

ПОЙТЕ С НАМИ ПЕСНИ

*Для детей младшего, среднего
и старшего возраста*

Для голоса в сопровождении фортепиано

Учебное пособие

Выпуск 4



Издательство "Композитор • Санкт-Петербург"
2007

УЧЁНЫЙ КОТ

Слова В. ОРЛОВА

Музыка О. ХРОМУЩИЦА

Быстро, весело

Солоист *mf*

1. Мой ма-лень-кий ко-

тё-нок, мяу, мяу, мяу, мяу, ве-сё-лый и пу-ши-стый, мяу,

мяу, мяу, мяу, он рыжий, рыжий, рыжий, мяу, мяу, мяу,

мяу, от по-са до хвос-та. Я еде-лаю из Васьки. ту,

ту, ту, ру, ру, из - вест - но - го ар - тас - та, ту, ту, ту,

ру, ру, я сде - лаю из Васьки у - че - ного ко - та, Я

p

должен по - ста - раться, чтоб Васька стал ве - ли - ким и пуб - ли - ку та -

лангом он всю - ду по - ко - рил, чтоб он хо - дил на - пра - во и

mf

пе - сен - ки мур - лы - кы, что́б он хо - дит на - ле - во и сквэ - ки го - во -

рип! 2. Спо - дя - ля - ля - ля - ля - ля, ля -

Хор

ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля - ля,

ля - ля - ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля - ля, ля -

Соллист Хор

ля-ля-ля-ля-ля. По-ку-да же я Ваське, ту, ту, ту.

Соллист Хор Соллист

ру, ру, рас-ска-зыва-ю сказки, ту, ту, ту, ру, ру, и

пес-ни на-пе-ва-ю, он слу-та-ет и

Хор *sf*

ест! мяу!

1. Мой маленький котёнок,
 Мяу, мяу, мяу, мяу,
 Весёлый и пушистый,
 Мяу, мяу, мяу, мяу,
 Он рыжий, рыжий, рыжий,
 Мяу, мяу, мяу, мяу,
 От носа до хвоста.

Я сделаю из Васьки,
 Ту, ту, ту, ру, ру,
 Известного артиста,
 Ту, ту, ту, ру, ру,
 Я сделаю из Васьки
 Учёного кота.

Я должен постараться,
 Чтоб Васька стал великим
 И пубliku талантом
 Он всюду покори́л,
 Чтоб он ходил направо
 И песенки мурлыкал,
 Чтоб он ходил палево
 И сказки говорил!

2. Способности большие,
 Да, да, да, да,
 Дала ему природа,
 И, и, и, и,
 И он уже прекрасно,
 Му, му, му, му,
 Мурлыкает в усы,

Но требуется время,
 Ту, ту, ту, ру, ру,
 Особого подхода,
 Ту, ту, ту, ру, ру,
 И к Ваське подхожу я
 С кусочком колбасы.

Для Васьки не жалко
 Ни ласки, ни колбаски,
 Придет пора — и в зале
 Не будет лишних мест.
 Покуда же я Ваське
 Рассказываю сказки
 И песни напеваю,
 Он слушает и ест!

3. Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,
 Ля-ля-ля-ля-ля,
 Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,
 Ля-ля-ля-ля-ля,
 Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,
 Ля-ля-ля-ля-ля,
 Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,
 Покуда же я Ваське,
 Ту, ту, ту, ру, ру,
 Рассказываю сказки,
 Ту, ту, ту, ру, ру,
 И песни напеваю,
 Он слушает и ест!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ КОТЁНКУ

Музыка и слова С. СМОЛЬЯНИНОВА

Спокойно, ласково *p* свободно

8 Спи, котёнок мой...

pp

sf

1. Дай-ка перед сном тёплым языком

p

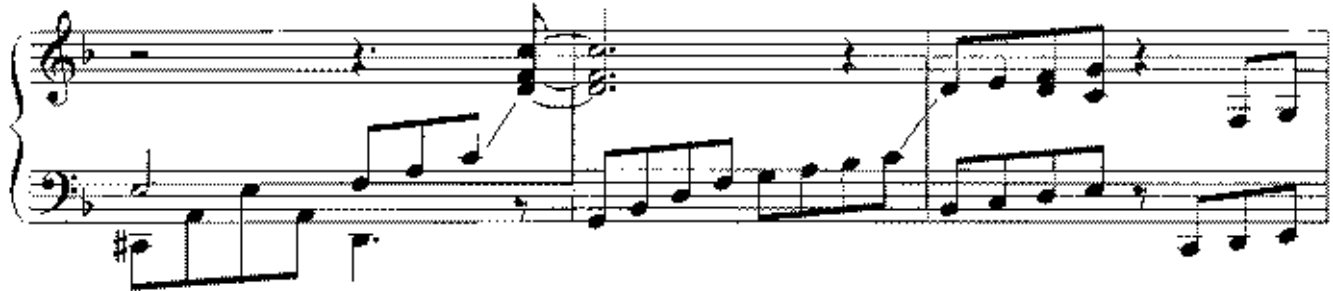
Con Ped.

при-че-шу твой маленький хвостик. Не вертись, ле-жи.

♩ замедляя



Где ты был, скажи, может, в гос . ти ходил, чашку разбил?



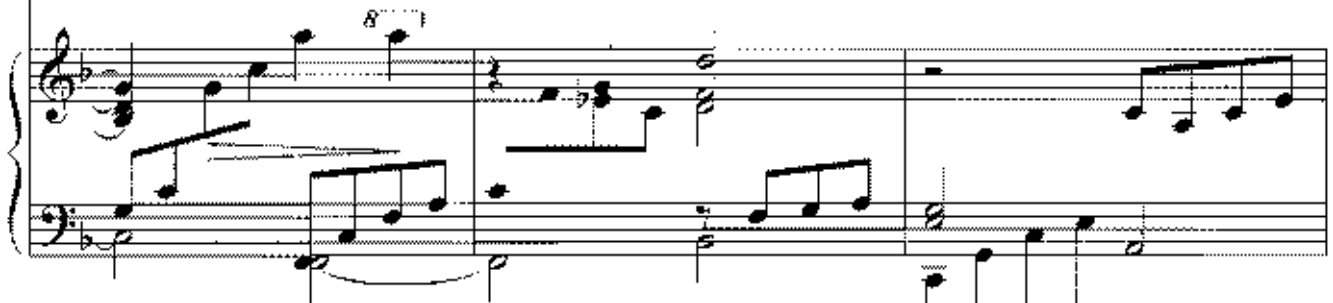
в темпе



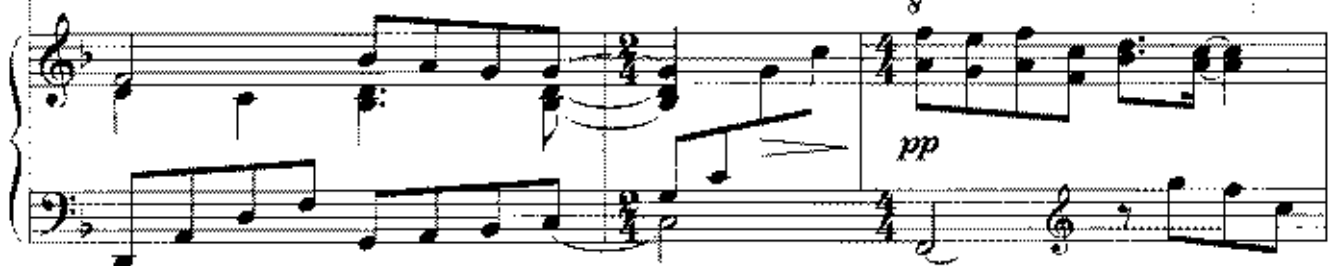
Спи, колыбель мой! Месяц золотой яр-ко-яр-ко светит в окош .



ко. Пусть светло, как днём, всё ж давай уснём.



Спи, мо - я пушиста - я крош ка...



замедляя $\text{♩} = \text{♩}$ замедляя в темне

тискать колёса! Спи, колыбель мой!

Месяц золотой яр-ко- яр-ко светит в окне - ко.

Пусть светло, как днём, всё ж давай уснём. Спи, моя пушистая крош-

-ка...

pp

замедляя *pp* (шепотом)

Спи, ко-тё-нок мой...

1. Спи, котёнок мой...
 Дай-ка перед сном
 Тёплым языком
 Причешу твой маленький хвостик.
 Не вернись, лежи.
 Где ты был, скажи,
 Может, в гости ходил,
 Чашку разбил?

Припев:

Спи, котёнок мой!
 Месяц золотой
 Ярко-ярко светит в окошко.
 Пусть светло, как днем,
 Всё ж давай уснём.
 Спи, моя пушистая кроника...

2. Утром ты сбежал
 И залез в подвал.
 Я тебя искала, искала...
 Ты почувл мышь,
 Мой смешной мальш.
 Я сказала: «Ну вот,
 Маленький кот!»

Припев.

3. Смотрят сверху вниз
 И зовут «кис-кис»
 Нас такие шумные дети.
 Слушать тишину
 Им ведь ни к чему.
 Всех на свеге котят
 Тискать хотят!

Припев.

Мои кошкам Барсику и Мэри посвящается

КИСКИН БЛЮЗ

Слова М. ЯСНОВА

Музыка Д. КИЖАЕВА

Спокойно

Introduction for piano. The score is in 12/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *tr* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *tr* (piano).

1. Для ма-лень-кой Кис-ки в ки-ос-ке ку-

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff.

ли-ли фран-цузски - с сос-ки, чтоб Кис - ка лег-ко ла-

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff.

ка-ть мо-ло-ко мог-ла на - учиться из сос-ки. мог-

ла на . учить . ся из сос . ки. 2. Прис. // лас . ки.

ЗВМДЦЯЯ
_ бас . ки, хо . тя бы ку . со . чек кол . бас . ки!

1. Для маленькой Киски в киоске
Купили французские соски,
Чтоб Киска легко
Лакать молоко
Могла научиться из соски. — 2 раза
2. Прислали для Киски с Аляски
Подбитые мехом салазки,
Чтоб Киска зимой
С горы ледяной
Каталась, забравшись в салазки. — 2 раза
3. Прислали матрас из Небраски,
Прислали из Индии сказки, —
А Кискина мать
Не знает, где взять
Хотя бы кусочек колбаски! — 3 раза

КОШКИ-МЫШКИ

Слова А. ШЕВЧЕНКО

Музыка Н. КАРШ

Спокойно, неслышно

Хор *f*

Мы - ши с кры - ши на

p *mf*

tea * *tea* *

кош - ку спя - де - ли. «Ка - ка - я ма - лыш - ка! — хо - ром га - де - ли. — Вот

спу - стим - ся с кры - ши и кош - ке по - ка - жем! За бе - ды мы - ши - ны е

dim.

кош - ку на - ка - жем!» *dim.*

С кры - ши спу - сти - лись за

Соответ Хор

де . сять ми . нут... Ой! Как быст.ро у . жас.ны . е кош.ки рас.тут, у .

p

f

жас.ны . е кош.ки рас.тут! У . жас.но, у.жас.но, у.жас.но рас.тут!

Мыши
С крыши
На кошку
Глядели.
«Какая
Малышка! —
Хором галдели. —
Вот спустимся
С крыши
И кошке
Покажем!
За беды
Мышиные
Кошку
Накажем!»

С крыши
Спустились
За десять
Минут...
Ой!
Как быстро
Ужасные
Кошки
Растут,
Ужасные
Кошки
Растут!
Ужасно,
Ужасно,
Ужасно
Растут!

БРАТЯ

Из мюзикла «Хоть стой · хоть падай»

Слова Ю. ПОГОРЕЛЬСКОГО

Музыка О. ХРОМУЩИНА

Довольно скоро
Хор *f*

ту- ту- ту- ру- ту- ту- ту- ру- ру- ру- ту- ту- ту- ру- ту-

ту- ту- ру- ру- ру- ту- ту- ту- ру- ту- ту- ту- ру- ру-

mf ру, *p* па- па- па- ра- па- па- па- ра- ра- ра-

mf *p* па- па- ра- ра- ра- па- па- ра- ра- ра- па- па- ра- ра- ра-

mf Вася *mf*

па- па- ра- ра- ра- пам. Мыши в до-ме за-велись у ме-

Федя

ня, о-дол-жил бы ты ко-та на два дня... Как же

я е-го мо-гу о-дол-жить: друг без дру-га нам ни-как не про-

§

жить! Лишь о-ка-жет-ся в чужом, лишь о-ка-жет-ся в чужом, лишь о-

ка-жет-ся в чужом он до-му, ста-нет ера-зу же про-си, ста-нет

ера-зу же про-си, ста-нет ера-зу же про-ситься на-зад. Верь не

верь, как брат род-ной я ему, да и он мне да-же боль-ше, чем брат! Па-па-

Хор

па- па- па- па- па- па- ра-ра- пау!

Вася

Мыши в до-ме за-велись у ме-ня, о-дол-

У...

Феля

жила бы ты ко-гда на два дня... Как же я е-го мо-гу о-дол-

§

жить: друг без дру-га нам ни-как не про-жить. лишь о-

Вася и хор

пау!

Мыши

в до-ме за-вслись у ме-ня, о-должи-ли бы ты ко-та на два

Федя

дня! Вот что, взять с-го к се-бе не про-си, луч-ше

к нам сво-их мышей при-по-си!

па па па па па па па ра!

Ту-ту-ту-ру-ту-ту-ту-ру-ру-ру-
 Ту-ту-ту-ру-ту-ту-ту-ру-ру-ру-
 Ту-ту-ту-ру-ту-ту-ту-ру-ру-ру-ру-
 Па-па-па-ра-па-па-па-ра-ра-ра-
 Па-па-ра-ра-ра-па-па-ра-ра-ра-
 Па-па-ра-ра-ра-па-па-ра-ра-ра-пам-
 Па-па-па-па-па-па-па-па-ра-ра пау!

Вася. Мыши в доме завелись у меня,
 Одолжил бы ты kota на два дня...

Федя. Как же я его могу одолжить:
 Друг без друга нам никак не прожить!
 Лишь окажется в чужом, --- 2 раза
 Лишь окажется в чужом он дому,
 Станет сразу же проси, --- 2 раза
 Станет сразу же проситься назад.
 Верь не верь, как брат родной я ему,
 Да и он мне даже больше, чем брат!

Па-па-па-па-па-па-па-па-ра-ра-рау!

Вася. Мыши в доме завелись у меня,
 Одолжил бы ты kota на два дня...

Федя. Как же я его могу одолжить:
 Друг без друга нам никак не прожить!
 Лишь окажется в чужом, --- 2 раза
 Лишь окажется в чужом он дому,
 Станет сразу же проси, --- 2 раза
 Станет сразу же проситься назад.
 Верь не верь, как брат родной я ему,
 Да и он мне даже больше, чем брат!

Па-па-па-па-па-па-па-па-ра-ра-рау!

Вася. Мыши в доме завелись у меня,
 Одолжил бы ты kota на два дня!

Федя. Вот что, взять его к себе не проси,
 Лучше к нам своих мышей припоси!

Па-па-па-па-па-па-па-ра!

ДВА МАЛЕНЬКИХ КОТЁНКА

Слова С. МАРШАКА

Музыка Е. ИРШАИ

Оживлённо, легко

Два ма-леньких ко-тён-ка по-со-ри-лись в ут-лу. Сер-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte dynamic (*f*) and a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

До, соль, до, до, соль, до,

-дита-я хо-зяй-ка взя-ла сво-ю мет-лу

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

до, соль, до, до, соль, до,

-рущих-ся ко-тят, не справившись при э-том, кто прав, кто ви-но-

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

mf А де-до бы-ло ночь-ю. зи-

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

-ват. М... до, ми, до, ми, до, до, фа, до, фа, до,

-мо ю, в ян-ва-ре. Два ма-леньких ко-

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

си, ре, си, ре, си, до, ми, до, ми, до, до, ми, до, ми, до,

тён . ка о . зяб . ли ца дво . ре. Лег .

M...

до . фа . до . фа . до. си, ре, си, ре, до, ми, соль, ми, до,

ли о . ни, свер . нув . нись, ца ка . мень у крыль.

M...

ми, соль, ми, соль, ми, ми, ля, ми, ля, ми, ре, фа, ре, фа, ре,

ца, но . сы ут . кну . ли в лап . ки и

M...

ми, соль, ми, соль, ми, до, ми, до, ми, до, до, фа, до, фа, до.

ста . ли ждать кон . ца.

замедляя

M...

си, ре. си, ре, до, си, соль, ми, до, И *mf* ста . ли ждать кон .

в темне *f* ожи . ли . лась ко . зей . ка и от . во . ри . ла дверь. «Ну

p да. *f* Но M... *p* ре, ля, ре. ре, ля, ре,

что? Пу что? — о — на спро — си — ла. — Не со — ри — тесь ге .

М...

ре, ля, ре, ре, ля,

.перь? Не со — ри — тесь те — перь? Не со — ри — тесь те .

М...

ре, ре, ля, ре, ре, ля,

.перь?

тр Про — шли о — ни ти — хонь ко в свой у — гол на поч — лег. Со

тр

ре,

в темпе

замедляя И о — ба пе ред

шкур ки от — рях ту — ли хо — лодный мокрый снег. М...

p

ре, фа, ре, фа, ре,

печ — кой за — сну — ли сладким сном. А

М...

ре, соль, ре, соль, ре, до, ми, до, ми, до, ре, фа, ре, фа, ре,

вью - га до рас - све - та шу - ме - ла за ок -

ре, фа, ре, фа, ре, ре, фа, ре, фа, ре, до, ми, ля, до, до, ми,

ном, Два ма - лень - ких ко - тён - ка, два

ре, фа, ля, фа, ре, два ма - лень - ких ко - тён - ка два

замедляя
ма - лень - ких ко - тён - ка за - сну - ли слад - ким сном.

ма - лень - ких ко - тён - ка за - сну - ли слад - ким сном.

Два маленьких котёнка
Поссорились в углу.
Сердитая хозяйка
Взяла свою метлу
И вымела из кухни
Дерущихся котят,
Не справившись при этом,
Кто прав, кто виноват.

А дело было ночью,
Зимою, в январе.
Два маленьких котёнка
Озябли на дворе.
Легли они, свернувшись,
На камень у крыльца,
Носы уткнули в лапки
И стали ждать конца. --- 2 раза

Но сожалелась хозяйка
И отворила дверь.
«Ну что? Ну что? ... она спросила. —
Не ссоритесь теперь?» --- 3 раза

Прошли они тихонько
В свой угол на ночлег.
Со шкурки отряхнули
Холодный мокрый снег.
И оба перед печкой
Заснули сладким сном.
А вьюга до рассвета
Шумела под окном.

Два маленьких котёнка --- 2 раза
Заснули сладким сном.

ХОЧУ КОТЁНКА

Слова М. МОРАВСКОЙ

Музыка С. ГРИШБЕРГА

Не спеша, выразительно *p*

Кто ты? Бархатный медведь? Ну и

tr

pp *mf*

спи в люк - е. А мне хочется и - меть что-нибудь жи -

sub. pp *mf*

Быстрее

p *mf*

во - е. На - до - е ли куклы все, поезда мой муд -

p *mf*

рё - ший... Буд - то белка в коле - се, вертят - ся ва -

Медленно

го - ны. Пикнул птенчик заводной

Решительно

так протяжно, тон - ко... У - бе - ри - те всё до - лой, у - бе - ри - те всё до - лой.

дай - те мне котён - ка! Хо - чу ко - тён - ка!

Кто ты? Бархатный медведь?
Ну и спи в покое.
А мне хочется иметь
Что-нибудь живое.

Надоели куклы все,
Поезд мой мудрёный...
Будто белка в колесе,
Вертятся вагоны.

Пикнул птенчик заводной
Так протяжно, тонко...
Уберите всё долой, — 2 раза
Дайте мне котёнка!
Хочу котёнка!

ПРО КОТЁНКА

Слова И. ШЛАКСИНОЙ

Музыка Е. РУШАНСКОГО

Приветливо *mf*

1. Прозвонел звонок ве - сёл - лый,

mf *tr*

я бес - гудомой из школы.

замедляя

Я бегу и вдруг в это - рои - ке ви - жу грустного ко -

в темпе

тён - ка, гру - стного, чёр - ного, бес - при зор - но -

го, грустного, чёрного.

беспризорного! 2. Подбегу к нему поближе:

mf *mf* *tr*

«Стой, котёнок, не обижу,

замедляя

хочешь, честно дам слово, что давно искала.

В ТЕМНЕ

ко . го; груст . ного, чёр . ного, бес . при . зор . но .

го, груст . ного, чёр . но . го,

бес . при . зор . но . го!»

tr *mf*

mf

3. Дома на вопрос о . быч . ный: «Как де . ла?» — кри . чу: «От .

tr

...нич . но! По . смо . три ско . рей, есст . рён . ка,

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings *f* and *tr*.

ЗНАМЕНИТА В ТЕМПЕ

я принёс до . мой ко . тён . ка — груст . но . го,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

чёр . но . го, те . перь не беспризор . но . го,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active bass line.

груст . но . го, чёр . но . го, те . перь не беспризор . но .

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking.

1. Прозвенел звонок весёлый,
Я бегу домой из школы.
Я бегу и вдруг в сторонке
Вижу грустного котёнка,

Грустного, чёрного, беспризорного!

2. Подбегу к нему поближе:
«Стой, котёнок, не обижу,
Хочешь, честное дам слово,
Что давно искал такого —

Грустного, чёрного, беспризорного!»

3. Дома на вопрос обычный:
«Как дела?» — кричу: «Отлично!
Посмотри скорей, сестрёнка,
Я принёс домой котёнка —

Грустного, чёрного,
Теперь не беспризорного!»

ЧУЧЕЛО-МЯУЧЕЛО, или УЖАСНАЯ ПЕСЕНКА

Слова М. ЯСНОВА

Музыка Н. КАРШ

Подвижно

p *cresc.*

*Con Ped.*Хор *mf*

Чу-че-ло-мя-у-че-ло на тру-бе си-де-ло. чу-че-ло-мя-у-че-ло пе-сен-ку за-пе-ло.

Чу-че-ло-мя-у-че-ло с па-стью крас-ной-крас-ной — всех о-но за-му-чи-ло

пе-сен-кой у-жас-ной. *p* Всем кругом от Чу-че-ла го-рест-но и тош-но,

замедлят в темпе

но, то, му что песенка у него про то, что... Чу-че-ло-мя-у-че-ло на тру-бе си-де-лю.

Хор Солист *f*

Чу-че-ло-мя-у-че-ло пе-сен-ку за-пе-лю. Мяу, мяу, мяу,

Хор *mf*

мяу, мяу, мяу, Чу-че-ло-мя-у-че-ло с па-стью крас-ной-крас-ной...

Солист *f*

мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу,

Хор

p

Всем кругом от Чу-че-ла го-рест-но и тош-но, по-то-му что пе-сен-ка

у не-го про-то, что... мяу, мяу, мяу,
у не-го про-то, что... Чу-че-ло-мя-у-че-ло

мяу, мяу, мяу,
мяу, мяу, мяу,
на тру-бе си-де-ло. мяу, мяу, мяу.

tr

мяу, мяу, мяу.

Все м кругом от Чу-че-ла го-ре-стно и тошно,

tr

мяу, мяу, мяу,

f

по-то-му что пе-сел-ка у не-го про-то, что... мяу, мяу, мяу,

f

мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу,

Мяу, мяу, мяу,

мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу,

медленное глассандо

f *dim. poco a poco* *p*

f мяу! *dim. poco a poco* *p*

Чучело-мяучело
 На трубе сидело.
 Чучело-мяучело
 Песенку запело.
 Чучело-мяучело
 С пастью красной-красной —
 Всех оно замучило
 Песенкой ужасной.
 Всем кругом от Чучела
 Горестно и тошно,
 Потому что песенка
 У него про то, что

Чучело-мяучело
 На трубе сидело.
 Чучело-мяучело
 Песенку запело.
 Чучело-мяучело
 С пастью красной-красной
 Всех оно замучило
 Песенкой ужасной.
 Всем кругом от Чучела
 Горестно и тошно,
 Потому что песенка
 У него про то, что

Чучело-мяучело
 На трубе сидело,
 и т. д.

КОТ-МОРЕХОД

Слова Ю. МОРИЦ

Музыка В. САПОЖНИКОВА

Подвижно, весело

f

p

mf

mf

1. Жил в О_дессе чёрный кот, он за_лез на па_роход, он за_

лез на па_роход, съел в буф_ете бу_терброд, ла_пой дверь от_крыл в ка_

лю - ту и у - лёг - ся на ми - ну - ту. В это время ко - чегар сделал

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then a more active line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

в топ - ке силь - ный жар, боц - мая сви - ст - нул, и мат - ро - сы раз - ля -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern in the right hand, with chords in the left hand.

за - ли быст - ро тро - сы и от - плы - ли из О - десс - ы пря - мо на Ма - да - гас -

The third system shows the vocal line continuing with a melodic line. The piano accompaniment includes a section with a 'rit.' (ritardando) marking, indicated by a dashed line and a 'rit.' symbol.

кар.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment features a section with a 'rit.' marking and a 'rit.' symbol, followed by a final chordal structure.

невче

Па - ро - ход ка - чал - ся пла - во,

чёр - ный кот про - спал - ся сна - во, и, очнувшись че - рез сут - ки,

он мя - ук - нул: «Что за шут - ки! О - бо - жа - ют пла - вать ут - ки,

сель - ди, ле - бе - ди и гу - ся. Но в моём ли э - то вку - се, но в моём ли э - то вку - се?

ЗАМЕДЛНИ

Су-хо-пу-т-но-му ко-ту хо-ро-шо гу-лять в пор-ту.

Па-ра-па-ра-па-ро-ход, он и-дёт на пол-ный ход.

Чёр-ный кот, чёр-ный кот, ты те-перь не не-ше-ход, а от-важ-ный мо-ре-ход!»

Вот при-вя-за-на кор-зин-ка

к бе . лой ма чте ко - раб - ля, вот при - вя - за - на кор - зин - ка

The first system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic bass line in the left hand.

к бе - лой ма чте ко - раб - ля, а в кор - зин . ке чёр - ный - чёр - ный

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a fermata over a chord in the right hand at the end of the phrase.

кот си - дит с тру - бой под - зор - ной, а в кор - зин . ке чёр - ный - чёр - ный

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

кот си - дит с тру - бой под - зор - ной, кот си - дит с тру - бой под - зор - ной,

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

замедляя жалобно *p*

смотрит, скоро ли земля. 15 Мяу!

p *pp*

8...

1. Жил в Одессе чёрный кот.
Он залез на пароход. — 2 раза
Съел в буфете бутерброд,
Лапой дверь открыл в каюту
И улетел на минуту.
В это время кочегар
Сделал в топке сильный жар.
Боцман свистнул, и матросы
Развязали быстро тросы
И отплыли из Одессы
Прямо на Мадагаскар.

Пароход качался плавно,
Чёрный кот проснулся славно,
И, очнувшись через сутки,
Он мякнул: «Что за шутки!
Обожают плавать утки,
Сельди, лебеди и гуси,
Но в моём ли это вкусе? — 2 раза
Сухонутному коту
Хорошо гулять в порту.

2. Пусть немедленно матрос
Размотает крепкий трос
И привяжет пароход,
Чтоб сошёл на землю кот».
Но сказал матрос коту:
«Ты остался на борту.
Оглянись по сторонам:
Мы посёмся по волнам.
А к волнам, любезный кот,
Не привяжешь пароход.
Ты теперь не пешеход,
А отважный мореход!
Па-ра-па-ра-пароход,
Он идёт на полный ход.
Чёрный кот, чёрный кот,
Ты теперь не пешеход,
А отважный мореход!»
Вот привязана корзинка } 2 раза
К белой мачте корабля,
А в корзинке чёрный-чёрный } 2 раза
Кот сидит с грубой подзорной,
Смотрит, скоро ли земля...
Мяу!

ПЕСНЯ КОТА В САПОГАХ

Из мюзикла «Браво, Мазетрик!»

Слова А. ГОРИНА

Музыка Н. РУСУ-КОЗУЛИНОЙ

С движением

f

mf

Почтенным сеньо-рам из -

вестен я всем не-сом-нен - но, и

вам, сень - о - ри - ты, зна - ком без ма-лей-шей под-сказ-ки.

Мне о - чень при - ят - но, что гвар - ди - и ста - рой на

сме - шу при - хо - дят се - ро - и из

но - вой та - ист - вен - ной сказ - ки. Ла, ла, ла, ла, ла,

ла, сло - ём ве - се - ле - е,

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла.

Ваш по - мош - ник всегда, ваш по -

кор - ный слу - га — Кот в сапогах, Кот в сапогах,

замедляя в темпе

Кот в сапогах.

f

1. Почтенным есборам
 Известен я всем, несомненно,
 И вам, сеньориты,
 Знаком без малейшей подсказки.
 Мне очень приятно,
 Что гвардии старой на смену
 Приходят герои
 Из новой таинственной сказки.

Ла-ла-ла, ла-ла-ла,
 Споём веселее!
 Ла-ла-ла, ла-ла-ла,
 Ла-ла-ла, ла-ла-ла,
 Ла-ла-ла-ла!

2. Споём веселее —
 А песня, конечно, найдётся!
 Вернутся улыбки,
 И тут же отступит беда.
 Ведь зло никому,
 Никому без борьбы не сдаётся,
 И Кот в сапогах —
 Ваш надёжный помощник всегда!

Ла-ла-ла, ла-ла-ла,
 Споём веселее!
 Ла-ла-ла, ла-ла-ла,
 Ла-ла-ла, ла-ла-ла,
 Ла-ла-ла-ла!

3. Бывает нам трудно
 И страшно порою бывает.
 Но в том-то и дело,
 Что это для нас не преграда.
 Тому, кто в дороге
 Свои синяки не считает,
 Мечта достаётся,
 Как высшая в жизни награда!

Ла-ла-ла, ла-ла-ла,
 Споём веселее!
 Ла-ла-ла, ла-ла-ла,
 Ла-ла-ла, ла-ла-ла,
 Ла-ла-ла-ла!
 Ваш помощник всегда,
 Ваш покорный слуга —
 Кот в сапогах.

— 3 раза

ПРИБЫТИЕ БУЛЬТЕРЬЕРА НА ОКЕАНСКОМ ЛАЙНЕРЕ

Песня-сценка

Слова Л. БАРБАС

Музыка С. БАНЕВИЧА

Быстро, энергично *f*

Почти без о. поз. да. ни. я при.

...льеза к нам из Бри. та. ни. и, Бри. та. ни. и, Бри. та. ни. и, Бри. та. ни. и, Бри. та. ни. и ан.

...глий. ский буль. тер. ер. Хотя он был без фра. ка, но знали все, о. а. л. а. ко, что

легко

выразительно, певуче

э. то ч. и. с. то. к. ров. ный и о. ч. е. н. ь в. а. ж. н. ы. й с. э. р. Ко. г. да он ш. ё. л но

выразительно, певуче

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The tempo and mood are indicated as 'Быстро, энергично' (Fast, energetic) and 'f' (forte). The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian and describe the arrival of a butler on an ocean liner. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some melodic lines in the right hand and a steady bass line in the left hand. There are dynamic markings like 'f' and 'легко' (softly), and performance instructions like 'выразительно, певуче' (expressively, melodiously).

тра - пу, в зу_бах сжи_ма - я шля - пу, то всж_ли_ву ю

ла - пу всем ветреч_ным ло - да - вал. И да_же ми - мо -

-хо - дом сво_им не хвас - тал ро_дом и ко_шек не бо -

ли - ся. хо - тя был рос_том мал. А после, съев со_ис_ки, сво -

sub. mp

sfz *sub. mp*

бод-но по-английски от-вeтил на записки и взрослых и детей. Те-

перь та-ки е бу-ли не только в Ливерпу-ле, ску-чают, но не о-чень по

Англи-и своей. Те-перь та-ки е бу-ли — не только в Ливерпу-ле, ску-

ff* Решительно, уверенно

челю, но не о-чень по Англи-и своей, по Англи-и-и-и своей, по

* В духе шуточной кантаты.

ff f poco a poco cresc.

Анг - ли - и - и сво - ей. По Анг - ли - и сво - ей, по

f poco a poco cresc.

чуть расширяя

Анг - ли - и сво - ей, по Анг - ли - и сво - ей.

ff fff

Почти без опоздания
Приплыл к нам из Британии,
Британии, Британии,
Британии, Британии
Английский бультерьер.

Хотя он был без фрака,
Но знали все, однако,
Что это чистокровный
И очень важный сэр.

Когда он шёл по трапу,
В зубах сжимая шляпу,
То вежливую лану
Всем встречным подавал.

И даже мимоходом
Своим не хвастал родом,
И кошек не боялся,
Хотя был ростом мал.

А после, съев сосиски,
Свободно по-английски
Ответил на записки
И взрослых и детей.

Теперь такие буки —
Не только в Ливерпуле,
Скучают, но не очень
По Англии своей. }

2 раза

По Англии своей. — 5 раз

ПУДЕЛЬ

Слова С. МАРШАКА

Музыка Ю. СИМАКИНА

Сдержанно, иронично *mf*

1. На
ten.

све-те ста-руш-ка сно-кой-но жи-ла, су-ха-ри-ки

е-ла и ко-фе пи-ла. И был у ста-руш-ки, и
ten.

sf *mf*

был у ста - руш - ки лю - ро - дис - тый пес, кос - ма - ты - с

sub. p

уш - ки и стрн - же - ный нос, Кос - ма - ты - с

mf *p*

уш - ки и стрн - же - ный нос. 2. Стр. // нос.

mf *sf*

Для повторения Для окончания

ten.

p

1. На свете старушка
Спокойно жила,
Сухарики ела
И кофе пила,
И был у старушки,
И был у старушки
Породистый пёс —
Косматые ушки
И стриженный нос. } 2 раза
2. Старушка сказала:
«Открою буфет
И косточку пуделю
Дам на обед».
Подходит к буфету,
Подходит к буфету,
На полку глядит,
А пудель на блюде
В буфете сидит. } 2 раза
3. Однажды старушка
Отправилась в лес.
Приходит обратно,
А пудель исчез.
Искала старушка,
Искала старушка
Четырнадцать дней,
А пудель по комнате
Бегал за ней. } 2 раза
4. Старушка на грядке
Полола горох,
Приходит с работы,
А пудель издох.
Старушка бежит,
Старушка бежит
И зовёт докторов.
Приходит обратно,
А пудель здоров. } 2 раза
5. Смотрела старушка
Клубок для чулок,
А пудель тихонько
Клубок уволок.
Весь день по квартире,
Весь день по квартире
Катал да катал.
Старушку онутал,
Кота обмотал. } 2 раза
6. Старушке в подарок
Прислали кофейник,
А пуделю — плётку
И медный ошейник.
Довольна старушка,
Довольна старушка,
А пудель не рад
И просит подарки
Отправить назад. } 2 раза
7. На свете старушка
Спокойно жила,
Сухарики ела
И кофе пила.
И был у старушки,
И был у старушки
Породистый пёс —
Косматые ушки
И стриженный нос. } 2 раза

МАЛЕНЬКИЙ БУЛЬДОГ

Слова М. МОРАВСКОЙ

Музыка С. ГРИНБЕРГА

Полвижко *mf*

mf

Я

шёл по ули-це, про-дрог. На о-го-нёк за-шёл.

p

Я не ку-саюсь, я не зой, я ма-лень-кий буль-дог.

И

пусть не дразнят все меня, что хвостик я повесил: про -

сохнет шерстка у огня, тогда я буду весел.

Гав!

Я шёл по улице, продрог.
 На огонёк зашёл.
 Я не кусаюсь, я не злю,
 Я — маленький бульдог.

И пусть не дразнят все меня,
 Что хвостик я повесил:
 Просохнет шерстка у огня,
 Тогда я буду весел.

Гав!

ЩЕНОК

Слова В. ЛЕВИНА

Музыка Н. РУСУ-КОЗУЛИНОЙ

Подвижно, но не очень быстро

mf

mf

Гу-лял по

у - ли - це щенок, не то Пушок, не то Дружок. Гу-

лял в метель и солн-це-пёк, и под дождём гу-лял и мок,

и да - же е - ли шёл сне - жок — гулял по у - ли - це ще - нок, гулял по

f

у - ли - це ще - нок.

mf

f

ЗАМСЛЪЯ

f

в темпе

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: лял в жару, в мороз и в сырость, гулял, гулял, гу-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: лял, и ВЫРОС! Гулял, гулял, гулял, гулял, гулял, гу-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: лял, гулял и ВЫРОС! Гулял и ВЫРОС!

Гулял по улице щенок,
 Не то Пушок, не то Дружок.
 Гулял в метель и солнцепёк,
 И под дождём гулял и мок,
 И даже если шёл снежок —
 Гулял по улице щенок.

2 раза.

Гулял в жару, в мороз и в сырость,
 Гулял, гулял, гулял и ВЫРОС!
 Гулял, гулял, гулял, гулял,
 Гулял, гулял и ВЫРОС!
 Гулял и ВЫРОС!

ПЕСНЯ О РЫЖЕМ ЩЕНКЕ

Из кинофильма «Учитель пения»

Слова А. ГАЛИЧА

Музыка В. БАСНЕРА

Живо *Солнет p*

1. У нас вчера пропал ще-
 .нок, сбе-жал куда-то он. И
 все мы пря-мо сби-лись с ног и по-
 .те-ря-ли сон. Мы ров-но две-сти

f *p* *mf* *mf*

Хор

Солист *p*

со - рок раз про - тли по всем дво - рам, и

The first system consists of a vocal line for a soloist and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "со - рок раз про - тли по всем дво - рам, и". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Хор

cresc.

мы хо - тим спро - сить у вас, и мы хо - тим спро - сить у вас, и мы хо - тим спро -

The second system features a chorus vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "мы хо - тим спро - сить у вас, и мы хо - тим спро - сить у вас, и мы хо - тим спро -". The piano part has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

сить у вас: он не встре - чал - ся вам?

The third system continues the chorus vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "сить у вас: он не встре - чал - ся вам?". The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

Привет

Рыжий щенок, не - сёлый щенок, ще - нок по и - ме - ни Пёс,

The fourth system features a soloist vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Рыжий щенок, не - сёлый щенок, ще - нок по и - ме - ни Пёс,". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *f* (forte).

хвост крючком, у-ши торчком и чёр-ной пу-говкой нос.

Рыжий щенок, вс-сёлый щенок, щенок лю и - мс - тие

ff Пёс, по имени Пёс. 1. 2. 3. 2. Мы // Пёс. ***f***

Пёс. Гав, гав, весёлый щенок, гав,

гав, по имени Пёс!

1. У нас вчера пропал щенок,
Сбежал куда-то он.
И все мы прямо сбились с ног
И потеряли сон.
Мы ровно двести сорок раз
Протли по всем дворам.
И мы хотим спросит у вас:
Он не встречается вам?

Припев:

Рыжий щенок, весёлый щенок,
Щенок по имени Пёс,
Хвост крючком, уши торчком
И чёрной пуговкой нос.
Рыжий щенок, весёлый щенок,
Щенок по имени Пёс, по имени Пёс.

2. Мы ищем днём, мы ищем ночь,
И день, и снова ночь.
Никто не может нам помочь,
А все хотят помочь.
Приходят к нам издалека,
Трезвонят дель-деньской.
Приносят белого щенка,
Приносят серого щенка,
Приносят чёрного щенка,
А нужен нам другой.

Припев.

3. Никто найти его не мог,
Ну просто стыд и срам!
И лишь на третий день щенок
Домой явился сам.
И он, придя, пролаял так:
«Я пёс или не пёс?!
Я был на выставке собак,
И я медаль принёс!»

Припев:

Рыжий щенок, весёлый щенок,
Щенок по имени Пёс,
Хвост крючком, уши торчком
И чёрной пуговкой нос.
Рыжий щенок, весёлый щенок,
Щенок по имени Пёс, по имени Пёс.
Рыжий щенок, весёлый щенок,
Щенок по имени Пёс, по имени Пёс.
Гав, гав,
Весёлый щенок, гав, гав,
По имени Пёс!

--- 3 раза

--- 3 раза

ПЁСИК

Музыка и слова Н. БОГАЧЕНКО

Умеренно

mf

ten * *ten* * *simile*

mf *p*

О - то - рван - ный хвостик и

сло - мяный но - сик: ле - жит о - ди - но - ко в са - лу белый

Пё - сик. Над ним по - сме - я - лись жес - то - ки - е де - ти и

вы - бро - си - ли, и о - дин он на све - те. Е - го

по - те - ря - ли, е - го по - те - ря - ли. Е - му

боль - но хвостик сов - сем о - то - рва - ли, сов - сем не при -

ши - ли, про хвос - тик за - бы - ли...

mf *p* *mf* **tea* **tea* simile

замедляя Более спокойно

О - то - рван - ный

tr *связно*

хвостик и сломанный носик: лежит о - ди -

cresc.

сдержанная *f*

лю - ко в са - ду бедный Пё - сик, за - кры - лись сов - сем

p *tr*

senza Ped.

ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ПЁС

Слова С. МАХОТИНА

Музыка С. СМОЛЬЯЦИЛОВА

С движением

mf

mf

p

1. Не сердись на ме - ня, пласти - ли - ный

пёс. Полузился кри - вым пласти - ли - ный нос. Не сердись на меня, не сер -

дись, не сер - дись на ме - ня, пласти - ли - ный пёс!

f

mf

f

p

Пла - ги - ли - новый хвостик ви - сит, как пну - рок, и немно - го,

p

и не мно - го по - мят пла ги - ли - новый бок.

f

Ля, ля, ля...

1. 2.

2. Я по - сом, мо - жет ля, ля, ля...

f

f

The image shows a musical score for the song 'Пластини́новый пёс!'. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There is an 8-measure rest in the vocal line of the second system. The word 'глице́нда' is written above the piano accompaniment in the second system.

1. Не сердись на меня, пластилиновый пёс.
 Получился кривым пластилиновый нос.
 Не сердись на меня, не сердись,
 Не сердись на меня, пластилиновый пёс.

Пластини́новый хвостик висит, как шнурок,
 И пемного, и немного помят пластилиновый бок.

Ля, ля...

2. Я потом, может быть, тебя снова слеблю,
 А сейчас я тебя и такого люблю.
 Не сердись на меня, не сердись,
 Не сердись на меня, пластилиновый пёс.

Пластини́новый хвостик висит, как шнурок,
 И пемного, и немного помят пластилиновый бок.

Ля, ля...

Пластини́новый пёс!

ПЕСНЯ ПОЛКАНА

Из мультфильма «Тят и Мика»

Слова Я. ГАЛИЦА

Музыка О. ХРОМУШИНА

Не очень быстро

1. Я, Пол - кан, ку - са - чий пёс, что мне ма - мы,

па - пы, я всег - да за - ли - рой рос, сам вста - вал на

да - пы. По - че - му? По - че - му? По - то - му что по - то -

Притяв

му! Гав! Зна-ют все со-ба-ки, па-па-па-ра-па-

па-па-ра-ра-ра, что Пол-кан без дра-ки не жи-вёт и

дья! Сдер-жи-ва-юсь вся-ко, но, од-на-ко, дра-ка.

1. дра-ка просто ле-лет из ме-ня! 2. Бе-ре. // ня!

Драка просто лезет из меня! Гав!

1. Я, Полкан, кусачий пёс,
 Что мне мамы, папы,
 Я всегда задирой рос,
 Сам вставал на лапы.
 Почему? Почему?
 Потому что потому!
 Гав!

Припев:

Знают все собаки,
 Па-па-па-ра
 Па-па-па-ря-ра-ра,
 Что Полкан без драки
 Не живет и дня!
 Сдерживаюсь всяко,
 Но, о/пако, драка,
 Драка просто лезет из меня! — 2 *риза*

2. Берегись и стар и мал,
 Зря не бью баклуши!
 Тут я многим оборвал
 И хвосты и уши!
 Почему? Почему?
 Потому что потому!
 Гав!

Припев.

* Кластер.

ЗЛАЯ СОБАКА

Слова О. СЕРДОВОЛЬСКОГО

Музыка С. ПЛЕШАКА

Возбужденно, яростно

Gay - ray!*

Gay - ray!

f очень четко

Gay - ray!

Gay!

mf

1. Я бука, я бяка, я злая со - бака, е ще - ни я броска, за пятки ку - сака.

tr *f* *tr* *f* *tr* *f*

Gay - ray!

Gay - ray!

очень четко

* Для большей достоверности буква «Г» в слове «Gay» произносится с придыханием, примерно как в украинском языке.

Gay - ray! Gay!

Го - няю я ко - шек, да - вясь от сля - ны, а с Гри - шек и Го - шек е - ры.

ва - ю шта - ны. И вся со - зда - на я для гроз - но - го ла - я.

Я зл - а - я! Я зл - а - я! Я зл - а - я! Я га - у - га!

Gay - ray! Gay - ray!

ff *очень четко*

Gay - ray! Gay!

Gay-ray! Gay-ray!
Gay-ray! Gay!

Gay-ray! Gay-ray!
Gay-ray! Gay!

1. Я бука, я бяка,
Я злая собака,
С цепи я бросаю,
За пятки кусаю,
Gay-ray! Gay-ray!
Gay-ray! Gay!

2. Я бяка, я бука,
Я жуткая злока,
И чую я драку
По стуку и брясу.
Gay-ray! Gay-ray!
Gay-ray! Gay!

Гоняю я кошек,
Давясь от слюны,
А с Гришек и Гошек
Срываю штаны.
И вся создана я
Для грозного лая:
Я злая! Я злая!
Я злая! Я гау-гау!

Узнав мою кличку,
Со мной не шути.
Ты лучше табличку
При входе прочти.
Читать не желашь,
Узнаешь из лая:
Я злая! Я злая!
Я злая! Я злая!

Gay-ray! Gay-ray!
Gay-ray! Gay!

ЖИЛА-БЫЛА СОБАКА

Стихи И. ПИВОВАРОВОЙ

Музыка В. САПОЖНИКОВА

Умеренно

p (как бы придумывая)

Жи-ла-бы-ла... жи-ла-бы-ла... жи-ла-бы-ла а-а!

Быстро

*(испуганным голосом)**

Жи-ла-бы-ла со-ба-ка. О-на была боль-

шья, и был у той со-ба-ки огромный рыжий хвост. И вот когда со-

ба-ка бе-жа-ла по до-ро-ге, за не-ю пыль ста-ва-ла поч-ти

* По желанию петь на октаву выше.

до са-мьх звез-д.

p *pp*

И бы-ли у со-ба-ки о-громней-ши-е

f *sub. f*

зубы, и ла-я-ла со-ба-ка, как мил-ли-он со-бак. Ког-да о-на ды-

sf *sf*

шала, с до-мов сле-та-ли крыши, и все де-ревья гну-лись, и было э-то

sf *sf*

так... Жи - ла-была со - бака... Но толь-ко ты не бой - ся: о -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a melodic phrase marked with an accent (>) and a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *mf* and *p*.

на была послушной и доб-ро-ю была... Ме - ня о - на лю -

The second system continues the vocal line with the lyrics "на была послушной и доб-ро-ю была... Ме - ня о - на лю -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

би - ла, и в гости при-хо - ди - ла, и е - ла хлеб с ва - ре - ньем и сладкий чай

The third system continues the vocal line with the lyrics "би - ла, и в гости при-хо - ди - ла, и е - ла хлеб с ва - ре - ньем и сладкий чай". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

ли - ла.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "ли - ла.". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It features similar melodic and harmonic structures in both staves.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *mf* dynamic marking. The lyrics are: "И доб-ра-я со-ба-ка со мной гу-лять ко-". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p* with hairpins, and a fermata in the bass staff. A dashed line with the number "8" is at the bottom.

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "замедляя" (ritardando) and contains the lyrics: "дн-ля и лас-ко-во кру-ти-ла сво-им боль-шим хво-стом... А...". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p* with hairpins. A dashed line with the number "8" is at the bottom.

медленнее

постепенно замедляя
речитацию

... А вот что было дальше... ещё

Умеренно

я не придумал, сначала я придумаю, а расскажу потом...

Жила-была...
Жила-была...
Жила-была
А!

Жила-была собака.
Она была больная,
И был у той собаки
Огромный рыжий хвост.

И вот когда собака
Бежала по дорожке,
За него пыль вставала
Почти до самых звезд.

И были у собаки
Огромнейшие зубы,
И лаяла собака,
Как миллион собак.

Когда она дышала,
С домов слетали крыши,
И все деревья гнулись,
И было это так...

Жила-была собака...
Но только ты не бойся:
Она была послушной
И доброю была...

Меня она любила,
И в гости приходила,
И ела хлеб с вареньем,
И сладкий чай пила.

И добрая собака
Со мной гулять ходила
И ласково крутила
Своим большим хвостом...
А...

А вот что было дальше...
Ещё я не придумал.
Сначала я придумаю,
А расскажу потом.

ПЕСЕНКА ДРУЗЕЙ

Из телефильма «Приключения четырех друзей»

Слова К. РЫЖОВА

Музыка И. ЦВЕТКОВА

Подвижно

♩ *mf*

1. Знай . те все —

мы храб . рецы и не . но . се . ды и все . гда

сто приклюе . ний для се . бя най . дём!

Ес . ли ты хо . чешь из . ве . дать вкус лю . бе . дям,

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line includes lyrics in Russian. The score is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'mf' (mezzo-forte). There are dynamic markings 'f' and 'mf' in the piano part. The lyrics are: '1. Знай . те все — мы храб . рецы и не . но . се . ды и все . гда сто приклюе . ний для се . бя най . дём! Ес . ли ты хо . чешь из . ве . дать вкус лю . бе . дям,'.

ес - ли ты и смел и честен,

ла - пу, друг, тебе мы по - да - ём! Станем, как один, все

вместе, будь уве - рен в нас — не подведем.

*Привет**Конец*

Пам, дру - жи ще, по - ра в бой но и - мя доб - ра.

Знай, что всюду друзья с тобой! Смелее

в бой!

От § до слова «Конец»

1. Знайте все: мы — храбрецы и непоседы
И всегда сто приключений для себя найдём!
Если ты хочешь изведать вкус победы,
Если ты и смел и честен,
Лапу, друг, тебе мы подаём!
Станем, как один, все вместе,
Будь уверен в нас — не подведём!
2. Кто сказал, что хвастуны и драчуны мы?
Мы порой даже котам спокойно жить даём!
Но с врагом мы не желаем быть ручными...
Если ты и смел и честен,
Лапу, друг, тебе мы подаём!
Встанем, как один, все вместе,
Будь уверен в нас — не подведём!

Припев:

Нам, дружище, пора
В бой во имя добра,
Знай, что всюду друзья с тобой!
Смелее в бой!

Припев:

3. Никогда друга в беде мы не оставим,
Мы к нему через огонь и воду вмиг придём!
Для него песенка есть у нас простая:
«Если ты и смел и честен,
Лапу, друг, тебе мы подаём!
Встанем, как один, все вместе,
Будь уверен в нас — не подведём!»

Методические рекомендации

Материал сборника можно условно разделить на песни для анализа на уроках слушания музыки и музыкальной литературы и песни для музицирования на уроках сольфеджио.

Близкая детям тематика, яркая образность, изобразительность песен, их стилевое разнообразие и современность музыкального языка придадут занятиям, посвященным изучению жанров и выразительных средств музыки, увлекательный характер.

Музицирование на уроках сольфеджио — интересная, творческая форма работы. Сольфеджирование мелодий вне гармонического контекста не дает полного представления о красоте и выразительности произведения, развивает лишь мелодический слух, в то вре-

мя как пение с аккомпанементом обогащает музыкальные впечатления учащихся, делает более ярким эмоциональное сопереживание, способствует всестороннему развитию слуха.

Песни, вошедшие в сборник, различны по сложности вокальной партии, разнообразны по фактуре фортепианного сопровождения и могут быть исполнены в разных классах с аккомпанементом преподавателя или самих учащихся. Важно, чтобы пение со словами и сольфеджирование песен сопровождалось анализом изучаемых элементов музыкального языка, раскрывающих характер и содержание произведения. В кратких рекомендациях внимание акцентируется на некоторых из них.

«Ученый кот»

Герой песни, веселый, добрый мальчик, мечтает сделать любимого котенка Ваську «известным артистом... ученым котом». Он, конечно, понимает, как далеки от реальности его мечты, но ведь это так здорово — не просто играть с котенком, а вообразить себя дрессировщиком будущей знаменитости, владеющим секретом «особого подхода».

Композитору прекрасно удалось передать в музыке шуточный тон рассказчика. Необычные выразительные приемы — игривые синкопированные «мяуканья», комично повторяющиеся слоги, ритмичный скат («ту, ту, ту, ру, ру») — в сочетании с легким, ганцевальным складом аккомпанементом и быстрым темпом создают сверточный характер песни.

Раскрывая содержание стихотворения, композитор разнообразно использует выразительные возможности лада (гармонического и мелодического минора, натурального и гармонического мажора). Музыка первой части (в ней мальчик с нежностью говорит о котенке) окрашена мягким колоритом минора. Вторая часть (мечты о грядущих успехах Васьки, ставшего великим артистом), начинающаяся тональным сдвигом в *Es-dur*, «украшенный» VI пониженной ступенью, звучит приподнято и торжественно.

В мелодическом развитии песни важную роль играет секундовая интонация. Приобретая разное смысловое значение в сочетании с другими выразительными средствами, она подчеркивает чувство умиления ребенка («Мой маленький котенок...») или, включаясь в секвенционное движение, передает его активность и целеустремленность («Я должен постараться...»), а в третьем куплете, многократно повторяясь, демонстрирует «процесс» усердного обучения котенка пению.

Насмешливо-торжествующий оборот мелодического минора («Он слушает и сс!») и финальное «мяу!» завершают песню-шутку.

Для занятий сольфеджио можно рекомендовать: сольфеджирование в быстром темпе; анализ мелодии (движение по звукам аккордов); определение тонального плана; гармонический анализ.

Песни «Колыбельная котенку», «Хочу котенка», «Маленький бульдог», «Пластилиновый пес», «Жила-была собака» могут быть исполнены преподавателем в качестве примера разных типов мелодии (кантилена и речитатив).

«Колыбельная котенку». Плавная, напевная мелодия колыбельной песенки мамы-кошки звучит тихо и нежно. Убаюкивающий аккомпанемент, каждый голос которого ведет свою мелодическую линию, сменяется ласковым «кошачьим» шепотом: «Спи, котенок мой...»

В песне «Хочу котенка» композитор точно передает интонации, характеризующие маленького баловня, — то ласково-просительные, то капризные и требовательные.

«Красноречивые» жалобные интонации продрогшего песика в песне «Маленький бульдог». (Особенно выразительны две уменьшенные квинты в начале мелодии.)

Чутко следуя за текстом, композитор воспроизводит в мелодии интонацию каждого слова, а в фортепианном сопровождении изображает движение игрушечного поезда, писк механического птенчика («Хочу котенка») или передает веселой мелодией с характерным полечным аккомпанементом и выразительными игриками (*staccato*, акценты) радость и резвость отогревшегося у огня маленького бульдога.

В песне «Пластилиновый пес» выражены самые разные эмоции, ведь для ребенка пластилиновый пес — живое существо, способное рассердиться, обидеться. Интонации извинения, просьбы не сердиться соседствуют с веселым вокализмом, когда просто не хватает слов при виде пса, возникшего из обычного пластилина. Однако и здесь маленького творца не покидает чувство вины перед «немного кривым» произведением — щемлящая секунда *re-dies-mi* и минорная гармония VI ступени чуть омрачают *E-dur*. Но завершающий песню восхищенный возглас — «пластилиновый пес!» — утверждает мажорное настроение.

«Жила-была собака» — песня-сценка, в которой старший мальчик (брат), большой выдумщик, так увлекается, рассказывая фантастическую, ползную ужасов сказку,

ку про огромную собаку, что не на шутку пугает младшего слушателя, вовремя сдохтывается и, меняя тон, рисует уже радостную картину чаепития с ней. Эти контрасты отражены в музыке: речитатив первой части, исполняющийся «страшным» голосом (авторская ремарка), то есть в низком регистре, сменяется распевной мелодией второй части. Когда же рассказчик, придя в восторг от собственных фантазий, теряет дар речи, фортепианный проигрыш, начинающийся красочным сдвигом в Des-dur (после V, к B-dur), ярко передает его эмоциональное состояние и дорисовывает воображаемую сцену чаепития.

В заключительном разделе («И добрая собака со мной гулять ходила и ласково крутила своим большим хвостом») в мелодии появляются широкие, живописно покачивающиеся интервалы. Неожиданно мелодия обрывается. Наш герой, больше не находя слов, в нерешительности останавливается, обещая продолжить свой рассказ в следующий раз.

«Кискин блюз», «Братья», «Щенок»

Песни, написанные в джазовом стиле, обогатят музыкальные представления учащихся в сфере гармонии и ритма, помогут сделать первый шаг в освоении джазовой манеры исполнения, так называемого *swing*. *Свинг* (англ. *swing* — качание, взмах) — особый тип пульсации метроритма с акцентированием слабых долей, создающий ощущение «раскачивания» метрической основы.

«Кискин блюз» с удовольствием будут петь дети разного возраста. Веселые стихи с забавными рифмами и заманчивыми названиями далеких стран, красивая мелодия с непривычными, но запоминающимися интонациями, синкопированная ритмика и яркая джазовая гармония привлекательны для исполнителей и слушателей.

Эту оригинальную песенку, в которой мастерски использованы характерные особенности блюза, интересно и полезно проанализировать на уроке сольфеджио, подробно рассмотрев мелодию, ритм и гармонию.

Эффектно звучат уже первые такты фортепианного вступления: красочная хроматическая последовательность септаккордов, усложненных вспомогательными хроматизмами, приводит к полифункциональному сочетанию ($\frac{D}{S} = IV, ^{\flat}$), напряженная диссонантность, которого подчеркнута учащенными акцентами и импульсивностью синкоп.

Заключительный гармонический оборот, повторяющий интонации вступления, завершается характерным блюзовым аккордом с VII пониженной ступенью в верхнем голосе, выполняющим функцию тоники ($I, ^{\flat}$).

Своеобразие мелодии — в ее интонационном строе, включающем обороты пентатоники, хроматизма, и в особенностях метроритма, характеризующегося настоящим смещением ритмических акцентов относительно метрических долей.

Выразительна «поющая» хоральная фактура аккомпанемента, в котором рельефные мотивы басового голоса контрапунктируют мелодии вокальной партии или продолжают ее движение в моменты паузирования, принося новые гармонические оттенки.

Разучиванию произведения должен предшествовать рассказ преподавателя о жанре, его афроамериканских истоках и ладовых особенностях (т. е. «блюзовых тонах», условно нотируемых как пониженные III и VII ступени мажора).

Необходимо также сказать, что композитор, заботясь о начинающих музыкантах, записал блюз в размере $\frac{3}{8}$, четко фиксирующем музыкальный путь. Такая запись более наглядна и понятна детям. Для взрослых музыкантов автор записал бы эту музыку в обычном блюзовом размере — $\frac{4}{4}$ с триольным ритмом.



Динамичная битовая ритмика аккомпанемента, красочная диссонантность гармонии создают яркий характер звучания песни «Братья». Великолепно ее вокально-инструментальное вступление, представляющее собой сочетание четырех метроритмических линий со сложной игрой остинатных пунктирных и разнообразно синкопированных ритмов.

В легкой, подвижной, инструментального склада мелодии чередуются быстро повторяющиеся звуки, скачки-изломы на альтерированных ступенях, хроматические интонации, требующие особой остроты, точности интонирования.

Анализ гармонии, представленной септаккордами всех ступеней и нонаккордами I и V ступеней, познакомит учащихся с основой классической джазовой гармонии.

Следует отметить выразительность органично включенной в музыкальную ткань цыганки из широко известной по кинофильму «Серенада солнечной долины» пьесы Джо Гарленда «In The Mood» — «В настроении» (синкопированный мотив перед третьим куплетом).

На занятиях сольфеджио будет полезно проработать вступление отдельно, как ритмическую партитуру; сольфеджировать мелодию в быстром темпе.

В песне «Щенок» детям, быть может впервые, придется по-новому — в джазовой манере — исполнить знакомый ритм, в котором шестнадцатая немного удлиняется и пунктирная группа  превращается в триоль .

«Кошки-мышки», «Чучело-мяучело, или Ужасная песенка»

Даже в песнях для самых маленьких композитор стремится изменить традиционный вид на возможности детского исполнительства, соединяет простое, привычное с новым, лишь кажущимся сложным.

В песне «Кошки-мышки» удобная для детского интонирования нисходящая с V ступени терция («старая знакомая» по многим песенкам) свободно и легко «спускается» в далекие тоналности, а обычное пение переходит в скороговорку.

В песне «Чучело-мяучело» автор смело использует семидольный размер — $\frac{7}{8}$, нетрадиционные лады и политональные сочетания.

В основе песни — остинатная попевка-дразнилка. Она звучит на фоне гаммообразного аккомпанемента то

в *фа мажоре* лидийском, то в *ре мажоре* лидийско-миксолидийском. Одновременное сосуществование в мелодии и аккомпанементе диатонических и альтерированных ступеней (II, IV), образующих диссонансирующие вертикали, «диакорто» звучащие триголовые параллелизмы, секундовые кластеры «кошачьих вошей» создают «дуперацидирующее» звучание ужасной песенки.

В сочетании с ярким текстом все музыкальные сложности легко, с юмором исполняются и воспринимаются. Песенка вызывает не только смех, но и чувство жалости и симпатии к бездомному коту.

Иными выразительными средствами эти чувства выражены в лирической песне «Про котенка».

Безукоснительно и тепло в ласковых интонациях мелодии, смены темпа передают доброту и непосредственность малышка, давно мечтающего о котенке. Фортепианная партия, выразительность и изобразительность которой неразрывно связаны, играет важную роль в создании музыкального образа. Фортепиано звучит в диалоге с голосом, повторяя отдельные интонации мелодии, усиливает их эмоциональное звучание («грустного, черного»). Слушая задорные мотивы, стремительные гаммообразные пассажи и «прыгающее» staccato аккомпанемента, несомненно представляешь себе малышка, бегущего вприпрыжку домой из школы. Мажорное проведение начального мелодического оборота в конце песни психологически точно передаст радость ребенка.

«Два маленьких котенка». Очаровательная хорная песенка написана словно специально для занятий сольфеджио (почти вся партия нижнего голоса исполняется с названиями нот). Она удобна для работы в классе и дома (партию каждого голоса следует петь поочередно, одновременно исполняя остальные голоса на фортепиано).

Добиваясь чистоты интонирования в целом несложной, гармонического склада партитуры, надо обратить внимание на параллельное движение трезвучий, представляющее известную трудность для исполнения.

Раскрывая образно-эмоциональное содержание произведения, важно отметить выразительность темповых замедлений («И стали ждать конца»), яркость модуляции (с — D), сопровождающейся образной сменой лада («Но сжалась хозяйка...»).

«Кот-мореход». Дети особенно любят песни с сюжетом, в котором все время что-то происходит. Им всегда очень интересно узнать: а что там дальше? «Кот-мореход» — именно такая остро сюжетная песня-картинка.

Завязка действия интригующая: одесский кот «защипцем» забирается на пароход, съедает чужой бутерброд и отплывает... на Мадагаскар! Но отважного морехода из него не получилось. Песенка заканчивается жалким мяуканьем кота.

Стихотворные образы в музыке становятся еще более объемными, «зримыми»: море оживает в мелодических, фактурных и тональных колебаниях (h—E h—a), экзотика дальних стран передается красочными гармо-

ниями, далекими от основной тональности, да и сам пароход обретает голос — в фортепианном сопровождении мы слышим шум работающей машины, гудок парохода, «склянки» (звонки) корабельного колокола.

Все эти изобразительные и звукоизобразительные детали, которыми композитор так щедро наполнил звуковую картину, создают полную иллюзию настоящего приключения в этой кошачьей истории.

Мелодия песни лишь на первый взгляд кажется простой: диатоника сменяется хроматизмами, равномерная ритмика прерывается синхронизированными сбоями и сменной метра, становится более прихотливой и разнообразной. Композитор как бы специально избегает ритмической повторяемости, что создает определенные трудности, преодоление которых учащимся будет полезно.

Темп исполнения песни должен оставаться довольно подвижным, поэтому необходима тщательная проработка артикуляции («нара-нара-пароход» и т. д.).

Насыщенная фортепианная партия, играющая важную роль в создании живописно-изобразительного характера, требует от пианиста мастерства в передаче тембровых и динамических нюансов.

«Песня о рыжем щенке», «Песик»

Анализируя песни, важно отметить особую выразительную роль метроритма.

В «Песне о рыжем щенке» прерывистая пульсация аккордового аккомпанемента в запеве создает тревожное, а в припеве — радостно-возбужденное настроение; эмоциональный контраст подчеркнут сопоставлением одноименных тональностей: *a-moll - A-dur*.

В песне «Песик» переменный размер с частой сменой метров ($\frac{5}{8}, \frac{4}{8}, \frac{3}{8}$), создающий впечатлительные изменения пульсации в «коротких» тактах ($\frac{3}{8}$), меняющийся темп, выразительные ферматы и паузы придают вокальной партии характер изволнованной, сбивчивой речи. Горестно никнувшие фразы, подчеркнутые акцентами жалобные секундовые интонации, гармония, обостренная диссонантностью («страдальчески-надломленные») созвучия, создают образ одинокого, брошенного детьми игрушечного Песика, раскрывают назидательный смысл песни-сказки.

«Песня Кота в сапогах», «Прибытие бультерьера на океанском лайнере», «Пудель», «Песня Полкана», «Злая собака»

Песни-портреты и песни-сценки могут быть исполнены как отдельные концертные номера или включены в музыкально-драматическое представление; интересны они и для слухового анализа.

«Песня Кота в сапогах». Герой песни похож на известного вам французского Кота в сапогах из сказки Шарля Перро — так же находчив и смел, но явно другого происхождения: композитор написал его музыкальный портрет в испано-итальянском стиле. Плавная, распевающая мелодия широкого дыхания напоминает итальянское бельканто (*imp. bel canto* — прекрасное пение), а пониженные ступени лада (III, VI, VII) придают музыке особый, несколько суровый испанский колорит и мужественный характер.

Кот в сапогах, подобно отважному и галантному идадьго, изображен в песне с гитарой, на которой он играет, как истинный виртуоз!

«Прибытие бультерьера на океанском лайнере». Создавая песню, композитор представлял ее как сценку из мюзикла, в которой дети, радостно встречая бультерьера, поют и танцуют.

«Пудель». Невероятные события происходят в жизни пуделя и его хозяйки, а все потому, что пес обожает ее, бегает следом и, шутки ради, развлекает своими проделками. Это ярко изображено в фортепианном вступлении и заключении.

Изящная мелодия с «жеманными» хроматизмами и «кокетливыми» синкопами, трагичный стаккатный аккомпанемент рисуют облик хозяйки пуделя — милой старушки, которая и в почтенном возрасте сохраняет легкость походки и... любовь к оперному искусству. Вы скажете, что у поэта об этом нет ни слова? Вслушайтесь в мелодию — мотивы шестнадцатых очень похожи на оперные колоратуры. Может быть, хозяйка пуделя в молодости была певицей?

«Песня Пашкана». Злой Полкан, «кусачий пес» из мультфильма «Тяп и Мика», в музыке совсем не злой, он лает лишь для вида и кажется добродушным, потому что, во-первых, любит и нест джаз, совершенно свободно и безупречно чисто интонируя хроматизмы. Согласитесь, пес, поющий джаз, просто не может быть злым. А во-вторых, потому, что от мрачных угроз в милорном

завесе он переходит к осознанию своих недостатков в мажорном припеве, внося некоторое успокоение в души испуганных собратьев.

«Злая собака». Яркими выразительными средствами композитор создает гротескный музыкальный образ агрессивной, опасной для кошек и мальчишек собаки: «жуткая злобка» не поет, а скандирует, злобно акцентируя слова. Как устрашающе звучат ее яростные тригоновые «завывания» и «стуки-бряки» сивкопированных аккордов в фортепианном аккомпанементе! А если к фортепиано прибавить ударные инструменты — будет еще страшней!

«Песенка друзей» может быть разучена и проанализирована на занятиях сольфеджио, посвященных изучению темы «Модуляция», по следующему плану:

- прослушать в исполнении преподавателя;
- определить начальную и заключительную тональности;
- определить форму;
- отметить жанровые, ритмические, фактурные особенности;
- проанализировать мелодию;
- петь мелодию, называя ноты, с дирижированием без аккомпанемента, затем с аккомпанементом;
- определить модуляции;
- определять аккорды;
- назвать тональный план.

СОДЕРЖАНИЕ



Учёный кот. Музыка О. Хромушина, слова В. Орлова.....	3
Колыбельная котёнку. Музыка и слова С. Смольянинова	8
Кискин блюз. Музыка Д. Кижяева, слова М. Яснова.....	12
Кошки-мышки. Музыка Н. Карш, слова А. Шевченко	14
Брагья. Из мюзикла «Хоть стой — хоть падай». Музыка О. Хромушина, слова Ю. Погорельского	16
Два маленьких котёнка. Музыка Е. Иршай, слова С. Маршака	22
Хочу котёнка. Музыка С. Гринберга, слова М. Моравской	26
Про котёнка. Музыка Е. Рушанского, слова И. Плаксиной	28
Чучело-мяучело, или Ужасная песенка. Музыка Н. Карш, слова М. Яснова	33
Кот-мореход. Музыка В. Сапожникова, слова Ю. Мориц.....	38
Песня Кота в сапогах. Из мюзикла «Браво, Мазетрик!». Музыка Н. Русу-Козулиной, слова А. Горипа	44



Прибытие бультерьера на океанском лайнере. Песня-сценка. Музыка С. Баневича, слова И. Барбас	48
Пудель. Музыка Ю. Симакина, слова С. Маршака.....	52
Маленький бульдог. Музыка С. Гринберга, слова М. Моравской	55
Щенок. Музыка Н. Русу-Козулиной, слова В. Левина	57
Песня о рыжем щенке. Из кинофильма «Учитель пения». Музыка В. Баснера, слова А. Галича	60
Щёнок. Музыка и слова Н. Богаченко	64
Пластелиновый пёс. Музыка С. Смольянинова, слова С. Махотина.....	68
Песня Полкана. Из мультфильма «Тяп и Мика». Музыка О. Хромушина, слова Я. Галина	71
Злая собака. Музыка С. Плешака, слова О. Сердобольского	74
Жила-была собака. Музыка В. Сапожникова, слова И. Пивоваровой	77
Песенка друзей. Из телефильма «Приключения четырех друзей». Музыка И. Цветкова, слова К. Рыжова	82

ПОЙТЕ С НАМИ ПЕСНИ

*Для детей младшего, среднего
и старшего возраста*

Для голоса в сопровождении фортепиано

Учебное пособие

Выпуск 4



Издательство "Композитор • Санкт-Петербург"
2007

УЧЁНЫЙ КОТ

Слова В. ОРЛОВА

Музыка О. ХРОМУЩИЦА

Быстро, весело

Солоист *mf*

1. Мой ма-лень-кий ко-

тё-нок, мяу, мяу, мяу, мяу, ве-сё-лый и пу-ши-стый, мяу,

мяу, мяу, мяу, он рыжий, рыжий, рыжий, мяу, мяу, мяу,

мяу, от по-са до хвос-та. Я еде-лаю из Васьки. ту,

ту, ту, ру, ру, из - вест - но - го ар - тас - та, ту, ту, ту,

ру, ру, я сде - лаю из Васьки у - че - ного ко - та, Я

p

должен по - ста - раться, чтоб Васька стал ве - ли - ким и пуб - ли - ку та -

лангом он всю - ду по - ко - рил, чтоб он хо - дил на - пра - во и

mf

пе - сен - ки мур - лы - вы, что́б он хо - дит на - ле - во и сквэ - ки го - во -

рил! 2. Спо - дя - ля - ля - ля - ля - ля, ля -

Хор

ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля - ля,

ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля - ля, ля -

Солист Хор

ля-ля-ля-ля-ля. По-ку-да же я Ваське, ту, ту, ту.

Солист Хор Солист

ру, ру, рас-ска-зыва-ю сказки, ту, ту, ту, ру, ру, и

пес-ни на-пе-ва-ю, он слу-та-ет и

Хор *sf*

ест! мяу!

1. Мой маленький котёнок,
 Мяу, мяу, мяу, мяу,
 Весёлый и пушистый,
 Мяу, мяу, мяу, мяу,
 Он рыжий, рыжий, рыжий,
 Мяу, мяу, мяу, мяу,
 От носа до хвоста.

Я сделаю из Васьки,
 Ту, ту, ту, ру, ру,
 Известного артиста,
 Ту, ту, ту, ру, ру,
 Я сделаю из Васьки
 Учёного кота.

Я должен постараться,
 Чтоб Васька стал великим
 И пубliku талантом
 Он всюду покори́л,
 Чтоб он ходил направо
 И песенки мурлыкал,
 Чтоб он ходил палево
 И сказки говорил!

2. Способности большие,
 Да, да, да, да,
 Дала ему природа,
 И, и, и, и,
 И он уже прекрасно,
 Му, му, му, му,
 Мурлыкает в усы,

Но требуется время,
 Ту, ту, ту, ру, ру,
 Особого подхода,
 Ту, ту, ту, ру, ру,
 И к Ваське подхожу я
 С кусочком колбасы.

Для Васьки не жалко
 Ни ласки, ни колбаски,
 Придет пора — и в зале
 Не будет лишних мест.
 Покуда же я Ваське
 Рассказываю сказки
 И песни напеваю,
 Он слушает и ест!

3. Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,
 Ля-ля-ля-ля-ля,
 Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,
 Ля-ля-ля-ля-ля,
 Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,
 Ля-ля-ля-ля-ля,
 Ля-ля-ля-ля-ля-ля.
 Покуда же я Ваське,
 Ту, ту, ту, ру, ру,
 Рассказываю сказки,
 Ту, ту, ту, ру, ру,
 И песни напеваю,
 Он слушает и ест!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ КОТЁНКУ

Музыка и слова С. СМОЛЬЯНИНОВА

Спокойно, ласково *p* свободно

8 Спи, котёнок мой...

pp

sf

1. Дай-ка перед сном тёплым языком

p

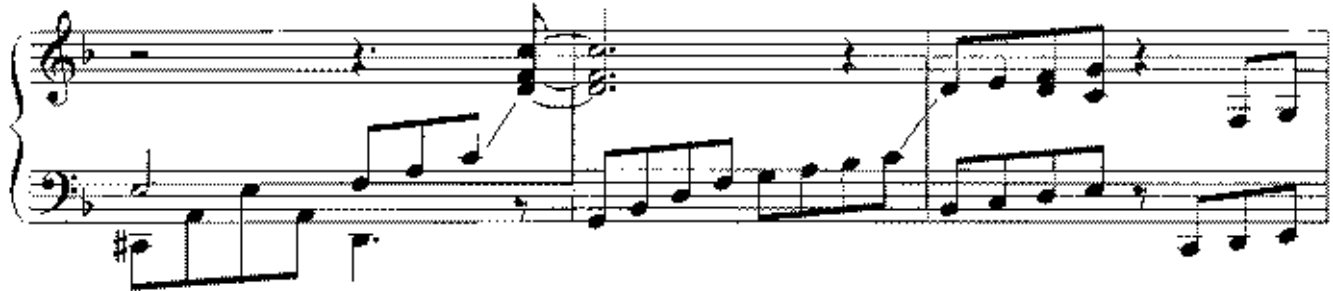
Con Ped.

при-че-шу твой маленький хвостик. Не вертись, ле-жи.

♩ замедляя



Где ты был, скажи, может, в гос . ти ходил, чашку разбил?



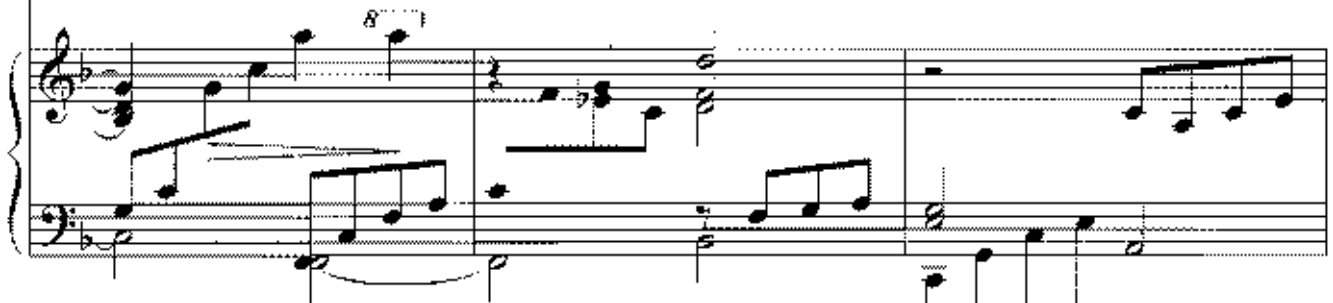
в темпе



Спи, колыбель мой! Месяц золотой яр-ко-яр-ко светит в окош .



ко. Пусть светло, как днём, всё ж давай уснём.



Спи, мо - я пушиста - я крош ка...



замедл. *♩* замедл. в темне
 тискать колёны! Спи, котёнок мой!
 Месяц золотой ярко-ярко светит в окне - ко.
 Пусть светло, как днём, всё ж давай уснём. Спи, моя пушистая крошечка...
pp

замедляя *pp* (шепотом)

Спи, ко - тё - нок мой...

1. Спи, котёнок мой...
 Дай-ка перед сном
 Тёплым языком
 Причешу твой маленький хвостик.
 Не вернись, лежи.
 Где ты был, скажи,
 Может, в гости ходил,
 Чашку разбил?

Припев:

Спи, котёнок мой!
 Месяц золотой
 Ярко-ярко светит в окошко.
 Пусть светло, как днем,
 Всё ж давай уснём.
 Спи, моя пушистая кроника...

2. Утром ты сбежал
 И залез в подвал.
 Я тебя искала, искала...
 Ты почувлшь мышшь,
 Мой смешной мальши.
 Я сказала: «Ну вот,
 Маленький кот!»

Припев.

3. Смотрят сверху вниз
 И зовут «кис-кис»
 Нас такие шумные дети.
 Слушать тишину
 Им ведь ни к чему.
 Всех на свеге котят
 Тискать хотят!

Припев.