

Анна Артоболевская

Хрестоматия маленького пианиста

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
*ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССОВ
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ*

Москва
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1991



А. Артоболевская (1905–1988)

ВЕЛИКИЙ ТРУД – ДОБРОТА

Этот сборник Анна Даниловна Артоболевская готовила уже лежа в постели, тяжело больная. Мы, ее помощники, помногу раз перебирали ноты, перекладывали их, дополняя, уточняя, компануя. Анна Даниловна исписывала десятки тетрадок своим, уже деформировавшимся почерком, записывая рекомендации для вводной части. Последние дни, боясь, что она не успеет закончить, я писала ее на диктофон. Она торопилась. Она не могла уйти, не завершив сборник. Слишком много просьб шло к ней – помочь, подсказать, направить. Слишком много писем пришло в ответ на ее предыдущую книжку – „Первая встреча с музыкой“, вышедшую в 1985 году.

„Педагогика – это гипертрофированное материнство“, – сказала Вера Горностаева на юбилее А. Д. Артоболевской 29 декабря 1985 года. „Материнство“ Анны Даниловны было безгранично и бездонно. Поразительно ее отношение к ученикам (а среди них – двадцать три лауреата всесоюзных и международных конкурсов – А. Любимов, А. Наседкин, Л. Тимофеева, С. Слонимский, Т. Федькина, В. Овчинников, Е. Королев, А. Головин, огромное количество профессиональных музыкантов). Анна Даниловна вела дневники, записи, собирала индивидуальные „досье“ на каждого из учеников – характер, склонности, этапы развития, трудности и достижения. В ее архиве – целые картонные коробки этих дневников. Она мечтала написать о том, как развивался каждый из ее учеников – какой бы это был учебник истинной педагогики! Не успела. «Моя старость – это хроническое „некогда“», – записала она в своем дневнике еще в апреле 1965 года – когда до старости было очень далеко. Ей всегда было некогда. Ей всегда не хватало времени. Но хватало сердца – на всех, на каждого.

Ее трепетная любовь к ученикам, уважение к их дарованию передавались и коллегам: „Дорогая Анна Даниловна! Ваша Танечка пречудесная! – писал Генрих Нейгауз Артоболевской в 1963 году, – Вы несколько не преувеличили. Жду Вас вместе с нею на днях. Хочу знать ее быт и т. д. Так все ясно. Девочка – чудо, но чудо самое естественное. Ох, если бы все девочки были такими! Целую Ваши руки. Ваш Г. Нейгауз“. К этому письму прилагалось еще маленькое дополнение: „Характеристика. Шестилетняя Таня Федькина поразила меня, обворожила, умлила, обрадовала до крайности! Это – чудесное, редкостное дарование! Пусть Министерство культуры обратит на нее должное внимание, особенно на ее здоровье!!! Я в восторге. Нар. арт. РСФСР, д-р искусств, персональный пенсионер (кажется все написал)“.

„Мы вскоре будем радоваться успехам Алеша. Мне передалось Ваше отношение к нему как к смыслу жизни“, – писал Анне Даниловне Натай Рахлин (в семь лет Алеша Наседкин исполнил концерт Гайдна с оркестром под управлением Рахлина, а в восемь лет – концерт Бетховена. Все лучшие ученики Анны Даниловны прошли „школу“ Рахлина).

„Мое счастье иметь дело с одаренными учениками сопровождает меня на протяжении всех лет моей педагогической жизни – от самых первых шагов до последних“, – писала она в дневнике. Известно, какой огромный отсев в музыкальных школах. У Анны Даниловны отсева практически не было. Не было для нее и таких, кого не стоило учить музыке. Для нее не существовало детей неталантливых: „Слух поддается почти неограниченному развитию“, – говорила она, и я была свидетелем того, как она „подбирала“ отбракованных в ДМШ детей и через год они легко и „без подсказки“ поступали в ЦМШ. „Мое счастье иметь дело с одаренными детьми...“

Ее „материнство“ распространялось на каждого малыша, которого ей приводили. Оно распространялось и на тех, кого она не знала, но кто был лишен прекрасного мира музыки. Она мечтала, чтобы педагог вел группу в яслях, детском саду или в кружках. „Как воспитывала ребенка русская традиция хорового пения – в семье, в артели, в храме, в миру, – говорила она. – А сегодня все пущено на самотек. Что же из них вырастет, из наших малышей, без музыки? Без Моцарта, Бетховена, Чайковского? Все пущено на самотек...“ И как же она была права! Наша сегодняшняя бездуховность – не результат ли такого „самотека“ в основном, что творит личность, – в жизни души?

Человечество сегодня делится на две неравные половины – большая не знает, как „убить время“, меньшей его катастрофически не хватает. Большой постоянно „скудно“ и некуда себя деть, меньшей – невероятно интересно и нет времени все успеть, все охватить, все исполнить. Большая буруеваема инстинктами и ненасытными потребностями плоти, меньшая – живет творчеством (в чем бы оно ни выражалось), удовлетворяя тем потребности духа. И неважно – как называется человек, какова его профессия, ибо это – образ жизни: первые – потребители, вторые – создатели. И от соотношения этих двух категорий в обществе – уровень и самого общества. Чем меньше в нем уровень творческого потенциала – тем беднее общество, тем оно голоднее, тем оно злее...

Истоки всего – в детстве.

Где, когда, на каком повороте „ломается“ природная, природой в ребенке заложенная программа жажды познания и творчества? Не тогда ли, когда мы прагматически ориентируем наши школьные программы

на „точные“ полужанры, якобы более всего необходимые нашему веку, лишая ребенка истории, философии, этики, литературы, поэзии, музыки? Анна Даниловна любила повторять слова Шумана: законы нравственности и законы искусства тождественны.

В той юбилейной речи Вера Горностаева назвала метод Артоболевской „педагогикой дальних результатов“ — имея в виду, что эта педагогика формирует не только музыканта, не только личность, но и само общество.

К Анне Даниловне приводили совсем крошек — 3–4 лет. Она безошибочно определяла, чем одарила ребенка природа, а что необходимо извлечь из тайников детского сознания и подсознания, как разбудить спящие возможности и ни в чем не проявившиеся таланты (и чем раньше — тем лучше). Для этого надо было прежде всего заразить ребенка своей страстью: „Страсть вмещает в себя и цель, к которой человек стремится, и энергию ее воплощения, — говорила она. — И тогда „завучат“ для ребенка тысячи вещей, казавшихся ему еще вчера неинтересными. Мир откроется по-новому. И проснется самая сильная, самая благородная в мире жажда — жажда творчества...“

Учить музыке надо всех, — считала Артоболевская, потому что нет или почти нет абсолютно не одаренных детей. Каждого ребенка природа чем-то одарила. Учить надо всех и потому, что в развитии и становлении ребенка очень часто случается неожиданное, и трудно предсказать, как разовьются в человеке его способности. А то, что они есть в каждом, — несомненно. „В итоге моих наблюдений — за всю мою жизнь, — писала Анна Даниловна, — я убедилась, что у нас в стране неизмеримо больше талантов, чем мы знаем, чем всплывает на поверхность. Чаще они гаснут в неизвестности, так как никому поднять и вырастить первые драгоценные семена. А сколько, я уверена, гибнет нераскрытых, неразгаданных талантов...“ То, о чем писала Артоболевская — и есть тот „непроявленный“, погибший творческий потенциал общества — так необходимый нам сегодня. Всюду и во всем.

Как же выявить этот нераскрытый потенциал? Как разбудить ребенка к творчеству? Как заразить его своей страстью? „Гореть и метаться должен человек, пока найдет себя и сумеет передать свое звучание другим“. И еще один рецепт был у Артоболевской: чувствовать ребенка равным себе, а иногда — что греха таить? — и выше себя — талантливее, по-детски мудрее, крупнее. „Неизвестно, кто больше должен на этом пути считать себя учеником, а кто учителем, — записала она в дневнике. — Нет ничего ужаснее самовлюбленного педагога... Ни один педагог не смеет считать, что он нашел свой метод, который должен по его убеждению воспринять как определенную истину каждый его ученик. В педагогике нет ничего статичного, ни одна педагогическая находка не может стать аксиомой, пригодной для каждого ученика“.

Анна Даниловна мечтала о „краткосрочных курсах для родителей“, и воспитывала „своих“ родителей, прививала им культуру общения, умение помочь ребенку, быть в сотворчестве с ним: „Я говорю, что учу их обоих, и мама — такая же ученица. Ребенку это интересно и доставляет удовольствие следить за успехами мамы“. И в этом — еще один элемент „педагогикой дальности“: ребенок привывает к мысли, что учиться нужно всю жизнь, что учиться никогда не поздно и всегда интересно. Таким образом он „программируется“ к постоянному саморазвитию — всегда, всю жизнь.

Сколько сил и энергии отдавала она „воспитанию воспитателя“. Она старалась воспитать Учителя творчества, ваятеля-творца.

„Будьте терпеливы, бойтесь отпугнуть ребенка, — писала она. — Не секрет, что для многих, слишком многих людей музыка остается за глухой стеной полнейшего к ней равнодушия...“ Только ли музыка? Сколько же бед от нашего „нетерпения“, от нашего неумения увлечь, но умения — оттолкнуть ребенка, неумения пробудить его, но умения — погасить, закрыть раз и навсегда.

Когда может произойти это „закрытие“ вместо ожидаемого расцвета талантов? Артоболевская больше всего боялась не „перегрузки“, а топтания на месте — недогрузки, в результате которой ребенок начинает уставать, отключается, теряет интерес и ритм занятий. Дети, способные, как известно, к сосредоточению внимания не более чем на 40–45 минут, сидели на ее уроках по несколько часов — и не уставали, и не хотели уходить. Как ей это удавалось? «Меняйте элементы занятий, элементы преподаваемых знаний, чтобы получалась „цепь“ — как будто даже не связанных между собой (в представлении ребенка) элементов. Все эти элементы давайте ребенку параллельно, возвращаясь к ним в процессе занятий понемногу, пока не окажется, что они твердо усвоены. Потом обязательно наступит момент, когда отдельные элементы сольются в единое целое. Таковы, на мой взгляд, основные принципы „опережающей педагогики“».

„Человек может больше, чем он может, — сказала она мне как-то, когда я хотела бросить музыку. — Только надо всегда бежать впереди себя самого...“

Компануя этот сборник, я спрашивала Анну Даниловну, как же все это можно переиграть за один год? „И не только это. Еще и то, что сам ребенок захочет. Если у него нет своих желаний — дело плохо. А если есть — пусть играет, пусть пробует. Твердо считаю: самое большое достоинство педагога — не давить на личность ученика, не диктовать свою волю, не навязывать свою индивидуальность, не делать ее и именно ее образцом для подражания ученика... И играть больше, как можно больше“.

И тем не менее этот второй сборник — тщательно, почти за сорок лет отработанная метода, оптимально подобранные разделы и их элементы, проверенные на всех учениках, игранные всеми „звездами“ школы Артоболевской на втором году обучения.

„Все мои силы ушли в педагогику, — писала она в дневнике. — Я уже давно играю руками учеников...“ Одаренная природой несказанно — блестящая пианистка, поэтесса, художница, — все грани своей яркой натуры собрала воедино, сосредоточила на главном — на педагогике.

„Как дальше будем учить ребенка? Будем ли мы его только обучать, как это делается в большинстве случаев в настоящее время? Или через обучение, а главное — через развитие его способностей, через образное мышление мы будем его воспитывать и формировать? По-моему, главное — второе. Воспитаем, мы его непременно обучим. И обучим на самом высоком уровне. Главное — не отбить у него охоту к учению, не погасить стремления к познанию нового“. Эти строки записаны в одной из последних тетрадок. И совершенно иначе вдруг зазвучали в памяти ее слова: „Самый великий труд — доброта, самый тяжелый, который нам только вносил... Быть всегда добрым — труд гигантский, самый большой из известного человечеству“. „Трудно — не вмещает“, — как-то записала она в своем дневнике. Трудно и светло...

Я верю, что горячее дыхание личности Учителя согреет малышей, которые раскроют этот сборник, чтобы войти в мир Анны Даниловны Артоболевской, в мир музыки, ее музыки.

Джемма Фирсова

Мой девиз:
„Если очень хочу – то могу“

Мое убеждение – все самое главное в жизни начинается у каждого человека с детства.

Музыка – язык души. Учить трудиться душу надо с самого раннего детства, иначе, как показала жизнь, будет поздно. Вот почему так важно всех детей приобщать к музыке, не скупясь в расходах и не задумываясь над тем, станут они профессиональными музыкантами или нет. Это окупится сторицей. Мой долгий опыт показал, что все, коснувшиеся музыки по-настоящему, глубоко и, выросли хорошими, честными, полноценными людьми. Именно поэтому я продолжаю делиться своим многолетним опытом (теперь уже равным полувеку) и вслед за пособием „Первая встреча с музыкой“ я предлагаю следующий свой сборник. Все, что вы в нем найдете – от мыслей до нот – для меня хрестоматийно. Поэтому я не боюсь повториться. Ведь лучший способ усвоения – это повторение пройденного, тем более, если это касается хрестоматийных истин.

Итак, основное мое credo – максимально знакомить ученика с лучшим, что создано в музыке, без всяких возрастных барьеров. Для меня фраза: „Он это не поймет“ – недопустима. Что мы знаем о том, как воспринимает ребенок музыку, как она воздействует на его еще только формирующуюся личность, что из воспринятого из музыкальных великих творений унесет он в дальнейшую жизнь и какое воздействие услышанное им в детстве окажет на формирование его личности? На своем опыте я поняла, что ребенок может своим еще не перегруженным массой впечатлений сознанием воспринимать все новое, хотя бы и сложное и, подобно „первоприходящу“ в страну музыки, своим „целинным“ восприятием осознать и унести с собой в жизнь запомнившиеся образцы лучшей музыки, и они какой-то особой только детям присущей памятью будут участвовать в формировании его личности и судьбы. Можно на занятиях давать слушать любое понравившееся и затронувшее воображение ребенка произведение, комментируя и помогая понять „Лунную“, Семнадцатую, „Патетическую“ сонаты Бетховена, соль-минорную симфонию (№ 40) Моцарта и т. д.

Следующее, что я настоятельно рекомендую. Нельзя, занимаясь практической педагогией, использовать лишь интуитивно открывающиеся нам находки. Очень важно пользоваться в своей работе существующими научными методами. А для этого на всем протяжении деятельности необходимо следить за всеми открытиями и данными наук, относящихся к пониманию личности и поведения человека. Теперь, оглядываясь на прошлое, я бесконечно благодарна, что, учась в консерватории, я прослушала все дисциплины на философском отделении Литфака. Они не только расширили круг моих интересов, но и, как я теперь вижу, помогли мне в моей музыкальной работе: будь то исполнительство или педагогика.

Среди тех, кого приводят к нам, педагогам, с целью начинать обучать музыке на фортепиано (в возрасте 4–5 лет), редко встречаются дети, самостоятельно потянувшиеся к музыке. Чаще их приводят родители, жаждущие дать музыкальное образование своим детям. Я не отказываю никому, исходя из своего принципа: нет бесталанных детей, неспособных к музыке, есть дети нераскрытые. И чем более одарен ребенок, тем больше он порою „вещь в себе“, более закрыт для окружающих, а это значит, тем труднее „поставить диагноз“, определить его одаренность.

С самого начала педагогу важно понять все индивидуальные особенности ребенка. Они раскрываются не сразу. Проходит два, три года, пока педагог сумеет выявить индивидуальные особенности ребенка, указывающие, на какой путь направить его. Бывает, что уже на третьем году обучения педагог видит, что перспектива музыканта-профессионала для данного ученика весьма сомнительна. Но разве это значит, что нужно бросать занятия? Конечно, нет. Однако отличие профессионального музыканта от просто грамотного и любящего музыку человека диктует разные принципы и средства обучения. Даже для обучения тех, кого педагог уверенно ведет, считая их способными в будущем стать профессиональными музыкантами, существует много разновидностей и способов обучения, которых педагог обязан сознательно придерживаться в зависимости от того, готовит ли он исполнителя-солиста, музыкального педагога, наконец, будущего композитора или музыковеда. Но никого – ни ярко одаренного, ни того, кто с трудом осваивает азы, педагог не должен оттолкнуть. Наоборот, он обязан увлечь ребенка независимо от способностей, потому что главная его миссия – воспитать Человека.

Как увлечь ученика?

Ребенок ближе поэту, чем логике, благодаря огромной роли, которую играют у него чувственные впечатления и переживания. Существует целая наука о психофизической структуре детских образов – эйдетика. Вот почему преподавание должно быть ярким и образным в первую очередь и логичным во вторую.

Педагог должен помнить, что маленький ребенок, не знакомый с музыкальной литературой, тем не менее уже обладает своим характером, своим темпераментом, а значит и своими будущими приверженностями к той или иной музыке. Выявив его склонности, я стараюсь идти за ребенком, за его интересом. Я стараюсь беречь любовь ребенка к музыке, а интерес и любовь – это почти одно и то же. Нет интереса без любви, и нет любви без интереса. То, что любишь – интересно, то, что не любишь, не может быть интересным. Я не „тащу“ ребенка на свой путь, а иду за его стремлениями, исподволь направляя его. И это один из важных моих принципов; он помогает мне сохранить у детей стремление заниматься музыкой. Надо поддерживать огонек интереса, раздувая его в пламя любви.

Приобщая ребенка к музыке, надо вести урок на самом „высшем уровне“. Во время урока перед учащимися раскрывается такое необозримое поле деятельности, что отвлечься хоть на секунду у них нет никакой возможности. Темп урока должен быть исключительно высок. Здесь педагог обязан проявить полное владение материалом, проводить урок по созданному заранее плану.

Такие приемы работы на уроке, как чтение с листа, подбор по слуху, игра упражнений секвенциями для гармонического обучения, составленными из аккордов пятой и первой ступени, знакомство с соотношением ступеней в гаммах всех тональностей повышают интерес и увлеченность ребенка, способствуют развитию музыкальной культуры.

Учить детально каждое произведение нецелесообразно. Надо выбрать лишь два-три из программы учебного репертуара, рекомендуемого для школ, и довести их до максимально возможной на данном этапе законченности. Эта трудоемкая работа дает представление ребенку об огромном труде, который нужен, чтобы суметь так же технически совершенно исполнить понравившееся ему произведение.

Почему я считаю, что отрабатывать „до блеска“ все, что играет ребенок в процессе обучения, излишне? Да потому, что через некоторое время исполнение каждой сыгранной ребенком пьесы само по себе улучшится. Надо двигать, развивать детей, больше проходить новых произведений. В результате – через какое-то время „подтягивается“, „выравнивается“, „выстраивается“ и то, на чем педагог не останавливался специально. Иногда я даю ученику трудную вещь – труднее, чем, казалось бы, ребенок может осилить. Делаю это намеренно для того, чтобы постоянно возвращаться к ней вновь и вновь, открывая в ней все новые грани, которые с ростом технических навыков ученика легко преодолеваются. Таким образом я закладываю в ученика знания зачастую на уровне подсознания. Те же вещи, которые были важны для отработки того или иного штриха, для понимания того или иного значения, для практического освоения того или иного элемента – „функциональные“ произведения, не являющие собой высшие пики музыкальной литературы, со временем станут не нужны. Все пройденное войдет в сумму опыта, и наработанные приемы помогут легко преодолевать технически трудные произведения мировой классики.

Проходя большое количество произведений, педагог должен ставить перед учеником всего лишь одну какую-либо задачу, оставляя до времени в тени остальные проблемы. В каждом отдельном случае не стоит добиваться всего сразу. Нельзя „выложить“ сразу все требования ученику. Тогда он погрязнет в этих свалившихся на него проблемах, перестанет верить в свои силы. Но если вы похвалите его сегодня за выполнение одной, пусть маленькой задачи – это уже шаг в поступательном развитии.

Всех целей нельзя достигнуть на одном произведении. Когда будет пройдено много произведений и решено много разных задач, то и те произведения, которые были пройдены раньше, обогатятся музыкальным содержанием. На пройденном репертуаре воспитывается инициатива, воля ученика. Она должна вырастать вместе с количественным ростом репертуара. Это приносит колоссальную радость ученику. Поэтому накопление репертуара и является центральной задачей пианиста-исполнителя. Накапливая новый репертуар, необходимо „не терять“ из вида и старый. Хорошо бы иметь график повторения репертуара, составленный на каждый день недели и рассчитанный не менее чем на 20–30 минут ежедневных занятий.

Исполнительский масштаб, своего рода артистическую „универсальность“ нужно воспитывать с детства. Вот почему в „Хрестоматии“, рассчитанной в моем классе всего на год занятий, такой объем музыкальной литературы самого разного характера, стиля и трудности. Обширный музыкальный репертуар воспитывает и музыкальную память ученика. Я много думала над тем, как развивается память, каким образом расширяются ее безграничные возможности. И пришла к выводу, что память и исполнительская воля теснейшим образом связаны. Однажды я решила выучить наизусть вместе с дочерью, у которой прекрасная природная память, всего „Онегина“, которого они в это время проходили в школе. Цель была достигнута и стихи запомнились на всю жизнь. А вот другой пример. В консерватории очень подробно проходила сонатная триада Метнера, которая, однако, не запомнилась на всю жизнь, так как играла я ее хотя и с большим интересом, но все же, так сказать, чисто в учебном плане, не делая никаких усилий на запоминание.

Отсюда вывод: память не произвольна. Пианист с прекрасной произвольной памятью может знать меньше, иметь меньший репертуар, чем пианист, развивающий произвольную память и в особенности волю к памяти – она поддается неограниченному развитию. Воля к памяти, плюс анализ произведения, плюс образность мышления, плюс периодические возвращения к пройденному репертуару – вот путь к достижению наилучших результатов. Развивать память нужно с детства, но не поздно начать в любом возрасте – это очень важно знать. Необходимо заниматься хотя бы по полчаса, но обязательно каждый день. Авралом ничего сделать нельзя. Рост всегда происходит незаметно. К примеру, вы должны учить наизусть ежедневно по четыре строчки Баха. И каждый день делать для этого волевое усилие.

Мой метод – это метод воспитания не только ученика, но и самого педагога, и родителей. Сколько я учу детей музыке – столько я сама учусь у них учиться. Эта способность (и желание!) педагога менять свои методы обучения, варьировать их сообразно индивидуальности ученика, не терять страсти вечного учения необходима в работе с детьми. Она приносит максимальную пользу ученику и оптимальное удовлетворение учителя. Помоему, настоящий педагог тот, который идет рядом с учеником, устраняя с его пути препятствия, облегчает трудности, а не навязывает ученику обязательно свой путь. Индивидуальный путь – одно из главных условий успеха.

В новом сборнике я предлагаю на выбор педагога самые разные по технике и стилю произведения. Особо хочется отметить, что в моем отборе материала для „Хрестоматии“ нет ничего непроверенного на практике в работе с учениками, но, конечно, каждый педагог, пользуясь этим материалом, должен давать именно то, что соответствует индивидуальности, характеру и степени одаренности каждого ученика.

В своей работе я особое внимание уделяю прохождению большого количества этюдов. С одной стороны, это помогает развитию техники, а по выражению Г. Г. Нейгауза, техника – это рука, повинующаяся интеллекту. С другой – дает возможность ученику ощутить уже в эти первые годы обучения, какое огромное количество разнообразных приемов и исполнительских способов игры надо изучить, чтобы достигнуть настоящего умения исполнить в совершенстве любое произведение. Я стараюсь давать этюды легкие, даже наивные, чтобы этюд был всем понятен, прост, легко запоминался, но чтобы каждый нес в себе хоть долю того трудно достигаемого, что обогатит возможности исполнения и поможет преодолеть все трудности, с которыми неизбежно придется встретиться ученику.

На втором году занятий мои дети даже в этюды вкладывают литературные представления. Так, например, я люблю давать ученикам разучивать этюды Шите соч. 108, особенно „веселый“ Четвертый этюд и „грустный“ Шестой. Дети придумывают подтекстовку. Вот, например, к Этюду № 4:

День-дилени, день-дилень, лень, лень,
 Заплетайся, мой плетень, мой плетень.
 День-дилени, день-дилени, лени, лени,
 Заплетайтесь, мои плетени, тень, тень.
 День-дилени, день-дилень, лень, лень,
 Заплетайся, мой плетень, тень, тень.
 День-дилени, день-дилень, лень, лень,
 Плетись, мой плетень.

А вот какие стихи-диалог придумали к Этюду № 6:

— Кто ты такой?
Откуда пришел?
Как ты дорогу
К нам в дом нашел?
Ну, заходи,
Чайку попьем,
Поговорим о том и о сем.
— Долго по лесу один я бродил,
Пока в ваш дом не угодил.
Там я по лесу грибы собирал,
Вот вам кулечек я белых набрал.

Кстати, такая программность — это обязательная фаза в развитии пианиста, и об этом я много и подробно писала в своей книге „Первая встреча с музыкой”. Именно на самом, казалось бы, абстрактном материале — этюде — я учу детей простой, живой, как бы разговорной, музыкальной речи. Причем услышать ее дети должны сами, фантазируя образы и сочиняя ту или иную программу. Это учит детей осмысленности, умению в исполнении связно и просто выразить музыкальным языком все, что может встретиться в содержании каждой играемой вещи.

Еще очень важный момент. „Вхождение” в музыку и возможности выражения себя в ней для малыша особенно эффективно в коллективе. Дети как бы включены в общую игру, в которой они способны освоить гораздо больше и глубже, нежели на индивидуальном занятии. И чем разнообразнее собраны у инструмента дети — и по характеру, и по возрасту, и по склонностям, и по уровню музыкального развития — тем больше возможностей „взаимобмена”. Дети тогда учатся не только у педагога, но и друг у друга. И не только музыке, но и основам человеческого общения, взаимодействия в коллективе. Не следует забывать и то, что со стороны ребенок лучше и легче улавливает, видит, понимает. А желание не отстать, опередить товарища открывает зачастую дополнительные, скрытые для педагога резервы.

У ребенка отсутствует социальное чувство, которое следует развивать как можно раньше на примерах товарищества, чтобы легко совершалось приспособление ребенка ко всем требованиям, которые позднее ставит жизнь уже взрослому человеку. В этом смысле чрезвычайно важна доброжелательная атмосфера класса. Педагогу ее следует культивировать и беречь. Надо учить детей радоваться успехам товарищей, и всякое недоброжелательство на почве зависти должно рассматриваться как серьезный проступок. Говорю об этом, зная, как часто параллельно с успехами в исполнительском творчестве развивается индивидуализм, „звездная” болезнь.

И еще. Все преподносимые ребенку знания надо так или иначе увязывать с его личностью и потребностями, поставив перед собой главной задачей помочь ученику полюбить музыку, сделать так, чтоб он не представлял жизни без нее. Это мне чаще всего удавалось, и тогда я получала упрек: она отбирает себе лучших из лучших. Смее уверить моего читателя, что это не соответствует истине. Моя жизнь сложилась так, что я не всегда имела возможности заниматься с теми, с кем я хотела. В течение всей своей педагогической деятельности мне приходилось учить всех, кого ко мне приводили. И я поняла — нет неспособных учеников, есть бесталанные педагоги. Здесь я хочу напомнить, что главное при подходе к ребенку — учитывать личность ученика. Вот почему так важно знать и его возрастные особенности. У ребенка дошкольного возраста, к примеру, отсутствует или слабо развито торможение. Только с возрастом приходит умение вести себя, то есть выдерживать целевую установку, перерабатывать воспринятое. Ребенок сперва

действует, а потом думает. Или: у дошкольников восприятие синкретическое — они мыслят глыбами, восприятие как чувственно данное целое. Характерно отсутствие выбора, неясность восприятия. Дети не умеют сосредоточиться, недостает синтеза. Ребенок не умеет отбирать главное. Во всем этом призван помочь ему учитель. Педагог должен ясно представлять, как и в какой области его ученик сможет полностью и максимально себя выразить.

И последнее, что хочется мне сказать: начав путь музыкального обучения, ведите ребенка по царству музыки спокойно, красиво, без окриков, терпеливо. Музыка не терпит в занятиях ничего скучного, пошлого, некрасивого. Ее язык — это, может быть, единственный в мире язык, на котором человеческая душа может выразить самое тонкое, самое возвышенное, ничем, кроме звуков музыки, невыразимое.

* * *

А теперь несколько практических советов, непосредственно связанных с „Хрестоматией”.

Все собранное в „Хрестоматии” рассчитано на второй-третий годы обучения. Как же приступать к занятиям? Прежде всего надо учесть, что дети пришли к вам после летних каникул и три месяца не прикасались к инструменту. Поэтому при первой же встрече я стремлюсь выяснить:

- 1) Остался ли у ребенка интерес к музыке?
- 2) Какие штрихи „повзросления” появились у детей по отношению к музыке?
- 3) Радует ли ребенка новая встреча с инструментом и педагогом, впервые знакомившим его с музыкой?
- 4) Что у него осталось в памяти из пройденного, если ему хотя бы эпизодически приходилось прикасаться к фортепиано, и что хотелось бы попробовать повторить и вспомнить?
- 5) Появилось ли желание сыграть новое?

Первые два-три урока нужно посвятить проверке того, что сохранилось в памяти ученика из пройденного в прошлом году. Нужно проверить, хорошо ли он умеет разбираться во всей „географии” клавиатуры: где какая нота находится на клавиатуре в обоих ключах — скрипичном и басовом, ясно ли ребенок представляет длительность всех ритмических изображений нот — целых, половинных, четвертей и т. д., то есть всего ритмического „дерева”. Дальше посмотреть, как ученик сможет разобрать новое, хотя бы самое простое произведение, например, пьесы типа четырехручных ансамблей Диабелли.

Помня, что, как я уже говорила выше, первые два-три года для педагога-музыканта самые трудные в выявлении индивидуальных способностей малыша, предлагаю вам быть особо внимательными к тем или иным проявлениям характера ученика.

Предложенный педагогам и родителям сборник предполагает вариантность в пользовании составляющим его материалом. Последовательность выбирает педагог, сообразуясь с возможностями, склонностями и общим музыкальным уровнем ребенка. Однако оптимальным будет последовательное освоение сборника с параллельными экскурсами в различные его разделы. И все же, независимо от того, как педагог распорядится составными частями сборника, надо обязательно после трудного раздела дать ребенку отступление на более легкие вещи, но не менее интересные и заманчивые для него. Это как бы „экзамен наоборот”, который не педагога убеждает в способностях и возможности ребенка, а содействует „самоутверждению” маленького пианиста.

А. Артоболевская

I. Упражнения
СЕМЬ УПРАЖНЕНИЙ
 из сборника „ПИАНИСТ-ВИРТУОЗ“ *)

1

Ш. ГАНОН (1819-1800)

Ф-п. (mf)

2

*) Упражнения даны в сокращённом виде.

3

Exercise 3 consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system features a treble staff with a sequence of eighth notes (1 2 5) and a bass staff with a sequence of eighth notes (5 3). The second system continues the eighth-note patterns in both staves, with the treble staff showing more complex fingering (1 2 3 4 3 2 1). The third system concludes the exercise with similar eighth-note patterns and fingering.

4(11)

Exercise 4(11) consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system features a treble staff with a sequence of eighth notes (1 2) and a bass staff with a sequence of eighth notes (5 3). The second system continues the eighth-note patterns in both staves, with the treble staff showing more complex fingering (1 2 3 4 3 2 1). The third system concludes the exercise with similar eighth-note patterns and fingering.

5 (6)

Musical score for exercise 5 (6), consisting of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system shows a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with fingerings 1 and 5 indicated. The second system introduces more complex patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The third system continues the patterns with fingerings 1 and 5. The piece concludes with a final whole note chord in both hands.

6 (8)

Musical score for exercise 6 (8), consisting of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system features a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings 1, 2, 4 in the treble and 5, 4, 2 in the bass. The second system shows more complex patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 in the treble and 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 in the bass. The third system continues the patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 in the treble and 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 in the bass. The piece concludes with a final whole note chord in both hands.

7(21)

Piano score for exercise 7(21), consisting of five systems of two staves each. The music is written in treble and bass clefs. The first system shows a melodic line in the treble clef with fingerings 1 2 and 1 2, and a bass line with fingerings 5 4. The second system continues the melodic line with fingerings 1 2 and 1 2, and the bass line with fingerings 5 4. The third system features a more complex melodic line with fingerings 2, 1 2, and 5 4 3 5 5 4 3 2 1, and a bass line with fingerings 5 4, 5 4, and 1 2 3 2 1 2 3 4 5. The fourth system shows a melodic line with fingerings 5 5 4 and 5 5 4, and a bass line with fingerings 1 1 2, 1 1 2, and 1 1 2. The fifth system concludes with a melodic line with fingerings 5 4 and 5 4, and a bass line with fingerings 1 2, 1 2, and 1 2.

СЕМЬ МЕЛОДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

1

А. ДИАБЕЛЛИ (1787-1858)
Соч. 149 № 1

Ученик

Andante

p

Учитель

Andante

f

simile

Andante cantabile

Musical score for the first system, right hand. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5). The lower staff contains a supporting line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5). Dynamics include *p* and *f*. A dashed line is above the first staff.

Andante cantabile

Musical score for the first system, left hand. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5). The lower staff contains a supporting line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5). Dynamics include *p* and *f*. A dashed line is above the first staff.

Musical score for the second system, right hand. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5). The lower staff contains a supporting line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5). Dynamics include *fp* and *f*. A dashed line is above the first staff.

Musical score for the second system, left hand. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5). The lower staff contains a supporting line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5). Dynamics include *fp* and *f*. A dashed line is above the first staff.

Musical score for the third system, right hand. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5). The lower staff contains a supporting line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5). Dynamics include *p*. A dashed line is above the first staff.

Musical score for the third system, left hand. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5). The lower staff contains a supporting line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5). Dynamics include *p*. A dashed line is above the first staff.

Moderato

8-
1 3 5 3 2 2 5
p 1 3 2 4 1

Moderato

simile

p

8-
1 3 5 3 4 3 5
f 1 3 2 4 1

f

8-
p

p

8-
f *p* *f*

sf *p*

8-

f *p*

f *p*

8-

p

p

8-

cresc. *f* *p*

f *p*

8-

f

f *G♯*

Allegro
8-

Right-hand part of the first system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Allegro

Left-hand part of the first system. Bass clef, 2/4 time signature. The accompaniment features chords and eighth-note patterns. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Right-hand part of the second system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with eighth-note patterns and slurs. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Left-hand part of the second system. Bass clef, 2/4 time signature. The accompaniment features chords and eighth-note patterns. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Right-hand part of the third system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with eighth-note patterns and slurs. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Left-hand part of the third system. Bass clef, 2/4 time signature. The accompaniment features chords and eighth-note patterns. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Right-hand part of the fourth system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with eighth-note patterns and slurs. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Left-hand part of the fourth system. Bass clef, 2/4 time signature. The accompaniment features chords and eighth-note patterns. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Allegretto

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A section marked with a circled '8' is indicated at the beginning.

Allegretto

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *sim.* (sforzando). A section marked with a circled '8' is indicated at the beginning.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *sim.* A section marked with a circled '8' is indicated at the beginning.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with first and second endings. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. A section marked with a circled '8' is indicated at the beginning.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. A section marked with a circled '8' is indicated at the beginning.

8

f

6

6

Соч. 149 № 6

Allegro scherzando

p

Allegro scherzando

p

9

f

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef. Both staves begin with a piano (*p*) dynamic marking. The music features eighth-note patterns in the upper staff and chordal accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef. The music continues with eighth-note patterns and chordal accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in the lower staff.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef. The music concludes with a *Fine* marking in both staves. The key signature changes to two flats.

Fourth system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef. The music features a piano (*p*) dynamic marking in the lower staff. The upper staff includes fingerings (1-5) and accents (^) over notes. The lower staff includes accents (^) over notes. The system ends with a *Fine* marking in the lower staff.

8-

p *cresc.* *f*

p *f*

Da capo al Fine

Da capo al Fine

7

Соч. 148 № 7

Tempo di marcia

8-

f

Tempo di marcia

f

8-

p dolce *f*

p *f*

♩

p dolce

p

♩

f

♩

ff

Fine

Fine

System 1: Four staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *p* and *sim.*

System 2: Four staves of music. Dynamics include *f*.

System 3: Four staves of music. Dynamics include *p dolce* and *p*.

System 4: Four staves of music. Dynamics include *cresc.* and *f*. The instruction *Da capo al Fine* appears at the end of the system.

II. ЭТЮДЫ ПЯТЬ ЭТЮДОВ

1

Л. ШИТТЕ (1848-1898)
Соч. 108 №14

Allegro

2

Соч. 108 №17

Tempo di valse

3

Соч. 108 № 4

Allegretto

4

Сов. 108 № 6

Allegretto

Musical score for exercise 4, Allegretto. The score is in 3/4 time and consists of three systems of piano music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Fingering numbers (1-5) are clearly marked. The second system continues the melodic and accompanimental patterns. The third system concludes the exercise with a final cadence.

5

Сов. 108 № 16

Allegro

Musical score for exercise 5, Allegro. The score is in 3/4 time and consists of three systems of piano music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Fingering numbers (1-5) are clearly marked. The second system continues the melodic and accompanimental patterns. The third system concludes the exercise with a final cadence.

ВОСЕМЬ ЭТЮДОВ

1

А. ЛЕМУАН (1786 - 1864)

Соч. 37 № 4

Allegretto

mf legato

2

Соч. 37 № 5

Allegretto

mf *legato* *sostenuto il canto* *cresc.* *f* *sempre f*

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics used are *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a 'Da capo al Fine' instruction.

Fine

Da capo al Fine

Moderato

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes several dynamic markings: *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *ten.* (tenuto), and *p* (piano). The score features various musical notations including slurs, accents, and fingerings (1-5). The piece concludes with the instruction 'Da capo al Fine'.

Da capo al Fine

Tempo di valse

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Tempo di valse". The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system includes a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a *Fine* marking and a forte (*f*) dynamic. The sixth system includes first and second endings, a *ten.* (ritardando) marking, a piano (*p*) dynamic, and a *rall.* (rallentando) marking. The score is filled with various musical notations including notes, rests, slurs, and fingerings.

Da capo al Fine

Allegretto

p

f

cresc.

Fine

p

f

sf

Da capo al Fine

Allegretto quasi andantino

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is titled "Allegretto quasi andantino".

The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features intricate sixteenth-note passages with fingerings such as 2 1 3, 2 1 3, 1 4, 3 5, and 1 2 1 3. The left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic.

The second system continues the melodic development in the right hand, with dynamics ranging from piano (*p*) to fortissimo (*f*). Fingerings like 3 2 1 and 2 1 are used.

The third system shows a dynamic range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), including a crescendo (*cresc.*) marking. Fingerings such as 2 1 and 3 2 1 are present.

The fourth system features a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*f*). The right hand has a more active role with sixteenth-note patterns.

The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) section. Fingerings like 3 2 1 and 3 2 1 are used.

The sixth system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a decrescendo (*dim.*) and a fortissimo (*f*) section. The tempo marking "poco rall." (poco rallentando) is indicated above the staff. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

Allegretto

p

p

mf *f* *mf* *f*

p *poco rall.* *dim.*

Da capo al Fine

ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА

1

Г. БЕРЕНОС (1826-1880)

Соч. 70 № 1

Allegretto

p

f *p*

Allegretto

p

p

mf *f* *mf* *f*

p *poco rall.* *dim.*

Da capo al Fine

ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА

1

Г. БЕРЕНОС (1826-1880)

Соч. 70 № 1

Allegretto

p

f *p*

2

Соч. 70 № 43

Allegretto

2

p

3

3

Соч. 70 № 47

Allegretto

3

Allegretto

3

Moderato

p
ten.

ten.

Э Т Ю Д

Ж. ДЮВЕРНУА (1765 - 1857)

Соч. 176 № 24

Allegretto

p staccato

f

p

f

cresc.

ЭТЮД

Ж. ДЮВЕРНА (1765 - 1857)

Соч. 176 № 24

Allegretto

p staccato

f

p

f *cresc.* *f*

ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ

(в обработке Г. ГЕРМЕРА)

1(3)

К. ЧЕРНИ (1791-1857)

Allegro

2(4)

Allegro

3(8)

Allegro

4 (9)

Allegretto

mf legato

cresc.

5 (12)

Andante

mf cresc.

f

dim.

6 (13)

Vivace

p dolce

legato

f

7 (18)

Allegro

Musical score for exercise 7 (18) in G major, 2/4 time, Allegro. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the rhythmic pattern. The third system concludes with a final cadence. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout.

8 (23)

Allegretto

Musical score for exercise 8 (23) in G major, 2/4 time, Allegretto. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a melodic line in the right hand with a slur. The third system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout.

First system of musical notation, including piano and treble clef staves. Dynamics include *f* and *p*.

9(33)

Allegro ma non troppo

Second system of musical notation, including piano and treble clef staves. Dynamics include *p*, *f*, *cresc.*, *sf*, and *dim.*. The instruction *sempre staccato* is present.

10(36)

Allegro

Musical score for exercise 10(36), marked *Allegro*. The score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system begins with a *p* dynamic and a *staccato* marking. The second system includes a *cresc.* marking. The third system starts with a *p* dynamic. The fourth system includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The piece concludes with a *f* dynamic. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

11(37)

Allegretto à l'hongroise

Musical score for exercise 11(37), marked *Allegretto à l'hongroise*. The score is written for piano and consists of three systems of two staves each. The first system begins with a *p* dynamic. The second system includes a *p* dynamic marking. The third system includes a *f* dynamic and a *dim.* marking. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

12(38)

Allegro

Musical score for exercise 12(38) in 2/4 time, marked *Allegro*. The score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a decrescendo (*dim.*) and a return to forte. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system continues the piece with various fingerings and articulations.

13(41)

Allegro moderato

Musical score for exercise 13(41) in 3/4 time, marked *Allegro moderato*. The score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic. The third system continues with various fingerings and articulations. The fourth system concludes the piece.

14(42)

Allegro vivo energico

The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. Each system typically contains a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro vivo energico'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

ТРИ ЭТЮДА

1

А. ГЕДИКЕ (1877-1957)
Соч. 6 № 6

Allegro energico

The musical score is presented in three systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The second system begins with a piano (p) dynamic marking. The third system begins with a forte (f) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingering numbers (1, 2, 3, 5). The tempo is indicated as 'Allegro energico'.

Giacoso

Musical score for 'Giacoso', consisting of eight systems of piano music. The score is written for piano and includes various dynamics and articulations.

Dynamics and markings include:

- P* (Piano)
- f* (Forte)
- ff* (Fortissimo)
- cresc.* (Crescendo)

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes fingerings and slurs throughout.

Moderato

The image displays two systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The music is written in a 2/4 time signature. The first system contains 8 measures, and the second system contains 8 measures. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the second system.

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ (1791-1857)

Соч. 139 № 24

Allegro

Musical score for Etude No. 24 by Chopin. The score is in G major and 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system is marked *p* *leggiero*. The second system includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *P*. The third system includes *cresc.* and *p*. The fourth system includes *p*. The piece features intricate fingerings and dynamic contrasts.

ТРИ ЭТЮДА

1

А. ГЕДИКЕ (1877-1957)

Соч. 6 № 6

Allegro energico

Musical score for Etude No. 6 by Giedke. The score is in G major and 3/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system is marked *f*. The second system includes dynamic markings *p* and *f*. The third system includes *f*. The piece features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

ПТИЧКИ - СИНИЧКИ

М. АНДРЕВА
(1906)

Allegretto leggiero

mp

1. 2. rit Più mosso

Meno mosso

p

8 rit Tempo I *mp*

1. 2. Più mosso

sf *dim.* *p* rit

ЭТЮД

(тема ПАГАНИНИ)

И. БЕРКОВИЧ (1902 - 1972)

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of three systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro moderato". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). The second system features a dynamic marking "f 2-й раз p" (forte, second time, piano). The third system continues the piece with further musical details and articulation.

III. Полифонические пьесы

ЧЕТЫРЕ ДВУХГОЛОСНЫЕ ИНВЕНЦИИ

1

(до мажор)

И. С. БАХ (1685-1750)

Allegro

The musical score is presented in seven systems, each with a treble and bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *legato* articulation. It features several dynamic changes, including *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The tempo is marked *Allegro*. The score concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

2
(ля минор)

Allegro tranquillo

1 2 3 2 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

p

4 2 1 2 3 2 5 1 3 2 3 1 4 2 5 3 2 3

3
(Фа мажор)

Vivace

mp

cresc.

ff

dim.

p

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (*mp*).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (*f*).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (*f*, *dim.*).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (*cresc.*).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (2, 3, 4, 5) and dynamics (*f*, *dim.*).

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (*f*).

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 2) and dynamics (*f*).

(си минор)

Allegro non troppo

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegro non troppo". The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). There are numerous slurs, accents, and fingerings throughout the piece. The piece concludes with a *mf* dynamic and a *dim.* marking.

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The music is in G major and 3/4 time. It includes dynamic markings *cresc.* and *dim.* and fingering numbers (3, 1, 3, 1).

ШЕСТЬ ПЬЕС

из „Нотной тетради Анны Магдалины БАХ“

1. Вольтянка

И. С. БАХ (1685-1750)

Moderato

Second system of the musical score, consisting of five systems of two staves each. The tempo is marked *Moderato*. The score includes various dynamic markings: *p*, *f*, *mf*, and *rit.*. It also features numerous fingering numbers (1-5) and slurs throughout the piece.

Musical score for the first system of "4. Марш (ре мажор)". It consists of three systems of piano and bass staves. The first system includes dynamics like *mf* and *cresc.* The second system includes *f*, *p*, and *cresc.* The third system includes *poco rit.*, *f*, *dim*, and *p*. Fingerings and trills are indicated throughout.

4. Марш (ре мажор)

Musical score for the second system of "4. Марш (ре мажор)". It consists of four systems of piano and bass staves. The tempo is marked *Moderato*. Dynamics include *p*, *mf*, and *cresc.* Fingerings and trills are indicated throughout.

5. Менуэт (соль мажор)

Moderato

Musical score for Minuet in C major (Op. 9 No. 3) by Frédéric Chopin. The score is in 3/4 time and consists of six systems of piano and right-hand staves. The tempo is marked *Moderato*. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, and *dim.*, as well as articulation marks and fingerings. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

6. Менуэт (соль минор)

Moderato

Musical score for Minuet in C minor (Op. 9 No. 3) by Frédéric Chopin. The score is in 3/4 time and consists of one system of piano and right-hand staves. The tempo is marked *Moderato*. The key signature is no sharps or flats. The score includes dynamics such as *f*, articulation marks, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a measure number (132).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. Fingerings and articulations are indicated throughout.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*. Fingerings and articulations are indicated throughout.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*. Includes the marking *rit*. Fingerings and articulations are indicated throughout.

СЕМЬ МАЛЕНЬКИХ ПРЕЛЮДИЙ

1

(до мажор)

Allegro non troppo

И.-С. БАХ (1685 - 1750)

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*. Fingerings and articulations are indicated throughout.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*. Fingerings and articulations are indicated throughout.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Dynamics include *cresc.* and *f*. Fingerings and articulations are indicated throughout.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Dynamics include *f*. Fingerings and articulations are indicated throughout.

2

(СОЛЬ МИНОР)²⁾

Animato

mf

p

cresc.

²⁾ Minuet - Trio. Написан И.-С. Бахом как средняя часть к мюнетту Г. Штейльцеля

3

(ЛЯ МИНОР)

Allegro moderato

mf legato

f

dim. poco a poco

mf

f

cresc.

mf

f

4
(Фа мажор)

Allegretto

p cresc.

mf cresc.

f

mf poco a poco dim.

p cresc.

mf dim.

p poco rit.

cresc.

f

mf

5

(до минор)

Con moto

mf *simile* *meno f* *cresc.* *poco legato*

dim

p *cresc.* *f*

f *sim.* *poco legato*

f *dim.*

p *cresc.* *f*

15

6

(ре минор)

Andante

mf ⁵ legato

f

mf

p

dim.

cresc.

7

(ми минор).

Andantino con moto

mf legato

f

cresc.

dim.

un poco cresc.

f

dim.

p

IV. СОНАТИНЫ

СОНАТИНА

(соль мажор)

I

Л. БЕТХОВЕН (1770-1827)

Moderato

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Moderato*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*p*, *mf*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

II

ПОМАХС
Andantino

Musical score for "ПОМАХС Andantino" in G major, 3/4 time. The score consists of seven systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the tempo markings "poco rit." and "a tempo". The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh system includes mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*) dynamics. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

СОНАТИНА

(соль минор)

Э. МЕЛАРТИН (1875-1937)

Соч. 84

Tempo di minuetto

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 2, 4, 8, 4, 8, 4, 4. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 1, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 5, 2, 5, 1, 4, 5, 2, 1, 4. The third system is marked *mf* and includes a *marcato* articulation with fingerings 5, 3, 1, 4, 5, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 1, 4, 5, 2, 1, 4. The fourth system includes fingerings 5, 3, 1, 4, 5, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 1, 4, 5, 2, 1, 4. The fifth system includes dynamics *dim.*, *p*, and *pp*, with a *mf* dynamic in the final measure and fingerings 5, 1, 4, 5, 2, 1, 4. The sixth system includes fingerings 4, 3, 2, 4, 5, 1, 5, 1, 4, 5, 2, 1, 4.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *p* and *mf*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *mp*.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *mf*.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *p*, *mf*, *dim.*, *p*, and *pp*.

СОНАТИНА I

А. ДИАБЕЯЛИ (1797-1859)
Соч. 168 № 1

Moderato cantabile

The musical score is written for piano and bass. It begins with a *p* dynamic and a *sempre legato* instruction. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a *mf* dynamic. The second system features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The third system includes a *cresc.* instruction and a *f* dynamic. The fourth system starts with a *p* dynamic. The fifth system includes a *cresc. poco a poco* instruction and a *ff* dynamic. The sixth system features a *p* dynamic, a *rall.* instruction, and a *dolce* marking. The seventh system includes a *mf* dynamic and a *sempre legato* instruction.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with numerous slurs and fingerings (1-5). Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingerings are indicated throughout.

II

Andante cantabile

The second system of the musical score, marked "Andante cantabile", also consists of two staves. The upper staff features a more lyrical melodic line with slurs and fingerings. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The lower staff continues with harmonic support. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

СОНАТИНА

I

М. КЛЕМЕНТИ (1760—1842)

Соч. 36 № 1

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked **Allegro**. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

II

Andante

*cantabile**p**legato*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'cantabile'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a legato playing style. The first system features a melodic line in the right hand with a trill and a bass line with eighth-note patterns. The second system shows a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic and then a fortissimo (*f*) dynamic. The third system includes a section marked 'ossia:' in the bass line. The fourth system features a crescendo and a trill. The fifth system includes a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo and a fortissimo (*f*) dynamic. The sixth system concludes with a decrescendo (*dim.*) and a trill.

III

Vivace

The score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece begins with a *legato* marking and a *mp* dynamic. It includes passages of *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The final system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic. The score is densely written with many slurs and accents.

mp *legato* *mp* *f*

f *dim.* *p* *f*

p *cresc.*

dim. *p* *mp* *mp*

f *f* *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *ff*

СОНАТА
соль мажор
(I ч.)

Г. ГРАЦИОЛИ (1755-1820)

Moderato

p
legato

mf

cresc.

f
p
cresc.

mp

pp
f

p

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurs and fingerings (2, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (3, 5, 2, 4, 3, 1, 2, 3, 4). The left hand includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *poco rit.* (poco ritardando).

Fourth system of musical notation. The piece returns to a piano (*p*) dynamic and is marked *a tempo*. The right hand features slurs and fingerings (5, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 4). The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (5, 1, 3, 4, 1, 2, 3, 5, 1). The left hand includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with various ornaments and slurs, including a trill on the first measure. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns and slurs. The left hand has a consistent accompaniment. A dynamic marking of *p* is in the first measure, and a *cresc.* (crescendo) marking is in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand features more complex melodic figures with slurs. The left hand has a simple accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in the first measure and *mp* (mezzo-piano) in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a simple accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the first measure and *f* in the third measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments. The left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *p* is in the second measure, and a tempo marking of *poco rit.* (poco ritardando) is in the third measure.

СОНАТА

(соль минор)

Д.ЧИМАРОЗА (1749-1801)

Andantino

mf

p

mf

p

mp grazioso

p

Musical notation for the first system (measures 1-4). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand provides a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *f* and *p*.

Musical notation for the second system (measures 5-8). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *f* and *p*.

Musical notation for the third system (measures 9-12). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Dynamics include *mp*.

Musical notation for the fourth system (measures 13-16). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *pp* and *mf*.

Musical notation for the fifth system (measures 17-20). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *p*.

Musical notation for the sixth system (measures 21-24). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *p dolce*.

System 1: Treble clef, 4/4 time signature. *mf*. Fingerings: 5 1 2 1, 3 1 3 1, 2 5 3 1 4 2, 3. Bass clef: 8, 8, 2 1, 2 1 2 1.

System 2: Treble clef, 4/4 time signature. *p*, *dolce*. Fingerings: 5 1, 4 1, 6 1 4 1. Bass clef: 5 3, 2, 3, 2.

System 3: Treble clef, 4/4 time signature. *mf*, *f*. Fingerings: 3 1, 5 1 4 2, 3, 1 4 2, 2. Bass clef: 8 3 1 4 2, 1 4, 1 4.

System 4: Treble clef, 4/4 time signature. *p*, *mf*, *p*. Fingerings: 2 5 3 2 1 2, 3, 1, 4 2, 4. Bass clef: 3 2 1 2 3 2 1, 1 4, 1 4.

System 5: Treble clef, 4/4 time signature. *mf*, *p*, *espress.*. Fingerings: 3 2, 3, 4, 5 2 1 3, 3. Bass clef: 1 4, 8 2 3 2 1, 2 1 3, 2.

System 6: Treble clef, 4/4 time signature. *mp*, *pp*. Fingerings: 4 2, 4 1 5 4, 1, 5 2, 5 1. Bass clef: 1, 1, 1, 2.

СОНАТИНА

(до мажор)

I

Т. ХАСЛИНГЕР (1782-1842)

Allegro non troppo

p

mp

cresc.

rit.

a tempo

f

p dolce

1. 2.

f

с 94111 к.

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is marked *mp* and features a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a bass line with chords. The second system includes dynamics *mf* and *p*. The third system includes *mf* and *p*. The fourth system is marked *rall.* and *a tempo*, with dynamics *f* and *p*. The fifth system includes *f*. The sixth system includes *f*. The score is characterized by intricate melodic lines and harmonic accompaniment.

У. ПЬЕСЫ
 ПЯТЬ ПЬЕС
 из „Альбома для юностиа“
 1. Марш

Р. ШУМАН (1810-1856)

Соч. 88 № 2

Бодро и определенно

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Бодро и определенно' (Allegro e deciso). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

2. Смелый наездник

Соч. 88 № 8

Скоро

(p) *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *mf*

sf *sf* *sf*

mf *sf* *sf*

(p) *sf* *sf*

3. Весёлый крестьянин

Соч. 68 № 10

Весело и бодро

The image shows a piano score for the piece 'Весёлый крестьянин' (The Merry Peasant). The score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Весело и бодро' (Merry and brisk). The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings. There are also some performance markings like 'Ped.*' (pedal) and 'f' (forte) scattered throughout the piece.

The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system has a forte (*f*) dynamic. The fourth system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system ends with a forte (*f*) dynamic.

There are several performance markings throughout the score, including 'Ped.*' (pedal) and 'f' (forte). The score also includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings.

4. Дед - мороз

Соч. 68 № 12

Musical score for "Ded Moroz" (No. 12, Op. 68). The score is written for piano and consists of six systems of music. The tempo is marked $\text{♩} = 120$. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *p*, and *espr.*, as well as performance instructions like *Red.* and *espr.*. The notation features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes fingerings and articulation marks throughout.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef has a *cresc.* marking. Bass clef has a *p* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *Red.* marking with an asterisk is present in the bass clef.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef has a *sf* marking. Bass clef has a *p* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *Red.* marking with an asterisk is present in the bass clef.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef has a *fp* marking. Bass clef has a *f* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *Red.* marking with an asterisk is present in the bass clef.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef has a *f f f* marking. Bass clef has a *f f f* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *Red.* marking with an asterisk is present in the bass clef.

System 5: Treble and Bass clefs. Treble clef has a *ff* marking. Bass clef has a *ff* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *Red.* marking with an asterisk is present in the bass clef.

System 6: Treble and Bass clefs. Treble clef has a *f f f* marking. Bass clef has a *f f f* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *Red.* marking with an asterisk is present in the bass clef.

5. Сицилийская песенка

Соч. 68 № 11

Лукаво

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*. Includes fingering numbers and a dashed line above the staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*. Includes a first ending bracket labeled "1." and fingering numbers.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*, *f*. Includes a second ending bracket labeled "2." and the word "Fine" at the end.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *(pp)*, *(mf)*. Includes "Red.*" markings under the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *(p)*, *(mf)*, *(p)*. Includes "Red.*" markings under the bass line.

Da capo al Fine senza ripetizione

ВАЛЬС (1835)

Р. ШУМАН
Соч. 124 № 4

Оживленно

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The score includes various dynamics such as *f*, *sf*, and *p*. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the treble line features a melodic line with slurs and ornaments. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

ШЕСТЬ ПЬЕС

из „Детского альбома“
1. Полька

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)
Соч. 39 № 14

Умеренно (темп польки)

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно (темп польки)'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). There are also articulation markings like *acc.* (accents) and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedaling is indicated by a 'ped.' symbol. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

2. Старинная французская песенка

Соч. 39 №16

Весьма умеренно

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked "Весьма умеренно" (Moderato) and the initial dynamics are "p" (piano) and "respiressivo". The score consists of five systems of two staves each. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a "ritardando" (rit.) marking and a final "p" dynamic. The bass line includes a "5" at the end of the final measure.

p *respiressivo*

p

mf *p*

rit. *p*

5

3. Вальс

Соч. 39 № 6

Довольно скоро

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderato). The score includes various dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the third system, and *f* (forte) in the fourth system. There are numerous fingerings and articulations throughout, including slurs, accents, and breath marks. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, ending with a triplet of eighth notes marked with a fermata and the dynamic marking *dim.*. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment consists of eighth notes. A dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of eighth notes. A dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment consists of eighth notes. A dynamic marking *f* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment consists of eighth notes. A dynamic marking *f* is present.

4. Неаполитанская песенка

Соч. 39 №18

Тихо

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The tempo is marked 'Тихо' (piano). The first system includes the markings 'p grazioso' and 'sempre staccato'. The second system includes the marking 'la mano sinistra'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of chords in the left hand and moving lines in the right hand.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 3, 2, 3, 5, 4 in the first measure, followed by a long note with a fermata. The left hand plays a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The tempo marking "Скоро" (Allegretto) is present above the staff. The right hand has a more active melodic line with fingerings 4, 2, 3, 4, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 1, 3, 4, 2. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata on the final note. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata on the final note. The left hand accompaniment continues.

5. Баба - яга

Соч. 39 № 20

Очень скоро

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Очень скоро" (Very fast). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *sf* (sforzando), and *dim.* (diminuendo). It also features numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs) to guide the performer. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

The first system of the musical score for '6. В церкви' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and fingerings indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed at the beginning of the lower staff.

6. В церкви

Соч. 39 № 24

The second system of the musical score continues the piece. It features two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The tempo marking 'Умеренно' (Moderato) is written above the first measure of the upper staff. The dynamic marking *p* is in the lower staff, and *mf* appears in the upper staff later in the system.

The third system of the musical score continues the piece. It features two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The dynamic marking *mf* is present in the upper staff.

The fourth system of the musical score continues the piece. It features two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The dynamic marking *f* is in the lower staff, and *mf* is in the upper staff.

The fifth system of the musical score continues the piece. It features two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The dynamic marking *pp* is in the lower staff.

The sixth system of the musical score continues the piece. It features two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The dynamic marking *pp* is in the lower staff.

The seventh system of the musical score continues the piece. It features two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The dynamic marking *pp* is in the lower staff. The instruction 'perdendosi' is written in the lower staff, indicating a fading or dissolving effect.

ПЯТЬ ПЬЕС

1. Вальс

Э. ГРИГ (1843-1907)

Соч. 12 № 2

Allegro moderato

P
con Ped.

(senza Ped.)

ritard.

(a tempo)
P
con Ped.

(senza Ped.)

ritard.

(a tempo)

p

ritard. a tempo

1 2 1 5 3 5 2

ritard. (a tempo)

f *pp*

1 2 3 4 5

5 1 1 1 1 1 2 3 1

ritard. Coda

f *p* *p dolce*

(con Ped.)

pp Ped. *

2. Листок из альбома

Соч. 12 № 7

Allegretto e dolce

p

Allegretto e dolce

Ped.

Ped. *

sostenuto

sf

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 2, 3, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3). The bass staff features a harmonic accompaniment with chords and arpeggios, including a prominent 8va octave marking.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with harmonic accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff. The system concludes with the markings "Ped." and an asterisk (*).

Third system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with harmonic accompaniment. The bass staff includes a 2va octave marking.

Fourth system of musical notation, starting with the instruction "Sostenuto" centered above the staff. It consists of a treble and bass staff with melodic and harmonic parts. A 5va octave marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the "Sostenuto" section. It shows a treble and bass staff with melodic and harmonic lines. A 5va octave marking is visible in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a 5va octave marking.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It includes a treble and bass staff. The system concludes with the markings "Ped." and an asterisk (*).

3. Народная мелодия

Соч. 12 № 5

Con moto

p

mf

p

Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. *

Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. *

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. The word "Ped." is written below the first and third measures, each followed by an asterisk. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The word "morendo" is written above the first measure, with a hairpin indicating a decrescendo. The word "mf" is written above the second measure. The word "Ped." is written below the second measure, followed by an asterisk. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The word "Ped." is written below the first and third measures, each followed by an asterisk. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The word "Ped." is written below the first, second, third, and fourth measures, each followed by an asterisk. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The word "morendo" is written above the third measure, with a hairpin indicating a decrescendo. The word "Ped." is written below the first and fourth measures, each followed by an asterisk. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

4. Песня сторожа

(Сочинена после представления трагедии Шекспира „Макбет“)

Соч. 12 № 3

Molto Andante e semplice

Musical score for "4. Песня сторожа" (The Watchman's Song). The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked *Molto Andante e semplice*. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5) for both hands. The piece concludes with a key signature change to G minor.

Intermezzo
(Ночные думы)

Musical score for "Intermezzo (Ночные думы)". The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of one system of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked *pp* (pianissimo). The score includes musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5) for both hands. The piece concludes with a key signature change to G minor. There is a small asterisk symbol at the end of the score.

First system of a piano score. The right hand features a melody with a *pp* dynamic and a slur over a series of notes. The left hand has a bass line with a *pp* dynamic and a slur. A *rit.* marking is present below the left hand. A star symbol is located between the staves.

Second system of a piano score. The right hand features a melody with a *pp* dynamic and a slur. The left hand has a bass line with a *p* dynamic and a slur. A *rit.* marking is present below the left hand. A star symbol is located between the staves.

Third system of a piano score. The right hand features a melody with a *pp* dynamic and a slur. The left hand has a bass line with a *p* dynamic and a slur. A *rit.* marking is present below the left hand. A star symbol is located between the staves.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melody with a *p* dynamic and a slur. The left hand has a bass line with a *p* dynamic and a slur. A *rit.* marking is present below the left hand. A star symbol is located between the staves.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melody with a *p* dynamic and a slur. The left hand has a bass line with a *p* dynamic and a slur. A *rit.* marking is present below the left hand. A star symbol is located between the staves.

Sixth system of a piano score. The right hand features a melody with a *p* dynamic and a slur. The left hand has a bass line with a *p* dynamic and a slur. A *ritard.* marking is present above the right hand. A star symbol is located between the staves.

5. Танец эльфов

Соч. 12 № 4.

Molto Allegro e sempre staccato

The musical score is written for piano and bass. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Molto Allegro e sempre staccato'. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). There are numerous slurs, accents, and articulation marks throughout the piece. The piece ends with a double bar line and a decorative flourish.

Ed.

✻

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

System 2: Treble clef. Dynamics include *f.* and *pp*. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings. The left hand has a steady accompaniment.

System 3: Treble clef. Dynamics include *cresc.* and *f.*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

System 4: Treble clef. Dynamics include *pp*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

System 5: Treble clef. Dynamics include *pp* and *sf*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

System 6: Treble clef. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

System 7: Treble clef. Dynamics include *ppp*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

Red.

c. 9410 r.

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Сказочка

С. МАЙКАПАР (1887-1938)

Соч. № 10

Tranquillo, cantabile

p dolce

p

poco cresc.

p

cresc.

mf

poco cresc.

p

pp

2. Росинки

Соч. 33 № 12

Allegretto

p

This system contains the first three systems of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The first system includes dynamic markings *più f* and *dim.*. The second system includes the dynamic marking *pp*. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

3. Мотылек

Allegro grazioso e volante

Соч. 25 № 12

This system contains the second three systems of the musical score. It continues the grand staff notation. The first system of this section includes the dynamic marking *Peggioro*. The second system includes *poco cresc.*. The third system includes *dim.*. The fourth system includes *poco rit.* and *a tempo*. Dynamic markings *p* and *pp* are also present. The piece concludes with a final cadence.

ШЕСТЬ ПЬЕС

1. Токката

Д. КАБАЛЕВСКИЙ (1904-1987)
Соч. 27 № 12

Allegretto

p
cantando

cresc.
mf

dim.
p

cresc.
f

First system of musical notation, measures 1-5. The treble clef staff contains chords with fingerings 6, 4, 5, 6, 5. The bass clef staff contains a melodic line with a slur over measures 1-5.

Second system of musical notation, measures 6-10. The treble clef staff contains chords with fingerings 4, 5, 5, 5, 5. The bass clef staff contains a melodic line with a slur over measures 6-10. A *dim.* (diminuendo) marking is present in measure 7.

Third system of musical notation, measures 11-15. The treble clef staff contains chords with fingerings 4, 5, 4, 5, 4. The bass clef staff contains a melodic line with a slur over measures 11-15. A *p* (piano) marking is present in measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The treble clef staff contains chords with fingerings 1, 2, 5. The bass clef staff contains a melodic line with a slur over measures 16-20. A *p* (piano) marking is present in measure 17, and a *dim.* (diminuendo) marking is present in measure 20.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The treble clef staff contains chords with fingerings 3, 1, 5. The bass clef staff contains a melodic line with a slur over measures 21-25. A *pp* (pianissimo) marking is present in measure 24.

2. Новелла

Соч. 27 № 25

Molto sostenuto

mp

mp

pp

mp

poco a poco cresc.

с 9410 x

sempre cresc.

ff

*Ped.

mf

p

pp

p

pp

*Ped.

rit. e dim. al fine

*Ped.

*Ped.

*Ped.

*Ped.

*Ped.

ppp

*Ped.

*Ped.

3. Сонатина

Соч. 27 № 18

Allegretto

mf

p sub.

mf

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Above the staff, the tempo markings "rit" (ritardando) and "a tempo" are indicated. Dynamic markings "p" (piano) and "mf" (mezzo-forte) are present. The left hand accompaniment includes chords and a few melodic fragments.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). The left hand accompaniment consists of chords and some melodic movement.

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex melodic passage with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5, 6). The left hand accompaniment includes chords and a melodic line starting with the dynamic marking "m. d." (moderato). A "p sub." (pianissimo) marking is also present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and some melodic fragments.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand accompaniment includes chords and a melodic line starting with the dynamic marking "pp" (pianissimo). Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated for the left hand.

4. Шуточка

Соч. 27 № 13

Vivace leggero

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The tempo is indicated as *Vivace leggero*. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The second system continues with similar notation. The third system has a dynamic marking of *p*. The fourth system continues. The fifth system has a dynamic marking of *mf*. The sixth system has dynamic markings of *f* and *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

This page of musical notation, numbered 109, contains seven systems of staves. The notation is primarily for piano, featuring treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. Fingerings and articulation marks are also present throughout the score.

The first system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system includes dynamic markings *sf* and *f* in the treble staff, and *p* in the bass staff. The third and fourth systems feature complex chordal textures in the treble staff with slurs and accents, while the bass staff continues with a steady accompaniment. The fifth system shows a change in the treble staff's texture, with more complex chordal structures. The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The seventh system includes dynamic markings *pp* in the bass staff, and a final chordal texture in the treble staff.

5. Сказка

Соч. 27 № 20

Andantino cantabile

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The tempo is marked "Andantino cantabile". The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes performance markings: "Ped." (pedal), "* Ped." (pedal), and "simile". The score features various musical techniques such as triplets, slurs, and fingerings. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth systems conclude the piece with sustained harmonic textures and melodic lines.

poco rit.

This system contains four measures of music. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs. The tempo marking 'poco rit.' is positioned above the right hand.

a tempo

pp poco a poco cresc.

This system contains four measures of music. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. The tempo marking 'a tempo' is above the right hand, and the dynamic marking '*pp* poco a poco cresc.' is below the left hand.

f

This system contains four measures of music. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. The dynamic marking '*f*' is placed at the beginning of the right hand.

f dim.

This system contains four measures of music. The right hand has a melodic line with slurs and includes a triplet in the final measure. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. The dynamic marking '*f* dim.' is placed between the staves.

poco rit.

p

This system contains four measures of music. The right hand has a melodic line with slurs and includes triplets in the first two measures. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. The tempo marking 'poco rit.' is above the right hand, and the dynamic marking '*p*' is below the right hand.

6. Кавалерийская

Соч. 27 № 29

Allegro molto

f

mf

p sub.

f

p sub.

sf

mf

First system of piano accompaniment in bass clef. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and various fingerings (2, 4, 5, 7, 1, 3) indicated above the notes.

Second system of piano accompaniment in bass clef. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and fingerings (5, 2, 2, 3, 5, 5, 4, 3, 5) indicated above the notes.

Third system of piano accompaniment in bass clef. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and fingerings (5, 7, 8, 1, 3, 5) indicated above the notes. A treble clef staff is introduced in the third measure.

Fourth system of piano accompaniment in treble clef. The right hand plays a series of chords and single notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of piano accompaniment in treble clef. The right hand plays a series of chords and single notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Sixth system of piano accompaniment in treble clef. The right hand plays a series of chords and single notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Seventh system of piano accompaniment in treble clef. The right hand plays a series of chords and single notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a *ff* dynamic marking.

ТРИ ПЬЕСЫ

из цикла „ТАНЦЫ КУКОЛ“

1. Лирический вальс

Д. ШОСТАКОВИЧ (1906 - 1975)

Moderato

p

rit

a tempo

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit *a tempo*

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim. *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco a poco accel. *poco a poco cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo *mf poco a poco cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. * (under first measure), Ped. * (under second measure), Ped. * (under third measure). A 'rit' marking is above the treble staff in the third measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. * (under first measure), Ped. * (under second measure), Ped. * (under third measure), Ped. * (under fourth measure). A 'a tempo' marking is above the treble staff in the first measure. A 'dim.' marking is above the treble staff in the fourth measure. A 'rit' marking is below the bass staff in the fourth measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. * (under second measure).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. * (under second measure), Ped. * (under third measure), Ped. * (under fourth measure). A 'a tempo' marking is above the treble staff in the second measure. A 'p' marking is above the treble staff in the third measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. * (under first measure), Ped. * (under second measure), Ped. * (under third measure), Ped. * (under fourth measure), Ped. * (under fifth measure).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. * (under first measure), Ped. * (under second measure), Ped. * (under third measure), Ped. * (under fourth measure), Ped. * (under fifth measure).

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. * (under first measure), Ped. * (under second measure), Ped. * (under third measure), Ped. * (under fourth measure). A 'rit' marking is above the treble staff in the third measure. A 'pp' marking is above the treble staff in the fourth measure.

2. Работ

Tranquillo, leggiero

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo and mood are indicated as 'Tranquillo, leggiero'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The instruction *non legato* is written below the first system. There are two instances of *Red. ** (ritardando) marked below the second and third systems. The score features numerous slurs and fingerings (1-5) throughout. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) in the final system.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. Measure 4 includes a triplet of eighth notes in the bass line.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line. Dynamic markings include *dim.* in measure 6 and *pp* in measure 7. Measure 8 features a complex chord with a sharp sign and a fermata.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes some chords with sharp signs.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment includes chords with sharp signs.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords with sharp signs.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords with sharp signs. The tempo marking *poco rit.* is above measure 21, and *a tempo* is above measure 22.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords with sharp signs. Dynamic markings include *dim.* in measure 26 and *pp* in measure 27. Measure 28 ends with a fermata.

3. Романс

Moderato espressivo

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato espressivo'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). There are several instances of 'Ped.' (pedal) markings and asterisks (*) indicating specific performance instructions. The key signature changes from one flat to two sharps during the piece. The final system ends with a copyright notice '© 9410 x'.

120

p *rit* *a tempo*

* Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

* Red. * Red. * Red. * Red.

mf *f*

* Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

p

* Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

* Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

pp *rit* *ppp*

* Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

© 1941

ДВЕ ПЬЕСЫ
из „Детского альбома“
1. Андантино

121

Andantino

А. ХАЧАТУРЯН (1903 - 1978)

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *cantabile* marking. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system also features a *cresc.* marking. The fourth system is marked *rit.* (ritardando). The fifth system is marked *a tempo* and begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The sixth system continues with a *p* dynamic. The seventh system concludes with a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

с 9410 х

2. Конница

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*f*) dynamic. The first six systems feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a bass line of eighth notes and occasional rests. The seventh system is marked *poco rit.* and contains a triplet of eighth notes in the right hand. The eighth system is marked *a tempo* and features a dense texture with sixteenth-note chords in both hands. The score concludes with a final chord in the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score. It includes the instruction *poco rit.* above the staff. The right hand continues with slurred notes and fingerings. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of the piano score. It begins with the instruction *a tempo*. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of eighth notes. The dynamic marking *ff* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking *p*. The left hand accompaniment includes a long note with a slur.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking *mf*. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Sixth system of the piano score. It includes the instruction *cresc.* above the staff. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features a long note with a slur.

Seventh system of the piano score. It includes the instruction *rit* above the staff. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features a long note with a slur.

ТРИ ПЬЕСЫ

на народные темы

1. Русская хороводная

В умеренном движении

А. ЭШПАЙ (1925)

Musical score for "1. Русская хороводная" (Russian Chorus Dance). The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a *rit* (ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic. The third system is marked *al tempo* and mezzo-forte (*mf*). The fourth system is marked piano (*p*) and includes a *leg.* (legato) marking. There are asterisks (*) under the second and third measures of the fourth system.

2. Марийская шуточная песня

Довольно скоро

Musical score for "2. Марийская шуточная песня" (Marianka Joking Song). The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked piano (*p*) and non-legato (*non legato*). The second system is marked *espress.* (espressivo) and mezzo-piano (*mp*) legato. The third system is marked piano (*p*) legato and includes a *leg.* (legato) marking. There are asterisks (*) under the fourth and fifth measures of the third system. The score concludes with a *non legato rall.* (non-legato rallentando) marking and a pianissimo (*pp*) dynamic.

a tempo *rit* *a tempo*

sub. f *mp*

f

3. Татарская танцевальная песня

Умеренно скоро

f

mp

mf

f

mp cresc. *f*

В ШКОЛЕ НА ПЕРЕМЕНЕ

М. МИЛЬМАН
(1910)

Allegretto

Musical score for "В ШКОЛЕ НА ПЕРЕМЕНЕ" by M. Milyan. The score is in G major, 2/4 time, and consists of five systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system is marked "rall. a tempo". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5).

ПАСТОРАЛЬ

М. АНДРЕЕВА
(1906)

Allegro grazioso

Musical score for "ПАСТОРАЛЬ" by M. Andreeva. The score is in G major, 2/4 time, and consists of one system of piano accompaniment. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5).

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *Red.* and *m. d.*

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *Red.*, *m. d.*, *f*, and *p*.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *P*. Includes fingerings like 2, 3, 5, 3, 5, 1.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *rit*.

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *a tempo*, *Red.*, and *rit*.

Handwritten musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *Red.*, **Red.*, and *rit a tempo*.

Handwritten musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *rit*, *p*, *m. c.*, and **Red.*. Includes fingerings like 5, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2.

В ШКОЛЕ НА ПЕРЕМЕНЕ

М. МИЛЬМАН
(1910)

Allegretto

Musical score for "В ШКОЛЕ НА ПЕРЕМЕНЕ" by M. Milyan. The score is in G major, 2/4 time, and consists of five systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system is marked "rall. a tempo". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5).

ПАСТОРАЛЬ

М. АНДРЕЕВА
(1906)

Allegro grazioso

Musical score for "ПАСТОРАЛЬ" by M. Andreeva. The score is in G major, 2/4 time, and consists of one system of piano accompaniment. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5).

СТРУЙКИ

Allegretto tranquillo

Т. НАЗАРОВА - МЕТТЕР
(1928)

The musical score for "Струйки" (Streams) is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of seven systems of music. The tempo is marked "Allegretto tranquillo". The score includes various dynamics such as *mp*, *mf*, *dim.*, and *p*. There are several accents and slurs throughout the piece. The piece concludes with a section marked "rit. poco a poco".

Performance markings include:

- System 1: *mp*, *Acc.*, **Acc.*, **Acc.*, **Acc.*, *simile*
- System 2: *mf*, *dim.*, *p*, *Acc.*, **Acc.*
- System 3: *mp*, **Acc.*, **Acc.*, *simile*
- System 4: *mf*, *dim.*, *Acc.*, **Acc.*, **Acc.*, **Acc.*
- System 5: *rit. poco a poco*
- System 6: *p*, **Acc.*, **Acc.*, *Acc.*, **Acc.*

VI. Для домашнего музицирования

СУРОК

(песня бродячего музыканта)

Andantino

Л. БЕТХОВЕН (1770—1827)

The musical score for 'Surok' is presented in five systems. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *legato* instruction. The melody in the treble clef is characterized by slurs and fingerings (e.g., 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1). The bass clef provides a steady accompaniment with slurs and fingerings (e.g., 2, 1, 2, 3, 4, 5). The second system continues the melodic line with slurs and fingerings (e.g., 4, 3, 2, 2, 1, 3, 2). The third system features a piano (*p*) dynamic and continues the melodic and harmonic development with slurs and fingerings (e.g., 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1). The fourth system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a final flourish in the treble clef with a slur and a first finger (1) marking. The fifth system concludes the piece with a final cadence in both staves, including slurs and fingerings (e.g., 4, 5, 5, 4, 3, 2, 1).

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 7 (I ч.)

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto

Первая партия

p

Allegretto

Вторая партия

p

(2-й раз *pp*)

(2-й раз *pp*)

1. 2.

1. 2.

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 40 (I ч.)

В.-А. МОЦАРТ (1756-1791)

Allegro moderato

Первая партия

p

Allegro moderato

Вторая партия

p

simile

5

System 1: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

System 2: Continuation of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns.

System 3: Musical score system featuring complex melodic lines in the treble staff and a more active bass line. Includes fingerings and slurs.

System 4: Final system of the page, showing the concluding melodic and accompaniment parts. Includes various musical notations like slurs and accents.

АРИЯ ФИГАРО

из оперы „СВАДЬБА ФИГАРО“

В.-А.МОЦАРТ

Allegro

f p

non legato

mf p

f

1 5 2

3 1 5 3 5 3 5 2

1 2 1 3 1 4 5 3 1 5 3 5 2

1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1

2 1 3 1 2 1 2 1

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ до мажор

Andante

Я. ГАРДН (1732-1809)

The musical score is presented in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic line in the treble clef. The third system shows a change in dynamics to fortissimo (*ff*) in the bass clef. The fourth system features a piano (*p*) dynamic in the bass clef. The fifth system continues the melodic development. The sixth system shows a return to fortissimo (*ff*) in the bass clef. The seventh system concludes the excerpt with a piano (*p*) dynamic. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

ФРАГМЕНТ ВСТУПЛЕНИЯ

к опере „ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840 - 1893)

Умеренно

Первая партия

p

Умеренно

Вторая партия

p

pp

pp

ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

из балета „ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Оживленно

Musical score for the "Dance of the Little Swans" (Танец Маленьких Лебедей) from the ballet "The Swan Lake" (Лебединое Озеро) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 4/4 time and consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked *p* (piano) and "Оживленно" (lively). The second system has a *f* (forte) dynamic marking. The third system has a *p* dynamic marking. The fourth system has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5) for both hands.

СОДЕРЖАНИЕ

V. Пьесы

Джамма Фирсова. ВЕЛИКИЙ ТРУД — ДОБРОТА	2
Анна Артобалева. ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА И ОБУЧЕНИЕ. Литературная обработка Е. Гульянц ..	4

* * *

I. Упражнения

Ш. Ганон. СЕМЬ УПРАЖНЕНИЙ из сборника „Планист-виртуоз“	7
А. Диавелли. СЕМЬ МЕЛОДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ. Соч. 149	11

II. Этюды

Л. Шутте. ПЯТЬ ЭТЮДОВ (Соч. 108 №№ 14, 17, 4, 6, 16) ...	22
А. Лемуан. ВОСЕМЬ ЭТЮДОВ (Соч. 37 №№ 4, 5, 6, 10, 11, 27, 34, 35)	24
Г. Беренс. ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА (Соч. 70 №№ 41, 43, 47, 48) ...	30
Ж. Дювернуа. ЭТЮД. Соч. 176 № 24	32
К. Черни. ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ (в обработке Г. Гермера)	33
ЭТЮД. Соч. 139 № 24	40
А. Гедике. ТРИ ЭТЮДА (Соч. 6 №№ 6, 5, 2)	40
И. Беркович. ЭТЮД (тема Паганини)	42
М. Андреева. ПТИЧКИ-СИНИЧКИ	42

III. Полифонические пьесы

И.-С. Бах. ЧЕТЫРЕ ДВУХГОЛОСНЫЕ ИНВЕНЦИИ	
1 (до мажор)	44
2 (ля минор)	45
3 (фа мажор)	46
4 (си минор)	48
ШЕСТЬ ПЬЕС из „Нотной тетради Анны Магдалины Бах“	
1. Вольнка	49
2. Полонез	50
3. Менуэт (ля минор)	50
4. Марш (ре мажор)	51
5. Менуэт (соль мажор)	52
6. Менуэт (соль минор)	52
СЕМЬ МАЛЕНЬКИХ ПРЕЛЮДИЙ	
1 (до мажор)	53
2 (соль минор)	54
3 (ля минор)	54
4 (фа мажор)	55
5 (до минор)	56
6 (ре минор)	57
7 (ми минор)	57

IV. Сонатины

Л. Бетховен. СОНАТИНА (соль мажор)	58
Э. Мелартин. СОНАТИНА (соль минор)	60
А. Диавелли. СОНАТИНА. Соч. 168 № 1	62
М. Клементи. СОНАТИНА. Соч. 36 № 1	64
Г. Грациали. СОНАТА соль мажор (1 ч.)	67
Д. Чимароза. СОНАТА (соль минор)	70
Т. Хаслингер. СОНАТИНА (до мажор)	73

Р. Шуман. ПЯТЬ ПЬЕС из „Альбома для юношества“	
1. Марш. Соч. 68 № 2	75
2. Смелый вояка. Соч. 68 № 8	76
3. Веселый крестьянин. Соч. 68 № 10	77
4. Дед-мороз. Соч. 68 № 12	78
5. Сицилийская песенка. Соч. 68 № 11	80
ВАЛЬС (1835). Соч. 124 № 4	81

П. Чайковский. ШЕСТЬ ПЬЕС из „Детского альбома“	
1. Полька. Соч. 39 № 14	82
2. Старинная французская песенка. Соч. 39 № 16	83
3. Вальс. Соч. 39 № 8	84
4. Неаполитанская песенка. Соч. 39 № 18 ..	86
5. Баба-яга. Соч. 39 № 20	88
6. В церкви. Соч. 39 № 24	89

Э. Григ. ПЯТЬ ПЬЕС	
1. Вальс. Соч. 12 № 2	90
2. Листок из альбома. Соч. 12 № 7	92
3. Народная мелодия. Соч. 12 № 5	94
4. Песня сторожа. Соч. 12 № 3	96
5. Танец альфов. Соч. 12 № 4	98

С. Майкапар. ТРИ ПЬЕСЫ	
1. Сказочка. Соч. 28 № 10	100
2. Росинки. Соч. 33 № 12	100
3. Мотылек. Соч. 28 № 12	101

Д. Кабалевский. ШЕСТЬ ПЬЕС	
1. Токката. Соч. 27 № 12	102
2. Новелла. Соч. 27 № 25	104
3. Сонatina. Соч. 27 № 18	106
4. Шуточка. Соч. 27 № 13	108
5. Сказка. Соч. 27 № 20	110
6. Кавалерийская. Соч. 27 № 29	112

Д. Шостакович. ТРИ ПЬЕСЫ из цикла „Танцы кукол“	
1. Лирический вальс	114
2. Гавот	117
3. Романс	119

А. Хачатурян. ДВЕ ПЬЕСЫ из „Детского альбома“	
1. Андантино	121
2. Комичко	122

А. Эшпай. ТРИ ПЬЕСЫ на народные темы	
1. Русская хороводная	124
2. Марийская шуточная песня	124
3. Татарская танцевальная песня	125

М. Мильман. В ШКОЛЕ НА ПЕРЕМЕНЕ	126
М. Андреева. ПАСТОРАЛЬ	126
Т. Назарова-Метнер. СТРУЙКИ	128

VI. Для домашнего музицирования

Л. Бетховен. СУРОК (песня бродячего музыканта)	129
ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 7 (1 ч.)	130
В.-А. Моцарт. ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 40 (1 ч.)	130
АРИЯ ФИГАРО из оперы „Свадьба Фигаро“	132
Й. Гайден. ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ До мажор	133
П. Чайковский. ФРАГМЕНТ ВСТУПЛЕНИЯ к опере „Евгений Онегин“	134
ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ из балета „Лебединое озеро“	135

Учебное пособие

Артобалева Анна Давидовна. ХРЕСТОМАТИЯ МАЛЕНЬКОГО ПИАНИСТА. Учебное пособие для начальных классов детской музыкальной школы. Редакторы Ю. Челкаускас, К. Носикова. Художник Б. Широкова. Худож. редактор И. Дорыхова. Техн. редактор М. Подольная.

Н/К

Сдано в набор 19.06.90. Подп. к печ. 27.12.90. Форм. бум. 60x90 1/8. Вумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 17,0. Усл. п. л. 17,0. Усл. кр.-отт. 18,0. Уч.-изд. л. 21,63. Тираж 186000 экз. (2-й завод 50001 — 100000 экз.). Изд. № 9410. Зак. 7. Цена 2 р. 20 к. Издательство „Советский композитор“, 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Госкомпечати СССР, 109083, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24