

# ПОЙТЕ С МАМА ПЕСНИ

*Для детей младшего, среднего и старшего возраста*

*Для голоса в сопровождении фортепиано*

*Учебное пособие*



3



Издательство "Композитор" • Санкт-Петербург  
2004



# Ладовые тяготения

## 1. ПЕРВЫЙ ШАГ

Слова Т. КАЛИНИНОЙ

Музыка О. ПЕТРОВОЙ

Спокойно, неторопливо *tr*

Голос

1. Ес - ли сбудет.ся и ес.ли по.ве.зёт,

Ф-но *tr*

мы сто.бо.ю бу.дем счаст.ли.вы на.век. Че.ло.век вы.рас.

та.ет без за.бот, о.чень труд.но вы.рас.та.ет че.ло.век. На.де.

*mf*

вай кол.па.чок и са.пож.ки и сту.пай за по.рог не спе.ша Пер.вый

*mf*

шаг, бес-по-кой-ны-е нож-ки, — э-то са-мый труд-ный шаг, э-то

са-мый труд-ный шаг. // шаг, э-то са-мый труд-ный шаг.

1. Если сбукется и если повезёт,  
Мы с тобою будем счастливы навек.  
Человечек вырастает без забот,  
Очень трудно вырастает человек.

Надевай колпачок и сапожки  
И ступай за порог не спеша.  
Первый шаг, беспокойные ножки, —  
Это самый трудный шаг. *2 раза*

2. Скоро ты напишешь буквы на листе  
И узнаешь, что такое «дважды два».  
Но труднее научиться доброте,  
Верной дружбе и отзывчивым словам.

Пусть на ужин лишь хлебные крошки  
И в кармане твоём ни гроша,  
Первый шаг, беспокойные ножки, —  
Это самый трудный шаг. *2 раза*

3. Люди добрые, о многом не прошу:  
Пусть нелёгким и неблизким будет путь,  
Но однажды помогите малышу  
Отличить врага от друга где-нибудь.

Не шутайте, кривые дорожки,  
Не сбивайте с пути малыша.  
Первый шаг, беспокойные ножки, —  
Это самый трудный шаг. *3 раза*

## 2. РОЖДЕСТВО

Музыка и слова И. ЦЕСЛЮКЕВИЧ

Умеренно

*tr*

*fz* \* *sim.*

*tr*

*fz* \* *sim.*

1. В серд - це ра - дость и теп -

ло, на - сту - пи - ло Рож - дест - во. Ти - ши -

на и тор - жес - тво, на - сту - пи - ло Рож - дест -

во, на - сту - пи - ло Рождест - во.

Окончание

*mp*

*sim*

*f*

*p*

1. В сердце радость и тепло,  
Наступило Рождество.  
Тягуча и торжество,  
Наступило Рождество. *2 раза*

2. О прекрасное дитя,  
Долго ждали мы Тебя,  
Пастухи и короли,  
Камни, звери и цветы. *2 раза*

3. Ангелы в ночи святой  
Все ликуют пред Тобой.  
Звёзды водят хоровод,  
Песенку луна поёт. *2 раза*

4. Всё чудесно, хорошо,  
Стало в темноте светло.  
В сердце радость и тепло,  
Наступило Рождество. *2 раза*

# Секвенция

## 3. ДОБРАЯ ПЕСЕНКА

Музыка и слова Н. РУСУ-КОЗУЛИНОЙ

Спокойно, с движением

The piano introduction consists of two staves in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

замедляя в темпе *p*

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The tempo marking is *p* (piano). The lyrics are: "1. Слышишь, в лесу птицы поют".

ют, радость о них людям несут. Песню веселую,

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The lyrics are: "ют, радость о них людям несут. Песню веселую,".

песню добра вместе споёт с нами Земля.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The lyrics are: "песню добра вместе споёт с нами Земля.".

2  
 пес . ни жи . вут. Пусть на Зем - ле Пти . цы по -

ют,  
 де - ти рас - тут, пес . ни жи . вут.

замедляя

A

1. Слышишь, в лесу  
 Птицы поют,  
 Радость они  
 Людям несут.

Песню весны,  
 Песню добра  
 Вместе споём:  
 С нами Земля.

2. Счастье, мечта,  
 Дружба и мир —  
 Эти слова  
 Свято храни.

Пусть на Земле  
 Птицы поют, *2 раза*  
 Дети растут,  
 Песни живут.

## Сексты

## 4. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Из мюзикла «Волшебный мешок»

Слова Т. КАЛИНИНОЙ

Музыка В. БРОВКО

## Неторопливо

За о-кош-ком ме-сяц звёз-доч-ки раз-ве-сят. Ко-ло-коль-чик си-ний

сла-д-ко, сла-д-ко спит. Птич-ки все ус-ну-ли, толь-ко ста-рый фи-лин

на боль-шой сос-не си-дит, сон ваш ето-ро-жит. Ночь ти-хонь-ко в до-мик



к вам вои - ля, сны с со - бо - ю при - нес - ла.

Пусть, ма - лыш - ки, к вам при - дет во сне то, что в дет - стве сни - лось мне.

Пер - вым бу - дет сон ро - зо - вый, как слон. Во вто - ром спо - ю

пе - сен - ку сво - ю. С не - сен - кой мо - ей сны при - дут ско - рей. Толь - ко за - сыпай - те вы,

ми - лы - е, быст - рей. Ночь ти - хонь - ко в до - ми - к к нам вош - ла,

сны с со - бою при - нес - ла. Пусть, ма - лыш - ки, к вам при - дёт во сне

то, что в дет - стве сни - лось мне.

За окошком месяц звёздочки развесил.  
Колокольчик синий сладко, сладко спит.  
Птички все уснули, только старый филин  
На большой сосне сидит, сон ваш сторожит.

Ночь тихонько в домик к нам вошла,  
Сны с собою принесла.  
Пусть, малышки, к вам придёт во сне  
То, что в детстве снилось мне.

Первым будет сон розовый, как слон.  
Во втором спюю песенку свою.  
С песенкой моей сны придут скорей.  
Только засыпайте вы, милае, быстрей.

Ночь тихонько в домик к нам вошла,  
Сны с собою принесла.  
Пусть, малышки, к вам придёт во сне  
То, что в детстве снилось мне.

## 5. ВЕРБОЧКИ

Слова А. БЛОКА

Музыка В. БРОВКО

Спокойно

Музыкальное введение в виде фортепиано. Начиная с *mf* (mezzo-forte), ритмичный рисунок в правой руке и аккорды в левой руке.

Мать-чи-ки да де-вочки свечечки да вер-бочки по-нес-ли до-

мой, по-нес-ли до-мой. О-го-нёчки

теп-лят-ся, про-хо-жи-е крес-тят-ся, и пах-нет вес-ной.

Все те рок у - дя - ленъ - кий,                      дож - дик, дож - дик ми - ленъ -

- кий,                      не за - дуй ог - ня!    Не за - дуй ог - ня!

В Вос - кре - сень - е    Верб - во - е    за - ра - ста - ну

пер - ва - я    для сви - то - го    дня,

ДЛЯ СВЯ . ТО . ГО ДНЯ.

Мальчишки да девочки  
Свечечки да вербочки  
Понесли домой,  
Понесли домой.

Огонёчки теплятся,  
Прохожие крестятся,  
И пахнет весной.

Ветерок удаленький,  
Дождик, дождик маленький,  
Не задуй огня!  
Не задуй огня!

В Воскресенье Вербное  
Завтра встану первая  
Для святого дня,  
Для святого дня.

## Движение мелодии по звукам трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда

### 6. РУЧЕЁК

Слова Л. КВИТКО  
Перевод с еврейского Е. Благиной

Музыка Д. ЖУЧЕНКО

**Нежно**

*tr* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Ру-че-ёк-жур-ча-лочка, пой, пой!

*mf*

За-вер-те-лась на-лочка-стой, стой! Ко-зоч-ка ко-пыт-ца-ми-брык, брык!

Пройгрыш между 2 и 3 куплетами

Хо-ро-шо на-пить-ся бы! Прыг-прыг!

3 3 3 3 3 3

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth-note triplets in both hands.

The second system continues the musical score. It includes a section labeled 'Для окончания' (For ending) in the vocal line. The piano accompaniment concludes with a series of chords marked with a piano fortissimo (*pp*) dynamic.

1. Ручеёк-журчалочка,  
Пой, пой!  
Завертелась палочка –  
Стой, стой!  
Козочка копытцами –  
Брык-брык!  
Хорошо напиться бы!  
Прыг-прыг!

2. Окунула мордочку –  
Хлюп-хлюп!  
А пастух на жёрдочку –  
Туп-туп!  
У него есть дудочка,  
Ой-ой!  
Дудочка-погулочка,  
Пой-пой!

3. И запела дудочка –  
Триль-трюль!  
Дудочка-погудочка –  
Триль-трюль!  
Все вороны каркают –  
Кра-кра!  
А лягушки квакают –  
Ква-ква!

4. Ручеёк-журчалочка –  
Буль-буль!  
Где же теперь палочка?  
Триль-трюль.  
М-м...  
М-м...

## 7. ЕХАЛИ МЕДВЕДИ

Слова К. ЧУКОВСКОГО

Музыка В. ФАДДЕЕВА

Весело

Ехали медведи на велосипеде. И за ними кот зажом-жом напереёд. А за ним комарики



на воз-душ-ном ша-ри-ке. А за-ни-ми

ра-ки на хро-мой со-ба-ке.

*mf* Вол-ки на ко-бы-ле, львы в ав-то-мо-би-ле.

Зай-чки в трам-вай-чи-ке, зай-чи-ки в трам-вай-чи-ке, жа-ба на мет-ле...

Е - дут и сме - ют. ся, пря - ни - ки жу -

ют. Е - дут, е - дут и сме - ют - ся,

пря - ни - ки жу - ют.

Екали медведи  
На велосипеде,  
А за ними кот  
Задом, задом наперёд.

А за ним комарик  
На воздушном шарике.  
А за ними раки  
На крошечной собачке.

Волки на кобылке,  
Львы в автомобиле,  
Зайчики в трамвайчике,  
Зайчики в трамвайчике,  
Жаба на мельнице...

Едут и смеются,  
Пряники жуток.  
Едут, едут и смеются,  
Пряники жуток.

## 8. ЛУННАЯ ДОРОЖКА

Слова Е. ЮДИНА  
по мотивам японского фольклора

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Умеренно быстро

tf

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Умеренно быстро' (Moderato) and the dynamic is 'tf'.

*p*

Ночь ю в мо - ре про - лег - ла лун - на - я до - рож - ка.

Musical notation for the first line of the song. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The dynamic is marked 'p'.

Ти - ра - ри, ти - ра - ра, лун - на - я до - рож - ка.

Musical notation for the second line of the song. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

*tr*

По до - рож - ке я пой - ду к се - редн - не мо - ря.

Musical notation for the third line of the song. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The dynamic is marked 'tr'.

Ти - ра - ри, ти - ра - ра, к се . ре . ди . не мо - ря.

*p*  
 Мне в до - ро - гу на - пе - чёт ба - буш - ка ле - пё - шек.

Ти - ра - ри, ти - ри - ра, ба - буш - ка ле - пё - шек.

*mf*  
 Я ле - пёш - кой у - го - шу дочь ца - ря мор - ско - го.

*f* Ти - ра - ри, *p* ти - ри - ра, *tr* дочь ца - ря мор - ско - го.

замедляя

*p*

Ночью в море пролетела  
Лунная дорожка.  
Ти-ра-ри, ти-ра-ра,  
Лунная дорожка.

По дорожке я пойду  
К середине моря.  
Ти-ра-ри, ти-ра-ра,  
К середине моря.

Мне в дорогу напечёт  
Бабушка лепёшек.  
Ти-ра-ри, ти-ри-ра,  
Бабушка лепёшек.

Я лепёшкой угощу  
Дочь царя морского.  
Ти-ра-ри, ти-ри-ра,  
Дочь царя морского.

## Пунктирный ритм

## 9. ГИМН СОЛНЫШКУ

Слова Г. ЛАДОНЩИКОВА

Музыка Ю. КОЗУЛИНА

Светло, торжественно

*f*

A soprano

Солнышко, солнышко, не скрывайся в тучку, не скрывайся в тучу,

*mf*

хо - под нас за - му - чил. По - кажись нам, солнышко, по - свети нем - нож - ко,

*f*

по - свети нем - нож - ко, про - суши до - рожек - ки. О - бог - рей нас, сол - ныш - ко,

О - бог - рей, о - бог - рей нас,

яр - ки - ми лу - ча - ми, яр - ки - ми лу - ча - ма, сде - лай си - ла - ча - ми!

солнышко, яр - ки - ми лу - ча - ми, яр - ки - ми лу - ча - ми, сде - лай си - ла -

*f*

Солнышко! Солнышко! Не скрывайся в тучку!

ча - ми! Солнышко! Солнышко!

Сол - нышко, сол - нышко, сол - ныш - ко!

Солнышко, солнышко,  
 Не скрывайся в тучку,  
 Не скрывайся в тучу,  
 Холод нас замучил.

Покажись нам, солнышко,  
 Посвети немножко,  
 Посвети немножко,  
 Просуши дорожки.

Обогрей нас, солнышко,  
 Яркими лучами,  
 Яркими лучами,  
 Сделай силами!

Солнышко! Солнышко!  
 Не скрывайся в тучку!  
 Солнышко, солнышко,  
 Солнышко!

Размер  $\frac{6}{8}$ 

## 10. ПЕСЕНКА НА КРОКОДИЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Музыка Н. КАРШ

Подвижно, ритмично, ярко

1. Про - шувас, не на - до съез - жать по пе - ри - лам, лам -  
 2. О - ни под - жи - да - ют на каж - дой пло - щад - ке, тке -

- лам, лам - лам, лам - лам, лам - лам. Вы мо - же - те в зу - бы по - пас - ты кро - ко - ди - лам, ам -  
 - тке, ам - ам, тке - тке, ам - ам. И всех, кто съез - жа - ет, ку - са - ют за пят - ки, тке -

1. ам, ам - ам, ам - ам. 2. О. 3. И та - ныт на дно аф - ри -  
 - тке, ам - ам, тке. // тке. 4. О - ни под - жи - да - ют на



кан-ско-го Ни-ла, про-шу вас, не на-до съез-жать по пе-ри-лам, про-  
как-дой пло-щад-ке и всех, кто съез-жа-ет, ку-са-ют за пят-ки, и

шу вас, не на-до съез-жать по пе-ри-лам, вы мо-же-те в зу-бы по-пасть кро-ко-  
та-шат на дно аф-ри-кан-ско-го Ни-ла, про-шу вас, не на-до съез-жать по пе-

Про-шу вас, не на-до съез-жать по пе-ри-лам, лам-  
II I  
ди-кро-ко-ди-кро-ко-ди-лам!  
ри-по-пе-ри-по-пе-ри-лам! Про-шу вас, не на-до съез-

лам, лам-лам, лам-лам, лам-лам, вы мо-же-те в зу-бы по-  
жать по пе-ри-лам, вы мо-же-те

пасть кро-ко-ди-лам, ам-ам, ам-ам, ам-ам! 3. 4. -ам!

в зу-бы по-пасть и про-пасть! 4. О. //пасть!

1. Прошу вас, не надо  
Съезжать по перилам,  
Лам-лам, лам-лам, лам-лам, лам-лам.  
Вы можете в зубы  
Попасть крокодилам,  
Ам-ам, ам-ам, ам-ам!

2. Они пожимают  
На каждой площадке,  
Тке-тке, ам-ам, тке-тке, ам-ам!  
И всех, кто съезжает,  
Кусают за пятки,  
Тке-тке, ам-ам, тке-тке.

3. И тащат на дно  
Африканского Нила,  
Прошу вас, не надо  
Съезжать по перилам.  
Прошу вас, не надо  
Съезжать по перилам,  
Вы можете в зубы  
Попасть крокоди-крокоди-крокодилам!

Прошу вас, не надо  
Съезжать по перилам,  
Лам-лам, лам-лам, лам-лам, лам-лам.  
Вы можете в зубы  
Попасть крокодилам,  
Ам-ам, ам-ам, ам-ам!

4. Они поджидают  
На каждой площадке  
И всех, кто съезжает,  
Кусают за пятки,  
И тащат на дно  
Африканского Нила,  
Прошу вас, не надо  
Съезжать по пери-по пери-по перилам!

Прошу вас, не надо  
Съезжать по перилам,  
Лам-лам, лам-лам, лам-лам, лам-лам.  
Вы можете в зубы  
Попасть крокодилам,  
Ам-ам, ам-ам, ам-ам!

# Внутритактовые и междутактовые синкопы

## 11. ШЛИ КУДА ПОПАЛО

Слова С. МАРШАКА

Музыка В. БРОВКО

Подвижно

1. День сто - ял ве - сё - лый ран - не -

лю вес - ной. Шли мы по - сле шко - лы - я да

ты со мной. Кург - ки на - рас - паш - ку, шап - ки

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The first system shows the vocal line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second system continues the vocal line with a quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3, quarter note E3, quarter note D3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system shows the vocal line with a quarter note D3, quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F#2, quarter note E2, quarter note D2. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

на - бес-рень -                      или ку - да по - па - ло в пер-вый

*Притив*

тёп - лый день.    Или ку-да по-па-ло -                      просто на

-гад,    прямо и на-пра - во,                      а потом

-зад.    А потом об-рат - но,                      а потом

ый  
-гом, а по-том вприпрыжку - ку, а по -

-у-  
-гом бе - гом.

1. 2.

1. День стоял весёлый  
Раннею весной.  
Шли мы после школы -  
Я да ты со мной.  
Куртки нараспашку,  
Шапки набекрень, -  
Шли куда попало  
В первый тёплый день.

*Припев:*

Шли куда попало -  
Просто наугад,  
Прямо и направо,  
А потом назад.  
А потом обратно,  
А потом кругом,  
А потом вприпрыжку,  
А потом бегом.

2. Весело бродили  
Я да ты со мной,  
Весело вернулись  
К вечеру домой.  
Весело расстались -  
Что нам унывать!  
Весело друг с другом  
Встретимся опять!

*Припев:*

Шли куда попало -  
Просто наугад,  
Прямо и направо,  
А потом назад.  
А потом обратно,  
А потом кругом,  
А потом вприпрыжку,  
А потом бегом.

## 12. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова И. ШЕВЧУКА

Музыка Е. ЗАРИЦКОЙ

Светло

*mf*

*tr*

1. За-жи-га-ет ве-чер празд-нич-ны-е све-чи на  
Сно-ва так слу-чит-ся, в две-ри пос-ту-чит-ся к нам

*p*

\*

Рож-дест-во. И под за-пах хво-и вспо-м-нит-ся бы-ло-е, по-  
вол-шебст-во. волшебст-во.

за-бу-дем зло-е, час про-бьёт. Слы-шишь, как по кры-ше хо-

*mf* Припев

Дит ти - шес мы - ши Но - вый гол. Динь! Дон!

Бьют ча - сы на баи - не. Динь! Дон! Где ты, гол вчераи - ний?

В норке ли мы - ши ной? В ра - ту - ше ста - рин -

ной? Иль в дре - му - чей ча - ше? Вспо - ми - най по - ча - ще нас!

1. Зажигает вечер праздничные свечи  
 На Рождество.  
 Снова так случится, в двери постучится  
 К нам волшебство.  
 И под запах хвои вспомнится былое,  
 Позабудем злое, час пройдёт:  
 Слышишь, как по крыше ходит тише мыши  
 Новый год.

*Припев:*

Динь! Дон!  
 Бьют часы на башне.  
 Динь! Дон!  
 Где ты, год вчерашний?  
 В норке ли мышьиной?  
 В рагуше старинной?  
 Иль в дремучей чаще?  
 Вспоминнай почаще нас.

2. Огонек качается, ото сна очнётся  
 Сказочный мир.  
 Оживают тени, затевают тени  
 Праздничный мир.  
 Вьюга за окошко, подожди немножко,  
 Сядем на дорожку, старый год.  
 Старый год присядет, веточку пригладит  
 И вздохнёт.

*Припев.*

1) 3. Утро гасит свечи, умолкают речи,  
 Удержать нам нечем колдовство.  
 Не горюй, вернётся, через год вернётся  
 К нам Рождество.

*Припев.*

1) 3-й куплет — отыгрыш до \*, затем со слов «Утро гасит свечи» и на 3 вольту.



## 13. РАЗ, ДВА, РАДУГА!

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка О. ХРОМУЩИНА

Весело

А

*f*

Та \* Та \*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a melodic phrase, followed by a series of chords. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, marked with a forte (*f*) dynamic. There are three asterisks (\*) below the piano staff, corresponding to specific measures.

1. С кожно-па-тым сол-ныш-ком дождь иг-ра-ет

*mf*

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics "1. С кожно-па-тым сол-ныш-ком дождь иг-ра-ет". The bottom staff continues the piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern of eighth notes and chords, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

в прог-ки, в по-ле ко-ло-коль-чи-ки зве-нят на-пе-ре-бой. Счи-тет день ве-сен-ний

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics "в прог-ки, в по-ле ко-ло-коль-чи-ки зве-нят на-пе-ре-бой. Счи-тет день ве-сен-ний". The bottom staff continues the piano accompaniment with the same rhythmic pattern and dynamics.

бы-стро-ю до-шад-кой под цве-тас-той ра-ду-гой, под яр-ко-ю ду-гой!

*Привет*

Раз, два, ра-ду-га, раз, два, ра-ду-га на не-бо до-рож-ку по-ка-

за-ла нам. Раз, два, ра-ду-га, раз, два,

ра-ду-га! По-бы-вать бы там!

2. там!

3. // там!

*sf* *mf*

По - бы - вать бы там!

1. С конопатым солнышком  
Дождь играет в прятки.  
В поле колокольчики  
Звонят наперебой.  
Скачет день весенний  
Быстрою лошадкой  
Под цветастой радугой,  
Под яркою дугой!

*Привет:*

Раз, два, радуга,  
Раз, два, радуга  
На небо дорожку  
Показала нам.  
Раз, два, радуга,  
Раз, два, радуга!  
Побывать бы там!

2. Как ворота, радуга  
Подпирает небо,  
Небо разноцветное  
У нас над головой...  
Словно на качелях,  
Покачаться мне бы  
Вот на этой радуге,  
На радуге цветной!

*Привет.*

3. Солнечные зайчики  
Прыгают по стёклам,  
Девочки и мальчики  
Танцуют и поют.  
А посмотришь в небо:  
Высоко-высоко,  
Как цветы волшебные,  
Там радуги цветут!

*Привет.*

## Синкопы в сочетании с пунктирным ритмом, триолями и залигованными нотами

### 14. ДОРОЖНАЯ ПЕСНЯ

Слова А. УСАЧЁВА

Музыка Д. ЖУЧЕНКО

Быстрым шагом

*mf* **Солоист**

1. С ут - ра не - ред до - ро - го - ло пят - над - цать раз под - ряд во - ро - на, ма - ма стро - га - я, у -

чи - ла во - ро - нят: «По - ка вы не ос - во - и - те как сле - дует по - лёт, как

Привет:  
Хор

сле - ду - ет за - пом - ни - те до - рож - ный пе - ре - ход: до - ро - га не тро -

ли - на, до - ро - га не ка - на - ва, спер - ва смо - три на - ле - во, по -

том смо - три на - пра - во, на - ле - во гля - ди и на - пра - во гля - ди и, ес - ли ле - тать не у -

Для повторения

ме - ешь, - и - ди!

Для окончанья

и - ди!

*sfz*

1. С утра перед дорогою  
Пятнадцать раз подряд  
Ворона, мама строгая,  
Учила воронят:  
«Пока вы не освоите  
Как следует полёт,  
Как следует запомните  
Дорожный переход:

*Притча:*

Дорога не тропинка,  
Дорога не канава,  
Сперва смотри налево,  
Потом смотри направо,  
Налево гляди и направо гляди  
И, если летать не умелшь, —  
Иди!»

2. «Дорога — вещь опасная! —  
Учил детишек крот. —  
Под ней копаю часто я  
Подземный переход.  
Покуда вы как следует  
Не можете копать —  
Запомните, как следует  
Вам, дети, поступать:

*Притча:* ... (копать)

3. А в травке, за обочинной,  
Заняты по прыжкам,  
Кузнечик озабоченный  
Твердит своим сынкам:  
«Дорогу вы не сможете  
Пока перескочить  
И правила дорожные  
Обязаны учить:

*Притча:* ... (скакать)

4. Сказать мне больше нечего.  
Для всех один закон —  
Для кошек и кузнечиков,  
Людей, кротов, ворон:  
Быть очень осторожными,  
Чтоб нас не огорчить!  
И правила дорожные  
Как следует учить:

*Притча:* ...

И если машин не увидишь, —  
Иди!»

## 15. С ВЕРОЙ И НАДЕЖДОЙ

Новогодняя песня

Музыка и слова С. СМОЛЬЯНИНОВА

Умеренно

*mf* Солист

1. С э-тим днём в конце де-каб-ря

целый год у-хо-дит по ми-ну-там.

Звёзды с нами го-во-рят и зо-вут в Но-вый год.

## Привет

Све . рой и на . деж . дай, как ког . да - то преж . де, мы встре . ча . ем

## Хор

Но . в . ый год, Све . рой и на . деж . дай,

## Солнет

как ког . да - то преж . де, мы встре . ча . ем Но . в . ый год. 2. Про . чи .

тай по звёз . дам со . нет, нес . тно



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -ко, что он о-пять не вы-учил у-ро-ков. Фортепиано: аккомпанемент с четкими ритмическими фигурами.

-ко, что он о-пять не вы-учил у-ро-ков.

*Привес*  
Хор

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Ах, как хо-ро-шо, ах, как хо-ро-шо, ког-да ты боль-. Фортепиано: аккомпанемент с четкими ритмическими фигурами.

Ах, как хо-ро-шо, ах, как хо-ро-шо, ког-да ты боль-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -шой! Ах, как хо-ро-шо! Ах, как. Фортепиано: аккомпанемент с четкими ритмическими фигурами.

-шой! Ах, как хо-ро-шо! Ах, как

хо-ро-шо! Ко-гда ты боль-

Для повторения

-шой!

Для окончания

-шой!

Ах, как хорошо,  
Ах, как хорошо,  
Когда ты большой!

1. Конечно, папе хорошо,  
Смотрите, он какой большой!  
Его зовут «товарищ Бокан»,  
Его не вызовут к доске  
И не напишут в дневнике,  
Что он опять не выучил уроков.

*Привет:*  
Ах, как хорошо,  
Ах, как хорошо,  
Когда ты большой!  
Ах, как хорошо!  
Ах, как хорошо!  
Когда ты большой!

2. Сестре, конечно, хорошо!  
Она кричит: «Куда пошёл?  
Какой футбол? Довольно споров!  
Ты должен старших уважать!  
Уроки сделал – марш в кровать!  
И быстро спать!  
Без всяких разговоров!»  
*Привет.*

3. Конечно, маме хорошо!  
Когда я вырасту большой,  
Пойду в универсам, как мама,  
Самостоятельно куплю  
Всего того, что я люблю:  
Конфет куплю  
Четыре килограмма.  
*Привет.*

## 17. ДОЖДИК ЗА ОКНОМ

Музыка и слова С. СМОЛЬЯНИНОВА

Спокойно, неторопливо

*8vo*

*p leggiero*

(8vo)

*p*

*p*

Дождик за окном всё идёт, идёт и идёт...

Дождик за окном колыбельную поёт. Облако у...

ку-та-лю сон - ны - е до - ма, и лс-тит по у-ли-це

\* Трехголосие появляется на словах «Дождик за окном»

сон - на - я лист - ва...

1. Бе - лый цвет ус - нул,  
2. Дождик за ок - ном,

жёлтый цвет ус - нул,  
дождик за ок - ном...

ро - зо - вый ус - нул, си - ний и зе - лё - ный...  
Сон - на - я во - да всё те - чёт по кры - ше...

И при-тих-ли пти-цы, то-по-ля и кле-ны...  
Му-зы-ку дож-дя це-лый день я слы-шу...

Крас-кам груст-но — сол-ныш-ка нет. И по-мерк-лу-чист-ый,

свет-ло-се-реб-ри-стый цвет.

(8va)

(822)

ку - та - ло сон - ны - е до - ма, и ле - тит по

Об - ла - ко у - ку - та - ло сон - ны - е до - ма,

у - ли - це сон - на - я ли ст - ва...  $\diamond$

и ле - тит по у - ли - це ли ст - ва...

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Динамика: *pp*, *p*. Темп: *замедляя*.

Дождик за окном  
 Всё влёт, идёт, идёт...  
 Дождик за окном  
 Колыбельную поёт.  
 Облако укутало  
 Сонные дома,  
 И летит по улице  
 Сонная листва...

Белый цвет уснул,  
 Жёлтый цвет уснул,  
 Розовый уснул,  
 Синий и зелёный...  
 И притихли птицы,  
 Тополя и клёны...

Краскам грустно –  
 Солнышка нет.  
 И померк лучистый,  
 Светло-серебристый цвет.  
 Облако укутало  
 Сонные дома,  
 И летит по улице  
 Сонная листва.

Дождик за окном,  
 Дождик за окном...  
 Сонная вода  
 Всё течёт по крыше...  
 Музыку дождя  
 Целый день я слышу...  
 Краскам грустно –  
 Солнышка нет.  
 И померк лучистый,  
 Светло-серебристый цвет.

Дождик за окном...

# Модуляция

## 18. КОРАБЛИК ЗОЛОТОЙ

Слова Н. ГОЛЯ

Музыка Е. РУШАНСКОЙ

Спокойно. Легко

Музыкальное введение для фортепиано. Начиная с *mf*, переходя к *dim.* Включает тремоло (*tr*) в правой руке.

Светло

Музыкальное сопровождение для вокала и фортепиано. Включает тремоло (*tr*) в правой руке фортепиано.

1. Наш ко-раб-лик зо-ло-той! Наш ко-раб-лик над

Музыкальное сопровождение для вокала и фортепиано.

вой! Ты ку-да плавёшь, ты ку-да плавёшь, к

Музыкальное сопровождение для вокала и фортепиано. Включает триоли (*3*) в правой руке вокала и фортепиано.

-раб-лик, в си-нем не-бе на-до мной?



Ты ку - да плывёшь, ты ку - да плывёшь, ко - раб - лик,

*mf più legato*  
в си - нем не - бе на - до мной? В го - лу - бых вол - нах па -

ра, в блес - ке сол - неч - ном го - ря,

ты нын - ве́шь по не - бо - скю - ну, не бро - са - я и - ко -

ря, ты плывёшь по не-бо-скло-ну,

не бро-са-я я-ко-ря. вме-сте с на-ше-ю меч-

-той!

1. Наш кораблик золотой!  
Наш кораблик над Невой!  
Ты куда плывёшь,  
Ты куда плывёшь, кораблик, *2 раза*  
В синем небе надо мной?

В голубых волнах паря,  
В блеске солнечном горя,  
Ты плывёшь по небосклону, *2 раза*  
Не бросая якоря.

2. В океанах и морях  
Помнят штурман и моряк,  
Как ты золотом,

Как ты золотом сверкаешь, *2 раза*  
Словно ласковый маяк.

Ты навстречу новым дням  
Вдаль летишь по облакам,  
С высоты Адмиралтейства *2 раза*  
Путь указывая нам.

3. Наш кораблик золотой!  
Наш кораблик над Невой!  
Ты плыви, плыви,  
Ты плыви над Петербургом *2 раза*  
Вместе с нашей мечтой!

## 19. КРАСКИ ПЕТЕРБУРГА

Музыка и слова С. СМОЛЬЯНИНОВА

С движением

Introduction for piano, marked *f* (forte) in the right hand and *p* (piano) in the left hand. The music features a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The right hand contains a series of eighth-note triplets, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A large slur covers the final two measures of the introduction.

Солист  
*mf*

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte) and begins with the lyrics "1. Воз - ле Не - вы". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth-note triplets in the right hand and quarter notes in the left hand.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "но - вый по - се - лил - ся ху - дож - ник, Воз - ле Не - вы". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the first system.

но-ва-я воз-ник-ла ре-ка, На по-лот-не

чай-ка па-рят, как жи-ва-я. На по-лот-не - мос-ты и об-ла-ка.

Хор *Принес*  
*тр*

Крас-ки по-ют, крас-ки зо-вут,

крас-ки го-рят, как вес-нуш-ки.

Там, где - то вдале - ке, у ор -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Там, где - то вдале - ке, у ор -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-ра - ды гу - ля - ет Пуш - кин...

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics '-ра - ды гу - ля - ет Пуш - кин...'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final notes of the vocal line.

Я уз - на - ю, э - то мой друг ---

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Я уз - на - ю, э - то мой друг ---'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. A fermata is placed over the final notes of the vocal line.

мос - тик на си - ней Фон - таи - ке.

The fourth system concludes the page with the vocal line having the lyrics 'мос - тик на си - ней Фон - таи - ке.'. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand. A fermata is placed over the final notes of the vocal line.

Мой ю - ный Пе - тер - бург, зо - ло -

1.  
- тит не - бе - са твой ан - гел.

2.  
ан - гел, ан - гел...

A...

замедляя

A...

1. Возле Невы  
 Новый поселился художник.  
 Возле Невы  
 Новая возникла река.  
 На полотне  
 Чайка парит, как живая.  
 На полотне – мосты и облака.

*Привет:*

Краски поют,  
 Краски зовут,  
 Краски горят, как веснушки.  
 Там, где-то вдалеке,  
 У ограды гуляет Пушкин...

Я узнаю,  
 Это мой друг –  
 Мостик на синей Фонтанке.  
 Мой юный Петербург,  
 Золотит небеса твой ангел.

2. Кисть, как смычок,  
 Музыку осеннюю слышит.  
 Кисть, как смычок,  
 Новые творит чудеса.  
 Штрих за штрихом –  
 Город оживает и дышит.  
 Штрих за штрихом –  
 И вот опять весна!

*Привет.*

## 20. СЛОЖУ Я ПЕСНЮ

Слова В. ШЛОТИЦЫНА

Музыка Е. РУЩАНСКОГО

Широко

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music is marked *f* (forte). The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment is marked *dim.* (diminuendo) and *tr* (trill). The lyrics are: "1. Сло - жу я пес-ню рус-ску-ю зем - ле мо-ей, кра -".

Vocal entry and piano accompaniment for the second line. The vocal line continues with the lyrics: "са - ви - це, о том, как солн - це ру - со - е хле -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.



бов е . ё ка . са . - ет . ся, о том, ка . ки . ми

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'б' followed by a quarter note 'ов', then a dotted quarter note 'е . ё', and continues with eighth notes 'ка . са . - ет . ся,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

плё . са . ми бе . жит во . ли . на, ка . ча . ет . ся, за

The second system continues the vocal line with a dotted quarter note 'плё . са . ми', followed by a quarter note 'бе . жит', a dotted quarter note 'во . ли . на,', and eighth notes 'ка . ча . ет . ся, за'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*cresc.*  
си . ни . ми бе . рё . за . ми, где

The third system begins with the dynamic marking 'cresc.' above the vocal line. The vocal line has a dotted quarter note 'си . ни . ми', followed by a quarter note 'бе . рё . за . ми,', and a quarter note 'где'. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line.

*dim.* 1. 2.  
ле . го не кон . ча . ет . ся.

The fourth system starts with the dynamic marking 'dim.' above the vocal line. The vocal line has a dotted quarter note 'ле . го', followed by a quarter note 'не кон . ча . ет . ся.'. The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled '1. 2.' and a forte dynamic marking 'f'.

2. Хо. //

3. **замедляя**

са-ви-це, кра-са-ви-це, кра-са-ви-це - зем-ле.

1. Сложу я песню русскую  
Земле моей, красавице,  
О том, как солнце русое  
Хлебов её касается,  
О том, какими плёсами  
Бежит волна, качается,  
За сяними берёзами,  
Где лето не кончается.
2. Хочу словами светлыми  
Начать я песню вольную,  
Земля моя заветная,  
Любовь моя раздольная!  
Журчит вода проточная,  
Цветы в лугах теряются,  
Сыны твои и дочери  
Душой к тебе склоняются.
3. Какими переливами  
Родной напев наполнится  
Для клина журавлиного,  
Для роцци за околицей!  
Свирелью безыскусною  
Звучит напев, не старится,  
Пою я песню русскую  
Земле моей, красавице.

# 21. У РЕКИ

63

Слова О. ЦЕХНОВИЦЕР

Музыка О. ПЕТРОВОЙ

Широко

*p*

1. У ре-ки, боль-

*p*

*p*

шой и сильной, мы сто-им на бе-ре - гу.

Вол-ны пле-шут на вет - ру

и бе-гут к мос - ту.

Жаль, по-тро-гать во-ду толь - ко длин-ным пру-ти-ком мо-

-ту.

в о-сен-нюю вол - ну

с ма-мой не ныр - ну.

*mf* *mf*

Стать бы ры . бой на мгновень . е! Стать бы ры . бой на мгновень . е!

*mp* *p*

Стать бы ры . бой на мгно . вень . е и по . чув . ствовать ре . ки те . чень

*p* *pp* *замедляя*

1. У реки, большой и сильной,  
Мы стоим на берегу.  
Волны шепчут на ветру  
И бегут к мосту.

Жаль, потрогать воду только  
Длинным прутиком могу,  
А в осеннюю волну  
С мамой не нырну.

Стать бы рыбой на мгновение!  
Стать бы рыбой на мгновение!  
Стать бы рыбой на мгновение  
И почувствовать реки течение.

2. Над рекой, большой и сильной,  
На мосту вдвоём стоим –  
Словно, не держась перил,  
Над рекой парим.

Жаль, что вслед кружащим птицам  
Только пристально глядим,  
Но, вспорхнув, навстречу им  
С мамой не летим.

Стать бы птицей на мгновение!  
Стать бы птицей на мгновение!  
Стать бы птицей на мгновение –  
Настоящее узнать паренье...

3. Над рекой, большой и сильной,  
С мамой мы стоим вдвоём  
И чего-то вместе ждём –  
Не уходим в дом.

Всё стоим, стоим, и смотрим,  
И мечтаем о своём...  
Мама повела плечом,  
Вот бы знать – о чём!

Стать бы мамой на мгновение!  
Стать бы мамой на мгновение!  
Стать бы мамой на мгновение  
И тогда понять её волнение...

## 22. ЛИСТОПАД

Музыка и слова С. СМОЛЬЯНИНОВА

С движением

*mf* *Солнет*

1. По-да-ри мне, о-сень,  
2. По-да-ри мне, о-сень, сво-

свой ти-хий сад и звез-ды да-лё-кой, да-лё-кой си-  
и ве-бе-са, где тос-ка и грусть прев-ра-ща-ют-ся

янь-е. По-да-ри мне, о-сень, свой лис-то-пад,  
в ра-дось. По-да-ри мне, о-сень, сво-и чу-де-са-

лёгкий дым костра я тепло напроцаясь. Листы  
их ещё так много, так много остаётся!

над, листьями... Словно бабочки с небес летят, золотым пронизанные

светом, и кружат, и кружат, и ноют, словно хор, всем не-

наст. ным дням наперекор, и кружится солнце золотое —

1. 2. 3.

лис - то - пад. 2. По - да - ри мне // - пад.

1. Подари мне, осень, свой тихий сад  
И звезды далёкой, далёкой сиянье.  
Подари мне, осень, свой листопад,  
Лёгкий дым костра и тепло на прощанье.

*Припев:*

Листопад, листопад...  
Словно бабочки с небес летят,  
Золотым пронизанные светом,  
И кружат, и кружат,  
И поют, словно хор,  
Всем ненастным дням наперекор,  
И кружится солнце золотое —  
Листопад.

2. Подари мне, осень, свои небеса,  
Где тоска и грусть превращаются в радость.  
Подари мне, осень, свои чудеса —  
Их ещё так много, так много осталось!

*Припев.*

3. Подари мне, осень, туманы и сны,  
Нежность акварелей и листьев круженье...  
Подари мне, осень, до самой весны  
Этой красоты на воде отраженье...

*Припев.*

## 23. ПОДСНЕЖНИК

Слова В. БРОНЕВСКОГО  
Перевод с польского Ю. ВРОНСКОГО

Музыка Е. РУШАНСКОГО

**Прозрачно**

8<sup>va</sup> ————— **немного замедляя** *mf* 1. Ещё

**в темне**

по ле в снежной кор-ке и ру-чей во льды за-ко-ван, а под-мяг-кие се-рёж-ки над под-снеж-ни-ком скло-ни-ла: «Где вес-

**расширяя** *cresc.*

-снеж-ник на при-гор-ке за-си-ял бе-ло-го-ло-вый. на-зла-ты са-пож-ки? Ты е-ё не ви-дел, миль-й?»

*cresc.*



*mf* a tempo

Здравствуй, цве - тик, неж - ный сте - бель По - гля -  
Об - да - ла пыль - цой с се - рё - жек, но под -

*tr*

Светло *немного замедляя* в темпе

ди, у - же на кры - лис а - ист вьст гнез - до, а в не - бе го - лос  
снеж - ник не от - ве - тил. Он ди - вил - ся: «До че - го же хо - ро -

*немного замедляя*

жа - во - рон - ка слы - шец, а - ист вьст свет - ло, а  
шо на бе - лом све - тел» Он ди - вил - ся: «До че -

в темне

замедляя

в не - бе го - лос жа - во - рон ка слы - шен,  
го - же хо - ро - шо на бе - лом све - те!»

1. 2.  
2. Ива // замедляя  
pp

1. Ещё поле в снежной корке  
И ручей во льды закован,  
А подснежник на пригорке  
Заснул белоголовый.  
Здравствуй, цветик,  
Нежный стебель!  
Погляди, уже на крыше  
Аист вьёт гнездо, а в небе *2 раза*  
Голос жаворонка слышен.

2. Ива мягкие серёжки  
Над подснежником склонилась:  
«Где весна – златые саночки?  
Ты её не видел, милый?»  
Обдала пылью  
С серёжек,  
Но подснежник не ответил.  
Он дивился: «До чего же *2 раза*  
Хорошо на белом свете!»

## 24. АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ

Музыка и слова В. САЙОЖНИКОВА

Неторопливо

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand begins with a melodic line marked *sf* and a fermata over the first measure. The left hand provides a bass line. Dynamics include *sf* and *p*. The system concludes with a fermata.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a *trp* (triple piano) marking. The left hand continues with a bass line. Dynamics include *sf* and *p*. The system concludes with a fermata.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a *sf* marking. The left hand continues with a bass line. Dynamics include *sf* and *p*. The system concludes with a fermata.

в темне

I солист

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* marking and the lyrics: "1. При-ле-тай ко мне, ан-гел, при-ле-тай." The piano accompaniment features a melodic line with a *pp* marking and the instruction *marcato la melodia*. The system concludes with a fermata.

при-ле-тай, ты ме-ня сво-им све-том о-за-рай,

о-за-рай. При-ле-тай ко мне, ан-гел, све-том о-за-рай.

О-кры-лай ме-ня, ан-гел, о-кры-лай, дай мне си-лу и по-кой, за-щи-ти

и сох-ра-ни, друг мой. А (вокализ)

II солист (Голос Ангела)\*)

\*) Возможно исполнение на октаву ниже.

A - - - - - A - - - - - A -

A - - *выразительно, нежно*  
*mf*

II солист (Голос Ангела)

*p*  
A - - - - - A -

*p*

Хор I *f*  
(Solfeggio) II

This system contains the first system of the musical score. It features two vocal staves at the top, with the first staff labeled 'Хор I' and the second 'II'. The piano accompaniment is shown in two staves below. The music is in 4/4 time and includes various dynamics and articulations.

This system contains the second system of the musical score, primarily consisting of piano accompaniment in two staves. It continues the rhythmic and melodic patterns established in the first system.

И II солисты  
*p* Хор\*)

This system contains the third system of the musical score. It features two vocal staves at the top, with the first staff labeled 'И II солисты' and the second 'Хор\*'. The piano accompaniment is shown in two staves below. The music includes dynamics like *f* and *p*, and articulations like accents and slurs.

\*) Часть хора в этом месте (до  $\text{с}^{\flat}$ ) произносит считанки, смеётся и т. п.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part includes a bass line with '8vb' markings. A fermata is placed over the vocal line, and the letter 'A' is written below it. The piano part has 'V' markings above the right hand.

**Медленнее**

Second system of musical notation, marked 'Медленнее' (Ritardando). It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with '8vb' markings. Dynamics include 'cresc.' and 'p'. A fermata is placed over the vocal line.

***p* I солист**

Third system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with '8vb' markings. Dynamics include 'pp'. The lyrics are: При-ле-тай ко мне, ан-гел, при-ле-тай, при-ле-тай.

ты ме . ня сво . им све . том о - за - ряй, о - за

*pp*

рай. свободно

*cresc.* *f* *p*

3 6

1. Прилетай ко мне, ангел, прилетай,  
прилетай,  
Ты меня своим светом озаряй,  
озаряй.  
Прилетай ко мне, ангел, светом озаряй.  
Окрылай меня, ангел, окрылай,  
Дай мне силу и покой,  
Защити и сохрани, друг мой.
2. Унеси ты меня в страну чудес,  
унеси,  
Проведи меня в сказочный свой лес,  
проведи.  
Унеси меня, ангел, в свой волшебный лес.  
Не стояй же ты с белых облаков  
Фантазёров, чудаков,  
Прикоснись ты к ним рукой, ангел мой.
- Прилетай ко мне, ангел, прилетай,  
прилетай,  
Ты меня своим светом озаряй,  
озаряй.



## 25. НА ТИХОЙ ДУДОЧКЕ ЛЮБВИ

Слова Т. КАЛИНИНОЙ

Музыка С. БАГЕВИЧА

Спокойно

*нежно*  
*p*

*ten.*

*p* *нежно*

1. Мотив счастли . вый лишь од . наж . ды, не зна . я слов, иг - ра . ет

*pp*

каж . дый на дете . кой ду - доч - ке на . деж . лы,

## немного замедляя

на ти-хой дудоч-ке люб - ви. Е - го гу-ба - ми не пой-ма-шь, с -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

го сло-ва-ми не об - ма-ншь, с - го в не-во-лю не за-ма-нишь, в ка-

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same tempo and key signature. The piano accompaniment includes some dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

ки-е се-ти ни ло - ви.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte). The tempo remains "немного замедляя".

The fourth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The tempo remains "немного замедляя".

## немного замедляя

Мо - тив счаст - лив - ый лишь од - наж - ды, не

зна - я ног, иг - ра - ет каж - дый на детской дудоч - ке на - дежды, на

ти - хой дудоч - ке люб - ви.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем (верхняя — тенор, нижняя — бас). Динамика начинается с *pp*, затем *dim.*, *p* и заканчивается *ppp*. Над второй и третьей тактами написано «замедляя». В конце фрагмента (над четвертым тактом) стоит знак фемата и динамическое обозначение *p.*

1. Мотив счастливый лишь однажды,  
 Не зная слов, играет каждый  
 На детской дудочке надежды,  
 На тихой дудочке любви.

Его губами не поймашь,  
 Его словами не обманешь,  
 Его в неволю не заманишь,  
 В какие сети ни лови.

2. Он сам слетает в чьи-то руки,  
 И от улыбки до разлуки  
 Нас приручают эти звуки  
 Вернее самых добрых слов.

И вот в саду шальные ветки,  
 И вот промокшая до нитки  
 Чуждая музыка калитки,  
 Родная музыка шагов.

Мотив счастливый лишь однажды,  
 Не зная нот, играет каждый  
 На детской дудочке надежды,  
 На тихой дудочке любви.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Ладовые тяготения

1. Первый шаг. Музыка О. Петровой. Слова Т. Калининной ..... 2  
2. Рождество. Музыка и слова И. Цеслокевич ..... 4

### Секвенция

3. Хорошая песенка. Музыка и слова Н. Русу-Козулиной ..... 6

### Сексты

4. Колыбельная. Из мюзикла «Волшебный мешок». Музыка В. Бровко. Слова Т. Калининной ..... 8  
5. Вербочки. Музыка В. Бровко. Слова А. Блока ..... 11

### Движение мелодии по звукам трезвучия, секстаккорда, квартексстаккорда

6. Ручеёк. Музыка Д. Жученко. Слова Л. Квитко, перевод с еврейского Н. Благининой ..... 14  
7. Ехали медведи. Музыка В. Фадеева. Слова К. Чуковского ..... 16  
8. Душная дорожка. Музыка Ж. Металлиди. Слова Е. Юдина по мотивам японского фольклора ..... 19

### Пунктирный ритм

9. Гимн солнышку. Музыка Ю. Козулина. Слова Г. Ладонщикова ..... 22

### Размер $\frac{6}{8}$

10. Песенка на крокодильском языке. Музыка Н. Карш. Слова И. Токмаковой ..... 24

### Внутритактовые и междутактовые синкопы

11. Шли куда попало. Музыка В. Бровко. Слова С. Маршака ..... 27  
12. Рождественская песня. Музыка Е. Зарицкой. Слова И. Шевчука ..... 30  
13. Раз, два, радуга! Музыка О. Хромушина. Слова В. Семергина ..... 33

### Синкопы в сочетании с пунктирным ритмом, триолями и заливочными нотами

14. Дорожная песня. Музыка Д. Жученко. Слова А. Усачёва ..... 36  
15. С верой и надеждой. Новогодняя песня. Музыка и слова С. Смольянинова ..... 39

### Переменные и составные размеры

16. Ах, как хорошо! Музыка С. Важдова. Слова Н. Боровкова ..... 43  
17. Дождик за окном. Музыка и слова С. Смольянинова ..... 47

### Модуляция

18. Кораблик золотой. Музыка Е. Рушанского. Слова Н. Голья ..... 52  
19. Краски Петербурга. Музыка и слова С. Смольянинова ..... 55  
20. Сложу я песню. Музыка Е. Рушанского. Слова В. Плотницина ..... 60  
21. У реки. Музыка О. Петровой. Слова О. Цеховицкер ..... 63  
22. Листопад. Музыка и слова С. Смольянинова ..... 65  
23. Шедснєжник. Музыка Е. Рушанского. Слова В. Броневского, перевод с польского Ю. Бронского ..... 68  
24. Ангел-хранитель. Музыка и слова В. Сапожникова ..... 71  
25. На тихой дудочке любви. Музыка С. Баневича. Слова Т. Калининной ..... 77

- Методические рекомендации ..... 81