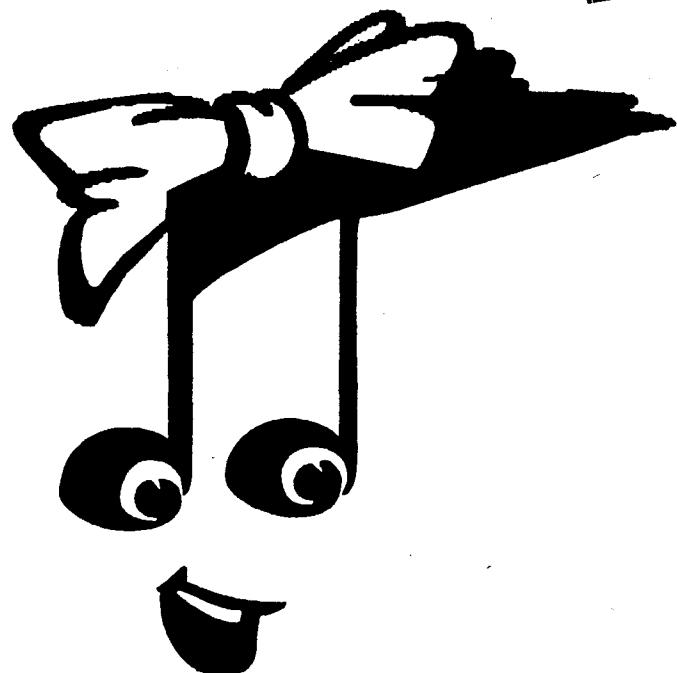


О. ГЕТАЛОВА, И. ВИЗНАЯ

В МУЗЫКУ
СРАДОСТЬ



От составителей

Данная работа является попыткой систематизировать процесс овладения основными навыками игры на фортепиано. В сборнике обобщен многолетний опыт педагогической деятельности авторов в классе специального фортепиано детской музыкальной школы № 2 г. Гатчины. Все рекомендации опробованы на практике.

Особенность этого пособия состоит в том, что первый раздел написан по принципу учебника с обязательным разучиванием предлагаемых фортепианных пьес (многие из них мы сознательно упростили) в указанной последовательности. Это позволит в кратчайший срок организовать пианистический аппарат ребенка, научить его правильным приемам игры на инструменте, заложить основы технической свободы исполнения и беглости пальцев.

Второй раздел представляет собой хрестоматию для учащихся 1-го класса ДМШ, составленную из лучших образцов фортепианной музыки для детей.

Третий раздел составлен из ансамблей, большинство из которых публикуется впервые.

Пособие предлагается в помощь преподавателям фортепиано в ДМШ, школах эстетического воспитания, студиях и кружках, рекомендуется для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

*Рекомендовано
Министерством культуры Российской Федерации
в качестве
учебного пособия для детских музыкальных школ*

В учебном пособии О. Геталовой и И. Визной делается попытка, которую надо признать удавшейся, осмыслить, систематизировать, в строгой последовательности выстроить процесс овладения учеником основными (первоначальными) навыками фортепианной игры. Организация пианистического аппарата представляет, как известно, немалые трудности, а между тем от того, насколько учащийся овладел базовыми двигательными приемами, зависит его дальнейшее продвижение, его успехи.

В этом пособии каждый новый двигательный прием вводится на доступном для ребенка, хорошо продуманном материале. Педагог найдет здесь также достаточное количество этюдов и пьес, на которых можно закрепить новый навык. Овладение двигательными приемами идет рука об руку с постижением структурных закономерностей музыкального языка, что позволяет ученику лучше ориентироваться в строении музыкальной речи.

Вторая часть пособия — хрестоматия, откуда педагог может черпать материал для работы в течение первого года обучения.

*Н. Корыхалова,
профессор Санкт-Петербургской
государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова*

РАЗДЕЛ I

Часть I

Знакомство с инструментом. Первые звуки. Штрих non legato

Первые пьесы педагог проигрывает и показывает ребенку сам, разучиваются они "с рук". Главное внимание нужно обратить на извлечение звука. Основной прием игры — non legato третьим пальцем каждой руки поочередно и двумя руками вместе. Поскольку правильный прием игры non legato является основой для овладения всеми другими штрихами, считаем необходимым подробнее остановиться на нем.

Рука опускается плавно сверху с опорой на кончик пальца. Важно найти ощущение легкой, активной упругости всей руки (в запястье, локте и плече). Возникает ассоциация с "пружинкой". Следует избегать как вялого, пассивного извлечения звука, так и резкого, грубого, фиксированного в запястье прикосновения к клавише.

Правильность приема проверяется педагогом. Запястье должно хорошо пружинить при сцеплении кончика пальца с клавишей. Начиная с легкого, невесомого запястья, снимается вся рука.

1. БЕЛКА

Чешская народная песня

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело

пр. р. 8

3

1. 2.

Ученик {

Педагог {

Белка пела и плясала, словно заводная.
Все подметки оттоптала, шла домой босая.



2. ЛАДУШКИ

Русская народная попевка

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Переложение М. ГЛУШЕНКО

Спокойно

Педагог

Ученик

mf

l. p.

mf

—Ладушки, ладушки,
Где были?
— У бабушки.
— Что ели?
— Кашку.
— Что пили?
— Бражку.

3. ЛЕДЯНАЯ ГОРА

Музыка и слова Л. ХЕРЕСКО

Торжественно

Педагог

Ученик

f

пр. р. 3

л. р. 3

f

Посредине двора
Ледяная гора
Возышается,
Возышается.

И ребята гурьбой
По горе ледяной
Всё катаются,
Всё катаются.

4. ЗВОНЫ

Украинская народная песня

Медленно

Переложение И. ВИЗНОЙ

пр. р. 3

f

л. р. 3

p

Ой, звонь звонят,
Злого волка гонят.

5. ПЧЁЛКА*Упражнение*

пр. р.

л. р.

и т. д.

и т. д.

Рука, как пчёлка, летает с цветка на цветок.
Опускается мягко, "чтобы не стряхнуть пыльцу". Взлетает легко.

6. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ
*Детская народная песня***Не скоро**

пр. р. ³

л. р. ³

У. {

Анд_ рей - во_ ро_ бей, не го_ няй го_ лу_ бей, го_ няй

П. {

mf

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

га_ ло_ чек из - под па_ ло_ чек.

7. СПИТЕ, КУКЛЫ

Слова М. ДОЛИНОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Спокойно

пр. р. ³

л. р. ³

mf

У. {

П. {

Спите, куклы, баю-баю,
Звёзды ясные сияют.

Смотрит в окна дуб мохнатый:
Все ли спать легли ребята?

8. ЕХАЛИ МЕДВЕДИ

Слова К. ЧУКОВСКОГО

Важно
пр. р.

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

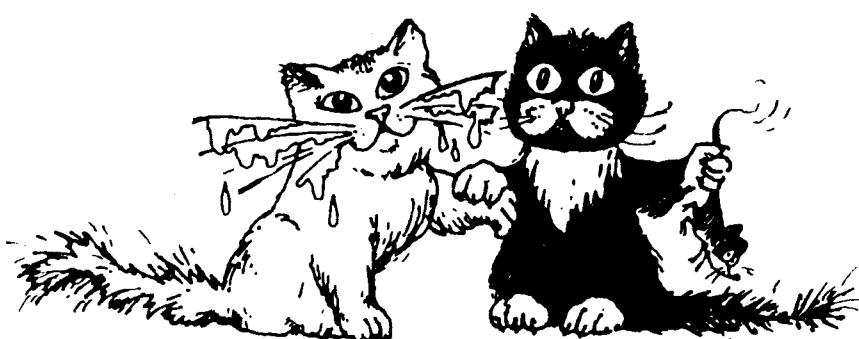
9. ДВА КОТА

Польская народная песня

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

Смело
пр. р.

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ



10. УПРАЖНЕНИЕ

пр. р. "Пятачок"

Не спеша

Вверх по сту_ пень_ кам под_ ни_ мусь, по_ том об_ рат_ но вниз спу_ щусь.

л. р. "Винни-Пух"

11. ГАММА-ВАЛЬС

Т. КОРГАНОВ

В темпе вальса, грациозно

замедляя

в темпе

Musical score for '12. СКОК-СКОК'. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a common time signature. Dynamics 'dim.' and 'mf' are indicated. The music includes various note heads, stems, and rests.

12. СКОК-СКОК

Русская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Не скоро

пр. р. 3 | 3 |

л. р. 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

Скок - скок - по скок, мо ло дой дрозд док. По во дич ку по

_шёл, мо ло дич ку на шёл. Мо ло ди чень ка — не ве

ли чень ка са ма с вер шок, го ло ва с гор шок.

Musical score for '12. СКОК-СКОК'. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef, the second has a bass clef, and the third has a treble clef. All staves have a common time signature. Dynamics include 'mf', 'pr.', 'l.r.', and various note heads. The lyrics are written below the notes.

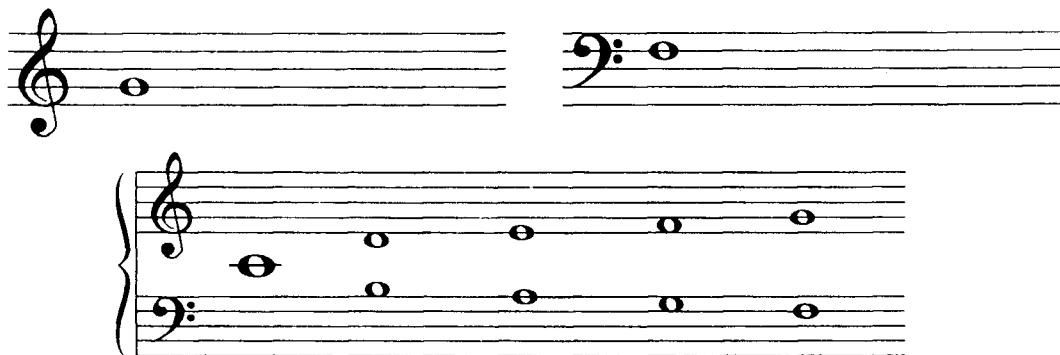


Часть II

Знакомство с нотами. Игра по нотам третьим пальцем

Игра по нотам представляет для ребенка новые трудности. Целесообразно свести круг остальных проблем до минимума.

Игра одним пальцем позволяет сконцентрировать внимание на правильном извлечении звука. Продвижение вперед невозможно без достижения автоматизма в использовании приема. Для того чтобы этого добиться, необходимо разучить как можно больше однотипных пьес без детальной их проработки. Поставив такую цель, мы специально упростили известные пьесы. Ребенок должен играть глядя в ноты, а не наизусть. При этом также развивается навык чтения с листа. Рекомендуем на первых порах играть правой рукой во второй октаве, а левой рукой — в малой октаве.



13. СЛЕДОПЫТ

Упражнение

Рука, словно "следопыт", идет точно "по следу".

Для выполнения этого упражнения достаточно знать только первую ноту. Оно развивает умение по графическому изображению определять изменение высоты звука, характер этого изменения (скачком или поступенно), приучает играть глядя в ноты, а не на руки.

14. СОВУШКА
Русская народная прибаутка

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Важно

Ах ты, совушка-сова,
Ты большая голова.

15. ЛЕПЁШКИ
Украинская народная песня

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Нежно

Наберу мучицы,
Подолью водицы,
Для детей хороших
Намешу лепёшек.

16. ЧАСЫ

Слова С. МАРШАКА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Ровно

mf

3

Мы ходим ночью,
Ходим днём,
Но всё же с места
Не встаём.

17. СОРОКА, СОРОКА

Русская народная прибаутка

Обработка В. АГАФОННИКОВА

Неторопливо

mf

У.

П.

— Сорока, сорока,
Где была? — Далёко.

18. ПОШЁЛ КОТ

Русская народная прибаутка

Обработка В. ИГНАТЬЕВА

Не скоро

mp

3

Пошёл кот
Под мосток.
Поймал рыбку
За хвосток.



19. БОЖЬЯ КОРОВКА
Детская песенка

Не скоро

Musical notation for 'Божья коровка' in G major, 4/4 time. The first measure shows a treble clef, a 3 over a 4, and a dynamic *mp*. The second measure shows a bass clef, a 4 over a 4, and a dynamic *p*.



Божья коровка,
Улети на небо.
Дам тебе хлеба.

20. КУКУШКА

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Не скоро

Musical notation for 'Кукушка' in G major, 4/4 time. The first measure shows a treble clef, a 3 over a 4, and a dynamic *f*. The second measure shows a bass clef, a 4 over a 4, and a dynamic *f*. The third measure shows a bass clef, a 4 over a 4, and a dynamic *f*.

Сидит кукушка на суху,
Кричит: ку-ку, ку-ку, ку-ку.
Как только ей не надоест?
Весь день кричит, не пьёт, не ест.



21. БАБА ЯГА

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Страшно

Баба страшная Яга.
Вместо носа — кочерга.

Ходит, бродит здесь и там
По болотам, по лесам.

22. ГУСИ

Слова М. КЛОКОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Не скоро

Белые гуси
К ручейку идут.

Белые гуси
Гусяток ведут.

23. ЛОШАДКИ

Слова Н. КУЧИНСКОЙ

Музыка Ф. ЛЕЦИНСКОЙ

Весело

Скачут, скачут две лошадки — но, но, но.
Мчатся, мчатся без оглядки — но, но, но.

24. ВАЛЬС

С движением

Музыка Наташи ВИЗНОЙ

25. ВАЛЬС СОБАЧЕК*

Весело

Мишка, Трезор, и Полкан, и Амишка
Затеяли вместе все вальс танцевать, —
Но не в лад, невпопад закружились, упали
И начали лапки друг другу кусать!

26. ВАСИЛЁК

Русская народная песня

Нежно

Василёк, василёк,
Мой любимый цветок,

Скоро ль ты, мне скажи,
Засинеешь во ржи.

27. ПЕТУШОК

Русская народная песня

Звонко

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Что ты рано встаёшь,
Деткам спать не даёшь?

* Из сборника А. Артоболевской "Первая встреча с музыкой". М.: Советский композитор, 1985. С. 40.

28. ПАРОВОЗИК

Музыка и слова Ю. ЛИТОВКО

Задумчиво

3

пр. р.

л. р.

л. р.

Паровозик, паровоз,
Далеко ты нас повёз.
Через горы и леса —
В край, где бродят чудеса.
Чу-де-са.



29. БЕЛКА

Музыка и слова А. БЕРЕЗНЯК

Бойко

3

f

3

3

3

3

Скачет белка, скок да скок.
Что за маленький зверёк.

30. Я ЛЕЧУ ОСЛИКА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Р. БОЙКО

Певуче

3

mp

3

3

3

3

3

3

3

1. Горло болит у осла моего.
Я старой рогожкой укутал его.
2. Вот мой осёл совершенно здоров.
Не нужно ему никаких докторов.

31. ДЕД АНДРЕЙ

Русский текст В. ТАТАРИНОВА

Музыка Н. ИОНЕСКУ

Не скоро

1. Как-то дед Андрей
В город гнал гусей.
"Эй, продай, Андрей,
Парочку гусей".

2. Дед Андрей в ответ:
"Ты спляши, сосед.
Будешь мне плясать —
Можешь даром взять".

32. ЖУЧКА

Чешская народная песня

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

Спокойно

В погреб лезет Жучка,
С нею кот.
Если в небе тучка —
Дождь пойдёт.

33. ИГРУШЕЧНЫЙ МЕДВЕЖОНОК

Английская народная песня

Ласково

Обработка и русский текст О. ГЕТАЛОВОЙ

Мишенька, Мишенька дорогой,
Не качай, не качай головой.
Песенку, песенку ты мне пропой
Про друзей, что живут за горой.

Часть III

Штрих non legato 2-м, 3-м и 4-м пальцами

Использование при игре на инструменте 2-го и 4-го пальцев у детей обычно не вызывает дополнительных трудностей. Основное внимание ученик должен обращать на своевременную смену пальцев.

34. ЗАЙЧИК

Русская народная песня

Не скоро

Зайчик ты зайчик,
Коротеньки ножки.
А на этих ножках
Красные сапожки.

35. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Французская народная детская песня

Русский текст И. МАЗНИНА

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Сонно

Бай-бай, мой малыш,
Мой весёлый, звонкий чиж.

Спит на ветке птица,
Спит в лесу лисица.

36. ЧУДАК

Слова М. ВЕЗЕЛИ
Русский текст М. Кравчука

Музыка В. БЛАГА

Весело

Жил-был чудак,
Спал целый день.
Даже кушать
Встать было лень!

Что за чудак!
Рыбу удил,
В речку — вот как! —
Сам угодил!

37. У КОТА-ВОРКОТА

Русская народная песня

Спокойно

У кота-воркота
Колыбелька хороша.

38. ЦВЕТИКИ

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка В. КАРАСЕВОЙ

Оживленно

Musical score for 'Цветики' in 2/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has eighth-note chords. Dynamics include *mp* and *mf*. Fingerings 3 and 2 are indicated above the vocal line.

Цветики, цветики,
Подберём букетики:
Василёк, ромашку,
Розовую кашку.

39. ПО ГРИБЫ

Слова Е. ТРУТНЕВОЙ

Музыка Т. ПОТАПЕНКО

Весело

Musical score for 'По грибы' in 4/4 time. The vocal line (U) has eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (P) has eighth-note chords. Dynamics include *mf*.

Continuation of the musical score for 'По грибы'. The vocal line (U) and piano accompaniment (P) continue in 4/4 time with eighth and sixteenth notes.

Мы идём дорожками,
Узкими тропинками,

Мы идём с лукошками,
Мы идём с корзинками.

40. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Не скоро

Musical notation for 'Во саду ли, в огороде'. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It features fingerings (4, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2) and a dynamic 'mf'. The second staff continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature, featuring fingerings (2, 3, 4, 3, 2, 3, 4).

Во саду ли, в огороде
Девица гуляла.
Невеличка, круглоличка,
Румяное личко.



41. ПРО ЁЛОЧКУ

Слова М. БУЛАТОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Радостно

Musical notation for 'Про ёлочку'. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It features fingerings (2, 3, 4) and a dynamic 'mf'. The second staff continues with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature, featuring fingerings (3, 2, 4, 3, 2, 4).

Как у нашей ёлочки
Зелены иголочки.
Ёлочка, ёлочка,
Праздничная ёлочка.

42. ЛИСА ПО ЛЕСУ ХОДИЛА

Русская народная прибаутка

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Не скоро

Лиса по лесу ходила,
Лиса песни заводила,
Лиса лычки драла,
Лиса лапти плела.

43. ПРОЗВЕНЕЛ ЗВОНОК

Музыка и слова А. БЕРЕЗНЯК

Спокойно

Прозвенел звонок,
Начался урок.

44. РЫЖИЙ КОТ

Слова С. БАРУЗДИНА

Музыка О. ГЕТАЛОВОЙ

Важно

Медленно

Лежебока --- рыжий кот!
Отлежал себе живот.
Кушать хочется,

Да лень ворочаться.
Вот и ждёт рыжий кот:
Может, миска подползёт.

45. ЦЫПЛЯТА

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Важно

У.

mp

П.

mp

4 3 2 4 3 2

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать.
А за ней ребятки,
Жёлтые цыплятки.



46. СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА

Музыка и слова В. ВИТЛИНА

Грустно

Серенькая кошечка
Села у окошечка.

Хвостиком махала,
Деток поджидала.

47. ХОДИТ ЗАЙКА

Русская народная песня

Смело

Ходит зайка
по саду, по саду.
Щиплет травку
лебеду, лебеду.

48. КОТ-МОРЕХОД

Слова О. СЕРДОБОЛЬСКОГО

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Уверенно

Кот, кот-мореход,
Он вразвалочку идёт.И усатый он, как боцман,
И глазастый он, как лоцман.А тельняшка у кота
От ушей и до хвоста.

49. КАК ЗА СИНЕЮ РЕКОЙ

Русская народная песня

Переложение И. ИГНАТЬЕВА

Напевно

U. *mp*

П. *p*

Как за синею рекой
Летел сокол молодой.
Как за синею рекой
Солнце скрылось за горой.

50. ПОНИ ЗВЁЗДОЧКА

Слова М. СМИРНОВОЙ

Музыка Б. БЕРЛИНА

Грациозно

замедляя

в темпе

mp

cresc.

Ах, лошадка хороша.
Дайте Звёздочке овса.

Цок, цок, цок! Цок, цок, цок!
Поскорей неси мешок!

Ах, лошадка хороша.
Дайте Звёздочке овса.

Часть IV

Игра всеми пальцами. Двойные ноты

Одновременное нажатие одной рукой двух клавиш позволяет укрепить свод кисти руки у ребенка. Постепенное освоение интервалов от секунды до квинты, начиная с уже привычных 2-го, 3-го и 4-го пальцев, плавно подводит к удобной игре 1-м и 5-м пальцами. Использование 1-го и 5-го пальцев сначала только в двойных нотах помогает их естественно организовать, исходя из анатомо-физиологических особенностей руки каждого ученика.

Постоянно следует напоминать о правильном положении локтя — "пружинки" при игре квинт. Благодаря этому укрепляется 5-й палец (он ни в коем случае не должен "лежать" на клавише), а также обеспечивается правильная постановка 1-го пальца, что крайне важно для дальнейшего развития технического аппарата ученика.

Предлагаемые упражнения рекомендуется разучивать вместе с педагогом, все внимание направляя на качество выполнения заданий.

51. ЛЯГУШКИ

Упражнение

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Медленно и важно

Мы весёлые лягушки,
Ква, ква, ква.
Мы подружки-хочотушки,
Ква, ква, ква.



52. УПРАЖНЕНИЕ

Спокойно

Е. ГНЕСИНА

53. УПРАЖНЕНИЕ

Е. ГНЕСИНА

Спокойно

54. ДОБРЫЙ ГНОМ

Упражнение

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Добрый гном
Строит дом.
Как уютно
Будет в нём.

55. ЧАСЫ

Упражнение

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Ровно

Часы стучат, часы идут —
Бом, бом, бом.

И каждый час они поют —
Бом, бом, бом.

56. УПРАЖНЕНИЕ-ИГРА

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Таинственно

Края: "Я живу внизу,
Солнца не люблю."

Солнце всходит —
Уползаю..."

57. У КОТА-ВОРКОТА
Русская народная песня

Обработка О. ГЕТАЛОВОЙ

Спокойно

1 2 3
1 1 1
mp

У кота-воркота
Колыбелька хороша.

58. ШАГИ
Детская песенка

Обработка И. ВИЗНОЙ

пр. р.
1 2 3 4 5
1 1 1 1 1

Вот иду я вверх,
Вот иду я вниз.

л. р.
1 2 3 4 5
1 1 1 1 1

Вот иду я вниз,
Вот иду я вверх.

59. ЭХО
Этюд

Музыка и слова И. ВИЗНОЙ

Медленно

5 3 3
3 1
f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

— Эхо, эхо,
Где твой дом?
— За окном.

— Отзовись.
— Не хочу.
— Отвечай!
— Помолчу...

60. ГДЕ ТЫ, ЛЁКА?

Слова Лёки Н.

Музыка С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Грустно

4 2 4 3
3 3
p

Где ты, Лёка, где ты, Лёка?
Где же, где же мой дружок?

61. ЛЯГУШКИ ТАНЦУЮТ

Этюд

О. ГЕТАЛОВА

Воображая

62. ЕДЕТ ПАРОВОЗ

Этюд

Слова С. ЭРНЕСАКС

Музыка Г. ЭРНЕСАКС
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Уверенно

Едет, едет паровоз —
Две трубы и сто колёс.
Две трубы, сто колёс,
Машинистом рыжий пёс.

63. СЕРЫЙ ЁЖ

Упражнение

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

пр. р. 2 3 4 5

л. р.

Вот серый ёж.
На кого он похож?
До самых пят
Иголки торчат.

Часть V

Игра non legato всеми пальцами

Эта часть пособия составлена из пьес, в которых используются все пальцы. Разнообразный музыкальный материал позволяет закрепить все ранее полученные навыки.

64. В ЛЕСУ

Этюд

О. ГЕТАЛОВА

Не скоро

65. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Напевно



Пойду ль я, выйду ль я, да,
Пойду ль я, выйду ль я, да,
Всё лол, во долинушку, да,
Всё лол, во зелёную.

66. ДВЕ ТЕТЕРИ

Музыка и слова Л. ХЕРЕСКО

Не скоро

4 3 2 | 1 2 3 4 |

2 3 4 | 1 2 3 4 |

Как на нашем на лугу
Стоит чашка творогу.

Прилетели две тетери —
Поклевали, улетели.

67. ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ

Украинская народная песня

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Весело

1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |

2 | 5 | 5 | 5 |

4 | 2 | 1 | 1. 2 | 2. 3 |

mp | 2 | 5 | 2 | 2 |

68. РАЗГОВОР КУКУШКИ С ЭХОМ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Весело

4 2 | 5 2 4 3 | 2 |

f p | 2 4 | 5 2 4 3 | 2 |

4 2 5 1 2 5 | 4 2 5 1 2 5 |

4 | 2 | 5 | 4 | 2 | 5 |

69. КУКУШКА И ОСЁЛ

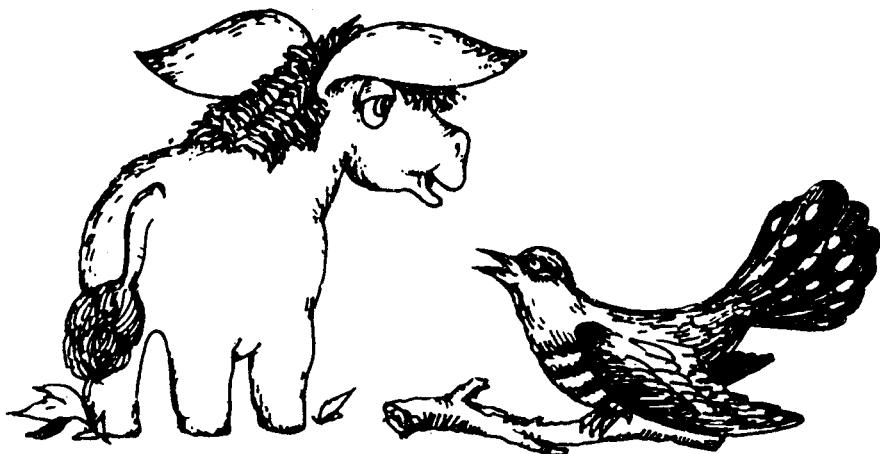
А. ГРЕТРИ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Не спеша

1 2 3 4 2 3 1 2 4 2 2 3 3

4 3 5 5 4 3 2 1 5 2



70. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка Д. ВАСИЛЬЕВА-БУГЛАЯ

Грустно

1 2 3 4

5

5 4 3 2 1

1 2 4 3

Миновало лето,
Осень наступила.
На полях и в рощах
Пусто и уныло.

71. ТЕМА ВАРИАЦИЙ

В. А. МОЦАРТ

Не быстро

У. *mf* не связно, но выдержанно

П. *p*

Не быстро

f

mf

p

mf

p

72. КАРАВАЙ
Русская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело. Не скоро

Как на Петино рожденье
 Испекли мы каравай.
 Вот такой ширины,
 Вот такой ужины.

73. ВОРОНЫ

Слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Важно

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Три вороны прилетели,
 Песню весело запели:
 Кар, кар, кар!

74. ТЕНЬ-ТЕНЬ
Русская народная попевка

Обработка В. КАЛИННИКОВА

Весело

Тень-тень, потетень.
 Выше города плетень.
 Сели звери под плетень,
 Похвалялися весь день.

75. ЁЛОЧКА

Слова Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Певуче

Musical score for two voices (Soprano and Bass) in 4/4 time. The vocal parts are written on treble and bass staves respectively. The piano accompaniment is written on a single staff below the voices.

Soprano (Top Staff):

- Measure 1: Notes 4, 2, 5, 1.
- Measure 2: Rest.
- Measure 3: Notes 3, 5, 2, 1, 5, 1.
- Measure 4: Rest.

Bass (Bottom Staff):

- Measure 1: Notes 4, 2.
- Measure 2: Rest.
- Measure 3: Notes 3, 5, 2, 1.
- Measure 4: Rest.

Piano Accompaniment:

- Measure 1: Dynamics *mf*. Notes 4, 2.
- Measure 2: Rest.
- Measure 3: Notes 3, 5, 2, 1.
- Measure 4: Rest.

Маленькой ёлочке
Холодно зимой.
Из лесу ёлочку
Взяли мы домой.



Часть VI

Штрихи legato и staccato

1. Две ноты под лигой (опора на первый звук)

Мы предлагаем начинать освоение штриха "из руки в руку", что для ребенка привычно и удобно. Это позволяет развить слуховое представление о связной игре, не отвлекаясь на дополнительные технические трудности.

Мы подробно останавливаемся на исполнении мотива из двух звуков под лигой, отрабатывая оба варианта: с опорой на первый звук, а затем — на второй. Это объясняется тем, что на ранней стадии обучения закладывается основа беглости пальцев. Правильное использование веса руки, умение его распределять (опора — освобождение) является, по сути, основой фортепианной техники.

Опорный звук берется сверху, всем весом руки, с ощущением "пружинки" в запястье (кисть плавно опускается вниз). Второй звук — легкий — берется на снятии руки (кисть поднимается плавно вверх). При этом пальцы как бы "переступают" с одной клавиши на другую активно, но без толчка. Можно начать с отработки движения кисти вверх и вниз (как при non legato), не заостряя внимание на активности пальца, чтобы избежать зажима в запястье. Однако сразу же необходимо активизировать работу пальца на втором звуке при легкой кисти.

76. ВАРИСЬ, КАШКА

Слова А. РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

Музыка Е. ТУМАНЯН

Спокойно

p

л. р.

Варись, варись, кашка,
В голубенькой чашке.
Варись поскорее,
Булькай веселее.

77. МЯУ, МЯУ

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Жалобно

p

3 4 2 3 2

3 2

Мяу, мяу, где ты, киска?
Мяу, мяу, отзовись!
Мяу, мяу, вот же миска.
Мяу, мяу, оглянись!

78. В ОБЛАЧНЫЕ ПЁРЫШКИ

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Созерцательно, сонно ($\text{♩} = 63$)

У.

mp

П.

p

В облачные пёрышки,
В мягкую кровать
Опустилось солнышко,
Захотелось спать.



79. ВАЛЬС ГНОМОВ

Д. ТОМПСОН

В темпе вальса

У.

П.

В темпе вальса

Б. С.

80. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Ю. АБЕЛЕВ

Певуче

81. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Спокойно

82. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Спокойно

83. МАРШ ГНОМИКОВ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Смело

84. ДОЖДИК
Русская народная песня

Переложение Б. МИЛИЧА

Не спеша

Дождик, дождик,
Кап да кап.
Ты не капай
Долго так.

Дождик всё льётся,
В руки не даётся.

85. У МЕДВЕЖОНКА НА ИМЕНИНАХ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Вразвалку

86. НАШ КОТЕНОК**Жалобно**

Музыка и слова Г. ЧИТЧЯН

Мяу, мяу, мяу, мяу,
Плачет котик наш опять.

Мяу, мяу, мяу, мяу,
Хочет мышку он поймать.

87. МАЛЕНЬКАЯ ЮЛЬКА

Чешская народная песня

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Обработка Е. ТУМАНЯН

Спокойно

Маленькая Юлька,
Ты у нас чистюлька.
Быстро поднимайся,
Мойся, одевайся.

88. РАЗГОВОР ЧАСОВ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Не спеша

89. ТИХАЯ ПЕСНЯ

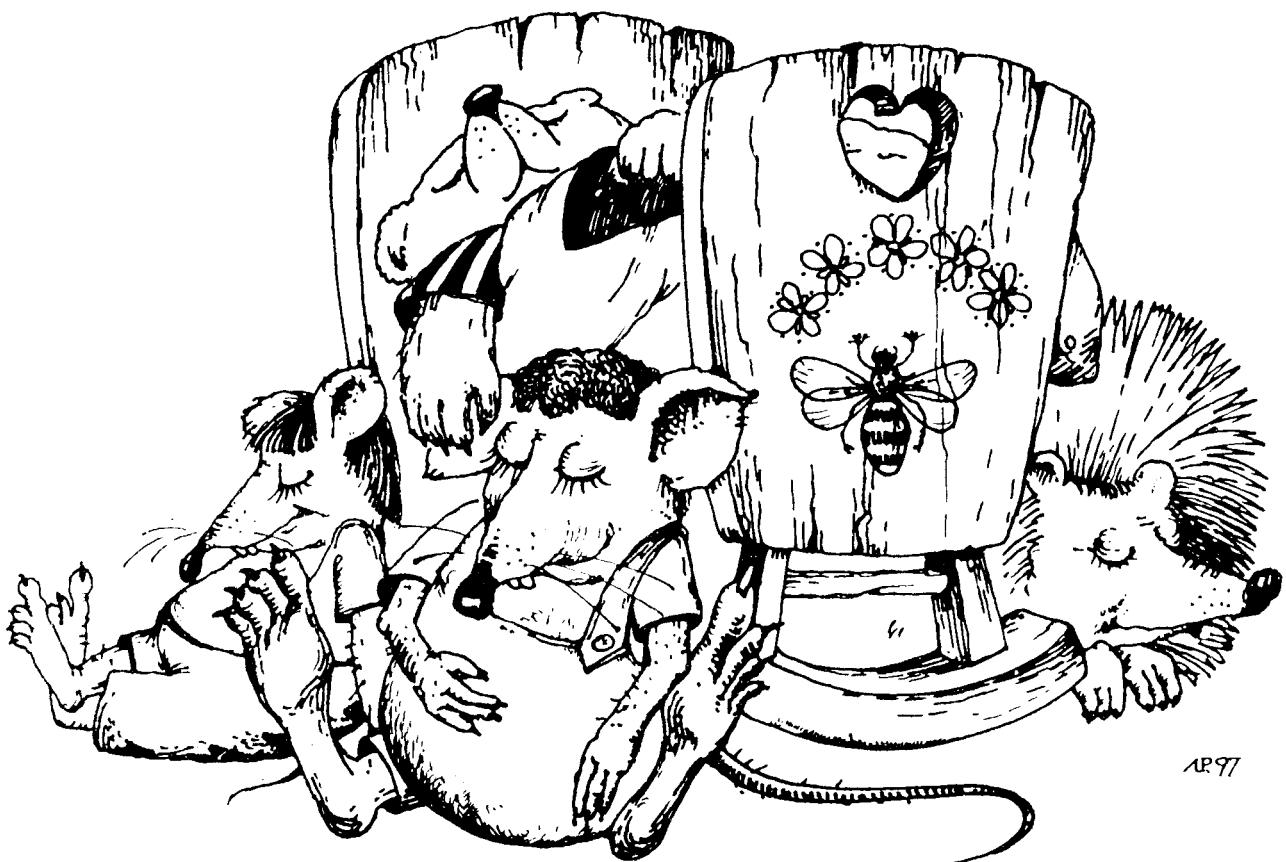
Слова Г. САПГИРА

Музыка В. ИГНАТЬЕВА

4 2
1 5
p
2
1 5
4 2
1 5
замедляя

8 8 8 8
2 4
mp
mf

Тихо, тихо, спит ежиха,
 Тише,тише, дремлют мыши.
 Не кричите слишком громко:
 Укачали медвежонка.



2. Штрих staccato

Целесообразно начать освоение штриха staccato при исполнении мотива из двух звуков под лигой с опорой на первый из них. Это обусловлено тем, что кистевое staccato берется тем же приемом, что и вторая нота при связной игре данного мотива. Однако исполняется вторая нота в этом случае более отрывисто. Подобный подход позволяет добиться естественности в выполнении штриха:

- а) взятие ноты "от клавиши" (кисть внизу);
- б) легкое, активное движение пальца;
- в) моментальное освобождение кисти при движении руки вверх.

90. ВЕСЁЛЫЙ УРОК

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Умеренно скоро

Дважды два — четыре,
Дважды два — четыре,
Это всем известно в целом мире.

} 2 раза

91. ПОЛЛИ РАЗЛИВАЕТ ЧАЙ

Английская народная песня

Обработка О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело

92. Я НА СКРИПОЧКЕ ИГРАЮ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

С движением

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Musical score for 'Я на скрипичке играю'. The score consists of two staves. The top staff is for the violin (G clef) and the bottom staff is for the cello (C clef). The key signature is A major (two sharps). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'mf'. Fingerings are indicated above the notes: 2 4, 5 3, 5 4, 2 4, 5 3 2 1, 2 1 2. The cello part consists of sustained notes with fingerings 1, 5, 1, 5, 2 3, 3.

Я на скрипичке играю,
 Ти-ли-ли, ти-ли-ли.
 Пляшут зайки на лужайке,
 Ти-ли-ли-ли, ти-ли-ли.

93. ПОЛЬКА

А. БОРОДИН

Musical score for 'Полька' by A. Borodin. The score consists of four staves. The first two staves are for the piano (Umerенно), with dynamics 'p' and fingerings 3, 3, 3. The third and fourth staves are for the strings. The third staff starts with a dynamic 'p'. The fourth staff has a dynamic 'p' and includes a vocal line with the instruction 'un poco marcato il canto'. The music features eighth-note patterns and sustained notes with slurs.

94. ЗЕМЛЯНИКА И ЛЯГУШКИ

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Весело

Шли лягушки по опушке, шли да шли, шли да шли
 И отличный земляничный куст нашли.
 Ели, ели, всё не съели и дорогой лесной
 Два ведра и две корзинки принесли к себе домой.

8 -

95. УХТИ-ТУХТИ

Слова Э. ШИМА

Музыка Г. ПОРТНОВА

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

С настроением

У.

П.

С настроением

Ухти-тухти, ухти-тухти,
Я лесная прачка.
Ухти-тухти, я стираю
Белкам и собачкам.

96. ТРИ ПОРОСЁНКА

Слова С. МИХАЛКОВА

Музыка Д. УОТТА

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Весело

(8 -)

У.

П.

Весело

Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк!
Где ты ходишь, глупый волк,
Старый страшный волк?

Волк из леса никогда,
Никогда, никогда
Не вернётся к нам сюда,
К нам сюда, сюда!

97. УРОК В МЫШИНОЙ ШКОЛЕ

Слова Д. САМОЙЛОВА

Музыка Б. ЧАЙКОВСКОГО

Оживленно

Тише, мыши, кот на крыше,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Нас не видит и не слышит,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

Мышь, веди себя прилично,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Занимайся на отлично,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

98. МОЙ КОНЁК
Чешская народная песня

Русский текст М. ДОЛИНОВА

Обработка О. БАХМАЦКОЙ

Мой конёк — скок да скок,
Поскачи-ка на мосток.
Мой конёк со всех ног —
Прыг через поток!

Он поскакет прямо в лес,
Травку свежую поест.
Мой конёк — скок да скок,
Пусть он травку ест!

Весело

Y (Voice): Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f*, *3*, *5*, *3*. Fingerings: 5, 3; 3, 2.

P (Piano): Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *mp*, *sempre staccato*.

Весело

Y (Voice): Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *mp*.

P (Piano): Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *p*.

Y (Voice): Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *mp*.

P (Piano): Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *p*.

Y (Voice): Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f*.

P (Piano): Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *f*.

Y (Voice): Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f*.

P (Piano): Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *f*.

Y (Voice): Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f*.

P (Piano): Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *f*.

99. КУЗНЕЧИК

Слова Н. НОСОВА

Музыка В. ШАИНСКОГО
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ**Шутливо. Не спеша**

У.

П.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

В траве сидел кузнецик,
В траве сидел кузнецик,
Совсем как огуречик,
Зелёnenкий он был.
Представьте себе, представьте себе,
Совсем как огуречик.
Представьте себе, представьте себе,
Зелёnenкий он был.



100. БОЛЬШОЙ ОЛЕНЬ
Французская народная песня-игра

Русский текст Е. ФИЛИЦ

У оленя дом большой.
 Он глядит в своё окошко.
 Заяц по лесу бежит,
 В дверь ему стучит.

— Стук-стук, дверь открой,
 Там в лесу охотник злой.
 — Заяц, заяц, забегай,
 Лапу мне давай.

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Не скоро

Не скоро

3

3

4

2

101. КРАКОВЯК

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Ритмично

2/4

mf

3 3 3 3
3 3 3 3
3 3 3 3
3 3 3 3



3. Сочетание штрихов

В этом разделе используются все основные штрихи: non legato, staccato, legato. Несложные пьесы позволяют выработать автоматизм движений и закрепить ранее полученные навыки. Необходимо также расширять музыкальный кругозор ребенка и прививать ему любовь к музикации.

102. ПЕСНЯ КОТА ЛЕОПОЛЬДА

Слова А. ХАЙТА

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА
Переложение В. ИГНАТЬЕВА

В небесах высоко
Ярко солнце светит.
До чего ж хорошо
Жить на белом свете!

Если вдруг грянет гром
В середине лета,
Неприятность эту
Мы переживём.

Беззаботно

Беззаботно

У. *mp*

П. *p*

mf

mp

Sheet music for two voices and basso continuo, in common time and G major. The vocal parts are in treble clef, and the basso continuo part is in bass clef.

The first system consists of four measures. The top voice has eighth-note patterns with grace notes. The bottom voice has eighth-note patterns. The basso continuo part features sustained notes with eighth-note patterns. Measure 4 includes dynamic markings: *f*, 2, 3, and 2.

The second system consists of four measures. The top voice has eighth-note patterns with grace notes. The bottom voice has eighth-note patterns. The basso continuo part features sustained notes with eighth-note patterns. Measure 4 includes dynamic markings: *mf*, 2, 3, and 2.

The third system consists of four measures. The top voice has eighth-note patterns with grace notes. The bottom voice has eighth-note patterns. The basso continuo part features sustained notes with eighth-note patterns. Measure 4 includes dynamic markings: *mf*, 2, 3, and 2.

The fourth system consists of four measures. The top voice has eighth-note patterns with grace notes. The bottom voice has eighth-note patterns. The basso continuo part features sustained notes with eighth-note patterns. Measure 4 includes dynamic markings: *mp*, 2, 3, and 2.



103. ПОЛЬКА

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Весело

104. НУ-КА, КОНИ!

Чешская народная песня

Русский текст М. КРАВЧУКА

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Энергично
Энергично

Ну-ка, кони, мои кони,
Вороные, гей! { 2 раза
Дам я клевера коням,
Повезут они меня,
Ну-ка, кони, мои кони,
Вороные, гей!



105. МАРШИРУЮЩИЕ ПОРОСЯТА

П. БЕРЛИН

В темпе марша

Musical score for two voices (two bass staves) in 2/2 time. The first staff starts with a forte dynamic (f). The second staff begins with a half note followed by a dotted half note. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the notes.

Continuation of the musical score. The first staff shows a melodic line with grace notes and slurs. The second staff begins with a half note followed by a dotted half note. Measure numbers 5 through 7 are indicated above the notes. Dynamics include *mp* and a dynamic marking with a 2.

Continuation of the musical score. The first staff shows a melodic line with grace notes and slurs. The second staff begins with a half note followed by a dotted half note. Measure numbers 8 through 10 are indicated above the notes. Dynamics include *mp* and a dynamic marking with a 2.

Continuation of the musical score. The first staff shows a melodic line with grace notes and slurs. The second staff begins with a half note followed by a dotted half note. Measure numbers 11 through 13 are indicated above the notes. Dynamics include *p* and a dynamic marking with a 3.

Continuation of the musical score. The first staff shows a melodic line with grace notes and slurs. The second staff begins with a half note followed by a dotted half note. Measure numbers 14 through 16 are indicated above the notes. Dynamics include *pp*, *mf*, and *p*.

106. КОЗЛИК
Русская народная песня

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Не спеша

107. ЭТЮД

И. ВИЗНАЯ

Спокойно

108. СОННАЯ ПЕСЕНКА

Слова И. ЛАСМАНИСА

Перевод О. ПЕТЕРСОНА

Музыка Р. ПАУЛСА

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Спокойно

Спокойно

1. День растает, ночь настанет,
И придет в наш дом
Еле слышными шагами
Дрема — добрый гном.

2. Он вокруг раскинет полог
Звездно-голубой
И рассыплет пестрый ворох
Сказок надо мной.

3. Сказки слушая, украдкой
Замурлычет кот,
И до света от кроватки
Дрема не уйдет.

4. Две ноты под лигой (опора на второй звук). Затактовая интонация

Часто встречающаяся в фортепианной литературе затактовая интонация требует особого внимания. Начинать знакомство с ней лучше с самого простого — со связной игры мотива из двух звуков при опоре на второй из них.

Начинается интонация со слабой доли, поэтому первый звук берется при "освобожденном" запястье. Второй звук — опорный, его нужно играть "активным" пальцем (при этом происходит мгновенный посыл веса руки к кончику пальца, а затем моментальное освобождение запястья после взятия звука).

109. ВАЛЬС

Упражнение

Грациозно

И. ВИЗНАЯ

Ты станцуй со мной, дружок,
Станцуй со мной ещё разок.

110. СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Переложение Л. ХЕРЕСКО

Спокойно

Не летай, соловей, у окошка,
Ты не пой, соловей, громки песенки!

111. ВЕСЁЛАЯ ЛУНА

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Не спеша

Весёлая луна.
Корабликом плывёт.

И карлик с бородой
В кораблике живёт.

112. ПАСТУШКА
Французская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело

Жила-была пастушка,
 Ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля.
 Жила-была пастушка,
 Стада свои пасла, ля-ля.
 Стада свои пасла.

1
5

113. СВЕТЛЯКИ

П. ХАДЖИЕВ

Легко

114. ПЬЕСА

Д. ТОМПСОН

Спокойно

115. МАЛЕНЬКАЯ ПРЕЛЮДИЯ

П. ХАДЖИЕВ

Умеренно

Часть VII

Штрих legato

1. Три ноты под лигой (опора на первый звук)

Связная игра трех звуков (при опоре на первый из них) аналогична исполнению двух звуков под лигой (также при опоре на первый). При этом первый звук следует брать "сверху" (всем весом руки), а третий — на снятии руки. Второй (промежуточный) звук нужно играть активным пальцем, но без толчка.

116. ОЙ ТЫ, ДИВЧИНА

Украинская народная песня

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

С движением

117. ЭТЮДЫ

Е. ГНЕСИНА

Спокойно

118. КАК ПО ЛУГУ, ЛУЖОЧКУ
Русская народная песня

Обработка А. НИКОЛАЕВА

Умеренно

119. МИШКА С КУКЛОЙ

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка М. КОЧУРБИНОЙ

Весело

Мишка с Куклой бойко топают,
Бойко топают, пюсмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают, раз, два, три.

Мишке весело, Кукле весело,
Машет Мишенька головой.
Ой, как весело, ой, как весело,
Ой, как весело, ой-ой-ой!

120. ЯНКА
Белорусская полька

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Живо

mf

121. ИЗ БАБУШКИНЫХ ВОСПОМИНАНИЙ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Задумчиво

p

mf

122. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Умеренно

123. КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Переложение О. БАХМАЦКОЙ

Как у наших у ворот
Муха песенки поёт.
Ай люли, вот поёт,
Ай люли, вот поёт.

Комар музыку ведёт,
Стрекоза плясать идёт.
Ай люли, вот идёт,
Ай люли, вот идёт.

Задорно

у.

П.

mf

mf

f

p

f

p



124. МЕДЛЕННЫЙ ТАНЕЦ

О. ГЕТАЛОВА

Спокойно

125. МАРШ

О. ГЕТАЛОВА

Смело

126. ОДИНОКИЙ КОТЁНОК

О. ГЕТАЛОВА

Жалобно

* На стр. 65—66 представлены пьесы с более сложным ритмическим рисунком.

127. ВЕСЁЛЫЕ СИНКОПЫ

Этюд

О. ГЕТАЛОВА

Энергично

128. ПЕСЕНКА-МАРШ БАРБОСА

В. ИГНАТЬЕВ

Бодро

f non legato

129. НЕГРИЯНСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. ИГНАТЬЕВ

Ласково, спокойно

mp

2. Три ноты под лигой (опора на третий звук)

Связная игра трех звуков (при опоре на последний из них) аналогична приему исполнения двух звуков под лигой (при опоре на второй). Первые два звука мотива играются легкими, четкими и подвижными пальцами, "без веса". На опорную ноту нужно "хорошо шагнуть", чтобы ощутить вес руки. При этом запястье пружинит и мгновенно освобождается.

130. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Живо

131. КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ

В. А. МОЦАРТ

Изящно

132. БАРАБАНЩИК
Латышская народная песня

Обработка В. ИГНАТЬЕВА

Весело

133. ПЕСЕНКА

Д. ТЮРК

Певуче

134. ТЁМНЫЙ ЛЕС

О. БЕР

Таинственно

135. НА ЗАРЕ ТЫ ЕЁ НЕ БУДИ

Слова А. ФЕТА

Музыка А. ВАРЛАМОВА
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Сдержанно

Сдержанно

На заре ты её не буди,
На заре она сладко так спит.
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.

136. МИШКИ В ЦИРКЕ
Этюд

О. ГЕТАЛОВА

Весело


3. Три ноты под лигой (опора на второй звук)

При исполнении этого варианта используются приемы, описанные в двух предыдущих пунктах. При этом первый звук легкий и должен быть сыгран "от клавиши", второй звук — опорный, третий берется на съятии руки.

137. ЭТЮД

Бодро

И. ВИЗНАЯ

138. ОСЕНЬ

Выразительно

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

— Скажите, куда же вы,
Гуси, летите?

Куда всё спешите?
— В родные края.

139. ЭТЮД

Умеренно и легко

К. ЧЕРНИ

Часть VIII

4-5 нот под лигой

При связной игре 4-5 звуков используются те же приемы исполнения, что и в предыдущей части.

140. ЭТЮД-УПРАЖНЕНИЕ

Спокойно

О. ГЕТАЛОВА

141. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Умеренно скоро, весело

142. УПРАЖНЕНИЕ

О. ГЕТАЛОВА

2 2 2

3 3 3 3

143. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ

Allegretto

4 4 2
mf

4 1 2
mf

1 1 2
p 4 4

4 2 3 2

144. ФРАНЦУЗСКАЯ МЕЛОДИЯ

Переложение А. БАКУЛОВА

Оживленно

mf (при повторении *p*)

f

s

mf

C начала до слова "Конец"

145. ЭТЮД

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Умеренно

mp

cresc.

f

146. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

147. УПРАЖНЕНИЕ

О. ГЕТАЛОВА

Умеренно

148. ЭТЮД

А. ГУМБЕРТ

Оживленно

Sheet music for Etude 148 by A. Гумберт. The music is in common time. The first section starts with dynamic *f*, hands 5 and 3. The second section starts with dynamic *p*, hands 5 and 3.

149. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

Sheet music for Etude 149 by L. Шитте. The music is in common time. It features hand positions 5, 3, 4, 2, 1 throughout the piece.

150. ДОЖДИК

И. КОРЕНЕВСКАЯ

Умеренно

Musical score for "150. ДОЖДИК" by И. КОРЕНЕВСКАЯ. The score consists of eight staves of music for a single performer, likely a child, using numbered fingerings (1, 2, 3, 4, 5) to indicate which fingers to use for specific notes. The music is in common time (indicated by '2') and includes various dynamics such as *p*, *f*, *mp*, and *mf*. The score includes grace notes, slurs, and a fermata. Fingerings are placed above or below the notes, and some are enclosed in small circles. The music is divided into measures by vertical bar lines.

151. ПЕСЕНКА КРОКОДИЛА ГЕНЫ

Слова А. ТИМОФЕЕВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Грустно

The musical score consists of six staves of music. The first two staves are for voice (Y.) and piano (P.). The vocal line starts with eighth-note pairs, followed by eighth-note pairs with a fermata. The piano accompaniment features eighth-note chords. The third staff continues the piano part with eighth-note chords. The fourth staff begins with a melodic line for voice, marked 'f' (forte), followed by piano chords. The fifth staff continues the piano part. The sixth staff concludes the piece with a melodic line for voice.

Пусть бегут неуклюже
Пешеходы по лужам,
А вода по асфальту рекой.
И неясно проходим
В этот день непогожий,
Почему я весёлый такой.



152. КОЧАРИ

Армянский народный танец

Е. ХОСРОВЯН

Оживленно

Musical score for 'Kochari' (Armenian folk dance) by E. Hovhyan. The score consists of four systems of music for piano, each with a treble clef and a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between 2/4 and 3/4. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (double forte). Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves. The first system starts with a dynamic *p*. The second system begins with a dynamic *p*. The third system begins with a dynamic *f*. The fourth system begins with a dynamic *p*.

153. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

mf

3/4

2 1
1 1 1 5

2 1 1 1 5

2 1 1 1 5

2 1 1 1 5

154. ЭТЮД

К. А. ЛЕШХОРН

Довольно быстро и легко

p

4/4

1
3 3
3
3

3
3 3
3
3

3
3 3
3
3

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The key signature is one sharp. The music includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *ff*. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 2-1. The bass staff also features some rests and grace notes.

155. ЭТЮД
(Тема Н. Паганини)

И. БЕРКОВИЧ

Умеренно скоро

The musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef and the bottom two are in bass clef. The key signature changes between one sharp and one flat. The music includes dynamic markings like *mf*, *f*, *p*, and *ff*. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 2-1. The bass staff includes rests and grace notes.

Часть IX

Длинные лиги

1. Длинные лиги в пьесах моторного характера

156. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Скоро

157. ЗАИНЬКА

Русская народная песня

Обработка А. ГЕДИКЕ

Умеренно

p

Musical score for Etude 158, featuring two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Fingerings (1-5) are indicated above the notes. The score consists of eight measures.

158. ЭТЮД

А. ЛЕМУАН

Подвижно

Musical score for Etude 158, featuring two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Dynamics (mf) are indicated. Fingerings (1-5) are indicated above the notes. The score consists of eight measures.

159. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

Musical score for Etude 159, featuring two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Dynamics (f) are indicated. Fingerings (1-5) are indicated below the notes. The score consists of eight measures.

160. ДВА ЭТЮДА

А. ЖИЛИНСКИЙ

Довольно скоро

1

Подвижно

2

161. РУССКАЯ ПЕСНЯ

А. ГЕДИКЕ

Быстро

$\frac{2}{4}$

2 1 3 2
1
1 3 2
1 5
1

p

2 3 2 1 3
1
2 3 2 1 3 1 4
cresc.

162. ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА

А. ЖИЛИНСКИЙ

В темпе польки

4
1
2 1
4
p
cresc.
2 1
mf

в темпе

2 >
5 2 1
1 5
2
4
2
4
Конец

замедляя

f

3 1 1
4
3 2 1
5

p

Повторить с начала до слова "Конец"

163. ПЕСНЯ

С. СПЕРОНТЕС

Неторопливо

Sheet music for piano solo, 163. ПЕСНЯ by С. СПЕРОНТЕС. The music is in 2/4 time, treble and bass staves. Fingerings are indicated above the notes. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*.

164. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Скоро

Sheet music for piano solo, 164. ЭТЮД by К. ЧЕРНИ. The music is in 6/8 time, treble and bass staves. Fingerings are indicated above the notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *dim.*

165. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Умеренно скоро

Sheet music for piano solo, 165. ЭТЮД by К. ЧЕРНИ. The music is in 6/8 time, treble and bass staves. Fingerings are indicated above the notes. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *dim.*

2. Длинные лиги в кантилене

166. КУКЛЕ

Спокойно

mf (при повторении *p*)

С. САРОЯН

Слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Певуче

167. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Музыка И. ФИЛИППА

p

cresc.

mf

p

Баю-баю,
Куколку качаю.
Баю-баю,
Глазки закрывай.

Засыпай скорей,
Моя хорошая,
Спать пора,
Уж вечер на дворе.

Баю-баю,
Куколку качаю.
Засыпай, моя Катя,
До утра.

168. ВАЛЬС ЦВЕТОВ

Из балета "Щелкунчик"

(Отрывок)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Переложение О. БАХМАЦКОЙ

В темпе вальса

У {

3
1
3

П. {

В темпе вальса

П. {

{

2 2 3 2 3 4 2

{

{

mf

{

(d.)

mp

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of two sharps. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measures 1-5 show the following patterns:

- Measure 1: Treble staff has a dotted half note. Bass staff has a half note followed by a quarter note.
- Measure 2: Both staves have a half note followed by a quarter note.
- Measure 3: Both staves have a half note followed by a quarter note.
- Measure 4: Both staves have a half note followed by a quarter note.
- Measure 5: Both staves have a half note followed by a quarter note.

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of two sharps. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measures 6-10 show the following patterns:

- Measure 6: Treble staff has a half note followed by a quarter note. Bass staff has a half note followed by a quarter note.
- Measure 7: Both staves have a half note followed by a quarter note.
- Measure 8: Both staves have a half note followed by a quarter note.
- Measure 9: Both staves have a half note followed by a quarter note.
- Measure 10: Both staves have a half note followed by a quarter note.

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of two sharps. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measures 11-15 show the following patterns:

- Measure 11: Treble staff has a half note followed by a quarter note. Bass staff has a half note followed by a quarter note.
- Measure 12: Both staves have a half note followed by a quarter note.
- Measure 13: Both staves have a half note followed by a quarter note.
- Measure 14: Both staves have a half note followed by a quarter note.
- Measure 15: Both staves have a half note followed by a quarter note.

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of two sharps. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measures 16-20 show the following patterns:

- Measure 16: Treble staff has a half note followed by a quarter note. Bass staff has a half note followed by a quarter note.
- Measure 17: Both staves have a half note followed by a quarter note.
- Measure 18: Both staves have a half note followed by a quarter note.
- Measure 19: Both staves have a half note followed by a quarter note.
- Measure 20: Both staves have a half note followed by a quarter note.

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of two sharps. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measures 21-25 show the following patterns:

- Measure 21: Treble staff has a half note followed by a quarter note. Bass staff has a half note followed by a quarter note.
- Measure 22: Both staves have a half note followed by a quarter note.
- Measure 23: Both staves have a half note followed by a quarter note.
- Measure 24: Both staves have a half note followed by a quarter note.
- Measure 25: Both staves have a half note followed by a quarter note.

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of two sharps. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measures 26-30 show the following patterns:

- Measure 26: Treble staff has a half note followed by a quarter note. Bass staff has a half note followed by a quarter note.
- Measure 27: Both staves have a half note followed by a quarter note.
- Measure 28: Both staves have a half note followed by a quarter note.
- Measure 29: Both staves have a half note followed by a quarter note.
- Measure 30: Both staves have a half note followed by a quarter note.

169. КИСКА

Музыка и слова В. КАЛИННИКОВА

Спокойно

I

Спокойно 5

II

p

p *mf*

p *mf*

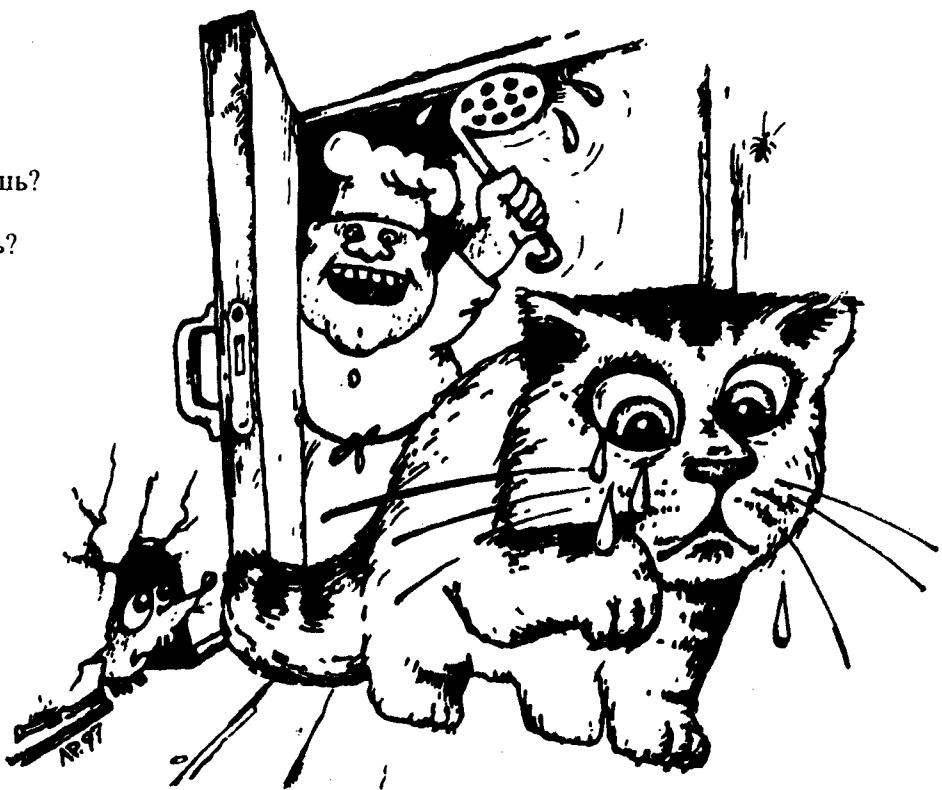
p *mf*

Musical score for two voices (treble and bass) in 2/4 time, key signature of four flats. The score consists of six staves, each with a brace.

The first two staves show a treble clef, a bass clef, and a dynamic *p*. The third staff shows a bass clef and a dynamic *p*.

The fourth staff contains the instruction "замедляя" (slowing down) above the first measure and "в темпе" (at tempo) above the second measure. The fifth staff contains the instruction "замедляя" above the first measure and "в темпе" above the second measure. The sixth staff contains the instruction "в темпе" above the first measure and a dynamic *pp* above the second measure.

Идёт кисонька из кухни.
— Мяу!
У ней глазоньки опухли.
— Мяу!
— О чём, кисонька, ты плачешь?
— Мяу!
Как мне, кисоньке, не плакать?
Мяу!
Повар пеночку слизал,
Да на кисоньку сказал!
Мяу!



170. ГУДЕ ВИТЕР

М. ГЛИНКА

Подвижно

У.

Подвижно

П.

Musical score for 'Cowboy Song' (171). The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and also has a key signature of one flat. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having numerical markings (1, 2, 3, 5) above them, likely indicating fingerings or specific performance techniques.

171. КОВБОЙСКАЯ ПЕСНЯ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Лениво

Musical score for 'Cowboy Song' (171), marked 'Лениво' (Slowly). The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The middle staff uses a bass clef and also has a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and also has a key signature of one flat. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having numerical markings (1, 2, 3, 5) above them, likely indicating fingerings or specific performance techniques. The score continues across the three staves.

172. МЕЛОДИЯ

А. РУБИНШТЕЙН

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Умеренно

У.

p espressivo

2 3 2

2 5 4

Умеренно

П.

p

Red. * *Red.* * *simile*

2 2

f

mf

Конец

Musical score for two staves, measures 1 through 10.

Top Staff:

- Measure 1: Treble clef. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1, 5.
- Measure 2: Bass clef. Fingerings: 5, 1, 2.
- Measure 3: Bass clef. Fingerings: 3, 1, 2.
- Measure 4: Bass clef. Fingerings: 1, 2.
- Measure 5: Bass clef. Fingerings: 3, 2, 1.
- Measure 6: Bass clef. Fingerings: 2, 1.
- Measure 7: Bass clef. Fingerings: 3, 2, 1.
- Measure 8: Bass clef. Fingerings: 2, 1.
- Measure 9: Bass clef. Fingerings: 3, 2, 1.
- Measure 10: Bass clef. Fingerings: 2, 1.

Bottom Staff:

- Measure 1: Bass clef. Dynamics: *mp*.
- Measure 2: Bass clef.
- Measure 3: Bass clef.
- Measure 4: Bass clef.
- Measure 5: Bass clef.
- Measure 6: Bass clef.
- Measure 7: Bass clef.
- Measure 8: Bass clef.
- Measure 9: Bass clef.
- Measure 10: Bass clef.

Measure 10 (Performance Instructions):

- Top Staff: *замедляя* (slowing down).
- Bottom Staff: *замедляя* (slowing down).

С начала до слова "Конец"

РАЗДЕЛ II

Хрестоматия

Закрепление ранее полученных навыков на более сложном материале

1. МАРШ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Оживленно

2. МАРШ ДОШКОЛЯТ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Умеренно

1 2 3 4 2 1 3 2 3 2
3 5 1 2 2 5
Fine

2 5 4 3 2
2 5
mp

2 2 3 4 2 1
3 5 1 2 5
Da Capo al Fine

3. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Грустно

mf cantabile
non legato

p

1/5

mf

1/5

1/4

1/5

1/4

1/4

2/4

4. ЗАДИРИСТЫЕ БУГИ

Э. ГРАДЕСКИ

Смело

f

p

f

mf cresc.

dim.

pp

Fed.

5. ТАНЕЦ МЕДВЕЖАТ

Ю. ВИНОГРАДОВ
Обработка И. ВИЗНОЙ

Не спеша. Шутливо

mf (при повторении *p*)

замедляя



AP97

6. ОСЛИК ИА

В. ИГНАТЬЕВ

С движением

p

mf

f

dim.

С начала до слова "Конец"

7. НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Подвижно

mf

sempre staccato

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

8. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

А. ЖИЛИНСКИЙ

Скоро

mf

f

9. В СТРАНЕ ГНОМОВ

А. РОУЛИ

Быстро

Sheet music for a three-part piece (Treble, Alto, Bass) featuring six staves of musical notation. The music includes dynamic markings such as *mf*, *sf*, and *pp*. Fingerings like 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated above and below the notes. Measure numbers 1 through 6 are present at the beginning of each staff.



10. ЛЕТНИЙ ДОЖДИК

Т. НАЗАРОВА

Скоро

f stacc.

p

замедляя

sopra

1 2 3 4 5 6

11. КОНТРДАНС
Старинный танец

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Оживленно

f(p)

f

p

f

12. В РАЗЛУКЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Andantino

13. АДАЖИО

Д. ШТЕЙНБЕЛЬГ

Певуче

This page contains five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top two staves are in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom three staves are also in bass clef. The music includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (fortissimo). Fingerings are indicated above the notes, often consisting of two or more numbers separated by a hyphen or a dot. The music consists of measures of sixteenth-note patterns, with some eighth-note chords and sustained notes. The key signature changes throughout the piece, including sections with one sharp and one flat.

14. ПРЕЛЮДИЯ

Э. ТЕТЦЕЛЬ

Умеренно

f

Ped. *Ped. Ped. simile

dim.

p

cresc.

f

замедляя

15. ТАНЕЦ

А. ГЕДИКЕ

Скоро, игриво

The sheet music contains eight staves of musical notation for piano. The music is in common time and G major. The first seven staves are in treble clef, while the last staff is in bass clef. Various dynamics are indicated throughout, including *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, and *pp*. Performance instructions like *dim.* and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) are also present. The piano part includes both treble and bass staves.

16. ОХОТА ЗА БАБОЧКОЙ

И. ИОРДАН

Скоро

Скоро

f

mf

p sub.

cresc.

mf

f

rit.

pp

f

a tempo

17. ТАНЕЦ

Р. СКАЛЕЦКИЙ

Скоро

p

18. ДОЖДИК

С. МАЙКАПАР

Скоро

1 2 3 4 5

mf

p *cresc.*

p *mf*

mp

19. РАЗДУМЬЕ

С. МАЙКАПАР

Не спеша, сдержанно

mp espressivo (выразительно)

pp

mp

cresc.

pp

rit.

calando (затихая)

20. ВАЛЬС

С. МАЙКАПАР

С движением

p grazioso (грациозно)

mp

dim.

pp

p

cresc.

mf

p

21. В ЛЕСУ НОЧЬЮ

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

Умеренно

2/4

p

pp

cresc.

f

p

p

calando (затихая)

22. МАРШ ГНОМИКОВ

М. ШМИТЦ

Бодро

mf(mp)

mf(f)

non legato

1. 2.

23. ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ ЛУЖИ

М. ШМИТЦ

Осторожно. Не спеша

f(p)

f

non legato

24. МАРШ ГУСЕЙ

Р. ПЕТЕРСЕН

С движением

f

ff marcato

f

8 -

v

25. ОБЕЗЬЯНКИ НА ДЕРЕВЕ

Б. БЕРЛИН

Довольно быстро

2 4 2 1

mf

cresc.

f dim.

p

f

pp

p

cresc.

f

The image shows five staves of musical notation for piano, arranged vertically.
 - The first staff (treble clef) has dynamics f, p, and f. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are shown above the first measure, and 1, 5 below the third measure.
 - The second staff (bass clef) has dynamics p and f. Fingerings 5, 1, 2, 3 are shown above the first measure, and 1, 5 below the third measure.
 - The third staff (treble clef) has a dynamic p and a crescendo (cresc.). Fingerings 5, 1, 2, 3 are shown above the first measure, and 4, 5 below the third measure.
 - The fourth staff (bass clef) has dynamics rit., f, p, and mf. Fingerings 2, 5 are shown above the first measure, and 2, 5 below the third measure.
 - The fifth staff (bass clef) has dynamics p and pp. Fingerings 3, 5 are shown above the first measure, and 3, 5 below the third measure.
 - The sixth staff (treble clef) has dynamics p, cresc., and f. Fingerings 3, 5 are shown above the first measure, and 2, 4, 3, 1, 5 are shown below the third measure.

26. ЛЕДИ ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА
Старинная английская песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

27. ПЛЯСКА КОВБОЕВ
(пьеса в стиле кантри)

М. ШМИДТ

Энергично

Musical score for measures 1-4 of the first section. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth notes. Measure 2: Treble staff has sixteenth-note pairs with slurs, dynamic *mp*; Bass staff has eighth notes. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth notes. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs with slurs, dynamic *cresc.*; Bass staff has eighth notes. Measures 5-6: Treble staff has eighth-note pairs with slurs, dynamic *f*; Bass staff has eighth notes. Measures 7-8: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth notes. Measures 9-10: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth notes.

28. КУРАНТА

Старинный танец

Ф. КАТТИНГ

Оживленно

Musical score for the 'Czardas' section. The score consists of two staves: treble and bass. The section starts with a treble clef, 3/4 time, and a bass clef, 3/4 time. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs with slurs, dynamic *mf*; Bass staff has eighth notes. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth notes. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth notes. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth notes. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth notes. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth notes. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs with slurs, dynamic *f*; Bass staff has eighth notes. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth notes. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs with slurs, dynamic *p*; Bass staff has eighth notes. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth notes. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs with slurs, dynamic *f*; Bass staff has eighth notes. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs with slurs, dynamic *p*; Bass staff has eighth notes. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs with slurs, dynamic *mf*; Bass staff has eighth notes. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth notes. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth notes. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth notes. Measure 17: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth notes. Measure 18: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth notes.

29. МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

Умеренно

mf

p

f

mf

30. МЕНУЭТ

С. СПЕРОНТЕС

Неторопливо

31. МЕНУЭТ

И. Х. БАХ

Оживленно

С начала до слова "Конец"

32. МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ

Оживленно, изящно

mf(p)

poco cresc.

mp(mf)

poco cresc.

33. БУРРЕ

Я. СЕН-ЛЮК

Весело, игриво

mp

Sheet music for piano in G major, 4/4 time, featuring five staves of musical notation. The music includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *cresc.*, and *f*. Performance markings like slurs and grace notes are also present. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above certain notes throughout the piece.

34. АЛЛЕГРО

В. А. МОЦАРТ

Скоро

f *mf* *p*

p

f

p

f

p

p

f

p

f

mf

p

f

p

p

f

p

p

f

p

p

35. МЕНУЭТ ДЛЯ ТРУБ

В. ДАНКАМБ

Не спеша

Не спеша

В. ДАНКАМБ

замедляя

36. ПЬЕСА

Г. ТЕЛЕМАН

Оживленно

Sheet music for 'Пьеса' by G. Телеман. It consists of three staves of musical notation for a single hand. The first staff starts with a dynamic *p* and includes fingerings 1, 2, 4; 5, 1, 3; and 5, 3. The second staff starts with a dynamic *non legato*. The third staff starts with a dynamic *p* and includes fingerings 1, 2, 4; 1, 5, 3; 1, 2, 4; and 5, 1, 3.

37. ПОЛОНЕЗ

Л. МОЦАРТ

Sheet music for 'Полонез' by L. Mozart. It consists of three staves of musical notation for a single hand. The first staff starts with a dynamic *f* and includes fingerings 3; 2, 5; 3; and 5, 1. The second staff starts with a dynamic *p* and includes fingerings 4, 3, 2; 3; 5; and 3, 2, 1. The third staff starts with a dynamic *f* and includes fingerings 2, 5; 1, 4; 5, 1; and 2.

38. ЭТЮД

Э. ТЕТЦЕЛЬ

Не очень скоро

mf

8

2 4

5 3 **5 1**

2 3 2 3 2 2

5 1 1 5 **5 1 1 5**

4 1 1 4 3 1 1 3

5 2 2 5 5 2 2 5

8 1 3

39. ЭТЮД

Е. ЧЕРНЯВСКАЯ

Не спеша

f

p

f

p

f

p

mf

2

4

g

40. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Весьма умеренно

3/4

f

1 3 1 5 2 4

41. ЭТЮД

Ф. ГЮНТЕН

Скоро

4/4

mf

5 3 1 5 3 1

42. МАЛЕНЬКИЙ БАРАБАНЩИК

Этюд

Х. ВОЛЬФАРТ

В темпе марша

2/4

f

1 3 2 1 3 2 1 5 1 3 2 1 3 2

43. ЭТЮД

К. А. ЛЕШХОРН

Умеренно

44. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Неторопливо

p

45. ЧЁРТОВО КОЛЕСО

Этюд

В. ИГНАТЬЕВ

Весело, подвижно

f

46. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ

Умеренно

mf

3 5 > 3 1 5 3 4 1 5 3

5 3 1 3 5 1 3 2 5 1 3

5 > 3 1 5 3 4 5 > 3

1 3 5 1 3 2 5

Конец

2 1 2 1

5 1 # 5 1

Сначала до слова "Конец"

47. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Умеренно

p

cresc.

p

замедляя

48. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Скоро

замедляя

РАЗДЕЛ III

Ансамбли

1. КУКУШКА

Ф. КУПЕРЕН

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Сдержанно

I

Сдержанно

II

2. К ДИКОЙ РОЗЕ

Э. МАК-ДОУЭЛЛ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Нежно. Ласково

2 1
2 5 4
5 1
3 2 4
3 1 2
pp

3 5
3 1
4 2 3
1 3 2
pp

3 5
3 1
3 2 4
2 1 2
cresc.

3 5
3 1
3 2 4
2 1 2
f

5 3
5 3
5 3
5 3
cresc.

1 3
1 3
1 3
1 3
f

замедляя
3 1
3 1
3 4
в прежнем темпе
1 2 1
p

замедляя
3 1
3 1
3 4
в прежнем темпе
1 2 1
p

* *con Ped.*

Musical score for two staves (treble and bass) in G major (two sharps). Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (2, 5), bass staff has quarter notes. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (2, 5), bass staff has quarter notes. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (2, 5), bass staff has quarter notes. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (2, 5), bass staff has quarter notes. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (2, 5), bass staff has quarter notes. Dynamics: *pp* at the end of measure 5.

Musical score for two staves (treble and bass) in G major (two sharps). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (3, 4), bass staff has quarter notes. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (3, 4), bass staff has quarter notes. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (3, 4), bass staff has quarter notes. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs (3, 4), bass staff has quarter notes. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs (3, 4), bass staff has quarter notes. Dynamics: *pp* at the end of measure 10.

Musical score for two staves (treble and bass) in G major (two sharps). Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs (3, 4), bass staff has quarter notes. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs (3, 4), bass staff has quarter notes. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs (3, 4), bass staff has quarter notes. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs (3, 4), bass staff has quarter notes. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs (3, 4), bass staff has quarter notes. Dynamics: *cresc.*, *mp*, *ppp* in measures 11-15. Measures 16-20: Treble staff has eighth-note pairs (3, 4), bass staff has quarter notes. Dynamics: *cresc.*, *mp*, *ppp* in measures 16-20.

3. МАРШ
Из музыки к пьесе "Афинские развалины"

Л. БЕТХОВЕН

Умеренно скоро

I *pp*

Умеренно скоро

II

1 2 3 4 5 6 7 8

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

(8) -

5

1 3 3 3

cresc.

8 -

1 3

cresc.

2 4 4 4

f

1 3 2 3

cresc.

5 2 1 5

f

4 4 4 4

cresc.

8 -

1 3 5 3 2 4 3 2

ff

1 2 4 3

ff

4. СПАНЬОЛЕНКА

Г. ЮДИНКУНИГ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Спокойно, грациозно

I

Спокойно, грациозно

II

5. МАТРОССКИЙ ТАНЕЦ

Р. ПЕТЕРСЕН

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Сдержанно. Тяжело

I Сдержанно. Тяжело

mf *marcato*

II Сдержанно. Тяжело

mf

1. 2.

f *mp*

Конец

1. 2.

f *f*

Конец

mf

p

mp

cresc.

cresc.

С начала до слова "Конец"

С начала до слова "Конец"

6. ЗОЛОТЫЕ ЗЁРНА КУКУРУЗЫ

Г. КИНГСТЕЙ
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Умеренно

I

mp

Умеренно

II

mp

simile

1. 3 4 2.

Конец

1. 2.

Конец

f

f

1. 2.

mf *mp*

Повторить от знака до слова "Конец"

1. 2.

mf

Повторить от знака до слова "Конец"

7. ОРАНЖЕВЫЕ БУГИ

М. ШМИТЦ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Решительно. Не спеша

I

Решительно. Не спеша

II

8 -

16 -

(8) 1. 2.

1. 2.

8. МОРОЖЕНОЕ

Э. ГРАДЕСКИ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело

I II

3 3

3 2

2

5

f —————— > v

mf —————— >

3 2

1

2

5

f —————— > v

mf —————— >

f —————— > v

mf —————— >

3 2

1

2

5

f —————— > v

mf —————— >

f —————— > v

mf —————— >

3 2

1

2

5

1.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

2.

mp

p

Конец

2.

mp

p

Конец

1.

mp

2.

rit.

cresc.

Повторить от знака % до слова "Конец"

1.

mp

2.

rit.

cresc.

Повторить от знака % до слова "Конец"

9. МАЛЕНЬКИЙ ПОЕЗД

Э. ГРАДЕСКИ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Не спеша

I {

Не спеша

II {

3.

f

mf

f

cresc.

1.

cresc.

f

1.

f

1.

f

2.

molto rit.

f legato

dim.

pp

2.

molto rit.

f

dim.

pp

10. ТИХО, КАК ПРИ ВОСХОДЕ СОЛНЦА

Э. РОМБЕРГ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Просто, спокойно

I { *mp legato*

Просто, спокойно

II { *mp*

5 1 4 5 2 1 2 5 1

f

sub. p

f

sub. p

cresc.

f

p

pp *legato*

cresc.

f

p

pp

rit.

3

rit.

3

8 -

11. ТРАНСФОРМЕР
 (Робот-автомобиль)

О. ГЕТАЛОВА

Не спеша. Тяжело

Piano I

Не спеша. Тяжело

Primo *f marcato*

Secondo *f*

Piano II

Не спеша. Тяжело

Primo *f marcato*

Secondo *f*

8-----

Primo

Secondo

(8)-----

8-----

Primo

Secondo

Конец

p *cresc.* *mf*

Конец *Red.* *

Primo

Secondo

Конец

p *cresc.*

(8) Конец *Red.* *

Оживленно. Весело

Primo *mp* (при повторении *f*)

This section consists of five measures in 2/4 time, key signature of four sharps. Measure 1: Rest. Measure 2: 5 eighth-note chords (1, 2, 3, 4, 5) on the first three strings. Measure 3: 5 eighth-note chords (1, 2, 3, 4, 5) on the first three strings. Measure 4: 5 eighth-note chords (1, 2, 3, 4, 5) on the first three strings. Measure 5: 5 eighth-note chords (1, 2, 3, 4, 5) on the first three strings.

Оживленно. Весело

Secondo *mp* (при повторении *f*)

This section consists of five measures in 2/4 time, key signature of four sharps. Measure 1: 5 eighth-note chords (1, 2, 3, 4, 5) on the first three strings. Measure 2: 5 eighth-note chords (1, 2, 3, 4, 5) on the first three strings. Measure 3: 5 eighth-note chords (1, 2, 3, 4, 5) on the first three strings. Measure 4: 5 eighth-note chords (1, 2, 3, 4, 5) on the first three strings. Measure 5: 5 eighth-note chords (1, 2, 3, 4, 5) on the first three strings.

Оживленно. Весело

Primo *mp* (при повторении *f*)

This section consists of five measures in 2/4 time, key signature of four sharps. Measure 1: 5 eighth-note chords (1, 2, 3, 4, 5) on the first three strings. Measure 2: 5 eighth-note chords (1, 2, 3, 4, 5) on the first three strings. Measure 3: 5 eighth-note chords (1, 2, 3, 4, 5) on the first three strings. Measure 4: 5 eighth-note chords (1, 2, 3, 4, 5) on the first three strings. Measure 5: 5 eighth-note chords (1, 2, 3, 4, 5) on the first three strings.

Оживленно. Весело

Secondo *mp* (при повторении *f*)

This section consists of five measures in 2/4 time, key signature of four sharps. Measure 1: 5 eighth-note chords (1, 2, 3, 4, 5) on the first three strings. Measure 2: 5 eighth-note chords (1, 2, 3, 4, 5) on the first three strings. Measure 3: 5 eighth-note chords (1, 2, 3, 4, 5) on the first three strings. Measure 4: 5 eighth-note chords (1, 2, 3, 4, 5) on the first three strings. Measure 5: 5 eighth-note chords (1, 2, 3, 4, 5) on the first three strings.

Musical score for two players, Primo and Secondo, in 2/4 time with a key signature of four sharps.

The score consists of four systems of music, each with two staves:

- Primo (Treble Clef):** The top staff of the first system has a measure of rests followed by a measure with notes 2 and 5. The second system has measures with notes 3, 1, and 5. The third system has measures with notes 1 and 3. The fourth system has a measure of rests followed by a measure with notes 3 and 2.
- Secondo (Bass Clef):** The bottom staff of the first system has measures with notes 2 and 5. The second system has measures with notes 3, 1, and 5. The third system has measures with notes 1 and 3. The fourth system has a measure of rests followed by a measure with notes 3 and 2.
- Primo (Treble Clef):** The top staff of the fifth system has measures with sixteenth-note patterns. The second system has measures with notes 1 and 3. The third system has measures with notes 1 and 3. The fourth system has a measure of rests followed by a measure with notes 3 and 2.
- Secondo (Bass Clef):** The bottom staff of the fifth system has measures with sixteenth-note patterns. The second system has measures with notes 1 and 3. The third system has measures with notes 1 and 3. The fourth system has a measure of rests followed by a measure with notes 3 and 2.

Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated above the notes in some measures.

Primo *cresc.*

Secondo *cresc.*

f

Primo *cresc.*

Secondo *cresc.*

f

Primo *cresc.*

Secondo *cresc.*

f

8^v

Первый темп

Primo

Secondo *p* *cresc.* *mf*

с начала до слова "Конец"

Первый темп

Ред.

с начала до слова "Конец"

Первый темп

Primo

Secondo *p* *cresc.*

с начала до слова "Конец"

Первый темп

Secondo *p*

с начала до слова "Конец"

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I

Часть I. Знакомство с инструментом. Первые звуки. Штрих non legato	2
Часть II. Знакомство с нотами. Игра по нотам третьим пальцем	8
Часть III. Штрих non legato 2-м, 3-м и 4-м пальцами	16
Часть IV. Игра всеми пальцами. Двойные ноты	24
Часть V. Игра non legato всеми пальцами	28
Часть VI. Штрихи legato и staccato	
1. Две ноты под лигой (опора на первый звук)	34
2. Штрих staccato	41
3. Сочетание штрихов	50
4. Две ноты под лигой (опора на второй звук). Затактовая интонация	57
Часть VII. Штрих legato	
1. Три ноты под лигой (опора на первый звук)	60
2. Три ноты под лигой (опора на третий звук)	67
3. Три ноты под лигой (опора на второй звук)	71
Часть VIII. 4-5 нот под лигой	72
Часть IX. Длинные лиги	
1. Длинные лиги в пьесах моторного характера	82
2..Длинные лиги в кантилене	87
Раздел II	
Хрестоматия. Закрепление ранее полученных навыков на более сложном материале	96
Раздел III	
Ансамбли	136



*Ольга Александровна Геталова
Ирина Владимировна Визная
В МУЗЫКУ — С РАДОСТЬЮ*