занятий необходимо подобрать стул, отвечающий следующим требованиям:

1. Стул должен быть устойчивым.
2. Сиденье должно быть полужесткое, так как мягкое сиденье не дает чувства устойчивости, а жесткое при многочасовых занятиях, утомляет играющего.
3. Высота стула подбирается в соответствии с физическими данными играющего. Сиденье стула должно быть немного выше уровня коленей ученика. (Можно использовать подставку для ног.)

Сидеть следует достаточно глубоко, примерно на половине сиденья. Ноги, стоящие на полной ступне, немного расставлены и слегка выдвинуты вперед. Вес туловища вместе с весом инструмента должен приходиться на три точки опоры: на сиденье стула и ступни ног.

В процессе игры ноги, как и все тело исполнителя, могут менять свое положение в определенных пределах, ненарушающих устойчивость и комфортность играющего.

## Установка аккордеона

Установка аккордеона зависит от физических данных учащегося. Она может изменяться с его ростом, улучшая:

- контакт исполнителя с аккордеоном;
- устойчивость инструмента;
- комфортность;
- свободу и готовность рук к выполнению разнообразных игровых движений.

## Постановка рук

Игра на аккордеоне предполагает большой комплекс разнообразных игровых движений, формирующих постановку рук. Эталона постановки нет, как нет одинаковых людей. Однако это не отрицает того, что есть общие нормы и правила. Рассмотрим, какой должна быть постановка:

1) *Динамичной.* (Разнообразие и свобода движений должны быть столь же естественны, как и сама музыка.)

2) *Органичной.* (При формировании постановки необходимо установить гармоничное соотношение между всей рукой. Мера участия плеча, предплечья, кисти и пальцев зависит от темпа, фактуры, вида артикуляции, а также и от субъективных факторов: свойств аппарата аккордеониста, стиля его игры и темперамента.)

3) *Удобной.* (Кисть и пальцы аккордеониста несут основную нагрузку во всех видах техники и поэтому важно предоставить им максимальное удобство.)

4) *Естественной* (Форма кисти и пальцев должна быть ближе к естественной, тогда они более работоспособны и выносливы<sup>1</sup>.)

5) *Экономичной.* (Палец наиболее подвижен при работе основной фаланги. Ногтевая и средняя фаланги должны использоваться лишь в тех случаях, где без их участия исполнение невозможно.)

6) *Контактной.* (Руки, готовые к игре любой фактуры, должны хорошо чувствовать топографию клавиатур.)

При установке аккордеона выполнить все перечисленное невозможно. Возьмем, к примеру, постановку левой руки, движения которой ограничены ремнем левого корпуса. Разнообразие и свобода движений проблематичны. Найти компромисс между свободой игрового аппарата и ограничениями, связанными с конструкцией аккордеона, является важным вопросом начального обучения.

<sup>1</sup> При свободно опущенной руке кисть и пальцы принимают естественную форму. Как правило, при этом пальцы немного закруглены.

На мой взгляд, наиболее перспективно смещение аккордеона в левую сторону<sup>1</sup>. Длина плечевых ремней должна быть разной: левый – короче правого. Создаваемый комфорт для правой руки оправдан ее ведущей функцией (на ней чаще всего лежит основная техническая нагрузка). Гриф клавиатуры упирается в бедро правой ноги, а часть правого корпуса и сомкнутый мех стоит на бедре левой.



Рекомендуемая последовательность установки аккордеона:

1) Сидя на стуле (см. раздел «Посадка»), опустите и расслабьте руки.

2) Правую руку согните в локтевом суставе и кисть приблизьте к своему туловищу.

3) Отодвиньте правую руку в сторону до появления напряжения, скованности в плечевом суставе. Как только это напряжение стало ощутимо, руку следует немного вернуть к исходному состоянию. Скованности быть не должно.

4) Местонахождение кисти руки при этом подскажет размещение правой клавиатуры аккордеона. Длинные пальцы должны располагаться на черных клавишах, короткие – на белых

5) Подгоните ремни так, чтобы это положение инструмента сохранилось.

6) Для проверки встаньте, не придерживая руками аккордеон. Если инструмент перекосялся, значит, ремни подогнаны неверно и их длину следует подкорректировать.

<sup>1</sup>Иногда физически ученик настолько мал, что аккордеон сместить влево практически невозможно. Поэтому на начальном этапе правильная установка аккордеона не всегда осуществима. Ее необходимо будет корректировать в процессе роста учащегося.

Хорошо отрегулированные ремни обеспечивают устойчивость инструмента и не закрепощают дыхание исполнителя.

При игре стоя аккордеонисты часто пользуются дополнительным ремнем<sup>2</sup>. Он крепится чаще всего к средней части основных ремней. Исходя из собственной практики, замечу, что при игре стоя инструмент более устойчив, когда дополнительный ремень соединяет нижнюю часть левого ремня с серединой правого.

## Постановка правой руки

Клавиатура аккордеона сходна с фортепианной и самое удобное, естественное и непринужденное положение кисти и пальцев на нотах *ми*, *фа-диез*, *соль-диез*, *ля-диез* и *си*, сформулированное еще Шопеном, подходит и для аккордеонистов.

Различная длина пальцев при этом выравнивается: длинные играют на клавишах, расположенных глубже, чем те, на которых играют короткие.

Первоначальные игровые навыки на правой клавиатуре удобнее осуществлять во второй октаве. Более трудные позиции, в которых пальцам приходится менять свою естественную форму,



осваивать легче, имея «эталон» комфортного контакта руки с клавиатурой.

Ремень левого корпуса стесняет движения левой руки, которая ведет мех и нажимает клавиши. Эти особенности предполагают определенные трудности при обучении и, вместе с тем, готовая система левой клавиатуры дает колоссальную возможность. Используя всего две-три кнопки, ученик уже на первых уроках легко исполнит аккомпанемент простейших жанров: польки, частушки, вальса, марша. Этим необходимо пользоваться с

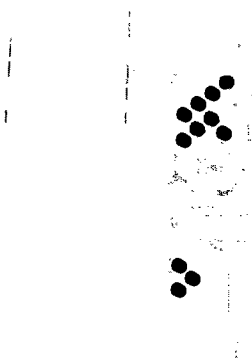
<sup>2</sup>Когда у играющего покатые плечи, то для удобства и при игре сидя рекомендуется дополнительный ремень.

первых шагов обучения. Игра аккомпанемента приучает ученика к метроритмической организации, побуждает к сочинительству (домысливание недостающей мелодической линии), что развивает слух и творческий подход к занятиям. Поэтому в данной школе предлагается начать освоение аккордеона с левой руки.

## Постановка левой руки

При сжатом мехе левая рука, свободно согнутая в локте, продевается под ремень, при этом тыльная сторона запястья в предплечевой части опирается на ремень; предплечье внутренней своей стороной опирается на задний край левой крышки, пальцы находятся над кнопками.

Рука настолько должна быть выдвинута вперед, чтобы первый палец мог нажимать первый ряд, а



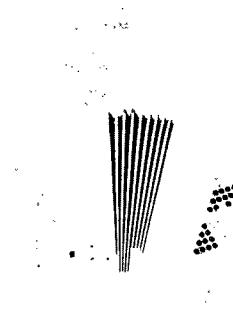
пятый – вспомогательный ряд или тот ряд, который находится ближе к меху.

Иногда у исполнителей первый палец помогает создать точку опоры при разжиме и сжиме меха. Как правило, это происходит из-за неправильно подогнанного ремня на левом корпусе аккордеона. Это необходимо устранить, так как нарушается свобода остальных пальцев и создается лишнее напряжение для всей руки. Натяжение ремня левой части корпуса должно позволять руке передвигаться вдоль всей левой клавиатуры.

Особое внимание необходимо уделять ведению меха, так как именно от этого во многом зависит выразительность и грамотность исполнения. Без меха аккордеон беззвучен. Основными меховыми приемами являются разжим и сжим, все остальные – в своей основе построены на различных сочетаниях разжима и сжима. Мех следует разжимать «веерообразно» по дуге вниз

и сжимать в обратном движении по этой же траектории.

Наиболее часто встречающаяся ошибка неверного движения меха, когда при сжиме вначале



поднимают в вверх левый корпус, а затем сжимают. При этом создается лишняя нагрузка для левой руки и заметна смена меха.

Работая над качественной сменой меха, важно приучить ученика контролировать свои игровые движения, не сжимать и не разжимать мех до предела, дослушивать окончания нот и фраз. С первых уроков необходимо научить юного музыканта «брать дыхание» – грамотно определять в нотном тексте моменты смены меха.

## Советы педагогу

Аккордеон – сложный в изучении инструмент. Играть приходится на двух (или на трех, если аккордеон готово-выборный) принципиально разных клавиатурах, причем левая находится в движении и вне обзора играющего. Поэтому в поле внимания педагога на протяжении всего обучения должны быть посадка, установка инструмента и, конечно, руки ученика.

Характер прикосновения пальцев к клавишам, дыхание и естественность игровых движений диктуется изучаемым репертуаром: мелодия пьесы – лирическая, напевная, движения – мягкие, плавные; характер музыки – маршеобразный, волевой, движения – четкие, резкие и т.п. Соответственно репертуар необходимо серьезно продумывать. От него во многом зависит не только интерес ученика к занятиям, но и его творческий и технический рост.

Первоначальные задачи, основанные на игре воздушным клапаном, просты. Для их выполнения не требуется углубленных музыкальных

знаний и способностей, что позволяет сосредоточиться на постановке левой руки, работой над качеством звука, основами ведения меха.

Игра с усилением и ослаблением звука позволяет проконтролировать соответствие динамического развития и напряжения руки, сознательно управлять ее напряжением, устранять скованность и закрепощение.

После освоения навыков ведения меха задача усложняется. Появляется музыкальный звук, который уже требует разъяснения звуковысотности, понятия нотоносца, ключа (пока басового) и, может быть, условного деления на такты.

Далее репертуар диктует необходимость объяснения метроритмической организации звукового материала. Из практики ученику проще понять метроритмическую структуру музыки при игре аккомпанемента простейших танцевальных жанров таких, как полька и вальс. Играя аккомпанемент, ученик помимо освоения музыкальных основ и постановочных моментов левой руки постепенно подготавливает почву для игры мелодического голоса правой. Он уже внутренне готов к метроритмической организации мелодии, что упрощает освоение дополнительных навыков, связанных с интонированием устойчивых и неустойчивых звуков, в комплексе с метроритмом формирующих простейшие формообразования музыкального текста.

В музыке нет ничего несущественного. С первых уроков важно охватить все встречающиеся элементы выразительности, направить внимание ученика на выполнение каждого штриха, каждого обозначения. Пьесы следует доводить до максимально возможной законченности.

Одной из важных задач педагога является развитие любви к самостоятельным занятиям. Такие качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, инициатива, проявленные учеником во время урока, будут подспорьем при переводе ученика на самостоятельность в обучении. Активная самостоятельная работа под контролем преподавателя позволяет значительно интенсифицировать учебный процесс. При этом появляется дополнительное урочное время для объяснения нового материала, способствующее быстрому продвижению учащегося, формированию у него чувства ответственности и способности к саморазвитию.

## Подготовка к практическим занятиям на инструменте

Приступить к первому практическому уроку можно лишь тогда, когда выполнены требования посадки, установки инструмента и постановки рук. Этому можно посвятить чуть ли не целый урок. Важно, чтобы ученик самостоятельно мог правильно сесть, найти контакт с аккордеоном и поставить руки. С первого урока знакомство с аккордеоном для ученика должно быть большой радостью. Необходимо помочь ему подогнать ремни, почувствовать инструмент. Если есть возможность, то пусть ученик полюбуется на себя в зеркало.

Следующую часть урока можно посвятить различным упражнениям для развития гибкости рук, подготавливающим игровые движения на аккордеоне. Если ученик зажат, то можно предложить следующие подготовительные упражнения на релаксацию:

1. Вытяните перед собой одну из рук так, чтобы она была параллельно полу. Мышцы плеча и предплечья при этом должны находиться в состоянии легкого напряжения; кисть и пальцы должны быть опущены и расслаблены. Расслабьте предплечье, а затем плечо до полного «падения» руки.

2. Затем это же упражнение выполняют другой рукой.

3. То же упражнение выполняют обеими руками одновременно.

4. Исходное положение – рука вверх, слегка напряжена. Постепенно ослабляют мышцы и, когда рука становится «тяжелой», ее «роняют» в следующей последовательности: кисть и пальцы, предплечье – а затем вся рука.

Это упражнение выполняют вначале одной рукой, затем другой и двумя руками вместе.

## Упражнения за столом

Все упражнения выполняются вначале одной рукой, затем другой и двумя руками вместе.



## «Мостики»

1) Ученик садится к столу. (Сидеть необходимо так, как он будет сидеть с инструментом.)

2) Тремя средними пальцами (2, 3 и 4) опирается на край стола. Напряжение в кончиках пальцев должно быть ровно столько, чтобы не упала рука, которая безвольно висит с ощущением тяжести в локте.

3) Покачайте руку в разные стороны, при этом она должна быть свободна и раскачиваться как канатный мостик.

## «Прыжки»

### Вариант №1

1) Исходное положение руки такое же, как и в упражнении «Мостики».

2) Рука прыгает вверх, отталкиваясь кистью, а затем свободно падает под собственным весом.

Упражнение вначале выполняется с опорой на три пальца, затем – на один третий, второй и четвертый.

### Вариант №2

Условия выполнения такие же, как и в первом варианте, только рука после прыжка «приземляется» на опорный палец.

### Вариант №3

Выполняются также, как в первом и втором варианте, только пальцами без участия кисти.

## «Классики»

1) Кисть руки располагается на столе, как на клавиатуре. (Клавиатуру можно нарисовать на картонке.) Пальцы немного закруглены, опираются на стол подушечками, а первый палец – уголком крайней фаланги. Мышцы ладони не касаются стола.

2) Отталкиваясь пальцами и кистью от инструмента, рука описывает дугу и приземляется в другом месте.

При выполнении упражнений следует достигать точности прыжка от определенной клавиши до следующей и обратно

## «Прыгающий мостик»

Упражнение выполняется также, как и «Классики», только не всеми пальцами, а первым и пятым. Пальцы образуют упругий мостик, который не должен прогибаться. *Естественный свод пальцев должен быть эталоном исходного положения во всех упражнениях.*

## «Мячик»

1) Рука, включая пальцы, кисть и предплечье, лежит на столе.

2) Кистью легко отпрыгивать, не отрывая от стола предплечье. Пальцы немного согнуты, подушечками бьют по столу.

3) Вначале упражнения они прижаты друг к другу. Затем в процессе кистевых прыжков постепенно разжимаются, как бы охватывая октаву, и сжимаются.

Во всех упражнениях не должно быть лишнего напряжения. Руки естественно будут уставать, как от любой физической нагрузки, после чего им необходимо давать отдых. Все упражнения выполняются вначале одной рукой, затем другой, а потом двумя руками вместе, кроме упражнения «Мячик». Руки во время выполнения упражнений должны быть пластичными и красивыми. Необходимо избегать угловатых и неуклюжих движений. Повторение этих упражнений полезно и во время практических занятий на инструменте.

## Условные обозначения

- ┘ - разжим
- └ - сжим
- ◇ - кнопка воздушного клапана
- × - удар<sup>1</sup>
- в - вспомогательный ряд
- о - основной ряд

<sup>1</sup>В каждом случае это обозначение оговаривается, так как удар может приходиться по корпусу инструмента, по регистровой клавише, ногой по полу и т.п.

- Б - мажорный аккорд  
 м - минорный аккорд  
 7 - септаккорд  
 У - уменьшенный септаккорд<sup>1</sup>

## Регистры

Регистры служат для изменения окраски, насыщенности и высоты звука. Количество точек внутри кружка показывает количество одновременно звучащих голосов, например: когда включен «кларнет» – звучит один голос, когда включен «орган» – звучат два голоса. Регистры бывают транспонирующие и нетранспонирующие. Благодаря транспонирующим регистрам расширяется диапазон аккордеона. Как правило, выбор регистра диктуется композитором.



Если регистровое обозначение отсутствует, то исполнитель вправе выбрать регистр самостоятельно, учитывая художественный замысел исполняемой пьесы, ее фактуру и возможности инструмента.

### Транспонирующие регистры







*звучащие на октаву выше написанного*

 - пикколо

*звучащие на октаву ниже написанного*

-  - фагот  
 - орган  
 - тутти (все)  
 - орган с гобоем  
 - орган с кларнетом  
 - фагот с гобоем  
 - фагот с кларнетом

### Нетранспонирующие регистры

-  - кларнет  
 - гобой  
 - скрипка  
 - кларнет с пикколо  
 - гобой с пикколо  
 - баян

Названия регистров условны. В некоторых изданиях регистры могут называться по-другому: например, вместо «гобая» – «концертино». Соответственно в сочетаниях этого регистра с другими тоже поменяются названия – «фагот с гобоем» на «фагот с концертино» и т.п.

✶

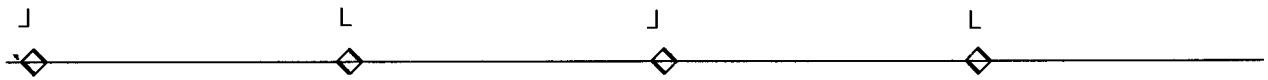
<sup>1</sup> Конструкция некоторых маленьких инструментов не предусматривает аккордовый ряд уменьшенных септаккордов. В этом случае уменьшенный септаккорд можно заменить доминантсептаккордом. Например: уменьшенный от *до* на доминантсептаккорд от *фа*, уменьшенный от *ре* на доминантсептаккорд от *соль* и т.д.

# ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Внимательно изучив разделы «Посадка» и «Установка аккордеона», помогите ученику правильно сесть и установить аккордеон. Правой рукой на первых порах играть не придется, поэтому пусть она свободно висит вдоль туловища или лежит на правой ноге. Левая рука продевается под ремень левого корпуса.

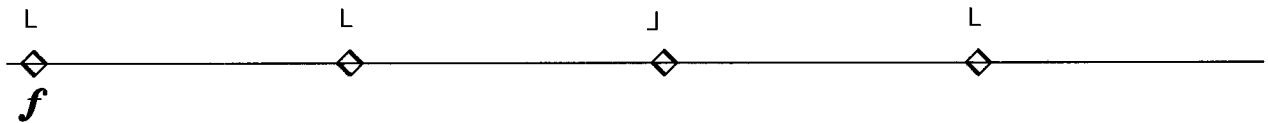
**Практическое задание:** с помощью воздушного клапана и ведения меха изобразить ветер.

В нотах игра шумовым звуком может фиксироваться следующим образом:

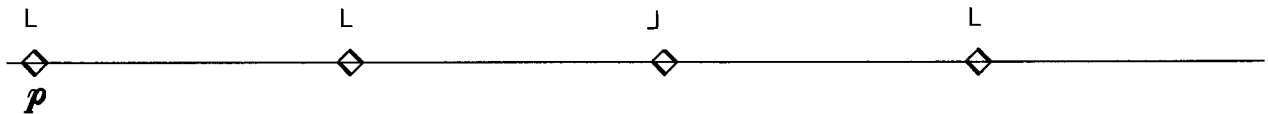


Мы видим условное обозначение воздушного клапана и знаки смены меха (см. «Условные обозначения»).

Дуновение ветра может быть разным. При ровном ведении меха образ ветра менее выразителен, однако и здесь он может быть сильным или слабым - в зависимости от скорости ведения меха. В нотах силу или громкость звучания принято обозначать *динамическими оттенками*. Например, сильный ветер можно обозначить знаком *форте* - громко, и тогда в нотах добавится соответствующее обозначение: ***f***

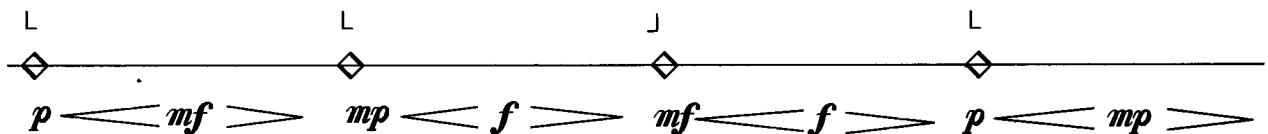


Слабый ветер обозначается *пиано* ***p***- тихо:



***mf***- меццо форте (не очень громко), ***mp*** - меццо пиано (не очень тихо)

Если мех вести с ускорением и замедлением, то и ветер будет усиливаться или ослабевать. В нотах это обозначается вилочками *крецендо* (усиливая)  $\langle$  и *диминуэндо*  $\rangle$  (ослабляя):



Шум моря без усиления и ослабления изобразить просто невозможно.

Достаточно ли музыканту обозначений для изображения на аккордеоне ветра? Есть ли еще моменты, которые необходимы для грамотного оформления нотного текста?

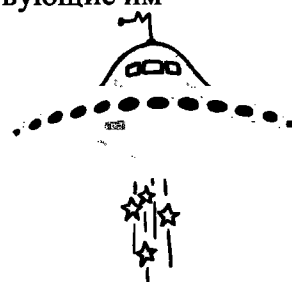
Если играть *ad libitum* (по желанию), то этого может быть и достаточно, а если необходимо дуновения ветра упорядочить, то не обойтись без таких понятий, как длительность звука, метр, размер, такт, темп и ритм, но не все сразу. Пока закрепим пройденное, а для этого пусть ученик выполнит следующие практические задания и ответит на вопросы:

1. Правильно сядет и установит аккордеон.
2. Нарисует обозначение кнопки воздушного клапана?

3. Нарисует обозначения смены движения меха (разжим, сжим)?
4. Расскажет, что такое динамика?
5. Назовет пройденные динамические оттенки?
6. Изобразит игрой воздушного клапана и меха следующие фигуры:

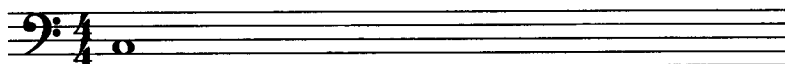


7. Внимательно посмотрит на рисунки и проставит соответствующие им динамические оттенки.

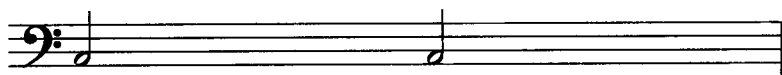


## Длительность, размер, такт, метр, темп, ритм

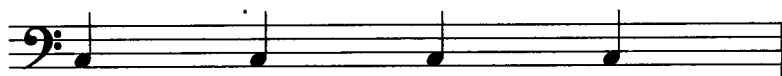
*Длительность* звука - это время его звучания. Для обозначения длительностей звуков предусмотрен ряд основных нотных знаков, состоящих из овалов, штилей и хвостиков, добавляемых к штилю. Самая длинная по протяженности звучания нота - *целая*, *половинная* звучит в два раза короче целой, *четвертная* - короче целой в четыре раза, *восьмая* - в восемь и так далее. Смотрите таблицу:



**Целая**



**Половинные**



**Четвертные**



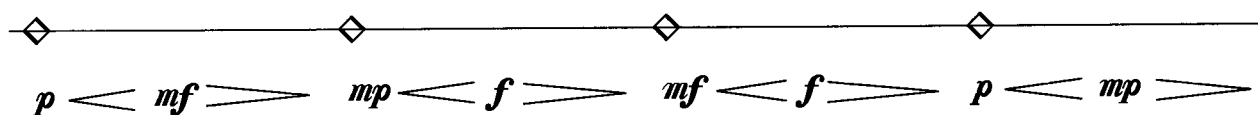
**Восьмые**

Восьмые длительности могут объединяться в группы (под одно ребро) или записываться отдельно (в этом случае у каждой ноты свой штиль с хвостиком).

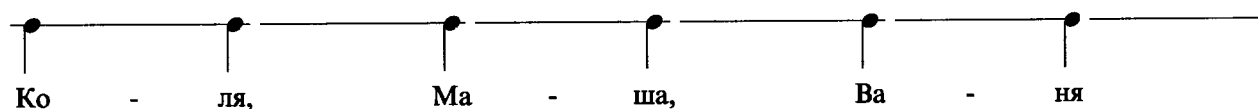
Чтобы определить время звучания любой ноты, мы должны за точку отсчета выбрать какую-нибудь условную единицу времени, например, шаг человека. Если у нас шаг будет равен восьмой ноте, то четвертная будет звучать, пока человек сделает два шага, половинная - четыре, целая - восемь. Таким образом, мы определили условную единицу для определения времени звучания нот. Но можно возразить: как быть, если человек шагает с разной скоростью? Медленный шаг восьмой ноты может быть по времени звучания одинаков со звучанием двух быстрых шагов четвертной.

Все правильно. Чтобы не произошло путаницы с длительностями, музыканты ввели понятие темпа, или другими словами, скорости исполнения нот. Темповое обозначение пишется вначале музыкального произведения чаще всего на итальянском языке. Например: **Adagio** (адажио) - медленно, **Allegro** (аллегро) - быстро, **Moderato** (модерато) - умеренно. Посмотрите теперь, как дополнился наш нотный пример прошлого урока:

### Moderato

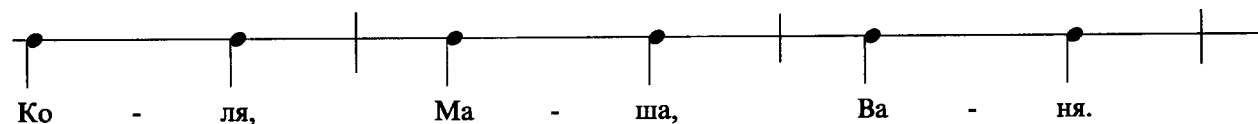


Давайте прислушаемся к словам и, благодаря полученным знаниям, запишем их восьмыми и четвертными длительностями нот. Начнем с имен Коля, Маша, Ваня. Эти имена можно записать двумя четвертными нотами:



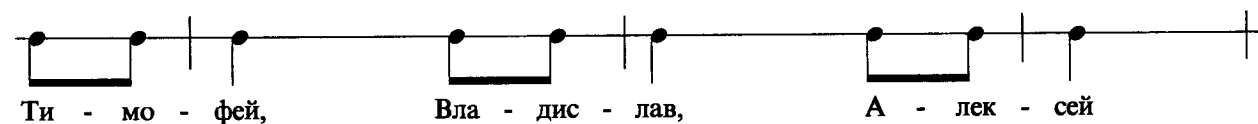
Различить, с какой ноты начинается новое имя - сложно, да и ударные слоги в словах никак не обозначены. А при выразительном произношении ясно ощущается ударение в словах.

В музыке тоже, как и в речи человека есть ударные и безударные звуки, которые принято называть *сильными* и *слабыми долями*. Соотношение сильных и слабых долей такта образуют *метр*. Такт всегда начинается с сильной доли. Одна сильная доля от другой отделяется *тактовой чертой*. Соответственно грамотно написать нотами имена можно следующим образом:



Теперь, если даже под нотами не были бы подписаны имена, определить границу начала следующего имени проще, благодаря делению на такты. Ударение в словах определяется тоже просто, так как сильная доля всегда приходится на начало такта.

Усложним задание. До этого у нас были одни лишь четвертные, и ритм был простой. *Ритм* - это соотношение длительностей звуков в их последовательности. Теперь познакомимся с более сложным ритмом. Имена Тимофей, Владислав, Алексей состоят из последовательностей восьмых и четвертных длительностей:

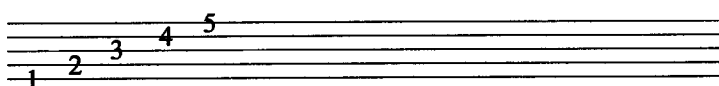
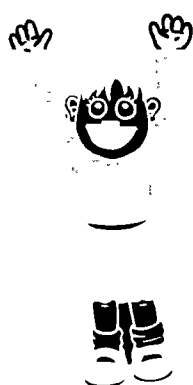




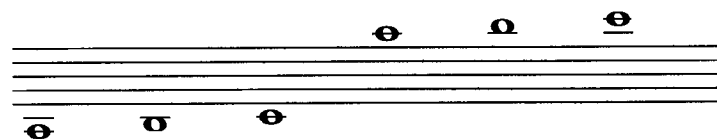
## Названия нот, нотоносец, басовый ключ

Пока мы пользовались только *шумовыми звуками*. Изображали ветер, простукивали ритм слов. Все это нам пригодится в дальнейшем, но из этих уроков мы уже можем понять, что возможности шумового звука ограничены. Им нельзя сыграть песню или даже изобразить гудок парохода. Для этого потребуются *звуки музыкальные*. Их всего семь: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля и Си.

Музыкальные, как и шумовые звуки, имеют свою длительность, располагаются в тактах, а соответственно организованы ритмически и метрически. Главное отличие музыкальных звуков от шумовых в том, что они различаются по высоте. Одни звуки звучат выше, чем другие, и для того, чтобы их отличить при письме, человек изобрел *нотный стан* (нотоносец), своеобразную лесенку, на ступеньках которой и размещаются по высоте ноты. Отсчет линеек нотоносца ведется с нижней линии:



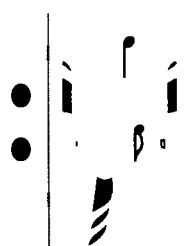
Ноты располагаются на нотном стане в зависимости от их высоты. Часто для обозначения высоты звуков не хватает пяти линеек нотного стана. В этих случаях ноты стали располагать на добавочных линейках:



Чтобы не применять большое количество добавочных линий, так как в этом случае читать ноты неудобно, существуют различные ключи, которые размещают ноты на разной высоте. Высокие ноты пишутся в *скрипичном ключе* (Соль).



*Басовый* (ключ Фа) открывает дверь к пониманию низких нот.

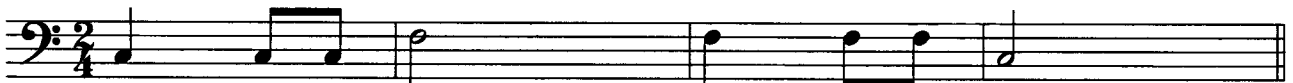






Контрольные вопросы и практические задания:

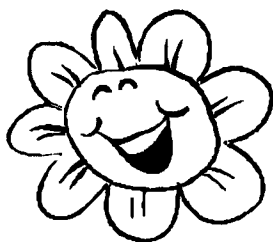
1. Чем отличается шумовой звук от музыкального?
2. Назовите музыкальные ключи?
3. Какую ноту обозначает басовый ключ?
4. Для чего изобрели нотоносец?
5. Определите размер, название нот и их длительность:



6. Назовите по порядку вверх все ноты от ноты До
7. Назовите по порядку ноты вниз от ноты Фа до ноты До.
8. Чем в нотах обозначается аппликатура?
9. Определите и напишите в нотной тетради размер и метроритм ниже следующих стихотворений:

О. Высотская  
ОДУВАНЧИК

Уронило солнце  
Лучик золотой.  
Вырос одуванчик,  
Первый, молодой.



У него чудесный  
Золотистый цвет.  
Он большого солнца  
Маленький портрет.

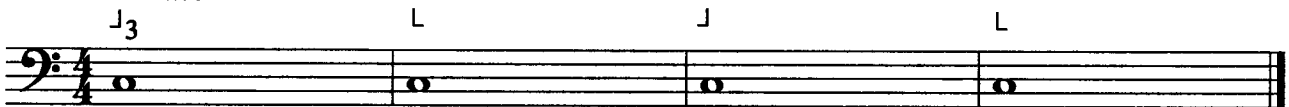
Я. Аким  
ЯБЛОКО



Яблоко спелое, красное,  
сладкое,  
Яблоко хрусткое,  
с кожицей гладкою.  
Яблоко я пополам разломлю.  
Яблоко  
с другом своим разделю.

10. Выучите упражнения для левой руки:

Moderato

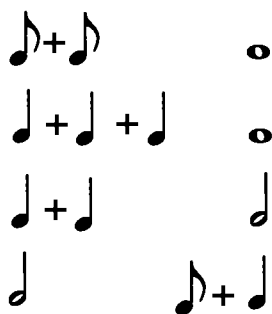


В этих упражнениях для левой руки, прежде всего, должны решаться три задачи:

- выполнение динамических указаний;
- грамотное ведение и смена меха;
- одинаковость длительностей нот, при условии их счета на раз, два, три, четыре.

11. Придумайте и решите различные задачи, активизирующие мыслительные способности.

Например: поставьте знаки  $>$ ,  $<$  или  $=$ .

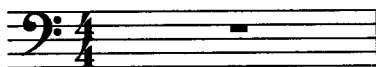


## Паузы, внутридолевая пульсация

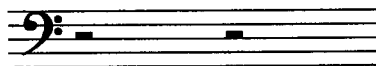
Отображение ритма часто невозможно без использования знаков молчания - *пауз*.  
Например, ритмический рисунок из отрывка стихотворения И. Никитина:

Ве - се - ло си - я - ет ме - сяц над се - лом,  
бе - лый снег свер - ка - ет си - ним о - гонь - ком

В конце каждой строчки четвертная пауза. Паузы также, как и ноты, различаются по длительностям:



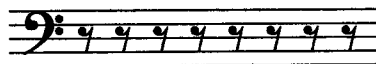
Целая



Половинные



Четвертные



Восьмые

Довольно часто живую игру трудно уложить в бесстрастную нотно-графическую ритмическую схему. Для того, чтобы грамотно и в едином темпе сыграть ритм, музыканты пользуются счетом вслух, проговаривая цифры соответствующих долей: стучат ногой, отбивая счетные доли или такты; дирижируют свободной от игры рукой; пульсируют слогом более мелкими длительностями. На мой взгляд, несмотря на мнимые неудобства счета, наиболее правильный метод - *пульсирование слогом*. Он позволяет почувствовать *внутридолевую пульсацию*, кроме того, на произношение единого слога, например, *-та-* затрачивается одинаковое время. Внутридолевая пульсация помогает справиться со сложным ритмом, ощутить метрическую пульсацию (соотношение сильных и слабых долей такта), без которой немыслима организация музыкальной формы. Перейдем к практическим занятиям.

Возьмем за точку отсчета четвертную ноту. Значит в пьесе «Медведь» пульсирование будет следующим:

## Медведь

Moderato

та-та та-та та та та-та и т.п.

*mf*

*f* *mf* *p*

Вначале, пульсируя, простучите ритм левой рукой. Определите местонахождение новой ноты - *соль* на левой клавиатуре (*соль* находится выше ноты *до*).

Играя, точно меняйте мех и выдерживайте длительности нот. Медведь должен получиться неуклюжим и умеренно прогуливающимся. Даже пчелы его не раздражают.



Контрольные вопросы:

1. Что такое пауза?
2. Для чего нужна внутридолевая пульсация?
3. Соедините стрелками равные длительности нот и пауз

4. Выучите с пульсацией вслух прошедшие ранее упражнения и пьесы

## Размер

С этого занятия весь последующий нотный материал рекомендуется играть с пульсацией, какой бы легкий или сложный ритм не был.

### Медвежий марш

Moderato

\* – удар ладонью правой руки по сетке правого корпуса аккордеона

### Медвежий вальс

Moderato

Размер позволяет написать музыку в различных ритмах. Вальс пишется в размере три четверти, полька, марш – две четверти, еще бывают марши в размере четыре четверти.

Определите недостающие или лишние длительности. Исправьте ошибки:

Определите размер:



Проставьте тактовые черточки:

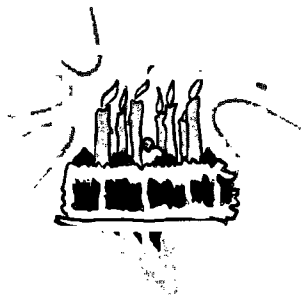


Определите, какая песенка сочинена в ритме польки или марша, а какая – в ритме вальса:

### Югославские народные песенки

Звездочки в горстку  
Месяц собрал.

Солнце – на горку,  
И день засиял.



### Французская народная песенка

Ручки, спляшите разок –  
Будет вам завтра пирог!

Ах вы мои мастериčky,  
Быстрые ручки-сестриčky!

Яблочный будет пирог,  
Только спляшите разок!

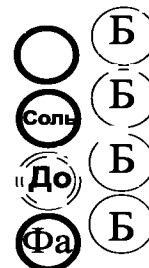
Пчелка,  
Пчелка,  
Золотая  
Холка,  
Полети  
На лужок,  
Принеси  
Мне медок!

### Шведская народная песенка

Водят пчелы хоровод –  
Брум-брум.  
В барабан ударил кот –  
Трум-трум.  
Стали мыши танцевать –  
Тир-ля-ля,  
Так, что начала дрожать  
Вся земля.

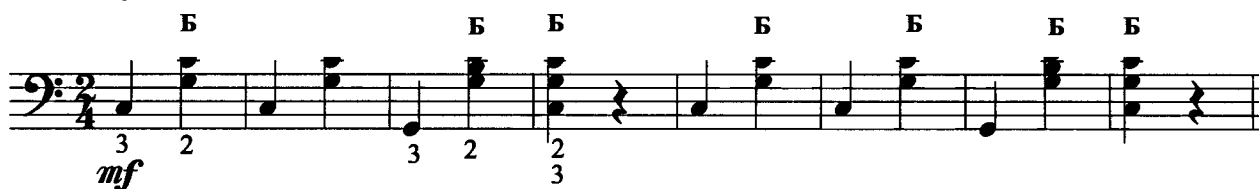
## Мажорные аккорды

*Готовый аккорд* – одно из преимуществ аккордеона и баяна перед другими инструментами. *Аккорд* – это созвучие, состоящее из трех или более звуков, а аккордеон так устроен, что при нажатии одной аккордовой кнопки на левой клавиатуре открывается три звука, которые и создают звучание аккорда. Нам потребуется пока *мажорный аккорд*. В нотах он обозначается буквой **Б**, а на левой клавиатуре ряд мажорных аккордов располагается с основным рядом басов.



### Полька

Умеренно



### Вальс

Умеренно



«Полька» и «Вальс» – довольно примитивные сами по себе пьески-упражнения. В них заложена лишь структура аккомпанемента вышеизложенных жанров. Но если на эту мелодию попробовать спеть какие-то слова, то и характер музыки преобразится. Попробуйте под аккомпанемент пропеть следующие тексты:

На ритм «Польки»:  
«Как на нашем на лугу  
Стоит чашка творогу»

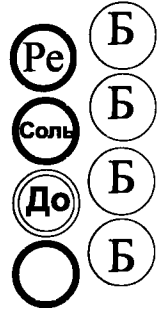
На ритм «Вальса»:  
(Только чтобы загадку спеть полностью,  
«Вальс» необходимо повторить).  
«Красные двери  
В пещере моей,  
Белые звери  
Сидят  
У дверей»

Контрольные задания:

1. Сочините свою польку и вальс, используя пройденный ранее стихотворный материал
2. Сочините или найдите стихи, подходящие к ритму польки и вальса.

# Мотив, фраза, предложение, кульминация

Выучите песенку «Дождик». Нота *ре* на левой клавиатуре находится выше ноты *соль*.



## Дождик

Скоро



Дождик, дождик, при-пу-сти! Дай цве - точ - кам под - ра - сти.



Лей, лей ве - се - лей, зем - лю - ма - туш - ку по - лей.



Лей, лей ве - се - лей, зем - лю - ма - туш - ку по - лей.

Под нотной строчкой написан соответствующий текст детской песенки. Если внимательно посмотрите, то заметите, что некоторые слова растянуты на два такта и включают в себя две сильные доли: «при-пу-сти», «под-ра-сти», «ве-се-лей», «ма-туш-ку». Ударение в этих словах помогает определить главные акцентируемые ноты.

В словах «припусти», «подрости», «веселей» наиболее сильная доля приходится на следующий такт (последний слог). В слове «матушка» – приходится на первый слог. Хороший музыкант перед исполнением детально разбирает весь текст, чтобы в будущем грамотно передать музыку, заложенную в нотах.

Изучая любой нотный текст, важно определить, из каких формообразующих деталей он состоит, иначе игра будет сумбурная и неразборчивая.

Тяготения слабых долей к сильным помогают ощутить *мотивы* – наименьшие музыкально-смысловые группы нот. В свою очередь мотивы, складываются во *фразы*, а фразы – в *предложения*. Таким образом, выстраивается простейшая музыкальная форма, своеобразный музыкальный домик, в котором живет та или иная песенка.



Дождик, дождик, при-пу-сти! Дай цве - точ - кам под- ра - сти.

У мотива есть сильная нота, которая объединяет вокруг себя слабые. Такая же нота есть у фразы и у предложения. Она, как правило, находится в третьей четверти формы и приходится на сильную долю такта. Ее название – *кульминация* – произошло от латинского слова *culmen*, что в переводе означает – «вершина». Кульминация образует смысловой центр мелодического развития. В нотах она может подчеркиваться высокими нотами, громкой динамикой, и как уже говорилось, сильной долей такта.

Предлог *дай* можно определить как кульминацию в предложении, слоги *при-* и *под-* – как кульминации во фразах.

На примере приведенной выше пьесы, довольно сложно почувствовать динамическое развитие в предложении. Но уже здесь необходимо закладывать фундамент построения музыкальной формы, где решающее значение будет играть динамическое развитие.

Хорошо, если под предлагаемый аккомпанемент и текст обучающийся сочинит и исполнит свою мелодию. Не страшно, если эта мелодия каждый раз будет разная. Здесь пока важен сам момент творчества, а не его результат. При этом аккомпанемент должен играть ритмично, с хорошей метрической организацией и динамическим развитием.

Музыкальная форма

Предложение

Фраза Фраза

О В М

## Ослик

**Moderato**

Ос - лик, ос - лик до - ро - гой,

рот по - жа - луй - ста от - крой,

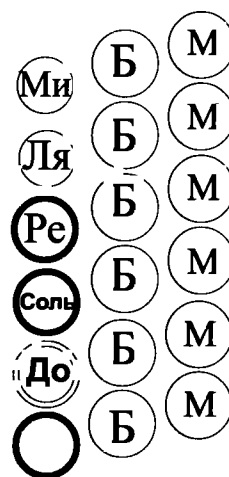
за - тру - би и за - гу - ди,

всех лен - тя - ев раз - бу - ди



## Минорные аккорды

Музыкальное произведение в зависимости от лада имеет разный характер. Лад – система звуков, согласованных по высоте. В музыке наиболее распространены мажорный и минорный лады. Обычно пьеса, написанная в мажоре, имеет веселый характер, в миноре – грустный. Чтобы сыграть пьесу печального характера, нам потребуются аккорды, построенные в минорном ладу. Конструкция левой клавиатуры аккордеона позволяет не углубляться в теорию строения минорных аккордов. Для их применения нам необходимо лишь знать их местонахождение. Минорные аккорды на левой клавиатуре аккордеона находятся рядом с мажорными или через один ряд от басовых звуков. В нотках они обозначаются буквой М.



### Грустиночка

**Moderato**

Не только лад определяет настроение пьесы. Исполните «Плясовую» быстро и с огоньком. Как изменился ее характер? Поэкспериментируйте и определите, какой темп более грустный: медленный или быстрый?

### Плясовая

**Allegro**

Если аккорд построен от несоответствующего ему баса, то после аккорда выписывается мелкая нотная головка в скобках, показывающая исполнителю, на какой бас следует ориентироваться.

## Грустный вальс

Moderato

Musical score for "Грустный вальс" (Sad Waltz). The piece is in 3/4 time, marked Moderato. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and features a triplet of eighth notes. Above the notes are markings "М" and "Б". The second staff concludes with a dynamic marking of *p*.

## Русская

Allegro

Musical score for "Русская" (Russian). The piece is in 4/4 time, marked Allegro. The key signature has one sharp (F-sharp). The score consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and features a triplet of eighth notes. Above the notes are markings "Б" and "ББ". The second and third staves feature a series of eighth-note patterns with dynamic markings *p* and *f* alternating. The fourth staff concludes with a dynamic marking of *mf* and *f*.

# Правая клавиатура

## СОРОКА

Детская песенка

Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла? Да - ле. - ко,  
каш - ку ва - ри - ла, де - ток кор - ми - ла.

Детская песенка «Сорока» написана в скрипичном ключе, который показывает, что на второй линейке пишется нота *соль*. В скрипичном ключе записываются ноты, которые используются в игре на правой клавиатуре аккордеона. Посмотрите внимательно на рисунок клавиатуры:

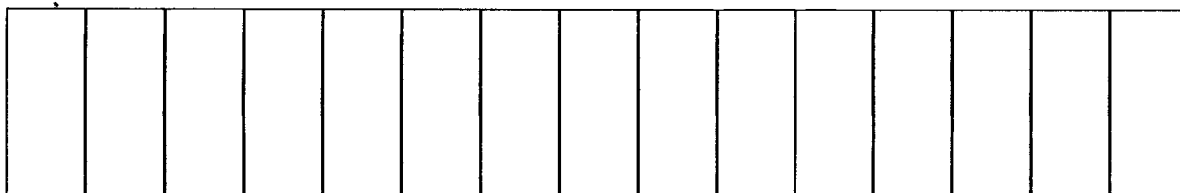
НИЗ КЛАВИАТУРЫ ВЕРХ КЛАВИАТУРЫ

До Ре Ми Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль Ля Си До

ПЕРВАЯ ОКТАВА ВТОРАЯ ОКТАВА ТРЕТЬЯ ОКТАВА

Низкие ноты Высокие ноты

Все основные ноты располагаются по порядку на белых клавишах: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Если мы уберем черные клавиши, то ориентироваться на клавиатуре будет сложно:



Чередование двух и трех черных клавиш образует систему, знание которой упрощает освоение клавиатуры. Например, если подниматься по нотам вверх (низом клавиатуры считается та часть, где располагаются низкие ноты, а верхней – высокие), то перед каждыми тремя черными клавишами будет находиться нота *фа*, перед двумя черными – *до*. Разница будет лишь в октавах.

*Октавой* называется расстояние между одинаковыми по названию клавишами. Вся клавиатура поделена на октавы. Клавишу *до* принято считать первым звуком октавы. В зависимости от величины инструмента количество октав разное.

Задания:

1. Найдите на правой клавиатуре своего аккордеона все ноты *фа* и *соль*
2. Сколько нот *фа* на правой клавиатуре вашего аккордеона?
3. Найдите ноты *фа* и *соль* во второй октаве (приблизительно в середине клавиатуры).
4. Найдите ноты *фа* и *соль* в других октавах.

## Порядок изучения песен на примере детской песенки «Сорока»

1. Прочитайте выразительно текст песенки «Сорока».
2. Прохлопайте в ладоши его ритмический рисунок.
3. Простучите по столу ритмический рисунок песни аппликатурой, которая есть в нотах.
4. Простучите по столу ритмический рисунок, проговаривая слог - *та* -, приравниваемый к четвертной ноте.
5. Выучите упражнения № 1 и № 2, пульсируя слогом - *та* - каждую четверть вначале одним третьим, а затем вторым пальцем

Пальчики собраны. Первый слегка касается второго, образуя с ним овал. Клавиши нажимаются мягко, без лишнего усилия. Ведение меха ровное. Штрих и темп такой, который позволяет пропеть и хорошо озвучить инструментом каждую ноту.

На этом этапе не должно быть ярко выраженных штрихов. Особенно противопоказаны штрихи, связывающие ноты (*legato*, *legatissimo*). Старайтесь приучить руку к плавным и свободным игровым движениям. Перед началом каждой фразы рукой делается маленький замах (как бы берется дыхание перед новой фразой). Играйте метрически осмысленно, ярко и выразительно.

6. Если аккордеон вас слушается, звук в упражнениях певучий и сочный, а руки – кисть и пальчики – пластичные и уверенные, то смело можно приступать к игре «Сороки».

### Упражнение № 1



### Упражнение № 2



Последовательность изучения других песен может быть такой же, как и при изучении «Сороки». Ритм пульсирования должен быть более мелкими длительностями – восьмыми. Упражнения № 1 и № 2 полезны в любом случае. С первых уроков следует стремиться к красивому «пению» на аккордеоне.

# Дин-дон

Детская песня



**Allegro**

2 3 2 3 L 2 3 2 3

*f* Дин - дон, дин - дон! За го - рел - ся Кош - кин дом.

1 L

Бе - жит ку - ри - ца с вед - ром за - ли - вать кош - кин дом

# Дождик, дождик, пуще!

Детская песня



**Moderato**

1 3 2 3 L

Дождик, дождик, пуще! Дам те - бе я гу - ши,  
Дам те - бе я лож - ку, хле - бай по - не - множ - ку

- это *реприза*. Реприза относится к знакам сокращенного письма и означает что нотный текст следует повторить еще раз. Бывают случаи применения *обратной репризы* Она определяет место, от которого следует повторять Например, после скрипичного ключа на второй строчке про солнышко, применена обратная реприза.

# Приди, приди, солнышко

Украинская народная песня

**Moderato**

1 L


При - ди, при - ди, сол - ныш - ко.  
Под мо - ё о - ко - ныш - ко.

1 L

Бу - дем греть - ся вво - лю,  
Как цве - точ - ки в по - ле.

# Фасольки

(Упражнения для правой руки)

В этих упражнениях воспитывается органичная работа всех звеньев руки. Перенос кисти осуществляется плавным движением по дуге от одной клавиши к другой. При этом локоть должен оставаться на одном уровне. Упражнения играют вторым и третьим пальцами. Необходимо отметить, что кисть должна быть собрана. Первый палец слегка касается второго, образуя с ним овал. 

## Упражнение № 1

**Moderato**



## Упражнение № 2



## Упражнение № 3



## Упражнение № 4



## Упражнение № 5



## Упражнение № 6



## Упражнение № 7



## Упражнение № 8



## Игра двумя руками

Музыка для аккордеона обычно записывается на двух нотоносцах, объединенных фигурной акколадой }.

Игра двумя руками достаточно сложна, потому как играть приходится на двух совершенно разных клавиатурах. Поэтому вначале предлагается учить пьески типа «Эхо» и «Боевой песенки», где играющему легко распределить внимание между партиями правой и левой руки.

В пьесе «Эхо» ученика необходимо сосредоточить на выполнении динамических нюансов, которые достаточно разнообразны и контрастны. В игре должна ясно ощущаться динамическая разница между *форте* и *пиано*, *крещендо* на *форте* и *крещендо* на *пиано*.

### Эхо

Р. Бажилин

Moderato

The musical score for "Эхо" is written for two staves in 2/4 time. It begins with a *Moderato* tempo marking. The right hand plays a melody with dynamics ranging from *f* (forte) to *p* (piano), including crescendos and decrescendos. The left hand provides a simple accompaniment with triplets and single notes. The score is divided into three systems of two staves each.

### Боевая песенка

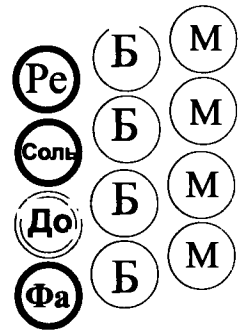
П. Вейс

Решительно

The musical score for "Боевая песенка" is written for two staves in common time (C). It begins with a *Решительно* (decisive) tempo marking. The right hand plays a melody starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a triplet of eighth notes. The left hand provides a simple accompaniment with triplets and single notes. The score is divided into two systems of two staves each.

Обратите внимание, что в «Боевой песенке» указан регистр (о регистрах читайте в начальной главе).

В процессе дальнейшего изучения будут постепенно добавляться новые ноты. Например, в украинской народной потешке в басовом ключе необходима нота *фа*, которая находится ниже ноты *до*.



## Лепешки

Весело

Украинская народная потешка

На бе - ру му - чи - цы, по - доль - ю во - ди - цы,  
для де - тей хо - ро - ших на - ме - шу ле - пе - шек.

## Дон-дон

Русская народная прибаутка

Дон, дон, дон, дон! За - го - рел - ся Кош - кин дом.

Расположение нот ученик должен запоминать одновременно как на клавиатуре, так и на нотном стане. Для лучшего запоминания можно придумывать задачки следующего содержания:

1. Зачеркните неверные названия нот.
2. Подчеркните незнакомые ноты.
3. Определите длительности нот.
4. Соедините линиями одинаковые названия нот в правой и левой руке.
5. Есть ли в басовом ключе половинные ноты?

Соль Фа Ми Ми Соль Ми Фа Соль Ми Соль

До Соль Си Си Соль Соль Ля Си Фа Соль До



## Лиса

Русская народная песня



Moderato

Уж как шла ли - са по трав - ке, наш - ла аз - бу - ку в ка - нав - ке.

О - на се - ла на пе - нек и чи - та - ла весь де - нек

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

3 2 3 2 3 2 3 2

## Колыбельная

Итальянская народная песня

Спокойно, нежно

Нин - на, нан - на, спи, мо - я крош - ка, пусть за - гля - нут звезды в о - кош - ко.

*mp* *mf* *mp* *mf*

Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

3 2 3 2 3 2 3 2

## Ой, звоны звонят

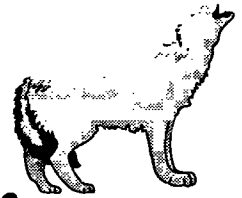
Украинская народная песня

Решительно

Ой, звоны зво - нят, злоговолка го - нят. Побо - лотам и ов - рагам, гденик - то не хо - дит.

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б



## Дедушка

Не спеша

Русская народная прибаутка

Музыкальная партитура для фортепиано. Верхний стемм содержит мелодию с нотными фигурами и указаниями на пальцы (1, 2, 3) и левую руку (L). Нижний стемм содержит аккорды, в основном на ноте Б (B), с динамическим указанием *f*. Текст песни: Де-душ-ка, де-душ-ка, се-да-я бо-ро-душ-ка. А се-да-я бо-рода, да ум-на-я го-ло-ва.

## Пастушок

Не спеша

Русская народная песня

Музыкальная партитура для фортепиано. Верхний стемм содержит мелодию в 2/4 такте с нотными фигурами и указаниями на пальцы. Нижний стемм содержит аккорды на ноте Б (B) с динамическим указанием *mf*. Текст песни: Ран-ным ра-но по-ут-ру па-сту-шок: Ту-ру-ру-ру.

## Кукольный вальс

Moderato

Р. Бажилин

Музыкальная партитура для фортепиано. Верхний стемм содержит мелодию в 3/4 такте с нотными фигурами и указаниями на пальцы. Нижний стемм содержит аккорды на ноте Б (B) с динамическими указаниями *f* и *mf*. Текст песни отсутствует.

## Белые гуси

Слова М. Клоковой

Музыка М. Красева

Не спеша

Музыкальная партитура для фортепиано. Верхний стемм содержит мелодию в 2/4 такте с нотными фигурами и указаниями на пальцы. Нижний стемм содержит аккорды на ноте Б (B) с динамическим указанием *mf*. Текст песни: Бе-лы-е гу-си? К ручей-ку и-дут. Бе-лые гу-си гу-ся-токве-дут.

# Затакт, знаки альтерации, тональность, увеличение длительности нот, лига

## Кукушкин вальс

Р. Бажилин

**Moderato**

Стоит обратить внимание учеников на тот факт, что в первом такте вместо трех четвертей применяется лишь одна, и это не является ошибкой. Если спеть, как поет кукушка, то ударение приходится на второй слог – ку-ку. Известно, что сильная доля приходится на начало такта. Значит, второй слог - ку- должен быть первой долей, начальный слог – слабой. Так образуется *затакт* – неполный такт в начале произведения.

Все пьесы, которые начинаются со слабой или относительно сильной доли, имеют затакт

Определите слова, которые бы начинались с затакта: «труба», «медведь», «барыня», «песня», «солома», «ветер», «журнал», «журавль», «кино».

Придумайте названия птиц, которые бы начинались с затакта.

Придумайте имена людей, которые бы начинались с сильной доли такта.

## Кукушка в печали

Чтобы из «Кукушкиного вальса» сделать пьеску «Кукушка в печали», пришлось изменить мажорный лад на минорный, что повлекло за собой изменение тональности и ключевых знаков.

Теперь по порядку разберем новые понятия. Музыка образуется из множества звуков разной высоты. Одни из них звучат более устойчиво, чем другие. Например, в приведенных пьесах можно почувствовать, что самая неустойчивая нота *соль* тяготеет к самой устойчивой из трех нот – к *фа*. Из взаимосвязи устойчивых и неустойчивых звуков образуется *лад*. *Тоника*, первая ступень, является самым устойчивым звуком лада, определяющим название *тональности*. На тонике, как правило, заканчивается пьеса, тем самым тональность определяется по последней ноте и ключевым знакам.

В наших примерах тоника - *фа*, а лады разные. В «Кукушкином вальсе» мажорный, соответственно и тональность *фа* мажор. «Кукушка в печали» написана в миноре, отсюда и тональность *фа* минор. Знаки *альтерации*, изменяя высоту звуков, формируют тональный звукоряд: в *фа* мажоре один бемоль, в *фа* миноре четыре бемоля. Эти знаки стоят при ключе, поэтому и называются *ключевыми*. Ключевые знаки действуют на протяжении всей пьесы и во всех октавах. Бывают еще знаки, которые ставятся непосредственно перед нотами - *случайные*. Случайные знаки действуют внутри такта на последующие ноты той же октавы.

*Бемоль* ♭ понижает ноту на полтона, *диез* # повышает ноту на полтона, а *беккар* † - отменяет действующий знак.

Изменение высоты тона происходит за счет *производных* звуков, каждый из которых отстоит от основного на полутон. *Полутон* - это наименьшее расстояние между клавишами.

Ре <sup>♭</sup> Ми <sup>♭</sup> До <sup>#</sup> Ре <sup>#</sup>							Соль <sup>♭</sup> Ля <sup>♭</sup> Си <sup>♭</sup> Фа <sup>#</sup> Соль <sup>#</sup> Ля <sup>#</sup>			Ре <sup>♭</sup> Ми <sup>♭</sup> До <sup>#</sup> Ре <sup>#</sup>			Соль <sup>♭</sup> Ля <sup>♭</sup> Си <sup>♭</sup> Фа <sup>#</sup> Соль <sup>#</sup> Ля <sup>#</sup>		
До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си	До	

Изменить настроение пьесы удалось за счет понижения третьей ступени, заменой ноты *ля* на *ля-бемоль*. Третья ступень - волшебная ступень во всех тональностях, так как именно она превращает мажор в минор и наоборот. Все остальные ноты в пьесе неизменны, но благодаря третьей ступени зазвучали печально.

Тяготения устойчивых и неустойчивых звуков создают музыкальную *интонацию*, которую юный маэстро должен прочувствовать и подчеркнуть при игре. При этом игра приобретает осмысленность и выразительность. Едва заметное усиление и ослабление звучности в музыке, как и в речи, имеют большое значение. Попробуйте произнести фразу «я играю» - вопросительно, мечтательно, утвердительно, радостно. Сколько красок всего лишь в маленькой фразе, если ее наполнить определенной интонацией! То же самое и в музыке. Поэтому мы так детально остановились на понятии лада, тональности, устойчивых и неустойчивых звуков, и, наконец, интонации. Все они вместе с метроритмом помогают расшифровать содержание нотного текста, раскрыть прекрасный мир музыки.

При работе над каждой пьесой важно выявить эти компоненты, прочувствовать их и передать игрой на аккордеоне. И последнее. Если вы внимательно посмотрели на названия клавиш, то должны заметить, что одним и тем же клавишам присвоены различные названия, например: *ля-бемоль* и *соль-диез*. Это явление называют *энгармонизмом*, или *энгармоническим равенством*.

## Василёк

Детская песенка

Ва-си-лёк. Ва-си-лёк, мой лю-би-мый цве-ток! Ско-роль-ты, мне ска-жи, за-си-не-ешь во ржи?

# Венецианский карнавал

Итальянская народная песня

Moderato

В предпоследнем такте «Венецианского карнавала» половинная нота до - с точкой, поэтому ее следует играть длиннее на одну четверть. Если справа любой ноты стоит точка, то звучание ее продлевается на половину ее длительности. Например: целая с точкой равна звучанию целой с половинной; четверть с точкой - четвертной с восьмой. Длительность также увеличивает лига, соединяющая две ноты одинаковой высоты. Например, две последние ноты до соединены лигой, поэтому последняя нота заново не берется, а продолжает звучание ноты предпоследнего такта. Вместе они звучат как целая нота.

Решите следующие примеры:

Зачеркните неверные знаки  $>$   $<$   $=$ :

Допишите недостающие длительности:

Поставьте знак  $>$ ,  $<$  или  $=$ :

Напишите ответ определив одну длительность каждого примера:

## Работа над пьесами

При разборе новой пьесы необходимо обращать пристальное внимание на любую деталь нотного текста. Часто в названии и темповом обозначении заложены подсказки, помогающие определить характер исполнения.

Определив темп, обратите внимание на ключевые знаки, если они есть, иначе можете разобрать нотный текст вне тональности.

При разборе нотного текста также необходимо учитывать размер такта, главным определяющим которого является метр.

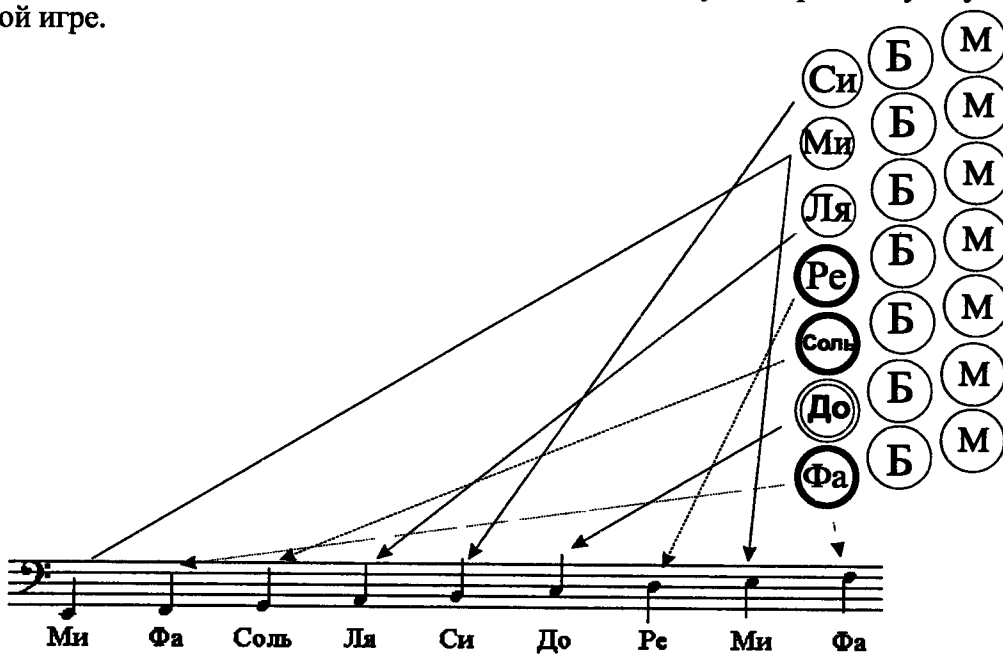
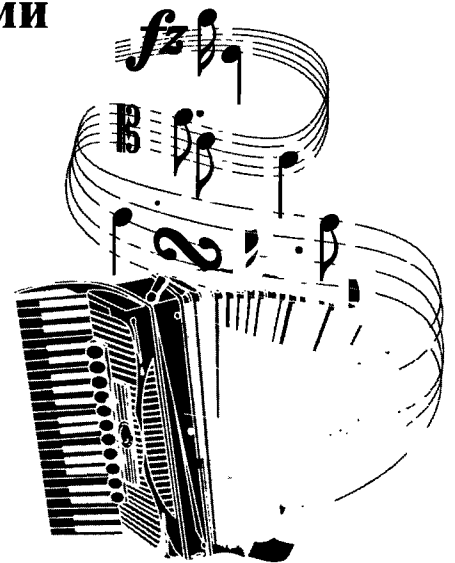
Далее можно простучать мелодию, соблюдая ее метроритмическую организацию. Организовать метроритм проще, когда применяется слоговая пульсация мелкими длительностями.

Разобравшись с ритмической и метрической организацией, определите названия нот и их местонахождение на клавиатуре.

Сыграйте одной правой рукой один такт, а лучше, если сумеете определить, то один мотив. При игре необходимо достичь метроритмической и интонационной выразительности. Довольно часто этому способствует пропевание вслух в темпе, близком к окончательному.

Выучите соответствующий такт левой рукой. Соедините партии обеих рук вместе, при этом продолжайте работать над качеством игры.

Добившись результата, учите таким же образом следующий такт или мотив. Когда оба мотива выучены, попробуйте их объединить. Соединяя, старайтесь сыграть не останавливаясь, даже если игра получается с ошибками. Ошибки следует исправлять при втором проигрывании. Таким образом, уже вначале закладываются такие качества, как чувство формы и стабильность. Полезно перед повторным проигрыванием вслух анализировать свои ошибки. Сознательный подход способствует скорейшему выучиванию и грамотной игре.



# Мячик

Р. Бажилин

**Moderato**

3 3 3 3 L

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f p*

L

*mf*

# Калинка

Русская народная песня

**Шутливо**

4 3 1 2 3 3 3 2 1 L 4 3 3 2 1

*mf* *f*

Б М Б М

3 2

# Солнышко

Народная прибаутка

**Moderato**

3 2 3 L

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Сол-ныш-ко, сол-ныш-ко, выг-ля-ни в о-ко - шеч-ко, где тво-и дет - ки, где ма-ло - лет - ки?

3

# Во поле берёза стояла

Русская народная песня

Moderato

Музыкальное произведение в 2/4 такте, умеренно (Moderato). Требуется фортепиано (mf). Включает две системы нот с русской транслитерацией текста и аккордами в правой руке.

Во по-ле бе-ре-за сто-я-ла, во по-ле куд-ря-ва-я сто-я-ла  
 Лю-ли, лю-ли, сто-я-ла. Лю-ли, лю-ли, сто-я-ла.

# Месяц над крышей

Словацкая народная песня

Moderato

Музыкальное произведение в 3/4 такте, умеренно (Moderato). Требуется фортепиано (mf). Включает ноты и аккорды в правой руке.

# Подснежник

Коля Бажилин

Нежно

Музыкальное произведение в 2/4 такте, нежно. Требуется пиано-фортепиано (mp), фортепиано (mf) и пиано (p). Включает ноты и аккорды в правой руке.



# Весенний денёк

Музыка и слова Коли Бажилина

Игриво

Музыка и слова Коли Бажилина. Темп: Игриво. 3/4 такт. Ключ: Бемоль мажор. Динамика: *mf* и *f*. Фигуры: 3, 1, L, 2.

Ве - сен - ний, ве - сен - ний, ве - сен - ний де - нёк.

Ле - жит на до - рож - ке по - след - ний сне - жок.

Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано. В фортепиано-аккомпанементе используются аккорды Б (Бемоль) и ритмические фигуры (3, 1, L, 2). Динамика варьируется от *mf* до *f* и *p*.

# Возле речки

Русская народная песня

Moderato

Русская народная песня. Темп: Moderato. 2/4 такт. Ключ: Бемоль мажор. Динамика: *f*. Фигуры: 3, 1, 2, L.

Музыкальная запись включает ноты для фортепиано. В фортепиано-аккомпанементе используются аккорды Б (Бемоль) и ритмические фигуры (3, 1, 2, L). Динамика *f*.

# Корабль Алладина



Коля Бажилин

Moderato

Sheet music for "Корабль Алладина" (Aladdin's Ship) by Kolya Bazhilin. The piece is in 3/4 time and marked Moderato. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The second system continues the piece, ending with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

# Куманёчек

Русская народная песня

Moderato

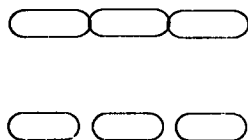
Sheet music for "Куманёчек" (Kumanyochek), a Russian folk song. The piece is in 2/4 time and marked Moderato. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a bass clef staff. Dynamics include mezzo-forte (*mf*). The second system continues the piece. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with fingerings (3, 2, 3, 2) and includes chords marked with the letter 'Б' (Bb).

## Артикуляция, штрихи, гармонические интервалы, тремоло мехом

Ясность человеческой речи зависит от грамотного произношения. В музыке произношение или другими словами *артикуляция* тоже играет важнейшую роль. Для того, чтобы помочь исполнителю правильно сыграть (произнести) мелодию, в нотах проставляются *штрихи*, показывающие степень связности и отдельности звуков. Штрихов много, но мы определим пока основные - *legato* (легато - связно), *non legato* (нон легато - не легато, т.е. раздельно) и *staccato* (стаккато - отрывисто).

Штрихом *нон легато* рекомендуется играть с первого урока, при этом длительность нот выдерживается, но не связывается с другими. Штрих *легато* обозначает, что длительности должны быть связаны друг с другом. Этот штрих применим при ведении напевной мелодии. Сложность его в том, что степень связности (наползания) звуков должна быть одинаковой. Вначале рекомендуется изучать пьесы, в которых штрихом легато объединяются две-три ноты.

Определите, где графически обозначено *легато*, а где *нон легато*?



*Легато* может обозначаться словесно (*legato*) или графической лигой, которая применялась при увеличении длительности, за счет объединения лигой одинаковых нот.

Связная игра достигается благодаря гармоничному участию кисти и пальцев, органичности всей руки. По окончании лиги рука, как бы осуществляя дыхание, снимается с клавиатуры. Последняя нота лиги, как правило, укорачивается примерно на половину звучания.

## Всякое начало трудно

Х. Лук

При правильной игре так слышится

так пишется

Для ощущения различия в произношении рекомендуется играть пьесы разными штрихами (*нон легато* и *легато*).

## Петрушка

Р. Бажилин

В пьесе «Петрушка» используются *гармонические интервалы*. На записи они выглядят как две ноты, привязанные к одному штилю. Звуки гармонических интервалов берутся одновременно.

Обратите внимание, что в этой пьесе предлагается менять мех на звучащих нотах, что является определенным аккордеонным приемом игры, называемым *тремоло мехом*.

Весело

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The first system is marked *f* and includes fingerings (5, 1, 3, 4, 2, 3, 1, 2) and accents. The second system has a '1' above the first measure. The third system has an 'L' above the first measure. The fourth system has 'L' above the first measure. The fifth system is marked *p* and ends with a *f* and a 'Б' above the final measure. The score features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords and single notes in the left hand. The 'Б' symbol indicates a tremolo effect on the notes above it.





# Как пошли наши подружки

Русская народная песня



**Весело**

1 2 4 3 L

mf

Как пош - ли на - ши под - руж-ки в лес по я - го - ды гу - дять. Се - ю,

Б Б Б Б Б

Л

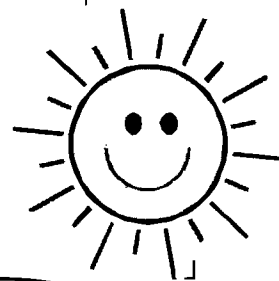
ве - ю, ве - ю, вью, в лес по я - го - ды гу - дять.

Б Б Б

Музыкальная партитура для фортепиано в 2/4 такта. Ключи: F# и C#. Темп: Весело. Динамика: mf. Музыкальные знаки: 1, 2, 4, 3, L.

# Вставало ранёшенько

Русская народная песня



**Moderato**

1 3 4 3 4 1 2 L 3 4

mf

Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

Л

Музыкальная партитура для фортепиано в 2/4 такта. Ключи: F# и C#. Темп: Moderato. Динамика: mf. Музыкальные знаки: 1, 3, 4, 3, 4, 1, 2, L, 3, 4.

## Вальс

Г. Галабов

Moderato

1 3 L 2 4 3 5

*mp* Б Б Б Б

Б Б Б Б

## Танец

В. Блага

Темп польки. Весело

3 2, 1 L 2 2 1 3 2 L 5

*mf* Б Б Б Б Б Б

## Народная песня

Я. Глухань

Оживленно

1 5 L 5 1 L

*mf* Б Б Б Б Б Б *f* Б Б Б Б Б Б



## Веселая песенка

Х. Лук

## Деревенские гулянья

Весело

Р. Бажилин

# Упражнения

Упражнения написаны с учетом развития игровых навыков в пределах одной позиции. Каждое упражнение вполне самостоятельное и может игратьсь отдельно. Однако лишь цикл этих упражнений развивает начальный постановочный комплекс правой и левой руки. Их изучение предлагается следующим образом:

- 1) игра упражнения правой рукой с плавным замахом на каждую четверть штрихом *non legato* вначале только третьим, затем вторым и, наконец, четвертым пальцем. После этого рекомендуется играть аппликатурой, написанной над нотами;
- 2) разбор партии левой руки с подчеркиванием сильных долей такта;
- 3) игра двумя руками вместе с соблюдением штрихов в партии правой руки и *non legato* в левой.

## № 1

Р. Бажилин

## № 2

## № 3

Exercise № 3 consists of two staves. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 3, 1, 4, 2, 5, 3 and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with Cyrillic letters Б, М, Б, Б, М, Б. The dynamic marking *mf* is present at the beginning.

## № 4

Exercise № 4 consists of two staves. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 5, 4 and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with Cyrillic letters Б, М, Б, Б, М, Б. The dynamic marking *mf* is present at the beginning, and *f* appears later in the piece.

## № 5

Exercise № 5 consists of two staves. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 5 and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with Cyrillic letters Б, М, Б, Б, М, Б.

## № 6

Exercise № 6 consists of two staves. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 3, 5, 1, 3, 5 and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with Cyrillic letters Б, М, Б.



## Вольта, игра в первой октаве, вспомогательный ряд, септаккорд, шестнадцатые

В тех случаях, когда окончания повторяемого текста могут быть разными, вместе со знаком репризы используются *вольты*. Такты, ограниченные вольтой, исполняются только первый раз, при повторении их пропускают, играя сразу вольту следующего такта.

### Я на горку шла

Русская народная песня

Музыкальный фрагмент для фортепиано в 2/4 такте. Ключевая подпись: один диэз (F#). Динамика: *mf*. Текст песни: Я на гор - ку шла, тя - же - ло нес - ла У - мо - ри - лась, у - мо - ри - лась, у - мо - ри - ла - ся. У - мо - ся. Вольты обозначены над нотами в тактах 5, 1, 3, 2, 4, 2, 1, 1, 2.

### Журавель

Слова народные

Музыка В. Калинникова

Музыкальный фрагмент для фортепиано в 2/4 такте. Ключевая подпись: один диэз (F#). Динамика: *mf*. Текст песни: Дол - го - но - сый жу - ра - вель на - мель - ни - цу ез - дил, на - мель - ни - цу ез - дил, ди - ко - винку ви - дел. Ай, лю - ли, ай, лю - ли, ди - ко - винку ви - дел ви - дел. Вольты обозначены над нотами в тактах 1, 3, 4, 3, 5, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 2.

Если позволяет диапазон клавиатуры, то пьесы полезно играть в разных октавах. Изучение новых нот, должно подкрепляться различными задачами на внимание и память. Такие задачи предлагались уже ранее, только теперь их необходимо дополнить новыми нотами. Например:

1. Зачеркните неверные названия нот.
2. Подчеркните ноты второй октавы.
3. Определите длительности нот
4. Соедините линиями одинаковые названия нот басового и скрипичного ключа.
5. Обведите кружком паузы?
6. В каком ключе больше длительностей восьмых, четвертных, половинных, целых?
7. Сколько нот ре в этой задачке?
8. Сколько нот в первой октаве, сколько во второй?
9. В каком ключе больше нот ми, меньше си?

## Дедушка

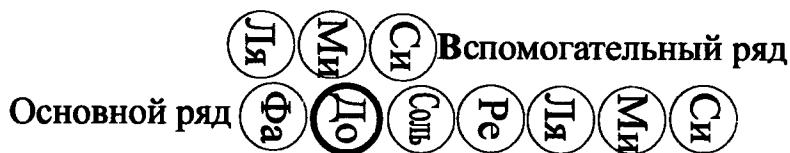
Игриво

Р Бажилин

В юмореске «Дедушка» впервые использовались ноты вспомогательного ряда левой клавиатуры (В нотах под басом вспомогательного ряда ставится буква В).

Готовая система левой клавиатуры гениально придумана мастером аккордеона. Учитывая закрепошенность левой руки, басы основного и вспомогательного ряда расположены так, что, не передвигая руку, можно сыграть все основные ноты.

Вспомогательный ряд - первый от меха. Возьмем три ноты вспомогательного ряда: ля, ми и си.



# Пирожки

Ласково

А. Филипенко

Я пе - ку, пе - ку, пе - ку дет - кам всем по пи - рож - ку,  
*mf* *mf*

а для ми - лой ма - моч - ки ис - пе - ку два пря - нич - ка.  
*mf*

В песне «Цыплята» используется новый вид аккорда – *септаккорд*. Он обозначается цифрой семь и находится на следующем ряду после минорных аккордов.

# Цыплята

Игриво

А. Филипенко

Выш - ла ку - роч - ка гу - лять, све - жей трав - ки по - щи - пать,  
*mf* *mf*

а за ней ре - бят - ки - жёл - ты - е цып - лят - ки.  
*f* *mf*

## Вальс

Г. Галабов

1 3 5 3 1 5 3 2

*mf*

4 2 3 3

*p*

4 5 4 2 3 4

## Старинный танец

Р. Бажилин

**Allegro**

4 1 L J

*f*

3 2 4 Б Б 2 Б Б

L J 2 4 5 1

*mf* Б Б

L J L 2 5 1 4 1 1

М Б Б М Б Б



## Принципы звукообразования на аккордеоне

Ценность аккордеона в том, что на нем звук управляем практически на всех стадиях звукообразования. Рассмотрим более детально, из каких компонентов складывается звуковая исполнительская палитра. Это необходимо для того, чтобы юный музыкант мог сознательно искать требуемую характерную окраску звука, контролировать «лепку» музыкального образа.

Начало      Основная часть      Окончание

Атака

Форма звука складывается из трех стадий: **начала, основной части и окончания**. Если атака была сильной, то в первой стадии образуется инерционный, неуправляемый *спад*.

Начало      Основная часть      Окончание

Атака      Спад

Разберем составляющие, из которых формируются основные штрихи. Во-первых, по одному звуку невозможно определить категорию штриха. Необходимо как минимум два звука. Далее звуки можно рассматривать по степени их слитности или раздельности. Расчлененность звуков зависит от двух последних стадий: основной части и окончания. Графически штрихи *legatissimo*, *legato*, *non legato*, *staccato*, *staccatissimo* можно изобразить следующим образом:

Legatissimo (легатиссимо - очень связно)	
Legato (легато - связно)	
Non Legato (нон легато - не связно)	
Staccato (стаккато - коротко)	
Staccatissimo (стаккатиссимо - очень коротко)	

Из этой таблицы видно, что ноты состоят из звучащей части и незвучащей. Чем короче штрих, тем короче звучащая часть. Углубляясь в процесс звукообразования, следует заметить, что исполнитель на аккордеоне может влиять на основную часть каждого звука и его окончание путем ослабления или усиления динамики. Начальная и конечная стадии звукообразования, прежде всего, влияют на характер штриха. Исполнитель может управлять атакой благодаря взаимодействию скорости открытия-закрытия клапана и степени давления воздуха в меховой камере. Плавный нажим на клавишу с одновременным плавным движением меха образует *мягкую атаку*.

Толчок клавиши и такая же скорость подачи воздуха образует *твердую атаку*.

Удар по клавише и предварительно создаваемое давление в меховой камере формирует *жесткую атаку*.

Более сложная артикуляция образуется комбинацией начальной стадии звука (характера звукоизвлечения) и двух последних стадий звукообразования. Благодаря этим компонентам образуются такие виды артикуляции, как *legato-accento* (акцентированное легато), *martele* (акцентированное стаккато), *portato* (портато - связно, выдержанно, слегка подчеркнуто), *tenuto* (тенуто - раздельно выдержанно, подчеркнуто) и другие разновидности обширной шкалы звукопроизношения.

## Схема левой клавиатуры аккордеона

Кнопки, обведенные двойным кружком, обычно для ориентира отмечены ямками.

1 ряд	2 ряд	3 ряд	4 ряд	5 ряд
вспомогательные басы	основные басы	мажорные аккорды	минорные аккорды	доминантсептаккорды
Ми $\sharp$	До $\sharp$	Б	М	7
Ля $\sharp$	Фа $\sharp$	Б	М	7
Ре $\sharp$	Си	Б	М	7
Соль $\sharp$	<b>Ми</b>	Б	М	7
До $\sharp$	Ля	Б	М	7
Фа $\sharp$	Ре	Б	М	7
Си	Соль	Б	М	7
Ми	<b>До</b>	Б	М	7
Ля	Фа	Б	М	7
Ре	Си $\flat$	Б	М	7
Соль	<b>Ми<math>\flat</math></b>	Б	М	7
До	Ля $\flat$	Б	М	7
Фа	Ре $\flat$	Б	М	7

## Таблица основных штрихов



Legato (легато)



Non legato (нон легато)



Staccato (стаккато)



Martele  
(акцентированное стаккато)



Accento (акцентио)



Sforzando (сфорцандо)  
- резкое усиление звука



Tenuto (тенуто)

## Подбор аккомпанемента песен по слуху

Подбирать песни по слуху на аккордеоне просто и увлекательно. Вначале рекомендуется проиграть различного рода аккомпанементы левой рукой, используя серию из трех аккордов – TSD.

T D T S T D T D T S T D T

Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

T D T D T

М Б М Б М

T D T S T D T

Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

T S D T D

М М М М М М М М М М

T S T D T

М М М М М М М М М М

Практически любую песню можно уложить в эти три магических аккорда, построенные на главных ступенях лада:

T - тонический аккорд, построенный на I ступени лада.

S - субдоминантовый аккорд, построенный на IV ступени лада.

D - доминантовый аккорд, построенный на V ступени лада.

Чередование этих аккордов формирует гармонию аккомпанемента песен.

Левая клавиатура аккордеона устроена так, что кнопка тоники окружена доминантой и субдоминантой. Доминанта находится всегда выше, а субдоминанта – ниже. Например, если тоника будет *до*, то выше – доминанта *соль*, а ниже – субдоминанта *фа*; если тоника будет *соль*, то уже *до* будет субдоминанта, а доминанта – *ре*. Поэтому, подбирая нужный бас и аккорд, не требуется больших скачков на левой клавиатуре, что очень удобно.

В зависимости от лада тонические и субдоминантовые аккорды могут быть мажорными или минорными. Доминантовые аккорды, как правило, всегда мажорные.

Чтобы подобрать удобную для пения тональность, попробуйте вначале сыграть любой тонический аккорд. Если петь тяжело, то поменяйте тональность на ступень выше или ниже.

После выбора тональности поставьте третий палец на кнопку тонического аккорда, второй - на кнопку доминантового аккорда и, наконец, четвертый на кнопку субдоминантового аккорда. Пойте песню и подбирайте на слух подходящую аккордовую гармонию. Далее аккомпанемент можно украсить басами.

Начальный бас обычно приходится на сильную долю такта, поэтому если песня начинается из затакта, то первая нота не аккомпанируется, например, «Песенка про кузнечика» В. Шаинского.

Определите к какой песне подходит тот или иной аккомпанемент, записанный на предыдущей странице.

## Песенка про кузнечика

Из мультфильма «Приключения Незнайки»

Слова Н. Носова

Музыка В. Шаинского



В тра - ве си - дел куз - не - чик, в тра - ве си - дел куз -



не - чик. Сов - сем, как о - гу - ре - чик, зе - ле - нень - кий он был

## Ёлочка

Детская песенка



Ма - лень - кой е - лоч - ке хо - лод - но зи - мой

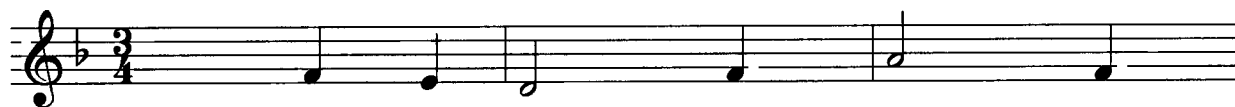


из ле - су е - лоч - ку взя - ли мы до - мой

Слова Я. Полонского

## Мой костер

Музыка Ф. Садовского



Мой ко - стер в ту - ма - не



све - тит; ис - кры гас - нут на ле - ту...



Ночь - ю нас ни - кто не встре - тит; мы про -  
стим - ся на мо - сту. сту.

## Картошка

Русская народная песня



Как под гор-кой, под го - рой тор - го - вал ста-- рик зо - лой,  
кар - тош - ка мо - я, вся под - жа - рен - на - я.

Рекомендуемый порядок подбора по слуху:

1. Необходимо хорошо запомнить мелодию, так, чтобы можно спеть куплет и припев со словами.

2. Определить лад: мажор или минор.

3. Определить тональность, в которой легче петь.

4. Подобрать гармоническую структуру песни

5. Определить размер и метрическое начало песни: со слабой или с сильной доли.

6. Для настройки на тональность следует сыграть левой рукой несколько тактов.

После всех этих операций путем проб и ошибок подбирайте на слух.

Довольно часто при развитии мелодии встречаются *модуляции* или *отклонения* в другую тональность. В этом случае используется модулирующий аккорд, после которого появляется новая тоника, а она, соответственно окружена своими сопутствующими аккордами субдоминантового и доминантового строения.

Подобрать мелодию на правой клавиатуре проще, когда подобран аккомпанемент. Устойчивые звуки мелодии попадают на тонические аккорды, неустойчивые - на субдоминантовые и доминантовые аккорды. Заканчивается мелодия всегда на тонике. Определив тональность, в которой подбирается песня, необходимо помнить о ключевых знаках, так как часто необходимые звуки могут располагаться на черных клавишах.

При подборе мелодии вначале необходимо точно уяснить ритмический рисунок. Вспомните упражнения на ритмы слов. Применяйте их, для определения ритма мелодии, так как в любой песне ритм текста взаимосвязан с мелодическим ритмом.

# Неприятность эту мы переживем

Из мультфильма «Лето кота Леопольда»

Слова А. Хайта  
Весело

Музыка Б. Савельева

В не-бе - сах вы - со - ко яр - ко солн-це све - тит, до че - го ж  
хо - ро - шо жить на бе - лом све - те! Ес - ли вдруг гря - нет гром  
в се-ре - ди - не ле - та, не - при - ят - ность э - ту мы пе - ре - жи -  
вем Не-при-ят-ность э - ту мы пе - ре - жи - вем. вем.

2. Мелкий дождь бьет в окно,  
Хмурится природа,  
Но известно давно -  
Нет плохой погоды.

Все желтеет кругом,  
И уходит лето,  
Неприятность эту  
Мы переживем. } 2 раза

3. Я иду и пою  
Обо всем хорошем  
И улыбку свою  
Я дарю прохожим.

Если в сердце чужом  
Не найду ответа,  
Неприятность эту  
Мы переживем } 2 раза

## Аделаида

Т. Праги

В темпе вальса

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "В темпе вальса" (In waltz tempo). The first system includes a dynamic marking of *mf*. The score features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in the right hand and 1-7 in the left hand. The left hand accompaniment consists of chords and single notes, with some notes circled. The piece concludes with a double bar line.

System 1: Right hand starts with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 2, 1) and a half note. Left hand has chords marked with "Б" (B-flat) and a circled note.

System 2: Continuation of the melody and accompaniment. Left hand has a circled note and a chord marked "Б".

System 3: Continuation of the melody and accompaniment. Left hand has chords marked "Б" and "М" (M), and a circled note. A dynamic marking "B" is present at the end of the system.

System 4: Final system of the piece. Left hand has chords marked "М", "Б", and "7", and circled notes. The piece ends with a double bar line.

# Технический комплекс для первого класса

## Гамма До мажор

Как вы уже знаете, музыка записывается в разных тональностях. Тональный звукоряд образует определенную гамму. Музыка, написанная в тональности *до мажор*, состоит из звуков этой же гаммы (например, «Аделаида» Прати). Соответственно при изучении гаммы *до мажор*, как и при изучении других гамм, мы будем преследовать несколько целей:

1. Развитие беглости пальцев.
2. Формирование аппликатурных принципов.
3. Работа над независимостью пальцев, подкладыванием и перекладыванием
4. Работа над штрихами.
5. Развитие метроритма, интонации.



Как и произведения, изучение гамм следует начинать с разбора каждой рукой отдельно. Внимание ученика необходимо акцентировать на выразительную в интонационном, метроритмическом и динамическом плане игру.

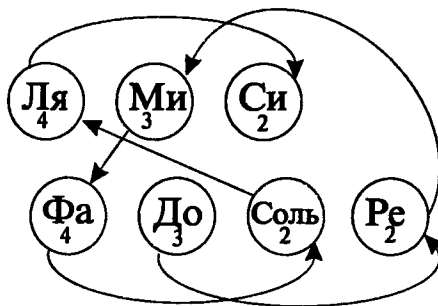
На первом этапе сложно научиться подкладывать первый палец в восходящем движении, переключать четвертый и третий - в нисходящем. Подкладывание и переключивание пальцев должно осуществляться незаметно на слух. Наиболее просто это достигается при правильной группировке восьмью длительностями и игрой разными штрихами. Кроме того, можно использовать следующие упражнения на развитие гибкости пальцев:

The exercises consist of three systems of musical notation, each with a treble and bass staff. The first system shows ascending and descending eighth-note patterns with fingerings 1 2 1 2 and 3 2 3 4. The second system shows similar patterns with fingerings 1 3 1 3. The third system shows similar patterns with fingerings 1 4 1 4. The bass staff of each system includes additional markings like 'B' and '4'.

По этой схеме на левой клавиатуре исполняется *до мажорная* гамма. Аппликатура указана цифрами.

Вспомогательный ряд

Основной ряд



## ЭТЮД

К. Черни

**Allegro**

The musical score is divided into four systems, each consisting of a treble and bass staff. The tempo is marked **Allegro**. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues with *mf*. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system continues with *p*. The score includes various fingerings, slurs, and articulation marks. The bass line features chords and rhythmic patterns, including some with circled notes.

**System 1:** Treble staff: Slur over measures 1-4. Fingerings: 1, 1, 3, 1, 2. Bass staff: Chords of B (B2, D3, F3) and B (B2, D3, F3, A3). Fingerings: 4, 3, 2, 1. Dynamic: *mf*.

**System 2:** Treble staff: Slur over measures 5-8. Fingerings: 2, 5, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 5. Bass staff: Chords of B (B2, D3, F3) and B (B2, D3, F3, A3). Fingerings: 7, 4, 3, 2, 1. Dynamic: *mf*.

**System 3:** Treble staff: Slur over measures 9-12. Fingerings: 1, 4, 1, 3, 5, 1, 5, 1, 3, 2. Bass staff: Chords of B (B2, D3, F3) and B (B2, D3, F3, A3). Fingerings: 2, 4, 3, 2, 1. Dynamic: *p*.

**System 4:** Treble staff: Slur over measures 13-16. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff: Chords of B (B2, D3, F3) and B (B2, D3, F3, A3). Fingerings: 7, 4, 3, 2, 1. Dynamic: *p*.

## ЭТЮД

Allegro

К. Черни

5 4 2 1 2 1

*mf*

3 2 3 4 2 4 3 4 2 4 3 4 2 4 3 2 B B B B

L

3 4 2 4 3 5 B B 3 2 3 4 2 B B 3

Detailed description: This is the first system of a piano étude by K. Czerny. It is in 2/4 time and marked 'Allegro'. The piece is in F major. The right hand (RH) starts with a half-note chord (F4-A4-C5) and continues with a series of chords. The left hand (LH) features a continuous eighth-note pattern. Fingering numbers 1-5 are indicated above the RH notes. Fingerings 3, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2 are shown below the LH notes. Dynamic marking 'mf' is present. The system concludes with a repeat sign.

## ЭТЮД

Довольно часто размер четыре четверти обозначается символом C

Л. Шитте

Allegro

14 14

*f*

3 B 2 4 B B 7 B B

L

1 1 1 5 1 4

1 4 1 4 1 2 1 1

7 B B B 7 B 7 B

Detailed description: This is the first system of a piano étude by L. Schytte. It is in 4/4 time and marked 'Allegro'. The piece is in F major. The right hand (RH) features a complex melodic line with many sixteenth notes, including slurs and accents. The left hand (LH) has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 1-5 are shown above the RH notes. Fingerings 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2 are shown below the LH notes. Dynamic marking 'f' is present. The system concludes with a repeat sign.



## № 11

## № 12

№ 11

№ 12

Б Б 7

Б М

## № 13

№ 13

Б 7

Б М

## № 14

№ 14

Б 7

Б Б Б Б

Б Б 7 Б Б Б Б Б

## № 15

№ 16

Б Б 7 Б Б Б 7 Б

## № 16

Б Б 7 Б Б Б 7 Б

# Закрепление и развитие полученных навыков и знаний

## В мире сказок

(Детская сюита)

А. Латышев

### I. Марш Бармалея

«А в далекой Африке жил  
предводитель разбойников –  
злой и коварный Бармалей».

Сдержанно

Musical score for 'I. Марш Бармалея' in 4/4 time. The score consists of two systems. The first system has four measures with dynamics *mf* and *f*. The second system has four measures with a crescendo hairpin. Fingerings and accents are indicated above the notes.

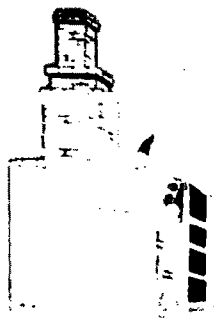
### II. Вальс Мальвины

«Мальвина – девочка с голубыми  
бездонными глазами, любит чистоту и порядок».

Спокойно

Musical score for 'II. Вальс Мальвины' in 3/4 time. The score consists of two systems. The first system has three measures with a *tr* (trill) and a *Б* (blue) marking. The second system has two measures with a first ending bracket and a *Б* marking. Fingerings and accents are indicated above the notes.

### III. Емеля на печи



«Сидит Емеля на печи,  
ждет калачи и наяривает  
себе на гармошке».

Весело

### IV. Страшная история



«А теперь страшная, очень  
страшная история, от которой  
в жилах стынет кровь и с де-  
ревьев осыпается листва».

Маршеобразно

кластер

*Кластер* – созвучие, образованное из близлежащих нот. В данном случае исполняется нажимом ладонью на клавиши, находящиеся примерно в диапазоне, попадающим под квадрат.

*Вибрато* (от итальянского – «колеблю»): достигается частым дрожанием ладони левой руки при одновременном ведении меха.

## Мишка с куклою танцуют полечку

М. Качурбина

В темпе польки

Музыкальное произведение в 2/4 такте, состоящее из трех систем. Каждая система содержит ноты для правой и левой рук. В первой системе в правой руке указаны пальцы 1, 5, 4, 1, 3, 5. В первой и второй системах в левой руке есть аккорды, обозначенные буквой 'Б'. В третьей системе в левой руке есть аккорды, обозначенные буквами 'Б', 'М' и цифрой '7'. В начале первой системы есть динамический знак *f*. В начале второй системы есть обозначение 2. В начале третьей системы есть динамический знак *L*.

## Камаринская

Обработка Р.Бажилина

Озорно

Музыкальное произведение в 2/4 такте, состоящее из одной системы. Каждая система содержит ноты для правой и левой рук. В правой руке указаны пальцы 5, 3, 4, 2, 3, 1. В левой руке есть аккорды, обозначенные буквой 'Б' и цифрой '7'. В начале системы есть динамический знак *mf*. В конце системы есть обозначение (•).



L 5 1 3 4 1 2 3 1 2 4

7 Б Б М 7 Б Б Б

3 L 1 5 1 3 5 4 1 2 3

М 7 Б 7 Б Б М 7

J L J L J

Б Б Б М 7 Б 7 Б Б

J L J L J L J L J L J L J L J L J

М 7 Б 7 Б Б М 7

L J 1 1 4 1 4 2 L 2 1 3 1 J 5 1 L 1

Б 7 Б Б М 7 Б 7 Б

# Мой костер

(Песня цыганки)

Слова Я. Полонского

Музыка Ф. Садовского

Обработка Р. Бажиллина

Moderato

1 3 5 4 2 L 3 1 2 3

Мой ко - стер в ту - ма - не све-тит, иск-ры гас - нут

*mf*

5 2 3 1 2 3 5 3 1

на ле - ту... Ночь - ю нас ни - кто не встре-тит;

L 4 2 5 1 3 1 2 1

мы про - стим - ся на мо - сту. Ночь - ю нас ни -

5 1 2 2 3 4 5 3 L 4 5 3 2 1 2 1 5 1 4 1 3 1 2

кто не встре-тит; мы про-стим - ся на мо - сту.

В В В В

## Частушка

Обработка Р.Бажилина

Весело

Музыкальный текст для «Частушка» (Обработка Р.Бажилина). Темп: Весело. Ключ: D major. Метр: 2/4.

Система 1: *mf*. Фигурные скобки: 2, 3, 3, L 3, 2, 1. Акценты:  $\lrcorner$ . Маркировка: Б, 7, Б, Б, Б.

Система 2: *f*. Фигурные скобки: L, 4, L 5. Акценты:  $\lrcorner$ . Маркировка: 7, Б, Б, Б, 7, Б.

Система 3: Фигурные скобки: L. Акценты:  $\lrcorner$ . Маркировка: Б, Б, 7, Б, Б, Б.

Система 4: Фигурные скобки: L. Акценты:  $\lrcorner$ . Маркировка: 7, Б, Б, Б, 7, Б.

# ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

## Синкопа

*Синкопа* образуется в результате смещения ударения с метрически сильной доли на слабую. Этим создается ритмическая неустойчивость, приносящая в музыку элемент остроты и упругости. Особенно часто синкопа встречается в танцевальной музыке (например, в предыдущей пьесе «Частушка» в 18 и 22 тактах). Ритм матросского танца «Яблочко» изобилует синкопами (2, 4, 6 такты), которые придают ему озорной и залихватский характер.

## Яблочко

Обработка Р.Бажилина

Задорно

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked *f* (forte) and *Задорно* (boisterous). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 3-7 below notes. Chords are labeled with 'Б' (B-flat) and 'М' (M). The first system contains measures 1-6, the second system contains measures 7-12, and the third system contains measures 13-18. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with occasional syncopation.

1 1 4

7 7 7 M M 7 7 M

B B

This system contains the first six measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a quarter rest. The left hand provides a bass line with chords and single notes. Fingerings '1 1 4' are indicated above the first three measures. Chord symbols '7', 'M', and 'B' are placed above the bass staff.

4 12b 5 4 b 5 4 5 4 5

Б Б 7 M M M M

B

This system contains the next six measures. The right hand continues the melodic pattern with various fingerings. The left hand has chords and notes. Fingerings '4 12b 5 4 b 5 4 5 4 5' are shown above the first four measures. Chord symbols 'Б', '7', and 'M' are present above the bass staff.

3 4 3 1 3 1 3 1 3 1 5 4 3 2 4 5 3 4 3 1 3 1 1 2 3 4 5 2

7 7 M 7 M M 7 7 M

B

This system contains the next six measures. The right hand has more complex fingering patterns. The left hand continues with chords and notes. Fingerings '3 4 3 1 3 1 3 1 3 1 5 4 3 2 4 5 3 4 3 1 3 1 1 2 3 4 5 2' are shown above the first ten measures. Chord symbols '7', 'M', and 'B' are present above the bass staff.

Б Б 7 M M M M

B

This system contains the next six measures. The right hand continues the melodic line. The left hand has chords and notes. Chord symbols 'Б', '7', and 'M' are present above the bass staff.

7 7 M 7 M M 7 7 M

B

This system contains the final six measures of the piece. The right hand concludes the melodic line. The left hand has chords and notes. Chord symbols '7', 'M', and 'B' are present above the bass staff.

## Кабардинка

Обработка Р.Бажилина

Allegro

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system is marked 'Allegro' and 'f'. The second system is marked 'L'. The third system is marked 'mf'. The fourth system is marked 'L'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

**System 1:** Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (fing. 2), A4 (fing. 2), B4 (fing. 2), C5 (fing. 1). Bass clef: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. Dynamics: *f*. Chords: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3.

**System 2:** Treble clef, 7/8 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. Dynamics: *f*. Chords: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3.

**System 3:** Treble clef, 7/8 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. Dynamics: *mf*. Chords: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3.

**System 4:** Treble clef, 7/8 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. Dynamics: *mf*. Chords: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3.

Musical score system 1: Treble clef with a slur over the first two measures, followed by a fermata. Bass clef with chords marked "Б" and a dynamic marking *f*.

Musical score system 2: Treble clef with a slur over the first two measures, followed by a fermata. Bass clef with chords marked "Б" and a dynamic marking *L*.

Musical score system 3: Treble clef with a slur over the first two measures, followed by a fermata. Bass clef with chords marked "B" and "M", and a dynamic marking *mf*.

Musical score system 4: Treble clef with a slur over the first two measures, followed by a fermata. Bass clef with chords marked "B" and "M", and a dynamic marking *L*.

Musical score system 5: Treble clef with a slur over the first two measures, followed by a fermata. Bass clef with chords marked "B" and "M".

## Лендлер

Ф. Шуберт

Живо

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a tempo marking 'Живо' and a dynamic marking 'mf p'. The second system starts with a repeat sign and a dynamic marking 'f'. The third system includes a dynamic marking 'mf'. The fourth system concludes the piece. The bass line features a consistent rhythmic pattern of eighth notes, often with a '7' fingering and a circled 'o' below. Chords are marked with 'Б' (B-flat) and some with a sharp sign. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs.

Лендлер – немецкий народный трехдольный танец, в котором используются движения с прыжками. Первую часть до репризы рекомендуется играть ярче, чем при повторе. Четкое исполнение штрихов с опорой на сильную долю такта позволит подчеркнуть ритмическую упругость мелодии, ее яркий темперамент. Запоминается лендлер довольно легко, если внимательно разобрать его музыкальную форму.



# Триоль

В музыке существуют *основные* и *произвольные* длительности. С основными мы уже знакомы – они образуются путем последовательного деления на два: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая и т.д. Произвольные длительности образуются путем условного деления на любое количество равных частей. Например, *триоль* образуется при делении основной длительности на три части. Например, в «Этюде» Шитте триоль образовалась благодаря делению четвертной доли. Поэтому первые три восьмых триоли приходится на один четвертной бас.

## Этюд

**Allegro** Л. Шитте

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked *Allegro*. It consists of three systems of music. The right hand (RH) features a melodic line of eighth-note triplets, while the left hand (LH) provides harmonic support with chords. The first system (measures 1-5) starts with a *mf* dynamic. The second system (measures 6-10) includes a *tr* dynamic marking. The third system (measures 11-15) features a *ff* dynamic marking and ends with a *tr* dynamic marking. The left hand chords are labeled with 'М' (Major) and 'Б' (Minor) in Cyrillic. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a repeat sign.

# Игра в мяч

Эд Джон

Allegro

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of four systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *Allegro*. The score includes several triplet markings (3) and a 7th fingering (7). The second system continues the melodic line with more triplet markings and a 7th fingering. The third system features a *Fine* marking at the end of the piece. The fourth system concludes with a 4-measure phrase and includes fingering numbers 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1 for the right hand and a 7th fingering for the left hand. The piece ends with a fermata over the final note.

First system of musical notation, measures 1-6. The treble clef staff contains a melodic line with two triplet markings (3) over measures 2 and 3. The bass clef staff contains a bass line with a 7th chord marking (7) in measure 1 and a circled 'e' in measures 2, 4, and 6.

Second system of musical notation, measures 7-12. The treble clef staff contains a melodic line with a circled 'p' in measure 7 and two triplet markings (3) over measures 10 and 11. The bass clef staff contains a bass line with fingering numbers 1, 2, 1, 2 in measure 7, a 'Б' marking in measure 8, and circled 'e' markings in measures 10 and 12.

Third system of musical notation, measures 13-18. The treble clef staff contains a melodic line with a circled 'p' in measure 13. The bass clef staff contains a bass line with a 'Б' marking in measure 14 and circled 'e' markings in measures 15 and 17.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet marking (3) over measures 22 and 23. The bass clef staff contains a bass line with 7th chord markings (7) in measures 19, 21, and 24, and a 'Б' marking in measure 22.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet marking (3) over measures 25 and 26. The bass clef staff contains a bass line with a circled 'e' in measure 25, a 7th chord marking (7) in measure 27, and a circled 'e' in measure 29.

*D.C. al Fine*

## Вальс

из спектакля «Банкрот»

Р. Бажилин

Благородно

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Благородно' (Noblely) and 'Р. Бажилин' (R. Bazhilin). The first system starts with a circled '5' above the first note and a dynamic marking of *f*. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a dynamic marking of *mf* and includes repeat signs. The fourth system concludes the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 7 below notes in the bass staff. Accents are marked with 'M' above notes in the bass staff. A 'B' is written below the bass staff in the first and third systems.

Этот вальс достаточно простой. Он построен на двух аккордах. Динамический нюанс расширен до фортиссимо (очень громко) *ff*. Кроме того, смысловые аккорды выделены акцентом >. При акценте подчеркивается атака звука. Активная атака получается при взаимодействии двух факторов: увеличенном давлении в меховой камере и быстром открытии звукового клапана.

5 3 2 1 2 3 1 1 5

M B

5 3 1 5 2 1

M f 7

2 3 2 1 3 2

7 B

3 4 1 3 2

7 B

1 4 1 2 3 4 5 1 5 4

M 7

2 5 4 3 5 3 2 1 2 3 1 5

1 5 3 1 5

*ff*

B

B

7

B

B

7

B

1. 2.

M

M

## Краковяк

Весело

The musical score is written for piano and voice. It is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The piano part features a rhythmic accompaniment with a 'пунктированный ритм' (punctuated rhythm) in the bass line, consisting of eighth notes with stems pointing up and down. The melody is primarily in the treble clef, starting with a triplet of eighth notes. The score is divided into three systems, each with first and second endings. The first system includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The second system includes the vocal line with the lyrics 'та-та-та-та-та-та-та-та' and a dynamic marking of *f*. The third system continues the piano accompaniment. The piece concludes with a final cadence.

В этой пьесе встречаются разнообразные ритмические рисунки. Особую сложность при игре представляет *пунктированный ритм*. Довольно часто учащиеся не выдерживают восьмую с точкой и от этого последующая шестнадцатая нота звучит несколько длиннее. Этот недостаток устраняется пульсированием шестнадцатыми длительностями (см. 11 такт).

# Граф Кабра

Аранжировка Эд Джона

**Allegretto**

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of eighth-note patterns with fingerings: 1 2, 3 2 3 2, 3 1, 3 2 3, 1, 3, 2 3 1, 2 3, 1, 2, 3. The lower staff is in bass clef and contains whole rests. A double bar line is placed after the first measure of the upper staff, with a repeat sign.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The first ending contains two measures with fingerings 1 1. The second ending contains six measures with fingerings 2 3, 3 4, 2 3, 4 5. The word *simile* is written above the second ending. The lower staff contains chords marked with Cyrillic letters: Б, Б, Б, Б, Б, М, Б, Б, М. Fingerings 2 3, 3 4, 2 3, 4 5 are indicated below the bass staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note patterns with fingerings 3 1, 4 2, 3 1. The lower staff contains chords marked with Cyrillic letters: М, Б, Б, М, 7, Б, М, М, 7, Б, Б, Б. Fingerings 2 3, 4, 3 2, 3 2, 5 2, 3 2, 4 3, 2 3, 4 3 are indicated below the bass staff. A dynamic marking of *f* is present.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note patterns with fingerings 4 1, 5 2, 4 1, 5, 4 1, 5 3 1, 5, 4 1, 5 4 1. It includes first and second ending brackets. The lower staff contains chords marked with Cyrillic letters: Б, Б, Б, М, Б, 7, 7, Б, Б. Fingerings 3 2, 4 2, 3 2, 3 2, 3 2 are indicated below the bass staff.



# Белолица, круглолица

Русская народная песня

Moderato

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It is marked 'Moderato'. The piece consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* and the third system is marked *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings (1-5) and articulation (accents) are indicated throughout. The bass line features chords labeled with 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh), and the treble line features chords labeled with 'М' (Major) and '7' (dominant seventh). The piece concludes with a final chord in the bass line.

## Раздумье

С. Майкапар

Andante sostenuto

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time. It consists of five systems of music. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *mp*, *pp*, and *tr*. A fermata is placed over a note in the fourth system. The piece ends with a final chord marked 'М'.

Этот символ  $\frown$  - фермата, что буквально в переводе с итальянского означает остановка. Фермата применяется в тех случаях, когда необходимо увеличить длительность вне метрического счета, иными словами по желанию.

## Вальс

из балета «Спящая красавица»

П Чайковский

Tempo di Valse

Musical score for the Waltz from "The Sleeping Beauty" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 3/4 time and consists of four systems of piano accompaniment.

The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef part features a B-flat chord (Б) and a 7th chord. The treble clef part has a melodic line with a slur.

The second system starts with a forte (*f*) dynamic. The bass clef part includes several 7th chords and a B-flat chord (Б). The treble clef part continues the melodic line.

The third system continues the harmonic progression. The bass clef part features chords marked Б and М. The treble clef part has a melodic line with a slur.

The fourth system concludes the piece. The bass clef part includes chords marked М and Б. The treble clef part has a melodic line with a slur. The piece ends with a *Fine* marking.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a bass line with chords and a 7th fingering. The dynamic marking *pp* is present. Chord symbols include **B** and **Б**. A circled **(o)** is located below the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords with 7th and **М** fingering. A circled **(o)** is present below the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords with 7th and **Б** fingering. The dynamic marking *mp* is present. A circled **(o)** is present below the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords with 7th and **М** fingering. The dynamic marking *f* is present. A circled **(o)** is present below the bass line.

D.C. al Fine

# Технический комплекс второго года обучения

(на примере гаммы *До мажор*)

Во втором классе необходимо далее совершенствовать игровые движения. Работа над техническим материалом должна включать в себя мажорные гаммы до трех знаков, игру длинных и коротких арпеджио, аккорды. Во втором полугодии добавляется изучение *ля*-минорной гармонической и мелодической гаммы. Кроме того, необходимо в репертуар включать этюды, построенные на гаммообразной, арпеджированной и аккордовой фактуре. Упражнения, подготавливающие игру гамм терциями, развивают независимость и эластичность пальцев.

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The time signature is 2/4. The key signature is one sharp (F#), representing the C major scale.

- System 1:** Treble staff: C4 (1), D4 (2), E4 (3), F#4 (1), G4 (2), A4 (3), B4 (4), C5 (5), B4 (4), A4 (3), G4 (2), F#4 (1), E4 (3), D4 (2), C4. Bass staff: C3 (3), B2 (2), A2 (B-3), G2 (4), F#2 (2), E2 (B-4), D2 (B-2), C2 (3), B1 (B-2), A1 (B-4), G1 (2), F#1 (4), E1 (B-3), D1 (2), C1.
- System 2:** Treble staff: C4 (1), D4 (3), E4 (1), F#4 (4), G4 (1), A4 (3), B4 (1), C5 (4), B4 (5), A4 (4), G4 (1), F#4 (3), E4 (1), D4 (4), C4 (3). Bass staff: C3 (3), B2 (2), A2 (B-3), G2 (4), F#2 (2), E2 (B-4), D2 (B-2), C2 (3), B1 (B-4), A1 (2), G1 (B-3), F#1 (2), E1 (3), D1 (B-2), C1 (B-4), B0 (2), A0 (4), G0 (B-3), F#0 (2), E0 (4), D0 (B-3), C0.
- System 3:** Treble staff: C4 (1), D4 (3), E4 (3), F#4 (1), G4 (3), A4 (1), B4 (3), C5 (4), B4 (5), A4 (3), G4 (1), F#4 (3), E4 (1), D4 (3), C4 (1). Bass staff: C3 (3), B2 (2), A2 (B-3), G2 (4), F#2 (2), E2 (B-4), D2 (3), C2 (B-3), B1 (3), A1 (B-2), G1 (3), F#1 (B-2), E1 (2), D1 (B-3), C1 (2), B0 (3), A0 (B-3), G0 (2), F#0 (3), E0 (B-3), D0 (2), C0 (B-3).
- System 4:** Treble staff: C4 (1), D4 (3), E4 (3), F#4 (1), G4 (3), A4 (1), B4 (3), C5 (5), B4 (3), A4 (1), G4 (3), F#4 (1), E4 (3), D4 (1), C4 (3). Bass staff: C3 (4), B2 (3), A2 (B-2), G2 (B-4), F#2 (3), E2 (B-3), D2 (2), C2 (3), B1 (4), A1 (3), G1 (B-3), F#1 (2), E1 (3), D1 (B-3), C1 (2).









2 1 2 4 1 2 4 1 4 2 1 2 4 1 5 4 1 4 2 4 1 2 4 1 2 1 4 2 1 4

5 4 3 1 4 5 5 3 3 2 1 1 1 5 5 4

## Минорная гамма

Минорная гамма может быть натуральной, гармонической и мелодической. Если сыграть подряд по белым клавишам от *ля* до *ля*, то получится натуральная минорная гамма – *ля минор*:

**ля минор**

Повысив в гамме седьмую ступень, мы получим гармонический минор:

**ля минор гармонический**

В мелодическом миноре при движении вверх повышаются шестая и седьмая ступень, а при движении вниз гамма вновь принимает вид натурального минора:

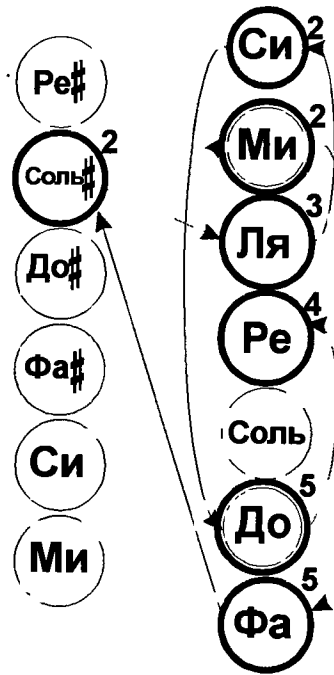
**ля минор мелодический**

На левой клавиатуре аппликатура всех минорных гамм, как и мажорных, одинаковая. Рассмотрим схему исполнения гармонического и мелодического минора.

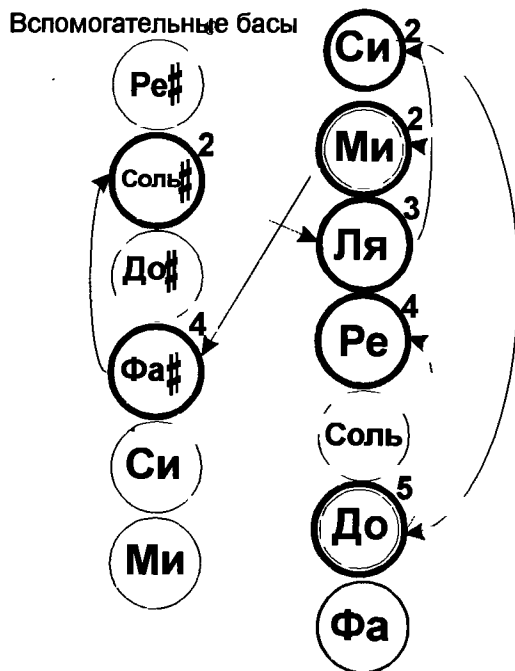
## Схемы исполнения минорных гамм на левой клавиатуре

На левой клавиатуре гармоническая и мелодическая гамма *ля минор* исполняется на кнопках основного и вспомогательного рядов. Аппликатура написана рядом с кнопками.

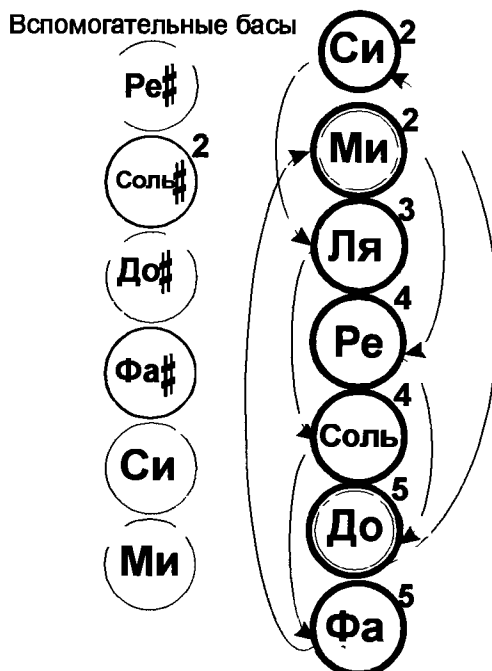
Вспомогательный ряд    Основной ряд



Восходящая мелодическая гамма  
Основные басы



Нисходящая мелодическая гамма  
Основные басы



# Технический комплекс минорной гаммы

## ля минор гармонический

First system of musical notation for the harmonic minor scale exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The treble staff contains notes with fingerings: 1, 3, 1, 4, 5, 1, 3. The bass staff contains notes with fingerings: 3, 2, 5, 4, 2, 5, B-2, B-2, 5, 2, 4, 5, 2.

Second system of musical notation for the harmonic minor scale exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The treble staff contains notes with fingerings: 1, 1, 4, 1, 1, 5, 4, 1, 3, 4, 1, 3. The bass staff contains notes with fingerings: 3, 2, 5, 4, 2, 5, B-2, B-2, 5, 2, 4, 5, 2.

Third system of musical notation for the harmonic minor scale exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The treble staff contains notes with fingerings: 1, 1, 3, 1, 1, 5, 3, 1, 1, 5, 3, 4, 3, 3. The bass staff contains notes with fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

## ля минор мелодический

Fourth system of musical notation for the harmonic minor scale exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The treble staff contains notes with fingerings: 1, 1, 5, 4, 3. The bass staff contains notes with fingerings: 3, 2, 5, 4, 2, B-4, B-2, 3, 4, 5, 2, 4, 5, 2.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef staff contains a bass line with a 7th fret marking in the first measure and a forte (*f*) dynamic marking in the second measure. The letters 'M' are placed below the bass line in the second, third, and fourth measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a 7th fret marking in the fourth measure and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the fifth measure. The letters 'M' are placed below the bass line in the first, second, third, and fifth measures.

## ЭТЮД

К. Гурлит

Allegro

Third system of musical notation. The tempo is marked *Allegro*. The treble clef staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings: 1, 1, 5, 1, 1, 5, 2, 1, 1. The bass clef staff contains a bass line with a 7th fret marking in the fourth measure. The letter 'Б' is placed below the bass line in the first and third measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes fingerings: 5, 3, 4. The bass clef staff contains a bass line with a 7th fret marking in the third measure. The letter 'Б' is placed below the bass line in the first and fourth measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes fingerings: 7, 7. The bass clef staff contains a bass line with a 7th fret marking in the second measure. The letter 'Б' is placed below the bass line in the first and fourth measures.

## ЭТЮД

Г. Беренс

Allegro

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система включает верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто) октавы. Ключевая подпись — один диэз (F#), метр — 6/8. В начале первой системы обозначено *p*. В нижнем регистре присутствуют аккорды, помеченные буквой «Б» и цифрой «7», что указывает на использование седьмой позиции пальцев.

## ЭТЮД

А. Жилинский

Неторопливо

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система включает верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто) октавы. Ключевая подпись — один диэз (F#), метр — common time (C). В начале первой системы обозначено *p*. В нижнем регистре присутствуют аккорды, помеченные буквой «В». В конце второй системы обозначено *mf*.

# ЭТЮД

Л. Шитте

Moderato

The first system of the etude is written in 3/8 time. The right hand features a melodic line of eighth notes with a slur and a crescendo from *p* to *mf*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The right hand's melodic line includes a *p* dynamic marking, followed by a *f* dynamic, and ends with a *p* dynamic. The left hand accompaniment remains consistent.

# ЭТЮД

К. Гурлит

Moderato

The second etude is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand consists of eighth-note triplets, starting with a *mf* dynamic. The left hand features a simple accompaniment of quarter notes.

The second system of the etude continues the triplet pattern in the right hand. The left hand accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

A musical score for a piano piece. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The piece consists of eight measures. The first four measures feature a continuous eighth-note triplet pattern in the treble clef. The last four measures feature a similar eighth-note triplet pattern in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

ЭТЮД

К. Черни

Очень быстро

A musical score for a piano etude. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo marking is "Очень быстро". The piece begins with a piano dynamic marking (*p*). The first four measures feature a melodic line in the treble clef with a slur over it, and a bass line of chords in the bass clef. The last four measures continue the melodic line in the treble clef and the chordal bass line in the bass clef.

A musical score for a piano etude. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece continues from the previous system. The first four measures feature a melodic line in the treble clef with a slur over it, and a bass line of chords in the bass clef. The last four measures continue the melodic line in the treble clef and the chordal bass line in the bass clef. A repeat sign is placed over the last two measures of the first system. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine".

A musical score for a piano etude. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece continues from the previous system. The first four measures feature a melodic line in the treble clef with a slur over it, and a bass line of chords in the bass clef. The last four measures continue the melodic line in the treble clef and the chordal bass line in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and the marking "D.C. al Fine".



# Этюд

Л. Шитте

Неторопливо

*mf*

B

# Этюд

А. Лемуан

Оживленно

*p*

B

B

B

7

(o)

First system of the piano score. The right hand features a series of chords in a descending sequence. The left hand has a bass line with chords and some eighth-note patterns. Chord symbols include 'Б' (B major) and '7' (dominant seventh). The system concludes with the word 'Fine'.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords, some marked with a sharp sign. The left hand features a more active bass line with eighth-note patterns and chords. Chord symbols include 'Б' and '7'.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a steady bass line with chords. Chord symbols include 'Б', 'М' (minor), and '7'. The system ends with the instruction 'D.C. al Fine'.

## ЭТЮД

Moderato

А. Дювернуа

Fourth system, the beginning of the 'ЭТЮД' (Etude) by A. Duvernoy. It is marked 'Moderato'. The right hand has a series of chords, with dynamic markings 'mf' and 'p'. The left hand has a simple eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure. A slur covers the first two measures of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features chords and a melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in the first measure and *p* (piano) in the second measure. A slur covers the last two measures of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains chords and a melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure. A slur covers the last two measures of the treble staff.

Fourth system of musical notation, ending with a double bar line. The treble clef staff contains chords and a melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure. A slur covers the first two measures of the treble staff.

# ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

## Сложные и переменные размеры

Кроме простых двух-трехдольных размеров, существуют *сложные*, которые состоят из суммирования простых, например, пятидольный в известной пьесе П Дезмонда «Попробуем на пять». Размер, который меняется на протяжении пьесы, называется *переменным* (см. пьесу «Старичок и утро»).

### Попробуем на пять

П. Дезмонд

Переложение Р.Бажиллина

$\bullet = 176$

*mf*

*f*

M M M M M M M M

M M M M M M M M

M M B M B 7 B

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and some eighth notes. Chord markings above the bass staff include 'M', 'Б', 'М', 'Б', and '7'. There are also some sharp signs (#) above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords with 'M' markings. There are some '7' markings above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords with 'M' markings. There are some '7' markings above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords with 'M' markings. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

## Старичок и утро

Неторопливо

Р. Бажилин

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked "Неторопливо" (Ad libitum). The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

System 1: Treble clef staff has a series of chords and eighth notes. Bass clef staff has a simple bass line. Dynamics: *p*.

System 2: Treble clef staff has a series of chords and eighth notes. Bass clef staff has a simple bass line. Dynamics: *mf*.

System 3: Treble clef staff has a series of chords and eighth notes. Bass clef staff has a simple bass line. Dynamics: *p*.

System 4: Treble clef staff has a series of chords and eighth notes. Bass clef staff has a simple bass line. Dynamics: *mf*.

System 5: Treble clef staff has a series of chords and eighth notes. Bass clef staff has a simple bass line. Dynamics: *mf*.

First system of a piano score. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature changes from 2/4 to 3/4, then 4/4, and finally 3/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active line with some rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The time signature changes from 3/4 to 4/4, then 3/4, and finally 2/4.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The time signature changes from 2/4 to 3/4, then 2/4, and finally 2/4.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand has a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The time signature changes from 2/4 to 3/4, then 5/4, and finally 3/4.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, and the left hand has a bass line with eighth notes. The time signature changes from 3/4 to 5/4, then 3/4, 2/4, and finally 3/4.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The bass clef staff has a 3/4 time signature. The system concludes with a 4/4 time signature.

Second system of musical notation. The treble clef staff starts with a 4/4 time signature, changes to 3/4, then back to 4/4, and ends with 3/4. The bass clef staff starts with 4/4, changes to 3/4, then back to 4/4, and ends with 3/4.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with slurs and ties. The bass clef staff has a simpler accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff features a series of chords, with dynamic markings *M* (marcato) and *F* (forte) alternating. The system ends with a double bar line.



Перед семью последними тактами пьесы «Старичок и утро» над тактовой чертой стоит запятая. Это *цезура*, обозначающая синтаксическую границу между частями. В данном случае она показывает смысловое членение музыкальной формы

В современной музыке встречаются различные спецэффекты. В миниатюре финского композитора Вессмана используется эффект *нетемперированного глиссандо*, которое достигается благодаря постепенному отпусканию клавиши и усилию меха, в результате чего на аккордеоне получаются звуки, подобные мычанию коровы.

## Маленькая корова в окружении двух тональностей

Г. Вессман

**Allegro**

## Знаки сокращенного письма

В «Вальсе мюзетте» Л. Анцати применены знаки сокращенного письма - *сеньо*  $\S$  и «*Fine*». Они применяются в тех случаях, когда нотный текст повторяется не полностью, а только с начала до слова *Fine* (конец).

В трехчастных формах с точной репризой и кодой возникает необходимость дополнительного знака, который указывал бы на переход с репризы на коду. Таким знаком в нотной графике является *фонарь*  $\Phi$ . (Смотрите далее «Сонатину в классическом стиле» А. Доренского).

Исполнив произведение со всеми необходимыми внутренними репризами до второго знака *сеньо*, нужно возвратиться к первому знаку *сеньо*, еще раз повторить все до первого *фонаря* и перейти на второй *фонарь*.

## Вальс - мюзетт

Л.О. Анцати

В темпе вальса

4/2

*f* *M*

1.

3

2.

*M* *M* *M*

*Fine*

*M* *M* *M*

*M*

1. 4 3 2 1 2 4 3 2 3 1 2

2. 3 2 1 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 2 3

4 3 2 1 4

1 3 2

1. 2.

## Кукушка

Ф. Куперен

Allegretto

First system of the musical score. The piece is in 3/8 time and D major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*m*). The system concludes with a fermata over the final chord.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns, including some beamed sixteenth notes. The left hand features chords and moving lines. Dynamics include mezzo-forte (*mp*) and mezzo-forte (*m*). The system concludes with a fermata over the final chord.

Third system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*m*). The system concludes with a fermata over the final chord.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features chords and moving lines. Dynamics include mezzo-forte (*m*) and mezzo-forte (*m*). The system concludes with a fermata over the final chord.



## Сонатина в классическом стиле

А. Доренский

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a repeat sign and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *Allegro moderato*. The first system includes dynamic markings *mp* and *mf*. The second system includes a first ending bracket. The third system includes a second ending bracket. The fourth system includes a second ending bracket and a dynamic marking *mf*. The score is in 2/4 time and features various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (7).

2 1 2 1 4 5 2 1 3 1 4 1 3 2 1 2 1

*f*

Б

7

7

3

5 1 1 5 4 2 3 2 3 2

*mp*

Б

7

Б

Б

5 4 2 3 2 1 3 2 1 3

*mf*

Б

7

Б

Б

Б

2 3 2 4 3 1 3 2 3 1 3 1 2 1 5

*mp*

*mf*

Б

Б

Б

Б

Б

4 3 2

4 2 2 4 1 2 1 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

*p*

*mp*

*mf*

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and contains a series of chords and eighth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Chord symbols 'B' with a sharp sign are placed below the bass staff in the final two measures.

The second system continues the piece. The treble staff shows a melodic line with some slurs and a 'rit.' (ritardando) marking at the end. The bass staff has a similar accompaniment with a '7' fingering indicated above a chord in the third measure.

The third system starts with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). It includes a 'tr' (trill) marking above a note in the treble staff. The bass staff begins with a forte 'f' dynamic and contains several chords with a '7' fingering.

The fourth system continues with the treble clef and 'f' dynamic. The bass staff features a 'B' chord symbol at the beginning and continues with a steady accompaniment.



## О музыкальной форме

Ранее мы уже затрагивали вопросы музыкальной формы, разбирая ее начальные составные элементы: *мотив, фразу, предложение*. Теперь уже пройдено достаточно много пьес большей формы, чем предложение, поэтому необходимо рассмотреть их строение. Знание музыкальной формы поможет охватить исполняемые пьесы в целом, избежать рассыпания музыкального образа на части.

Из двух или более предложений образуется *период*. Из суммирования периодов вырастают *простые двух-трехчастные формы*. Если условно один период обозначим буквой А, а другой буквой Б, то схемы двухчастных форм могут быть следующие: *репризная АА* (вторая часть, немного измененная, повторяет материал первой), *безрепризная АБ* (вторая часть строится на отличном от первой материале). Схема *трехчастной формы* - АБА, где последняя часть повторяет первую, а середина строится на другой мелодии.

*Вариационные формы* основаны на варьировании темы. Например, музыкальная форма обработок народных мелодий, в основном, строится по принципу варьирования.

Из суммирования простых получают *сложные формы*.

В Школе также используются в качестве учебного материала *сонатины* - маленькие сонаты, которые основаны на противопоставлении контрастных тем.

Эти минимальные сведения должны помочь ученику немного разобраться в строении изучаемого репертуара. Основательно вопросы музыкальной формы разбираются в учебнике И.В. Способина «Музыкальная форма» и в учебном пособии Л. Мазеля «Строение музыкальных произведений».

### Розовая пантера

Г. Манчини

The image shows a musical score for the piece "Pink Panther" by Henry Mancini. It consists of three systems of music, each with a piano (p) part on the left and a trumpet (tr) part on the right. The piano part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The trumpet part is written in bass clef with the same key signature and time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piano part includes markings like "2 B", "3 B", "4 B", and "5 B". The trumpet part includes markings like "M" and "7". The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs at the end of the first and second systems.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and a fermata over the final measure. The left hand has a bass line with a 7th chord and a measure marked 'M'.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand features a 7th chord and a measure marked 'M'.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a 7th chord and a measure marked 'M'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a 7th chord and a measure marked 'M'.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a 7th chord and a measure marked 'M'. The system concludes with dynamic markings *pp* and *ff*, and a fermata over the final measure.

# Полька Эмилия

Палмер-Хагес

Полька «Эмилия» записана в размере *алла брече*  $\text{♩}$  (две вторых). Это означает, что в такте на четыре четверти две метрические доли - сильная и слабая.

В темпе польки

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. Performance markings include accents, slurs, and the word *simile*. The bass staff contains chord symbols like 'Б' and '7', and some notes are circled with a dot. A 'B' is written below the bass staff in the first and fourth systems.

System 1: Treble clef with fingerings 1 3, 4 2 1, 5 3, 4 2, 3 1, 4 2. Bass clef with fingering 7 and chord symbol Б.

System 2: Treble clef with fingerings 1 3, 4 3 2 1, 5 2, 4 1, 5 2, 4 1, 5 2, 4 1 2. Bass clef with chord symbols Б, 7, Б, 7, Б and dynamic *f*.

System 3: Treble clef with *mf* dynamic. Bass clef with chord symbol Б and fingering 7.

System 4: Treble clef with *mf* dynamic. Bass clef with chord symbol Б and fingering 7.

System 5: Treble clef with *f* dynamic. Bass clef with chord symbols Б, 7, Б, 7, Б and dynamic *f*.

## Песня

из кинофильма «Крестный отец»

Н. Рота

Обработка Р. Бажиллина

Moderato

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The first system is marked 'Moderato' and includes dynamics 'mf' and 'tr'. The second system is marked 'simile'. The third and fourth systems continue the piece with various chords and fingerings.

**System 1:** Treble clef starts with a whole note chord (B-flat, D-flat, F, A-flat). Bass clef has a triplet of eighth notes (B-flat, D-flat, F) followed by quarter notes (A-flat, G, F, E, D, C, B-flat). Dynamics: *mf*, *tr*. Fingerings: 3, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 2, B, 4.

**System 2:** Treble clef continues with a melodic line. Bass clef has quarter notes (B-flat, A-flat, G, F, E, D, C, B-flat) and chords. Dynamics: *simile*. Fingerings: 5, 2, 5, 2, 2, 3, 4, 5, 3, 5, B, 4.

**System 3:** Treble clef continues with a melodic line. Bass clef has quarter notes (B-flat, A-flat, G, F, E, D, C, B-flat) and chords. Dynamics: *M*, *M*, *Б*, *M*, *7*. Fingerings: 5, B, 4, 3, 5, 7.

**System 4:** Treble clef continues with a melodic line. Bass clef has quarter notes (B-flat, A-flat, G, F, E, D, C, B-flat) and chords. Dynamics: *M*, *7*, *Б*. Fingerings: B, 4, 4, 3, 4, 3, 2.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems of two staves each. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Various chords and fingerings are indicated throughout the score.

The notation includes:

- Right Hand:** Melodic lines with slurs, ties, and dynamic markings such as *pp* and *mp*.
- Left Hand:** Bass lines with chords and fingerings (e.g., 5, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 7, M, B).
- Chords:** Labeled with Cyrillic letters: **Б** (B-flat), **М** (Major), and **7** (Dominant Seventh).
- Articulation:** Accents and slurs are used to indicate phrasing and emphasis.

The first system of the piano score consists of three measures. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a long slur over the first two measures. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include 'M' (mezzo) and '7' (seventh chord). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes with a fermata over the final chord, with dynamic markings *sfz*, *mp*, and *sfz* with a 'M' below it.

# ЭТЮД

П. Лемуан

**Allegro**

The second system of the piano score consists of five measures. The treble clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes, some beamed together. The bass clef staff contains chords, with the letter 'Б' (B-flat) written above several of them. The system concludes with a fermata over the final chord.

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of five measures, each with a chord labeled 'Б' in the bass clef. The second system consists of six measures, with chords labeled 'М', 'Б', '7', 'Б', and 'Б' in the bass clef.

## ЭТЮД

Л.О. Анцати

Allegretto

Two systems of musical notation for a study. The first system is in 3/4 time and includes a melodic line with fingerings (1, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 4, 5, 4, 3, 2) and a bass line with chords labeled 'Б' and 'simile'. The second system continues the melodic line with fingerings (1, 2, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 3, 4, 1) and the bass line with chords labeled 'Б' and '7'.



5 4 3 1 3 2 1 3 1 3 2 1 3 1

7

(.)

(.)

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical piece. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a slur over the first five measures. Fingering numbers (5, 4, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 1) are placed above the notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a '7' chord marking above the first measure and two circled notes in the second and fifth measures.

7

Б

(.)

Detailed description: This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur over the first five measures. The lower staff continues the bass line with a '7' chord marking above the first measure and a 'Б' chord marking above the fifth measure. A circled note is present in the second measure.

Б

Б

(.)

(.)

Detailed description: This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur over the first five measures. The lower staff continues the bass line with 'Б' chord markings above the first and fifth measures. Circled notes are present in the second and fourth measures.

7

Б

М

(.)

Detailed description: This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur over the first five measures. The lower staff continues the bass line with a '7' chord marking above the second measure, and 'Б' and 'М' chord markings above the fourth and fifth measures. A circled note is present in the first measure.

М

Б

# 7

7

Б

(.)

Detailed description: This system contains the final two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur over the first five measures. The lower staff continues the bass line with 'М', 'Б', '# 7', '7', and 'Б' chord markings above the first through fifth measures. A circled note is present in the second measure.

## ЭТЮД

Х. Лук

Allegro

*mf*

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system includes the tempo marking 'Allegro' and the dynamic marking 'mf'. The piece is in 3/4 time. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The bass staff provides a simple accompaniment of dotted half notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

# ЭТЮД

А. Холминов

Moderato

5 4  
2 2.  
1 1

*mf*

М Б М

М Б М

7 Б М 7 Б 7 Б

7 Б М 7 Б

М 7 Б М 7 Б

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords and eighth-note patterns. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with chords marked 'М' and 'Б'.

Second system of musical notation. The right hand continues with a complex chordal texture. The left hand plays a simple bass line with dotted rhythms.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a few notes. The word *rit.* is written above the system.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a dense chordal texture. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords marked 'М' and 'Б'. The marking *mf* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a complex chordal texture. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords marked 'М' and 'Б'.

# Таблица минорных гамм, арпеджио и аккордов до трех знаков

## ми минор

гармоническая гамма



мелодическая гамма



## си минор

гармоническая гамма



мелодическая гамма



## фа-диез минор

гармоническая гамма



мелодическая гамма



**ре минор**

гармоническая гамма

мелодическая гамма

**соль минор**

гармоническая гамма

мелодическая гамма

**до минор**

гармоническая гамма

мелодическая гамма

# ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

## Мелизмы

*Мелизмами* называются мелодические фигуры, украшающие основные звуки мелодии. Они обозначаются особыми знаками или нотами мелким шрифтом. В музыке достаточно много украшений, но мы разберем основные: *форшлаг*, *мордент*, *группетто* и *трель*.

*Форшлаг* может состоять из одного или нескольких звуков, исполняющихся очень коротко за счет предыдущей длительности или за счет той, к которой он относится. *Короткий форшлаг* обозначается мелкой нотой в виде восьмой, перечеркнутой поперек (см. «Ночные огни»). Несколько мелких шестнадцатых, связанных ребрами тоже относятся к короткому форшлагу (см. предпоследний такт «Карликового вальса»). В произведениях старинных мастеров можно встретить *длинный форшлаг* - маленькая неперечеркнутая восьмая. Этот форшлаг уже нельзя рассматривать как украшение, так как он является неотъемлемой частью мелодии. Он, в зависимости от музыкального материала, может исполняться как половина или треть той длительности, к которой принадлежит.

*Мордент* образуется при помощи вспомогательного верхнего или нижнего ♯ звука и исполняется за счет звука, к которому он принадлежит (см. «Ночные огни»).

## Карликовый вальс

У. Ньюманн

The musical score for "Карликовый вальс" by U. Neumann is presented in two systems. The first system features a melody in the right hand starting with a fermata and fingerings 2, 1, 3, 2, 5, 2, 1, L, 4, 3, 4, 3, 5. The left hand provides harmonic support with chords and a piano (p) dynamic. The second system continues the melody with fingerings 4, 1, 2, 2, 5, 3, 4, 5, 1, 2, 4, 3, 4, 5, 2, 1, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 1. The left hand includes a trill (tr) and chords with dynamics 'p' and 'B'.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 5, 4, 2, 1. Dynamics: *p*. Performance markings: *L*, *M*. Includes a fermata over the first measure.

System 2: Treble clef. Dynamics: *mp*. Performance markings: *L*, *M*. Includes a fermata over the first measure.

System 3: Treble clef. Fingerings: 5, 3, 2, 5, 1, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 5. Dynamics: *p*, *mf*. Performance markings: *L*, *M*, *B*. Includes a fermata over the first measure and the word "Fine" below the staff.

System 4: Treble clef. Fingerings: 3, 1, 5, 3, 2, 1. Dynamics: *f*, *p*. Performance markings: *rit.*, *L*, *M*, *B*. Includes a fermata over the first measure.

D.S. al Fine\*

\* D.S. al Fine переводится, как повторите с сеньо до слова Fine



## Ночные огни

Р. Бажилин

Moderato

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a tempo marking of 'Moderato' and a dynamic marking of 'mf'. The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat major). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The second system features a first ending bracket. The third system features a second ending bracket. The fourth system continues the piece with various chords and fingerings.

\* - все аккорды тремолировать пальцами

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords with a fermata over the first measure and a trill in the second measure. The bass clef staff contains a melody with a fermata in the first measure, a 7th fret fingering in the second measure, and a descending eighth-note line in the third measure. A dynamic marking 'M' is present in the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and a trill, followed by a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass clef staff continues with the melody, including a 7th fret fingering and dynamic markings 'M' in the third and fourth measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a trill and a section marked 'rit.' with a 'S' and 'O' symbol. The bass clef staff includes a 7th fret fingering and dynamic markings 'M' and '7'. Time signatures change from 2/4 to 4/4 and back to 2/4.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a 7/4 time signature, followed by a 4/4 section with a fermata and a dynamic marking 'sfz'. The bass clef staff has a 7/4 time signature, followed by a 4/4 section with a fermata and a dynamic marking 'M'. The system concludes with a double bar line.

*Группетто* ∞ представляет собой мелодическую фигуру, состоящую из четырех или пяти звуков. В первом случае группетто начинается с верхнего вспомогательного звука, как в «Ригодоне» И. Кребса. Во втором случае группетто начинается с основного звука.

Хроматический знак, стоящий над мелизмом или под ним, означает, что вспомогательный звук должен быть соответствующим образом альтерирован (см. 9 и 12 такты).

## РИГОДОН

И. Кребс

*Allegro*

*tr*

*mf*

The musical score for "Rigodon" by J. Krebs is presented in four systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The first system is marked "Allegro" and "tr". The second system is marked "mf". The third system has a "(h)" marking above a note. The fourth system is the final system. The music features various melodic figures, including triplets and slurs, and dynamic markings.

Трель *tr* или *tr*~ представляет собой мелодическую фигуру, состоящую из двух быстро чередующихся звуков. Продолжительность трели зависит от длительности, к которой она принадлежит.

## Вальсик

Р. Бажилин

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F#).

- System 1:** Treble clef starts with a trill (*tr*) over a dotted quarter note. Bass clef accompaniment includes chords marked 'M' and '7'. Fingerings 3, 2, #3, 4, 2 are indicated in the bass line.
- System 2:** Treble clef features a trill (*tr*) over a dotted quarter note. Bass clef accompaniment includes chords marked 'M' and '7'. Fingerings 4, 3, 4, 3, 2 are indicated in the bass line.
- System 3:** Treble clef features a trill (*tr*) over a dotted quarter note. Bass clef accompaniment includes chords marked 'M' and '7'. Fingerings 3, 2, #3, 4, 2 are indicated in the bass line. A sequence of notes 1, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 5 is written above the treble staff.
- System 4:** Treble clef features a trill (*tr*) over a dotted quarter note. Bass clef accompaniment includes chords marked 'M' and '7'. Fingerings 1, #, 7, 7 are indicated in the bass line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff contains chords and a descending eighth-note line. Chord markings include 'Б' (B-flat), 'M', and '7'. A circled cross symbol is positioned above the staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords and a descending eighth-note line. A dynamic marking of *mf* is present. Chord markings include 'M', '7', and 'b'.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords and a descending eighth-note line. A dynamic marking of *f* is present. Chord markings include '7', 'M', and '7'.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords and a descending eighth-note line. Chord markings include 'M', '7', and '7'.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords and a descending eighth-note line. A dynamic marking of *p* is present. A circled cross symbol is positioned above the staff.

## Полифонические формы

В полифонических произведениях каждый голос самостоятелен. Исполнение полифонических произведений представляет определенную сложность. В гомофонном складе ведущую роль играет мелодический голос, который, как правило, излагается в нотах для партии правой руки. В гомофонном складе ощущается периодическая расчлененность (мотивы, фразы, предложения) отсюда достаточно просто определить в нотном тексте смену межа, динамическое развитие. Полифоническому складу свойственна непрерывность общей музыкальной ткани. Динамическое развитие должно предполагать самостоятельность каждого голоса.

Самый лучший рецепт изучения полифонических пьес – разбор и выучивание каждого голоса отдельно. Затем необходимо определить штрихи, общие смысловые точки развития.

*Канон* интересен для изучения тем, что второй голос в точности повторяет первый.

### Канон

Т. Лундквист

The musical score for 'Canon' by T. Lundkvist is presented in four systems. It is written for two voices in 3/4 time. The first system begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, along with fingerings and articulation marks.

*Фуга* – один из сложных видов полифонических форм. Вначале фуги излагается тема, а затем эта тема проходит во всех голосах. Если фуга двухголосная, то после второго проведения кончается экспозиция (первый раздел фуги) и начинается разработка (средний раздел), где тема или ее часть развивается в разных тональностях. Заключительная часть фуги – реприза, основным признаком которой проведение темы в главной тональности. В трехголосной фуге разработка начинается после проведения темы в третьем голосе, в четырехголосной – после проведения темы в четвертом голосе и т.п. Остальные части остаются такими же.

## Фуга

И. Пахельбель

**Moderato**

The musical score is presented in five systems, each consisting of two staves (treble and bass clefs). The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *mf*. The tempo is indicated as **Moderato**. The first subject (T) is introduced in the treble clef, and the second subject (T) is introduced in the bass clef. The second system shows the first subject in the bass clef and the second subject in the treble clef. The third system shows the first subject in the treble clef and the second subject in the bass clef. The fourth system shows the first subject in the bass clef and the second subject in the treble clef. The fifth system shows the first subject in the treble clef and the second subject in the bass clef, ending with a trill (*tr*) in the treble clef. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for each system.

# Муж ревнивый не пускает никуда

Двухголосная fuga на тему русской народной песни

Н. Емельянова

Исполнительская редакция А. Базикова

Живо, но не слишком

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Живо, но не слишком' (Allegretto). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and trill markings (indicated by a 'T' over a note). The piece concludes with a final chord in the right hand and a fermata over the final note in the bass line.



# Прелюдия

из «Скандинавской сюиты»

Э. Хауг

Adagio.

*p*  
*legato*

Б М М 7 Б 7

Б М Б 7

First system of musical notation. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand features chords marked with Cyrillic letters 'Б' and '7', with dynamic markings 'L' and 'f'.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has chords marked with Cyrillic letters 'Б' and '7', with dynamic markings 'L' and 'f'.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has chords marked with Cyrillic letters 'Б' and 'М', with dynamic markings 'L' and 'f'.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has chords marked with Cyrillic letters 'Б' and 'М', with dynamic markings 'L' and 'rit.'.

Fifth system of musical notation, a short fragment. The right hand has a chord marked with Cyrillic letters 'Б' and 'М', with dynamic markings 'L' and 'f'.

# Галоп

**Allegro**

**К. Стенгач**  
*обработка В. Дмитриева*

The musical score is arranged in four systems, each with a treble and bass clef staff. The piece is in 2/4 time and features a variety of musical elements:

- System 1:** Starts with a treble clef staff containing chords and a melodic line with fingerings (5, 4, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 1, 1, 4, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2). The bass clef staff has chords and a bass line with a '7' fingering. Dynamics include *f* and *mf*. A 'Б' (B) chord is marked in the bass line.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with similar fingerings (5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 2) and bass line accompaniment.
- System 3:** Features more complex melodic patterns with fingerings (5, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 5) and bass line accompaniment.
- System 4:** Concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) in the treble clef staff, followed by a *f* dynamic marking and bass line accompaniment.

This page of piano sheet music consists of five systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Fingering numbers (1-5) are placed above notes in the treble staff to indicate fingerings. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo) are used throughout. The piece features several technical passages, including a double bar line with first and second endings in the third system. The bass staff often contains chords and single notes, while the treble staff has more complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one flat and a common time signature. The bass clef has a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff contains chords labeled with Cyrillic letters: Б, у, Б, м, 7, Б, Б. There are also some circled notes in the bass staff.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one flat and a common time signature. The bass clef has a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff contains chords labeled with Cyrillic letters: Б, у, м. There are also some circled notes in the bass staff.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one flat and a common time signature. The bass clef has a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff contains chords labeled with Cyrillic letters: 7, Б, Б, у. There are also some circled notes in the bass staff.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one flat and a common time signature. The bass clef has a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff contains chords labeled with Cyrillic letters: м, Б, м, Б, у, м, 7. There are also some circled notes in the bass staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one flat and a common time signature. The bass clef has a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff contains chords labeled with Cyrillic letters: Б, Б. There are also some circled notes in the bass staff.

## Гармоника-буги

К. Драбек

Ритмично

5 3 1

*f*

3 4 2 4 3 4 2 4 4 3 4 2 4 2 4 3 4 2 4

B B

5 4 2 4 3 B B B B 2 4 5 4 B 5 2

B B

*mf*

B B

B B

*p*

5 3 4 2

B B

First system of musical notation. The treble clef staff features a complex texture of chords and arpeggios, with a dynamic marking of *p* (piano) in the middle. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with dense chordal textures, marked with *p*. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with accents, marked with *f* (forte). The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur, marked with a '3'. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with the triplet and slur motif. The bass clef staff includes a measure with a chord marked 'M' (Mezzo-forte).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a complex chordal structure, followed by a melodic line with slurs and accents (^) over the notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurred melodic phrases and accents (^). The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a sequence of slurred eighth notes with accents (^). The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more complex texture with slurred chords and eighth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The right hand features a series of chords and a final melodic phrase. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord in the right hand. A key signature change to two flats (B-flat) is indicated at the end of the system.



## Карело-финская полька

Обработка Б. Тихонова

Moderato 



The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'. The first system contains a first ending and a second ending, both marked with a '3' (triplet). The second system continues the piece with similar triplet markings. The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked 'tr' (trill). The fourth system concludes the piece with triplet markings. The score features various musical notations including triplets, chords, and fingering numbers (3, 7, M).

1 4 3 2 1 2 3 5 3 2 1 1 3 1 5 3 4 2 3 5

*mf*

M 7

1 5 4 3 2 3 3 7

M 7

3 1 2 3 4 2 1 4 1 4 1 4

*f* *mf*

M 7

B Fine B B

5 1 2 3 5 1. 3 3 2. 2 3 4 5 3 1

*p*

M 7 B

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef staff contains a bass line with chords and a triplet of eighth notes in the second measure. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The letter 'Б' is written above the bass staff in the third and fourth measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the bass line with chords and a triplet of eighth notes in the second measure. The letter 'M' is written above the bass staff in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the bass line with chords and a triplet of eighth notes in the second measure. The letter 'M' is written above the bass staff in the first and third measures.

Fourth system of musical notation, ending with a double bar line and a repeat sign. The treble clef staff has two first endings: the first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending leads to a final cadence. The bass clef staff continues the bass line with chords and a triplet of eighth notes in the second measure. The letter 'M' is written above the bass staff in the first measure.

# Полька

Б. Векслер

Presto

mf  
7

Б У 7

1.  
7 M 7

2.  
Б 7 Б 7 M

System 1: Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains chords with figures 7, M, 7, and Б.

System 2: Treble clef continues the melodic line. Bass clef contains chords with figures 7, Б, and 7.

System 3: Treble clef continues the melodic line. Bass clef contains chords with figures Б, У, 7, and 7.

System 4: Treble clef continues the melodic line. Bass clef contains chords with figures 7, Б, М, 7, and Б.

System 5: Treble clef continues the melodic line. Bass clef contains chords with figures 7, Б, 7, and Б.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingering numbers 5, 1, 4, 1, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 5, 3, 2. The left hand (bass clef) has chords and a bass line with a 'B' marking.

Second system of musical notation. The right hand has a complex melodic passage with fingering numbers 1, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3. The left hand has chords and a bass line with a 'B' marking.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over the final notes. The left hand has chords and a bass line with a 'B' marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has chords and a bass line with a 'B' marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has chords and a bass line with a 'B' marking.

This page of musical notation is divided into five systems, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and chords. Cyrillic letters (У, Б, М, 7) and numbers (3, 7) are used as annotations or fingerings throughout the piece. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords and a walking bass line. The second system features a treble staff with a wavy line and a bass staff with chords and a walking bass line. The third system has a treble staff with chords and a bass staff with chords and a walking bass line. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords and a walking bass line. The fifth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords and a walking bass line.





First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass clef staff contains a bass line with a 7th fret marking and a fermata over the last two measures. A dynamic marking *p* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the bass line with a 7th fret marking and a fermata. A dynamic marking *p* is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the bass line with a 7th fret marking and a fermata. A dynamic marking *p* is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with a 7th fret marking and a fermata. A dynamic marking *p* is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a first and second ending. The first ending (marked '1.') spans the first two measures, and the second ending (marked '2.') spans the last two measures. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with a 7th fret marking and a fermata. A dynamic marking *p* is present at the end of the system.

Играть от знака  $\text{S}$  до слова Конец

# ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

## Хроматическая гамма

*Хроматическая гамма* является усложненным видом мажора и минора. Строится она по полутонам. Аппликатура хроматической гаммы предполагает творческий подход. Главное, чтобы она была повторяемой при игре в несколько октав. Особенно полезна хроматическая гамма для левой руки. Она, как никакая другая, развивает гибкость пальцев.

1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 3 1 2 1 3 1 3 1 3 2 1 3 1 3 1

4 B 3 5 B 4 B 3 B 3 5 B 4 B 3 5 3 B 3 B 4 B 3 5 3 B 4 B 3 4

## Хроматическая fuga в ми миноре

И. Пахельбель

pp

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. A fermata is present over a chord in the second measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. A fermata is present over a chord in the second measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord in both staves.

## Прелюдия и фугетта для аккордеона

Г. Кетшер

Moderato

The musical score is written for an accordion in 4/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato'. The first system begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The first staff of the first system contains a series of chords, starting with a *p* (piano) dynamic. The second staff of the first system contains a simple bass line. The second system continues the chordal pattern in the treble and the bass line in the bass. The third system introduces a *mf* (mezzo-forte) dynamic and features more complex chordal textures. The fourth system features a *f* (forte) dynamic in the treble and a *ff* (fortissimo) dynamic in the bass, with a crescendo line spanning across the system. The fifth system concludes with a *p* dynamic and ends with a double bar line.

Allegro

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass clef staff contains a bass line with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. The dynamic marking *mp* is placed in the first measure. The time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F5, and G5. The bass clef staff continues the bass line with a quarter note D2, followed by eighth notes E2, F2, and G2. The time signature is 4/4.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a quarter note A5, followed by eighth notes B5, C6, and D6. The bass clef staff continues the bass line with a quarter note A1, followed by eighth notes B1, C2, and D2. The time signature is 4/4.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a quarter note E6, followed by eighth notes F6, G6, and A6. The bass clef staff continues the bass line with a quarter note E1, followed by eighth notes F1, G1, and A1. The time signature is 4/4.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a quarter note B6, followed by eighth notes C7, D7, and E7. The bass clef staff continues the bass line with a quarter note B0, followed by eighth notes C1, D1, and E1. The time signature is 4/4.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and single notes, including a half note G4 with a fermata. The bass clef staff is mostly silent, with a few notes appearing later in the system. A dynamic marking of *f* is placed in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, often beamed in pairs. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note patterns and some chords. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a more melodic line with some slurs. The bass clef staff continues with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure of this system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a long, multi-measure slur over several measures, indicating a sustained chord or melodic line. The bass clef staff continues with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

# Прелюдия

из Органной табулатуры

Я. Подбельский

Allegro



*f* *risoluto*

*p* *cresc.*

B B

B

B B B

musical notation system 1, featuring a treble and bass clef with notes and chords. The bass clef has three chords labeled 'B'. The dynamic marking *mf cresc.* is present, along with a fermata over a chord labeled '7'.

musical notation system 2, featuring a treble and bass clef with notes and chords. The dynamic marking *rit.* is present. The bass clef has chords labeled 'Б' and 'У'. The tempo marking *a tempo* is present. The dynamic marking *f* is present. The system ends with a double bar line and repeat dots.

musical notation system 3, featuring a treble and bass clef with notes and chords. The bass clef has chords labeled 'B', 'B', 'B', and 'B'. The system ends with a double bar line and repeat dots.

musical notation system 4, featuring a treble and bass clef with notes and chords. The bass clef has chords labeled 'Б', 'М', 'Б', 'М', and 'Б'. The dynamic marking *p* is present. The system ends with a double bar line and repeat dots.



First system of a musical score. The upper staff contains a complex melodic line with many accidentals. The lower staff contains chords and bass notes, with the letter 'Б' (B) written below several chords. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the right-hand portion of the system.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a series of chords, each marked with the letter 'Б' (B).

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with many accidentals. The lower staff contains chords, with 'Б' (B) and 'M' markings below them.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line. The lower staff contains a continuous bass line. The system includes 'allagr.' (allegro) and 'rit.' (ritardando) markings.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line. The lower staff contains chords and bass notes, with 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo) dynamics. A '7' is written above a chord in the lower staff. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

Allegro



*f* Б М Б М Б

*Б* *М* *Б* *М* *Б*

*mp* *М* *Б* *М* *cresc.* *М* *Б* *М*

*mf* *М* *Б* *М* *Б* *М* *p* *cresc.* *Б* *М* *Б* *М*

simile

*f* *cresc.*

rit. a tempo

*ff* *rit.* *a tempo*

*ff* *M*

1. 2. *pp* *cresc.*

accel. *f* *cresc.* *ff* *M*

## Скерцандо

Б. Бокози

Allegro <sup>8va</sup>-----

JL JL JL *simile*  
 M Б M y  
 1.  
 2.  $\oplus$  JL *simile*

First system of musical notation. The treble clef part consists of a series of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals. The bass clef part features a simple melodic line of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with chords, including some with accidentals. The bass clef part continues with a melodic line of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef part has chords and a melodic line. The bass clef part has a melodic line that includes a quarter rest and a half note.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, and some chords. The bass clef part has a melodic line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, and some chords. The bass clef part has a melodic line with slurs and accents. The Cyrillic letter 'Б' is written below the treble clef staff in the second measure, and 'У' is written below the bass clef staff in the third measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, and some chords. The bass clef part has a melodic line with slurs and accents. The Cyrillic letter 'Б' is written below the treble clef staff in the first measure, 'У' is written below the bass clef staff in the second measure, and the number '7' is written below the bass clef staff in the third measure. The Cyrillic letter 'Б' is written below the treble clef staff in the fourth measure.

This page of a musical score contains six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- System 1:** Features a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. Annotations include a circled 'o' in the bass line, a 'y' above a note, and a 'Б' above a chord.
- System 2:** Continues the melodic and bass lines. Annotations include a circled 'o' in the bass line, a '7' below a note, a 'b' below a note, and a 'JL simile' instruction above the treble clef.
- System 3:** Shows a series of chords in the treble clef and a steady bass line.
- System 4:** Features a series of chords in the treble clef and a steady bass line.
- System 5:** Shows a melodic line in the treble clef with a 'y' annotation and a bass line with a 'y' annotation.
- System 6:** Labeled 'Coda' at the top. It features a melodic line in the treble clef and a bass line. A double bar line with repeat dots is present at the beginning of the system.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff (bass clef) features a bass line with slurs and accents. The music is in a minor key, indicated by the key signature.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff (bass clef) features a bass line with slurs and accents. The music is in a minor key, indicated by the key signature.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff (bass clef) features a bass line with slurs and accents. The music is in a minor key, indicated by the key signature. A fermata is present over the final note of the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff (bass clef) features a bass line with slurs and accents. The music is in a minor key, indicated by the key signature. The word "simile" is written above the first measure of the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff (bass clef) features a bass line with slurs and accents. The music is in a minor key, indicated by the key signature. A fermata is present over the final note of the upper staff.

## Джеральдина

Дж. Базелли  
Д. Мэллерей

В темпе вальса



The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The first system begins with a treble staff melodic line and a bass staff accompaniment. The second system continues the melodic line with triplets and includes a 'B' marking in the bass staff. The third system features more triplets and includes 'M' and 'B' markings. The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase and a 'B' marking in the bass staff.



System 1: Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains five measures. The bass line features chords marked with 'M' and '7'. The treble line has a melodic line with a fermata over the final measure.

System 2: Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains five measures. The bass line features chords marked with 'M' and '7'. The treble line features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking and triplet markings (3) in the final two measures.

System 3: Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains five measures. The bass line features chords marked with '7' and 'M'. The treble line features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. A fermata is present over the final measure.

System 4: Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains five measures. The bass line features chords marked with 'M' and '7'. The treble line features a melodic line with a fermata over the final measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Chord markings 'M' and '7' are present above the bass staff. A 'B' marking is above the final measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes a dynamic marking 'f' and triplet markings '3' above the notes. Chord markings 'M' and '7' are present above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many triplet markings '3'. The bass clef staff has chord markings 'M' and '7' above the notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line featuring triplet markings '3'. The bass clef staff has chord markings 'M' and '7' above the notes.

System 1: Treble clef contains a melodic line with a flat (b) and a sharp (#). Bass clef contains chords labeled 'Б' and 'М', with a '7' indicating a seventh chord. A fermata is placed over the final measure of the system.

System 2: Treble clef features a melodic line with a fermata. Bass clef contains chords labeled 'М' and 'Б'. A dynamic marking of *mf* is present. A repeat sign is at the beginning of the system.

System 3: Treble clef contains a melodic line. Bass clef contains chords labeled 'Б' and 'М', with a '7' indicating a seventh chord. A 'B' is written below the bass clef staff.

System 4: Treble clef contains a melodic line with a sharp (#) and a '3' indicating a triplet. Bass clef contains chords labeled 'М' and 'Б', with a '7' indicating a seventh chord.

System 5: Treble clef contains a melodic line. Bass clef contains chords labeled 'Б' and 'М', with a '7' indicating a seventh chord. A 'B' is written below the bass clef staff.

First system of musical notation. The treble clef staff features a long note with a fermata, followed by a series of eighth notes with accents. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. Chords are labeled with '7' and 'Б'. A '3' is written above the final measure of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a triplet of eighth notes followed by eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment. Chords are labeled with 'M', 'Б', and '7'. A '3' is written above the first measure.

Third system of musical notation, featuring a first and second ending. The treble clef staff has eighth notes leading to a first ending with a fermata, followed by a second ending. The bass clef staff has eighth notes. Chords are labeled with 'M' and '7'. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many triplets and accents. The bass clef staff has eighth notes. A dynamic marking of *f* is present. Chords are labeled with '7', 'M', and 'Б'. A '3' is written above the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with triplets and eighth notes. The bass clef staff has eighth notes. Chords are labeled with 'M' and '7'. A '3' is written above the first measure.

## Старый трамвай

Е. Дербенко

Moderato



(Sua-----, при повторении)

*mp* *marcato*

7 M

7 M

7 M Б M M

1. 2.

*f*

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef. The music features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *leggiero*. A chord symbol 'Б' is present above the first measure of the bass line.

Second system of the musical score, featuring a first and second ending. The first ending is marked '1. (по желанию мехом)'. The second ending is marked '2.' and includes a fermata symbol. Dynamics include *sfz* and *f*. A circled symbol with a cross is present above the second ending.

Third system of the musical score. The upper staff is marked 'мехом' (mezzo). The music continues with complex textures. Dynamics include *mf* and *f*. A circled symbol with a cross is present above the right hand in the second measure.

Fourth system of the musical score. The music continues with complex textures. Dynamics include *mp*. A circled symbol with a cross is present above the right hand in the first measure. A chord symbol 'Б' is present above the right hand in the third measure.

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand has a bass line with several chords marked with a '7' and a 'B' (B-flat). Dynamics include *cresc.* and *mf*.

Second system of a piano score. The right hand has some notes marked with 'x' and a '7' chord. The left hand has a bass line with a '7' chord and a 'B' (B-flat). Dynamics include *mf* and *f*. The word "(срык)" is written below the first measure.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a '7' chord and a 'B' (B-flat). Dynamics include *mp*, *cresc.*, and *f*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a 'S' symbol above it. The left hand has a bass line with a '7' chord and a 'B' (B-flat). Dynamics include *fp*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a '7' chord and a 'B' (B-flat). Dynamics include *sfz*, *p*, *mf*, and *f*.

## Ручейки

Е. Дога

Оживленно

*p*

*M*

*M*

*M*

7

*M*



System 1: Treble clef contains a melodic line with three triplet markings (3) and a slur. Bass clef contains chords with markings 'M', 'M', and 'f 7 y'. There are also some circled notes in the bass line.

System 2: Treble clef continues the melodic line with a slur. Bass clef contains chords with markings 'M', '7', 'M', and '7'. There are also some circled notes in the bass line.

System 3: Treble clef contains a melodic line with three triplet markings (3). Bass clef contains chords with markings 'M', 'Б', 'Б', and '7'. There are also some circled notes in the bass line.

System 4: Treble clef contains a melodic line with two first endings (1. and 2.) and a triplet marking (3). Bass clef contains chords with markings 'Б' and 'Б'. There are also some circled notes in the bass line.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef contains a continuous eighth-note triplet pattern. The bass clef contains chords with fingerings: M (Mezeso) in measure 1, 7 (Septima) in measure 2, and M (Mezeso) in measure 3. A circled 'e' is present in the bass line of measures 1 and 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef continues with eighth-note triplets. The bass clef contains chords with fingerings: 7 (Septima) in measure 4, Y (Yuse) in measure 5, and M (Mezeso) in measure 6. A circled 'e' is present in the bass line of measures 5 and 6.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef continues with eighth-note triplets. The bass clef contains chords with fingerings: M (Mezeso) in measure 7, 7 (Septima) in measure 8, and Б (Basso) in measure 9. A circled 'e' is present in the bass line of measures 8 and 9.

Fourth system of musical notation, measures 10-11. The treble clef contains eighth-note triplets and a first ending bracket. The bass clef contains chords with fingerings: Б (Basso) in measure 10 and 7 (Septima) in measure 11. A circled 'e' is present in the bass line of measure 11. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

## Фестивальный вальс

Б. Векслер

В стиле мюзетт

*mf* > *rit.*  $\text{♩}$  *a tempo*

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and an accent (>). The tempo is marked *rit.* (ritardando) and then *a tempo*. The second system features a triplet of eighth notes in the right hand and a 7th chord in the left hand. The third system continues with triplet patterns and includes a 7th chord and a bass clef (Б) marking. The fourth system concludes with more triplet patterns and a 7th chord.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with a half note, a quarter note, and a quarter note, with a '7' chord symbol above the second measure. A 'M' marking is present in the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff features a bass line with a half note, a quarter note, and a quarter note, with a '7' chord symbol above the first measure and an 'M' marking in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with a half note, a quarter note, and a quarter note, with a 'Б' marking in the first measure and a '7' chord symbol above the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a quarter note. The bass clef staff contains a bass line with a half note, a quarter note, and a quarter note, with a '7' chord symbol above the second measure and an 'M' marking in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a quarter note. The bass clef staff contains a bass line with a half note, a quarter note, and a quarter note, with a '7' chord symbol above the first measure and a 'Б' marking in the second measure.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with five measures of eighth-note runs. Fingerings are indicated as 4-5-1, 3-4-2-1, and 3-4-2-1. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords marked 'Б' and 'М', and includes a double bar line in the second measure.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features melodic runs with fingerings 5-4-5-2-1 and 4-5-2-1. The bass staff includes chords marked 'Б' and 'М', with a double bar line in the second measure.

The third system consists of two staves. The treble staff has melodic runs with fingerings 4-3-1-2, 3-4, 4-5-2-1-3, and 1-3-1-3. The bass staff includes chords marked 'М' and 'Б', with a double bar line in the second measure.

The fourth system consists of two staves. The treble staff includes a double bar line, a wavy line indicating a tremolo, and a fingering of 5-3-2-1. The bass staff includes chords marked 'Б', 'М', and '7', with a double bar line in the second measure.

The fifth system consists of two staves. The treble staff includes a wavy line indicating a tremolo and chords marked 'Б', 'М', and '7'. The bass staff includes chords marked 'Б' and '7', with a double bar line in the second measure.

1.

Musical notation for the first system, measures 1-5. The treble clef contains chords and melodic fragments, while the bass clef contains chords and a bass line. Measure 1 has a '7' above the bass clef. Measure 2 has a 'Б' above the bass clef. Measure 3 has a '7' above the bass clef. Measures 4 and 5 have 'V' above the treble clef.

2.

Musical notation for the second system, measures 6-10. Measures 6 and 7 are separated from measures 8-10 by a double bar line with repeat dots. Measures 6 and 7 have 'V' above the treble clef. Measures 8-10 have 'V' above the treble clef.

*rit.*  $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

Musical notation for the third system, measures 11-15. Measure 11 has a '7' above the bass clef. Measure 12 has an 'M' above the bass clef. Measures 13-15 have 'M' above the bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs. Measure 11 has a '7' above the bass clef. Measure 12 has an 'M' above the bass clef. Measures 13-15 have 'M' above the bass clef.

Musical notation for the fourth system, measures 16-18. Measures 16 and 17 have 'M' above the bass clef. Measure 18 has 'M' above the bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs. Measures 16 and 17 have 'M' above the bass clef. Measure 18 has 'M' above the bass clef.

## Четкий ритм

Б. Маслов

В быстром темпе. С огнем

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a series of chords and eighth-note patterns. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Chord symbols 'М' and 'Б' are present above the bass line.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking 'М' is visible. A '7' symbol is placed above the bass line in the final measure.

Third system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment is consistent. A '7' symbol is placed above the bass line in the first measure, and a 'М' symbol is placed above the bass line in the final measure.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking 'simile' and 'М' are present. A '7' symbol is placed above the bass line in the final measure.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides accompaniment with chords and a bass line. A '7' is written above the first bass line chord, and an 'M' is written above the fourth measure. A circled '7' is written below the first bass line chord.

Second system of a musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features chords marked with 'Б' and '7'. A circled '7' is written below the first bass line chord.

Third system of a musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features chords marked with 'Б' and '7'. A circled '7' is written below the first bass line chord.

Fourth system of a musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features chords marked with 'Б' and '7'. A circled '7' is written below the first bass line chord.

Fifth system of a musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features chords marked with 'Б' and '7'. A circled '7' is written below the first bass line chord.



System 1: Treble clef contains a continuous eighth-note melody. Bass clef contains a bass line with a '7' chord marking in the final measure.

System 2: Treble clef continues the eighth-note melody. Bass clef contains a bass line with a '7' chord marking in the first measure and an 'M' chord marking in the final measure.

System 3: Treble clef continues the eighth-note melody. Bass clef contains a bass line with an 'M' chord marking in the first measure and a '7' chord marking in the final measure.

System 4: Treble clef continues the eighth-note melody. Bass clef contains a bass line with a '7' chord marking in the first measure and an 'M' chord marking in the final measure. A dynamic marking of *sfz* is present in the final measure.

System 5: Treble clef contains a series of chords. Bass clef contains a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords with accidentals (sharps and flats) and a wavy line labeled "gliss." above it. The bass clef staff contains a chord marked with the Cyrillic letter "Б" and a sequence of notes with a circled "o" below the first note.

Second system of musical notation. The treble clef staff shows chords with accidentals and a wavy line labeled "gliss." above it. The bass clef staff contains a sequence of notes with a circled "o" below the first note.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a long melodic line with a slur and a circled "o" below the first note. The bass clef staff contains chords with a circled "o" below the first note.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a circled "o" below the first note. The bass clef staff contains a sequence of notes with a circled "o" below the first note.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a circled "o" below the first note. The bass clef staff contains chords with Cyrillic letters "Б" and "М" above them, and a circled "o" below the first note.

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time. The right hand plays chords and a melodic line. The left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p*.

System 2: Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features chords and a melodic line with a fermata. The left hand has chords and a bass line. Dynamics include *p*. A section symbol is present at the end.

System 3: Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *M*, *poco dimin.*, *accel.*, and *M*. A section symbol is present at the end.

System 4: Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *M*, *p*, and *M*. A section symbol is present at the end.

System 5: Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *M*, *f*, and *sfz*. A section symbol is present at the end.

## Соперницы

Ж. Коломбо  
Ц. ди Дука

В темпе вальса

1 2 5

*mf*

M

7

3

M

7

7

3

3

7

3

M

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass clef staff contains a bass line with chords marked 'M' and '7', and a circled 'e' in the first and last measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a bass line with chords and a circled 'e' in the last measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with chords, a circled 'e', and a 'Б' marking above the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with chords, a circled 'e', and a 'Fine' marking at the beginning.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with chords, a circled 'e', and a '3' marking above the last measure.

System 1: Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains chords and a 7th chord. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures.

System 2: Treble clef continues the melodic line. Bass clef contains chords and a 7th chord. A second ending bracket labeled '2.' spans the final two measures.

System 3: Treble clef features a melodic line with a double bar line and a 'Trio' section. Bass clef contains chords and a 7th chord. The 'Trio' section is marked with 'B mf espressivo'.

System 4: Treble clef contains a melodic line. Bass clef contains chords and a 7th chord. A 'B' chord marking is present in the bass clef.

System 5: Treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass clef contains chords and a 7th chord. A 'B' chord marking is present in the bass clef.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. Chords are labeled with the Cyrillic letter 'Б' (B) and the number '7'. There are also circled 'e' symbols in the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes and a dynamic marking 'f'. The bass clef staff continues with chords and single notes, including 'Б' and '7' markings.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a triplet of eighth notes. The bass clef staff includes chords and single notes, with 'Б' and '7' markings.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff includes chords and single notes, with 'М' and '7' markings.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a triplet of eighth notes and a melodic line with a slur. The bass clef staff includes chords and single notes, with 'М' and '7' markings.

D.S. al Fine

## Перпетум мобиле

Бравурное соло

Йожеф Кола

Presto

The image displays a musical score for a piano solo, titled "Перпетум мобиле" (Perpetuum Mobile) by Joseph Haydn. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time, marked "Presto". It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte dynamic (*f*) and a chord marked "Б" (B). The second system features a chord marked "Б" (B). The third system includes chords marked "У" (U) and "М" (M). The fourth system includes a chord marked "М" (M). The fifth system includes a chord marked "Б" (B) and a fingering "7". The score is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line in the left hand.



This page of musical notation, page 201, contains six systems of grand staff notation. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Specific chords are labeled with Cyrillic letters: '7', 'Б', 'М', and 'У'. There are also first and second endings marked '1.' and '2.'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This page of musical notation is for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The right hand (treble staff) plays a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand (bass staff) provides harmonic support with chords and single notes. Several chords in the bass line are labeled with Cyrillic letters: Б (B), М (M), and У (U). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chords.

This page of piano sheet music consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The right hand (RH) plays a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand (LH) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Various musical notations are used throughout the score:

- Б**: A Cyrillic letter used as a chord or fingering indicator, appearing in the first system (RH), second system (LH), and fourth system (RH).
- 7**: A number indicating a seventh chord or a specific fingering, appearing in the first system (LH), second system (RH), third system (RH), fourth system (RH), fifth system (RH), and sixth system (RH).
- М**: A Cyrillic letter used as a chord or fingering indicator, appearing in the third system (LH) and fourth system (LH).
- У**: A Cyrillic letter used as a chord or fingering indicator, appearing in the third system (LH).

The music shows a progression of chords and rhythmic patterns across the systems, with some systems featuring rests in the left hand.

This page of musical notation is for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols and markings:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a bass line with a 7th chord and a fermata. A dynamic marking 'M' is present.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a 7th chord and a fermata. A dynamic marking 'M' is present.
- System 3:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a 7th chord and a fermata. A dynamic marking 'M' is present.
- System 4:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a 7th chord and a fermata. A dynamic marking 'M' is present.
- System 5:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a 7th chord and a fermata. A dynamic marking 'M' is present.
- System 6:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a 7th chord and a fermata. A dynamic marking 'M' is present.

This page of musical notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various notes, rests, and chordal markings. The markings 'Б', '7', 'М', and 'У' are placed above or below the notes, often indicating specific chords or techniques. The first system shows a sequence of chords in the bass clef, with 'Б' and '7' markings. The second system continues this sequence, with '7' and 'Б' markings. The third system introduces 'М' and 'У' markings. The fourth system features '7', 'Б', 'У', and 'М' markings. The fifth system has 'М', '7', 'Б', 'У', and 'М' markings. The sixth system concludes with 'М', '7', and 'Б' markings. The right hand of the piano plays a consistent melodic line across all systems, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	3
Краткий исторический экскурс .....	4
Устройство аккордеона .....	4
Посадка .....	5
Установка аккордеона .....	5
Постановка рук .....	5
Постановка правой руки .....	6
Постановка левой руки .....	7
Советы педагогу .....	7
Подготовка к практическим занятиям на инструменте .....	8
Упражнения за столом .....	8
Условные обозначения .....	9
Регистры .....	10
<b>Первый год обучения</b>	
Длительность, размер, такт, метр, темп, ритм .....	12
Название нот, нотоносец, басовый ключ .....	15
Паузы, внутриволевая пульсация .....	18
Размер .....	20
Мажорные аккорды .....	22
Мотив, фраза, предложение, кульминация .....	23
Минорные аккорды .....	25
Правая клавиатура .....	27
Сорока. Детская песня .....	27
Порядок изучения песен на примере детской песенки «Сорока» .....	28
Дин-дон. Детская песня .....	29
Дождик, дождик, пуще! Детская песня .....	29
Приди, приди, солнышко. Украинская народная песня .....	29
Фасольки. Упражнения для правой руки .....	30
Игра двумя руками .....	31
Р.Бажилин. Эхо .....	31
П.Вейс. Боевая песенка .....	31
Лепешки. Украинская народная потешка .....	32
Дон-дон. Русская народная прибаутка .....	32
Лиса. Русская народная песня .....	33
Кольбельная. Итальянская народная песня .....	33
Ой, звоны звонят. Украинская народная песня .....	33
Дедушка. Русская народная прибаутка .....	34
Пастушок. Русская народная песня .....	34
Р.Бажилин. Кукольный вальс .....	34
М.Красева. Белые гуси .....	34
Затакт, знаки альтерации, тональность, увеличение длительности нот, лига .....	35
Р.Бажилин. Кукушкин вальс .....	35
Василек. Детская песенка .....	36
Венецианский карнавал. Итальянская народная песня .....	37
Работа над пьесами .....	38
Р.Бажилин. Мячик .....	39
Калинка. Русская народная песня .....	39
Солнышко. Народная прибаутка .....	39
Во поле береза стояла. Русская народная песня .....	40
Месяц над крышей. Словацкая народная песня .....	40
Коля Бажилин. Подснежник .....	40
Коля Бажилин. Весенний денек .....	41
Возле речки. Русская народная песня .....	41
Коля Бажилин. Корабль Алладина .....	42
Куманечек. Русская народная песня .....	42
Артикуляция, штрихи, гармонические интервалы, тремоло мехом .....	43
Х.Лук. Всякое начало трудно .....	43
Р.Бажилин. Петрушка .....	44
Х.Лук. Три совсем легкие пьесы .....	45
Гопак. Украинский народный танец .....	45
Х.Лук. Кукольная кровать .....	46
А я по лугу. Русская народная песня .....	46
Как пошли наши подружки. Русская народная песня .....	47
Вставало ранёшенько. Русская народная песня .....	47
Г.Галабов. Вальс .....	48

В.Блага. Танец .....	48
Я.Глухань. Народная песня .....	48
Х.Лук. Веселая песенка .....	49
Р.Бажилин. Деревенские гулянья .....	49
Упражнения .....	50
Вольта, игра в первой октаве, вспомогательный ряд, септаккорд, шестнадцатые .....	53
Я на горку шла. Русская народная песня .....	53
В.Калинников. Журавель .....	53
Р.Бажилин. Дедушка .....	54
А.Филипенко. Пирожки .....	55
А.Филипенко. Цыплята .....	55
Г.Галабов. Вальс .....	56
Р.Бажилин. Старинный танец .....	56
Принципы звукообразования на аккордеоне .....	57
Схема левой клавиатуры аккордеона .....	58
Таблица основных штрихов .....	58
Подбор аккомпанемента по слуху .....	59
Б.Савельев. Неприятность эту мы переживем .....	62
Т.Прати. Аделаида .....	63
Технический комплекс для первого класса .....	64
К.Черни. Этюд .....	66
К.Черни. Этюд .....	67
Л.Шитте. Этюд .....	67
16 ежедневных упражнений .....	68
Закрепление полученных навыков и знаний .....	70
А.Латышев. В мире сказок (Детская сюита) .....	70
I. Марш Бармалея .....	70
II. Вальс Мальвины .....	70
III. Емеля на печи .....	71
IV. Страшная история .....	71
М.Качурбина. Мишка с куклою танцуют полечку .....	72
Камаринская. <i>Обработка Р.Бажилина</i> .....	72
Ф.Садовский. Мой костер .....	74
Частушка. <i>Обработка Р.Бажилина</i> .....	75
<b>Второй год обучения</b>	
Яблочко. <i>Обработка Р.Бажилина</i> .....	76
Кабардинка. <i>Обработка Р.Бажилина</i> .....	78
Ф.Шуберт. Лендлер .....	80
Триоль .....	81
Л.Шитте. Этюд .....	81
Эд Джон. Игра в мяч .....	82
Р.Бажилин. Вальс из спектакля «Банкрот» .....	84
Краковяк .....	87
Эд Джон. Граф Кабра .....	88
Белолица, круглолица. Русская народная песня .....	89
С.Майкапар. Раздумье .....	90
П.Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» .....	91
Технический комплекс второго года обучения на примере гаммы <i>До мажор</i> .....	93
Таблица мажорных гамм .....	95
Минорная гамма .....	97
Схемы исполнения минорных гамм на левой клавиатуре .....	98
Технический комплекс минорной гаммы .....	99
А.Салин. Этюд .....	100
К.Гурлит. Этюд .....	101
Г.Беренс. Этюд .....	102
А.Жилинский. Этюд .....	102
Л.Шитте. Этюд .....	103
К.Гурлит. Этюд .....	103
К.Черни. Этюд .....	104
Л.Шитте. Этюд .....	105
А.Лемуан. Этюд .....	105
А.Дювернуа. Этюд .....	106
<b>Третий год обучения</b>	
Сложные и переменные размеры .....	108
Д.Брубек. Попробуем на пять .....	108
Р.Бажилин. Старичок и утро .....	110
Г.Вессман. Маленькая корова в окружении двух тональностей .....	113

Знаки сокращенного письма .....	113
Л.О.Анцати. Вальс - мюзетт .....	114
Ф.Куперен. Кукушка .....	116
Г.Гендель. Чакона .....	117
А.Доренский. Сонатина в классическом стиле .....	118
О музыкальной форме .....	121
Г.Манчини. Розовая пантера .....	121
Палмер-Хагес. Полька Эмилия .....	123
Н.Рота. Песня из кинофильма «Крестный отец» .....	125
П.Лемуан. Этюд .....	127
Л.О.Анцати. Этюд .....	128
Х.Лук. Этюд .....	130
А.Холминов. Этюд .....	131
Таблица минорных гамм, арпеджио и аккордов до трех знаков .....	133

### Четвертый год обучения

Мелизмы .....	
У.Ньюманн. Карликовый вальс .....	135
Р.Бажилин. Ночные огни .....	137
И.Кребс. Ригодон .....	139
Р.Бажилин. Вальсик .....	140
Полифонические формы .....	142
Т.Лундквист. Канон .....	142
И.Пахельбель. Фуга .....	143
Н.Емельянова. Муж ревнивый не пускает никуда .....	144
Э.Хауг. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» .....	145
К.Стенюч. Галоп .....	147
К.Драбек. Гармоника-буги .....	150
Карело-финская полька. <i>Обработка Б.Тихонова</i> .....	153
Б.Векслер. Полька .....	156
Саратовские переборы. <i>Обработка В.Кузнецова</i> .....	160

### Пятый год обучения

Хроматическая гамма .....	162
И.Пахельбель. Хроматическая фуга .....	162
Г.Кетшер. Прелюдия и фугетта .....	164
Я.Подбельский. Прелюдия из Органной табулатуры .....	167
З.Столте. 3+2=5 .....	170
Б.Бокози. Скерцандо .....	172
Дж.Базелли, Д. Меллерей. Джеральдина .....	176
Е.Дербенко. Старый трамвай .....	181
Е.Дога. Ручейки .....	184
Б.Векслер. Фестиваль ый вальс .....	187
Б.Маслов. Четкий ритм .....	191
Ж.Коломбо, Ц.ди Дука. Соперницы .....	196
Й.Кола. Перпетум мобиле .....	200

**Роман Николаевич Бажилин**  
**Школа игры на аккордеоне**

Редактор В. М. Катанский  
Техн. редактор А. А. Соколова  
Дизайн обложки С. О. Розанова

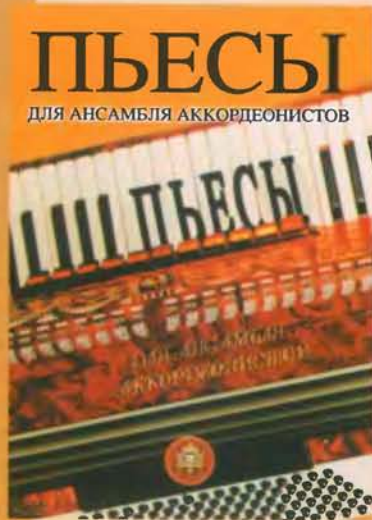
Подписано в печать 23.10.2008 г. Формат 60х90/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Объем 26,0 п. л. Тираж 2 000 экз. Заказ № 448.

Издательство Владимира Катанского  
115522, Москва, Пролетарский проспект, д. 3.

ОАО «Московская типография № 6», 115088, Москва, Южнопортовая ул., 24



Спрашивайте в магазинах вашего города



ISBN 5-89608-006-9



9 785896 080060 >