

ЕЛЕНА ПОПЛЯНОВА  
НИКОЛАЙ ШИЛОВ

ДЕЖЬ  
РОМАШКАМИ

*Песни для детей*



*Для голоса и фортепиано*

---

**МРІ**

Music Production International

Россия, 454091, Челябинск, ул. Поглышева, 2  
Тел./факс: (351) 264-47-55; [www.bookmusic.ru](http://www.bookmusic.ru); e-mail: [support@bookmusic.ru](mailto:support@bookmusic.ru)

2009

## СОДЕРЖАНИЕ

Лето в банках .....	4
Думы Крокодила .....	7
Кувыры и Шарафчики .....	10
Пчела .....	13
Три дождя тому назад .....	16
Дождь вызывали? .....	19
Хорошая Погода .....	22
Мама .....	24
День ромашки .....	26
Покагился сон .....	28
Здравствуйте .....	30
Туда и обратно .....	32
Маленькое танго для большой вороньей ворчалки .....	35
Несбыточная мечта .....	38
Четыре песни из сказки «Гусь и Гагарочка»	
1. Песенка Кота, который хотел быть птичкой .....	41
2. Песенка о зиме .....	44
3. Песенка Уточки .....	47
4. Домашние друзья .....	50
На бис! .....	52

# ЛЕТО В БАНКАХ

Слова Н. Шилова

Музыка Е. Попяновой

Задорно

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked "Задорно" (Zadorno). The piano part begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

*tr*

Це-лый

*tr*

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *tr* (trillo) and a fermata over a section of the accompaniment. The tempo/mood remains "Задорно".

мир теп-ла и све-та, я-год, листь-ев и цве-тов. Вот за-крыть бы в бан-ки ле-то и хра-

The third system contains the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *staccato* (staccato). The lyrics continue: "мир теп-ла и све-та, я-год, листь-ев и цве-тов. Вот за-крыть бы в бан-ки ле-то и хра-".

- нить до хо-ло-дов. А ко-гда ян-вар-ский ве-тер ста-нет хо-ло-дом стра-шать, от-кры-

The fourth system concludes the musical piece. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue: "- нить до хо-ло-дов. А ко-гда ян-вар-ский ве-тер ста-нет хо-ло-дом стра-шать, от-кры-".

Присея

- вать бы бан-ки э - ти и зна-ко-мых у-го-щать. Э - то ут-рен-не - е солн - це, э - то -

пляж - ная жа - ра, э - то - реч - ка, э - то - сос - ны, э - то - пес - ня «Спать по - ра!». Э - то

ут-рен-не - е солн - це, э - то - пляж - ная жа - ра, э - то - реч - ка, э - то сос - ны, э - то

1.

пес - ня «Спать по - ра!». Э - то - пес - ня «Спать по - ра!». Вот по -

2.

// -ра!».

До ут - ра.

Целый мир тепла и света,  
 Ягод, листьев и цветов.  
 Вот закрыть бы в банки лето  
 И хранить до холодов.  
 А когда январский ветер  
 Станет холодом стращать,  
 Открывать бы банки эти  
 И знакомых угощать.

*Притя:* Это — утреннее солнце,  
 Это — пляжная жара,  
 Это — речка,  
 Это — сосны,  
 Это — песня «Спать пора!».  
 Это — песня «Спать пора!».

} 2 раза

Вот полянка-самобранка  
 Изумрудного шитья.  
 А вот в этой крайней банке  
 Гром и капельки дождя.  
 Кто-то б ахал, кто-то б ухал  
 И качал бы головой.  
 Ну а я бы просто нюхал  
 Колокольчик полсвой.

*Притя:* Это — утреннее солнце,  
 Это — пляжная жара,  
 Это — речка,  
 Это — сосны,  
 Это — песня «Спать пора!».  
 Это — песня «Спать пора!».  
 До утра.

} 2 раза

# ДУМЫ КРОКОДИЛА

Тоскливо

*tr*  
Плы -

*mf* *tr*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a dotted quarter note and a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

- вёт по Ни - лу Кро - ко - дию и лу - ма - ст у - ны - ло, что

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

есть на све - те где - то Инл с пы - ву - щим Кро - ко - ди - лом, что

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

Кро - ко - диц о - пать в гос - ке и об од - ном всё зу - жит, что

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

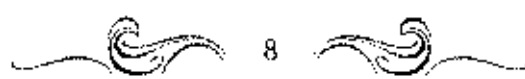
ни в ре-ка, ны на пес-ке ста - ким, как он, не дру - жат.

*Притив* *mf*

Ни мо-ты - лёк, ни бе-ге - мот,

и ни ка - рась, тем на - че...

Плы - вёт по Ни - лу, тшы - вёт Кро - ко - дил,



плы-вёт Кро-ко-дил и пла-чет.

Плавёт по Нилу Крокодил  
 И думает уныло,  
 Что есть на свете где-то Нил  
 С плывущим Крокодилом,  
 Что Крокодил опять в тоске  
 И об одном всё тужит,  
 Что ни в реке, ни на песке  
 С таким, как он, не дружат.

*Припев:* Ни мотылёк,  
 Ни бегемот,  
 И ни карась  
 Тем паче...  
 Плавёт по Нилу,  
 Плавёт Крокодил,  
 Плавёт Крокодил  
 И плачет.

Плавёт по Нилу Крокодил  
 И думает уныло,  
 Что есть на свете где-то Нил  
 С плывущим Крокодилом,  
 Что если он промочит хвост,  
 Получит воспаление,  
 Никто ему не принесёт  
 Ни мёд и ни варенье.

*Припев.*



# КУВЫРЫ И ШАРАФЧИКИ

Легко, с озорством

*mf*

Си - дят всё ут - ро в шкаф - чи - ке Ку -

*mf staccato*

- вы - ры и Ша - раф - чи - ки и в ды - роч - ку на нас с го - бой гля - дят. А

ве - че - ром из шкаф - чи - ка Ку - вы - ры и Ша - раф - чи - ки вы -

*Притес*

хо - дят и от - ча - ян - но ша - дят. Бро - са - ют квер - ху ша - поч - ки

Ку - вы - ры и Ша - раф - чи - ки, тан -

- цу - ют, ве - се - лят - ся и по - ют, тан - цу - ют, ве - се - лят - ся и по -

- ют, тан - цу - ют, ве - се - лят - ся и по - ют, и

1. 2. 3.  
во - ду га - зи - ро - ван - ну - ю пьют. // пьют.

*staccato*

Сидят всё утро в шкафчике  
Кувыры и Шарафчики  
И в дырочку на нас с тобой глядят.  
А вечером из шкафчика  
Кувыры и Шарафчики  
Выходят и отчаянно шалят.

*Припев:* Бросают кверху шапочки  
Кувыры и Шарафчики,  
Танцуют, веселятся и поют,  
Танцуют, веселятся и поют,  
Танцуют, веселятся и поют,  
И воду газированную пьют.

Катаются, как мячики,  
Кувыры и Шарафчики  
И скачут, как лягушки по ковру.  
На вешалках качаются,  
Друг дружке улыбаются  
И в шкафчик возвращаются к утру.

*Припев:* А вечером Шарафчики  
Бросают кверху шапочки,  
Танцуют, веселятся и поют,  
Танцуют, веселятся и поют,  
Танцуют, веселятся и поют,  
И воду газированную пьют.

Кто очень постарается,  
Тот сразу догадается,  
Откуда эти чудики взялись.  
Они в стране Шкафляндии  
В деревне Выгворяндии  
На улице Проделок родились.

*Припев:* Бросают кверху шапочки,  
Кувыры и Шарафчики,  
Танцуют, веселятся и поют,  
Танцуют, веселятся и поют,  
Танцуют, веселятся и поют,  
И воду газированную пьют.

# ПЧЕЛА

Сдерживая внутреннее чувство любви и обожания

mf

Пiano introduction in D major, 4/4 time. The melody is in the right hand, starting with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F#5, G5, and a quarter note A5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

Шмель

Я ска - зал Пче - ле: «Пче - ла! Вы же бы - ли

Vocal line: The melody starts on a whole note D5, followed by quarter notes E5, F#5, G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

здесь вче - ра, точ - но вэ - тот же цве - ток

Vocal line: The melody continues with quarter notes B4, A4, G4, F#4, E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Пчела (кокетливо)

но - гру - жа - ли хо - бо - тою. «Ну и

Vocal line: The melody starts with a quarter note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

что же, что бы - ла, мо-жет, что он - та - ви -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with several glissando markings (gliss.) above it. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines.

- ла. Я про-шу прощ - е - ни - я жа про -

The second system continues the musical score. The vocal line has a long glissando marking over the phrase "Я про-шу прощ - е - ни - я". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

- иж - нош - ще - ни - е - у ме-ня шей -

The third system continues the musical score. The vocal line has a long glissando marking over the phrase "иж - нош - ще - ни - е". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

- чаш жа - бут, иж - ви-ни - те, по - лон

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a long glissando marking over the phrase "иж - ви-ни - те". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

1.

рот». Я ска -

*riten. poco a poco*

2. Шмель (*ошеломленно*)

// - ра!» (*поцелуй*) «До сви - дань - я, ах, до ут - ра!»

*Шмель:* Я сказал Пчеле:  
«Пчела!  
Вы же были здесь  
Вчера,  
Точно в этот же  
Цветок  
Погружали  
Хоботок».

*Пчела:* «Ну и что же,  
Что была,  
Может, что  
Оставила.  
Я прошу прощения  
Жа проижношшение —  
У меня шейчаш  
Жабот,  
Ижвинигте,  
Полон рот».

*Шмель:* Я сказал Пчеле:  
«Пчела!  
Я забыл сказать  
Вчера,  
Если только нам  
Не лень,  
Пристайте  
Каждый день».

*Пчела:* «Ваши нежные  
Шлова  
Шлаще мёда  
Майицкого.  
Ваше обхождение —  
Прощто нашладение.  
Только мне  
Домой пора,  
До швиданья,  
До утра!»

*Шмель:* «До свиданья, ах,  
До утра!»

# ТРИ ДОЖДЯ ТОМУ НАЗАД

Сиротливо, в темпе медленного вальса

*p*

Скры - ши кап - ли ка - па - ют, как ча - сы тик -

*p*

Три дож - дя го - му на - зад был е -  
- та - ка - ют. Три дож - дя, ла - ла - ла - ла - ла - ла. Три дож - дя. Был е -

*tr*

- ще зе - лё - ным сад, шум - ым, го - ло -

- ще зе - лё - ным сад. Ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла -

*mf*





- так. Ла-ла-ла - ла - ла - ла - ла-ла-ла - ла - ла - ла.

*mf*

*p*

*p* *riten.* *pp*

С крыши капли капаят,  
 Как часы тик-такают.  
 Три дождя тому назад  
 Был ещё зелёным сад,  
 Шумным, голосистым,  
 С пением и свистом,  
 А теперь вот голый,  
 Мокрый, невесёлый.  
 Только дождичек-чудак  
 Всё тик-так, тик-так, тик-так, тик-так.  
 Ла-ла-ла...

# ДОЖДЬ ВЫЗЫВАЛИ?

Легко, подвижно

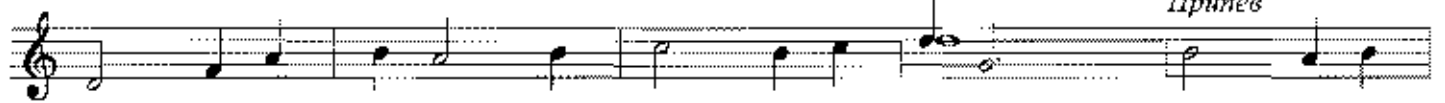
The musical score is written in C major and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The second system begins with the vocal line, marked *mf*, with the lyrics "Ми - мо шум - ли - вых бе -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The third system continues the vocal line with the lyrics "- ре - зо - вых рощ шёл по лу - жай - кам по - лу - ден - ный". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "дождь, Шёл по до - рож - кам, шёл по ов - раж - кам,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ми - мо шум - ли - вых бе -

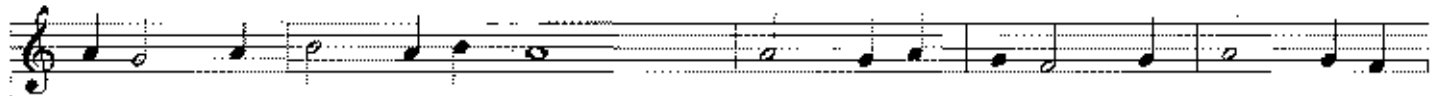
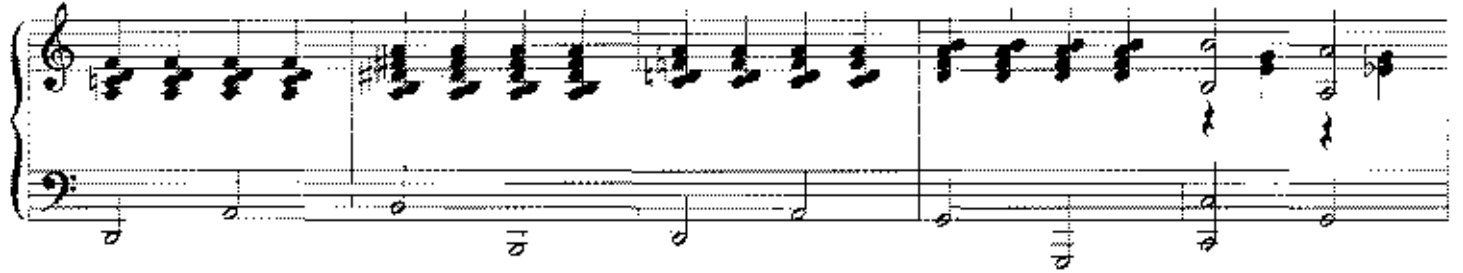
- ре - зо - вых рощ шёл по лу - жай - кам по - лу - ден - ный

дождь, Шёл по до - рож - кам, шёл по ов - раж - кам,

Привет



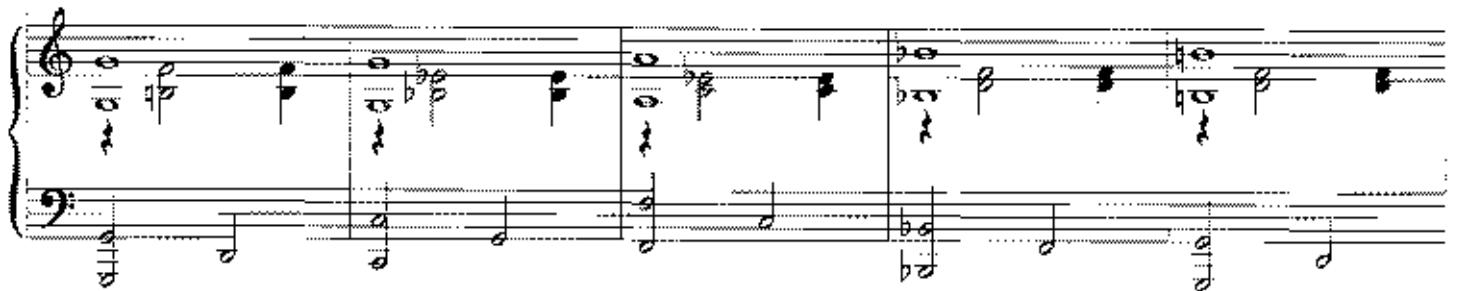
по ва - силь - кам и ве - сё - дым ро - маш - кам. «Дождь вы - зы -



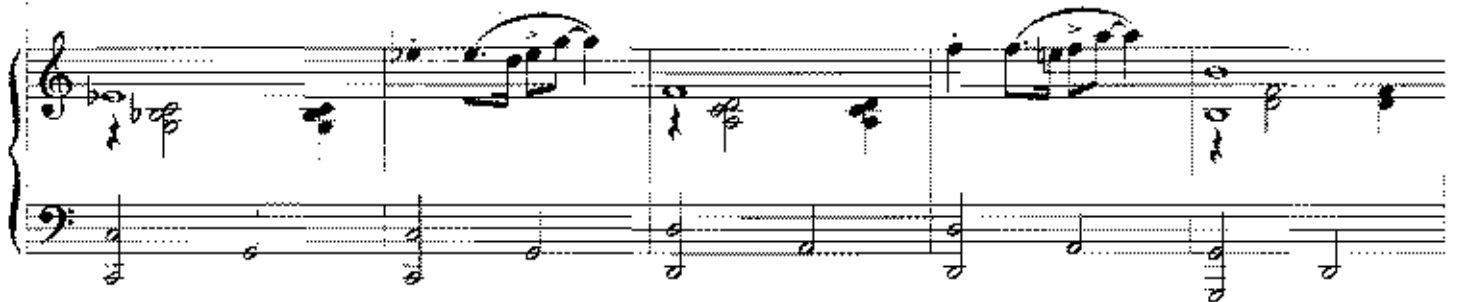
- ва - ли? Ветре - чай - те, и - ду. Чи - щу кус - ты и де - ревь - я в са -



- ду, мо - ю тра - ву, о - све - жа - ю цве - точ - ки,



жар по - ни - жа - ю, став - лю при - моч - ки. Дождь вы - зы -



1. 2. 3.

- ва - ли? Ветре - чай - те, и - ду». // - чай - те, и - ду».

Мимо шумливых  
 Берёзовых рощ  
 Шёл по лужайкам  
 Полуденный дождь.  
 Шёл по дорожкам,  
 Шёл по овражкам,  
 По василькам  
 И весёлым ромашкам.

*Прпев:* «Дождь вызывали? Встречайте, иду.  
 Чищу кусты и деревья в саду,  
 Мою траву, освежаю цветочки,  
 Жар понижаю, ставлю примочки.  
 Дождь вызывали? Встречайте, иду».

Вот он по крышам  
 Надумал пройти,  
 Вот Пестуха  
 Повстречал на пути,  
 Вот на меня он  
 И ввесом нашёл,  
 По носу щёлкнул  
 И дальше пошёл.

*Прпев.*

Ла-ла-ла...  
 Ла-ла-ла...  
 Ла-ла-ла...  
 Ла-ла-ла...  
 Ла-ла-ла...  
 Ла-ла-ла...  
 Ла-ла-ла...  
 Ла-ла-ла...

*Прпев.*

# ХОРОШАЯ ПОГОДА

В темпе вальса

*mp*

Хо-

- ро - ша - я По - го - да два ме - ся - ца сто - я - ла, Хо - ро - ша - я По -

*mp*  
*legato*

- го - да ре - ши - ла от -дох - нуть. И вот од - наж - ды ут - ром с Ценг -

- раль - но - го вок - за - ла, ни с кем не по - про - щав - шись. о - ша лус - ти - лась.



# МАМЫ

Нежно, ласково

mf

8

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present. A fermata is placed over the final note of the first staff.

*tr*

Ма-мы бы-ва - ют раз - ны-ми: зе - ле-ны-ми, си - ни - ми, крас - ны-ми. Су -

*tr*

The first line of the song features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: "Ма-мы бы-ва - ют раз - ны-ми: зе - ле-ны-ми, си - ни - ми, крас - ны-ми. Су -". The piano part includes a *tr* (trill) marking.

*Принес*

-са-ми, хвос-та-ми, ко - ны - та-ми, ще - ти-ной и шерсть-ю по - кры - ты-ми. И

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "-са-ми, хвос-та-ми, ко - ны - та-ми, ще - ти-ной и шерсть-ю по - кры - ты-ми. И". The piano part includes a *Принес* marking.

лишь вы-ра-же - ни - е глаз, ко - гда о-ни смот-рят на нас, у

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "лишь вы-ра-же - ни - е глаз, ко - гда о-ни смот-рят на нас, у".

всех о-ди-на - ко - во мам... Да э-то ты зна-ешь сам.

Мамы бывают разными:  
 Зелёными, синими, красными.  
 С усами, хвостами, копытами,  
 Щетиной и шерстью покрытыми.

*Прпев:* И лишь выражение глаз,  
 Когда они смотрят на нас,  
 У всех одинаково мам...  
 Да это ты знаешь сам.

Мамы бывают разными:  
 Зелёными, синими, красными.  
 Поющими и шипящими,  
 Жующими и мычащими.

*Прпев.*



# ДЕНЬ РОМАШКИ

Восторженно, легко, шаловливо

6 8

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The second system continues the accompaniment with a wavy line indicating a tremolo effect.

*mf*

Все маль - чик - ки в День ро -

*mf*

The piano accompaniment for the first vocal line features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The melody is characterized by long, flowing lines.

- маш - ки но - сят бе - лы - е ру - баш - ки, а дев - чон - ки в э - тот

The piano accompaniment for the second vocal line features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The melody is characterized by rhythmic patterns.

день в жёл - тых шляп - ках на - бек - рень. В жёл - тых цып - ках на - бек -

The piano accompaniment for the third vocal line features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The melody is characterized by rhythmic patterns.

*Присев*

-рень. Ла-ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла, ла - ла - ла -

-ла, ла - ла-ла - ла-ла - ла - ла, ла - ла - ла -

-ла, ла - ла-ла - ла-ла - ла - ла, ла - ла - ла -

-ла, ла-ла-ла-ла - ла. 1. Из-пы, // -ла. 2.

Все мальчишки в День ромашки  
Носят белые рубашки,  
А девочки в этот день  
В жёлтых шляпках набекрень.  
В жёлтых шляпках набекрень.

*Присев:* Ла-ла-ла...

Папы, сидя у реки,  
Целый день плетут венки,  
Дарят мамам цветики ---  
Белые букетики.  
Белые букетики.

*Присев.*

# ПОКАТИЛСЯ СОН

Убаюкивая

*riten.*

*a tempo*

*pp*

I.

Как сто-ры ны - со - кой сон, дон-ди - ли - ли, тир - ли - дон. По - ка - тил - ся ко - ле - сом.  
 До - ка - тил - ся до ре - ки. дон-ди - ли - ли, тир - ли - дон. За - дре - ма - ли

2.

*p*

Дон-тир-ли-ли - дон. // ры - ба - ки. Дон-тир-ли-ли - дон. Не - ре - с - хат

че - рез мост, дон-ди - ли - ли, тир - ли - дон. При - кор - нул на вет - ке дрозд. Дон-тир-ли-ли -

- дон. При-ка-ти-ся к нам до-мой, дон-ди-ли-ли, тир-ли-дон. Спать лег-ли и

мы с то-бой. Дон-тир-ли-ли-дон. riten.

Как с горы высокой сон,  
 Дон-ди-ли-ли, тир-ли-дон.  
 Покатился колесом.  
 Дон-тир-ли-ли-дон.

Докатился до реки,  
 Дон-ди-ли-ли, тир-ли-дон.  
 Задремали рыбаки.  
 Дон-тир-ли-ли-дон.

Переехал через мост,  
 Дон-ди-ли-ли, тир-ли-дон.  
 Прикорнул на ветке дрозд.  
 Дон-тир-ли-ли-дон.

Прикатился к нам домой,  
 Дон-ди-ли-ли, тир-ли-дон.  
 Спать легли и мы с тобой.  
 Дон-тир-ли-ли-дон.

# ЗДРАВСТВУЙТЕ

Радостно, подвижно

Introduction for piano, featuring a treble and bass clef staff. The music is in D major and 4/4 time. It begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The tempo is marked 'Радостно, подвижно' (Joyfully, lively).

Vocal line for the first phrase. The melody is in D major and 4/4 time. The lyrics are: 'Ес-ли хо-чешь быть счаст-ли-вым, ес-ли'.

Ес-ли хо-чешь быть счаст-ли-вым, ес-ли

Piano accompaniment for the first phrase. The music is in D major and 4/4 time. It features a treble and bass clef staff. The dynamics are marked 'mf'.

Vocal line for the second phrase. The melody is in D major and 4/4 time. The lyrics are: 'хо-чешь муд-рым стать, ня-до яб-лю-лям и'.

хо-чешь муд-рым стать, ня-до яб-лю-лям и

Piano accompaniment for the second phrase. The music is in D major and 4/4 time. It features a treble and bass clef staff.

Vocal line for the third phrase. The melody is in D major and 4/4 time. The lyrics are: 'сли-вам ут-ром «здрав-ствуй-те» ска-зать.'.

сли-вам ут-ром «здрав-ствуй-те» ска-зать.

Piano accompaniment for the third phrase. The music is in D major and 4/4 time. It features a treble and bass clef staff.



# ТУДА И ОБРАТНО

Полвижно, весело

Ра - но уг-ром в э-лек-трич - ко е - дут ком-па-сы и свич - ки,  
Е - дут шля-пы и вет - ров - ки, со - ни лит-ров га-зи-ров - ки,

сум - ки, в сд-ра, рюк-зач-ки, фляж-ки, у - доч - ки, сач - ки.  
ки - ло-грам-мы кол-ба-сы и за -

- дор - ны - е по - сы. Ла-да-да-ла-ла - ла - ла - ла.

ла-ла-ла-ла-ла - ла - ла - ла, ла-ла-ла-ла-ла - ла - ла - ла - ла,

⌘⊕  
Впадая в дрему

ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла - ла, Ла - ла - ла - ла -

- ла - ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла -

- ла - ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла -



Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия исполняет слоги «ла». Музыкальное сопровождение включает аккорды и ритмический рисунок. В тексте присутствуют динамические и темповые указания: «ускоряя», «dim.» и «pp».

Рано утром в электричке  
 Едут компасы и спички,  
 Сумки, ведра, рюкзаки,  
 Фляжки, удочки, сачки.

Едут шляпы и ветровки,  
 Сотни литров газировки,  
 Килограммы колбасы  
 И задорные носы.

Ла-ла-ла...

А под вечер в электричке  
 Едут грузди и лисички,  
 Едут щуки и лещи,  
 Едут хищные клещи.

Едут веточки душицы,  
 Едут перцы из теплицы,  
 Розы редкостной красы  
 И клюющие носы.

Ла-ла-ла...

# МАЛЕНЬКОЕ ТАНГО ДЛЯ БОЛЬШОЙ ВОРОНЬЕЙ ВОРЧАЛКИ

Обиженно, но гордо

*mf*  
*staccato*

The first system shows the piano introduction. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and *staccato*.

*p*  
*dim.*  
*p*

Как труд - но ста - рой ши - це про -

The second system contains the first line of the vocal melody. The right hand has a simple accompaniment, and the left hand continues with eighth notes. Dynamics include *p*, *dim.*, and *p*.

- жить и про - кор - мить - ся. О - ты - щись, ска - жем, хлеб - па,

The third system contains the second line of the vocal melody. The piano accompaniment continues with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

так не да - ют на - есть - ся. То во - робь - и, то кош - ки рас -

The fourth system contains the third line of the vocal melody. The piano accompaniment continues with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

- та - шат всё до крош-ки, а я о-пять - во - ро-на

без бул-ки, без ба - го - на.

И так о-бид - но, и так о-бид - но, прос - то жуть,  
По-шля - те см - ра, по-шли - те см - ра кто - ни - будь,

1.  
прос - то жуть, прос - то жуть...  
кто - ни -

2.

//-будь! По - ши - те сы - ра кто - ни - будь!

Как трудно  
 Старой птице  
 Прожить  
 И прокормиться.  
 Отыщешь, скажем,  
 Хлебца,  
 Так не дают  
 Наестся.  
 То воробьи,  
 То кошки  
 Растащат  
 Всё до крошки,  
 А я опять, —  
 Ворона —  
 Без булки,  
 Без батона.

И так обидно,  
 И так обидно,  
 Просто жуть,  
 Просто жуть,  
 Просто жуть...  
 Пошлите сыра,  
 Пошлите сыра  
 Кто-нибудь,  
 Кто-нибудь!  
 Пошлите сыра  
 Кто-нибудь!

# НЕСБЫТОЧНАЯ МЕЧТА

Важно, неторопливо

*tr*

У Во -

*mf*

*tr*

- ро - ны в день рож - день - я ни - ка - ко - го на - стро - ень - я. Луч - ший

друг - ве - сё - лый Дрозд

не спо - ёт ей «Хэй - ли бэзд».

Да - же

ее - ли б хо - тел, он е - щё не при - ле - тел, что - бы спеть под -

- ру - ге, он е - щё на ю - ге. А род - ня, как ни пы - тай,

зна - ет толь - ко «Ка - ра - вай». Каррр - ра - вай,

каррр - ра - вай, каррр - ра - вай,



ка-р-р-р - ра - вай...



У Вороны в день рождения  
Никакого настроенья.  
Лучший друг — весёлый Дрозд  
Не споёт ей «Хэши бэзд».  
Даже если б хотел,  
Он ещё не прилетел,  
Чтобы спеть подружке,  
Он ещё на юге.  
А родня, как ни пытай,  
Знает только «Каравай».  
Каррр-ра-вай,  
Каррр-ра-вай,  
Каррр-ра-вай,  
Каррр-ра-вай...

# ЧЕТЫРЕ ПЕСНИ ИЗ СКАЗКИ «ГУСЬ И ГАГАРОЧКА»

## 1. Песенка Кота, который хотел быть птичкой

Историч. тиво, мечтательно

mf

mf

Мне бы крыль - я! Мне бы перь - я! Мне бы пря - мо в не - бо!  
 Я ле - таю бы слов - но со - кол! Дни за дня - ми: от и

*Мне бы летать* *птицей*

Ах! Я б то -гда во - шёл в до - верь - е, я б то -гда во - шёл в до - верь - е у боль -  
 до. И на то - по - ле вы - со - ком, и на то - по - ле вы - со - ком свил бы

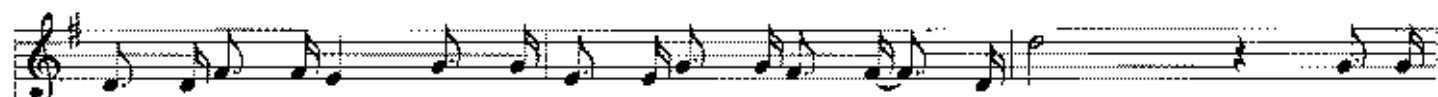
*Ах!* *вошёл* *вошёл*

- ших и ма - лых птах.  
 крен - ко - с гнез - до.





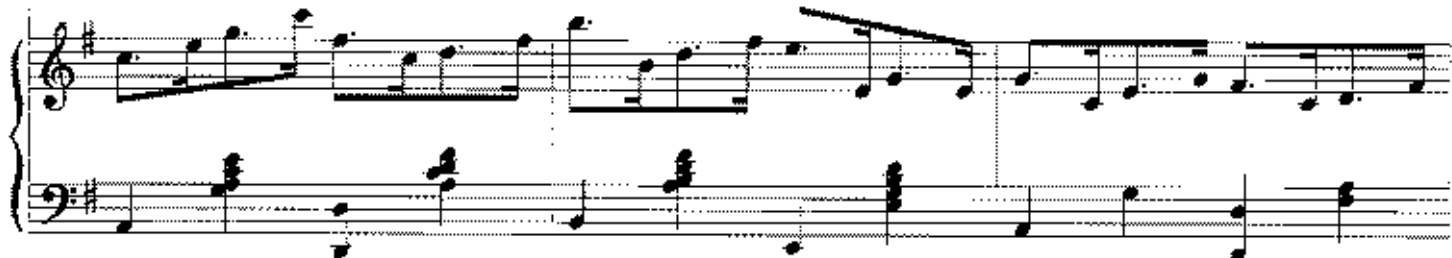
Для че - го же э - ти ког - ти? Э - ти



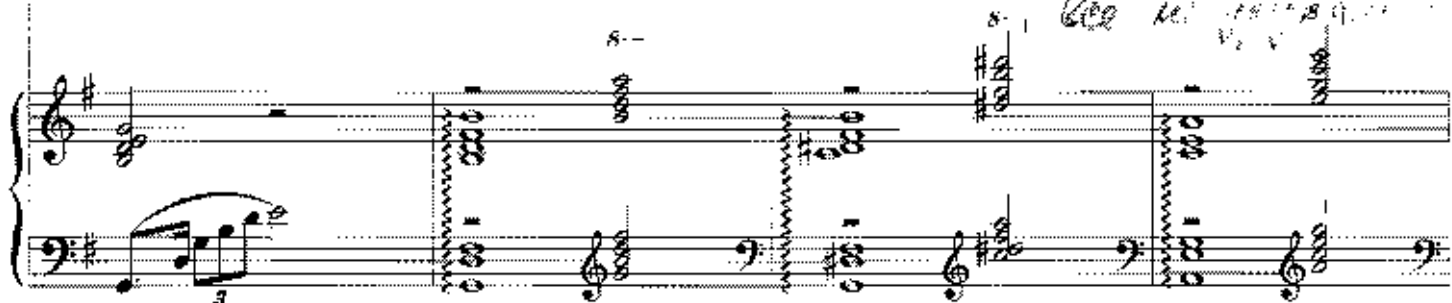
страш-ны-е рез-цы? Для че - го на доб-рой мор - де у - сы?! Для че -



- го же э - ти ког - ти? Э - ти страш-ны-е рез-цы? Для че - го на доб-рой мор - де у -



- сы?! Но ни чуж, ли ка - на - рей - ка не хо - тят дру-жить со



мной. Ах, судь-ба мо-я зло-дей-ка, ах, судь-ба мо-я зло-дей-ка, без-у-

*Мой!* *Мой!*

- го - шен жре-бий мой! Ах, судь-ба мо-я зло-дей-ка, ах, судь-

*Мой!* *Мой!*

- ба мо-я зло-дей-ка, без-у - те - шен жре - бий мой!

*Мой!* *Мой!*

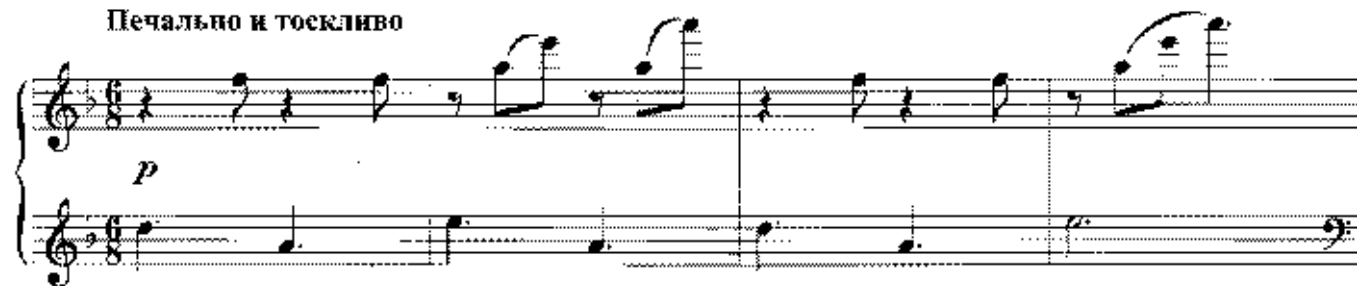
Мне бы крылья! Мне бы перья!  
 Мне бы прямо в небо! Ах!  
 Я б тогда вошёл в доверье,  
 Я б тогда вошёл в доверье  
 У больших и малых птиц.  
 Я летал бы словно сокол!  
 Дни за днями: от и до.  
 И на тополе высоком,  
 И на тополе высоком  
 Сил бы крепкое гнездо.

Для чего же эти когти?  
 Эти страшные резцы?  
 Для чего на доброй морде усы?! } 2 раза

Но ни чиж, ни канарейка  
 Не хотят дружить со мной.  
 Ах, судьба моя злодейка,  
 Ах, судьба моя злодейка,  
 Безутешен жребий мой! } 2 раза

## 2. Песенка о зиме

Печально и тоскливо



*p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.



*mf* *cresc.* *rosso* *и* *rosso*

The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present, along with *cresc.* and *rosso* markings.



*f*

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *f* is present.



*tr*

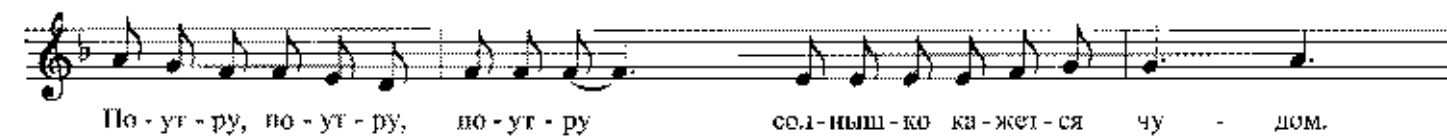
Хо-лод-но, хо-лод-но, хо-лод-но. Хо-лод-но ма-лым пи - чу - гам.

The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It features a melodic line with a trill-like ornament (*tr*) over the first note of the first phrase.




*trp legato*

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *trp legato* is present.



По - ут - ру, во - ут - ру, во - ут - ру со-л-ныш-ко ка-жет-ся чу - дом.

The vocal line continues with a melodic line. The lyrics are: По - ут - ру, во - ут - ру, во - ут - ру со-л-ныш-ко ка-жет-ся чу - дом.



The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

*riten.*

*Primo  
a tempo*

*p*

Ах!

За-кру-жил - ся над по - ля - ми, над ре - кой и то - по -

*p*

- ля - ми са - мый пер - вый, са - мый ран - ний снег.

Ста - ли бе - лы - ми, как перь - я, и за - бо - ры, и де -

*legato*

- ревь - я. Бе - лым - бе - лым стал весь бе - лый свет.



Холодно, холодно, холодно.  
Холодно малым пичугам.  
Поутру, поутру, поутру  
Солнышко кажется чудом. Ах!

*Припев:* Закружился над полями,  
Над рекой и тополями  
Самый первый,  
Самый ранний снег.  
Стали белыми, как перья,  
И заборы, и деревья.  
Белым-белым  
Стал весь белый свет.

Медленно, медленно, медленно  
Тянутся ночью минуты.  
Ветрено, ветрено, ветрено.  
Пух и перья продуты. Ах!

*Припев.*

За морем, за морем, за морем  
Дремлет зелёное лето.  
Замерли, замерли, замерли  
Звонкие песни рассвета. Ах!

*Припев.*

### 3. Песенка Уточки

Трепетно

The first system of piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*) in the final measure. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. A slur spans the first four measures of the right hand.

The second system of piano accompaniment continues the rhythmic pattern in the treble clef, with dynamics ranging from mezzo-piano (*mp*) to forte (*f*). The left hand continues with quarter notes. A slur spans the first four measures of the right hand.

The first two lines of the song are shown. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Я - во-дя-ца-я пти - ца. Мне хо-чет-ся ту - да,". The piano accompaniment is in a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand plays eighth notes, and the left hand plays quarter notes. Dynamics include piano (*p*).

The last two lines of the song are shown. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "где уг-ром се-реб-рит - ся про-зрач-на-я во - да." The piano accompaniment is in a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand plays eighth notes, and the left hand plays quarter notes.

Притив

Там, по-сре-ди пру - да, до-го-ра-ет звез - да,

шеп-чут-ся ка-мы - ши в ти - ши.

Там, по-сре-ди пру - да, до-го-ра-ет звез - да,

шеп-чут-ся ка-мы - ши в ти - ши.

Я во-дя-на-я пти-ца на,

мне хо-чет-ся ту-да...

Я — водяная птица.  
Мне хочется туда,  
Где утром серебрится  
Прозрачная вода.

*Привес:* Там, посреди ируда,  
Догорает звезда,  
Шепчутся камыши  
В тиши. } 2 раза

Привыкла я, признаться,  
Воде лишь доверять.  
Мне нравится купаться,  
Плескаться и нырять.

*Привес:* Где посреди утра  
Догорает звезда,  
Шепчутся камыши  
В тиши. } 2 раза

Я — водяная птица.  
Мне хочется туда...



## 4. Домашние друзья

Незаметливо

*tr*

Ес-ли в до-ме

*mf*

*tr*

кот жи-вёт, ум-ный кот, не зряш-ный, да-же ку-ри-ца пой-мёт;

*Принес*

э-тот кот-до-маш-ний. До-маш-ний, до-маш-ний, доб-рый и не страш-ный. До-

1.

2.

- маш-ний, до-маш-ний, мурр-мяу, кот! // пёс!

Если в доме кот живёт,  
Умный кот, не зрянный,  
Даже курица поймёт:  
Этот кот — домашний.

*Припев:* Домашний, домашний,  
Добрый и не страшный.  
Домашний, домашний,  
Мурр-мяу, кот!

Коль у пса серьёзный пост,  
Важный, не пустяшный,  
Он уже не просто пёс,  
Он уже домашний.

*Припев:* Домашний, домашний,  
Добрый и не страшный.  
Домашний, домашний,  
Рррр-гав, пёс!

# НА БИС!

Легко, подвижно, но с чувством превосходства

*mf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии (верхняя часть) и фортепианного сопровождения (нижняя часть). Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует мелодия. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда и ритмической фигуры. Динамика *mf*.

За-

Вокальная линия с нотами и слитными гласными.

- но-ми-нал од-наж-ды Гусь,

ла - ла - ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла,

сти-

Фортепианное сопровождение с ритмическими фигурами и аккордами.

Вокальная линия с нотами и слитными гласными.

- хо-тво-рень-е на-и-зусть;

ла - ла - ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла.

Фортепианное сопровождение с ритмическими фигурами и аккордами.

*Притив*

Вокальная линия с нотами и слитными гласными.

Маль-чнк у-ро - ки на ла - доч-ке у - чит, кош - ки выд пой-ман-шой мыш-кой мя-у - чит,

Фортепианное сопровождение с ритмическими фигурами и аккордами.

хрюш-ка в гря-зи у за-бо-ра ле-жит, а му-ха пе-та-ет, пе-та-ет, ле-та-ет, ле-

1. 2. 3.  
 - та - ет и гром-ко жуж-жит. «Го-//-жит. Кру - гом хо-хо-чут: «Бра-во! Бис!

Ве-ли-ко-леп-ный ю - мо-рист!» «А что, ска-зал го-гор-дый Гусь,-

пой-ду в ар-тис-ты ты - ни-шусь». Ла - ла - ла - ла - ла - ла -



- ла - ла-ла-ла - ла, ла - ла-ла-ла - ла-ла - ла - ла-ла-ла - ла, ла - ла-ла-ла-ла-ла-ла - ла-ла - ла-ла-ла. Пой -



- ду и в ар-тис-ты, в ар-тис-ты, в ар-тис-ты, пой - ду и в ар-тис-ты за-пи-шусь».



Запоминал однажды Гусь,  
Ла-ла-ла...  
Этих творенья наизусть:  
Ла-ла-ла...

«Ого-го-говорка! Ну и пусть.  
Ла-ла-ла...  
Исправлюсь», — рассуждает Гусь.  
Ла-ла-ла...

*Привет:* Мальчик уроки на лавочке учит,  
Кошка над пойманной мышкой мяучит,  
Хрюшка в грязи у забора лежит,  
А муха летает, летает, летает,  
Летает и громко жужжит.

*Привет:* Муха уроки на лавочке учит,  
Хрюшка над пойманной мышкой мяучит,  
Мальчик в грязи у забора лежит,  
А кошка летает, летает, летает,  
Летает и громко жужжит.

«Го-го-готово! — крикнул Гусь,  
Ла-ла-ла...  
Теперь без книжки обойдусь».  
Ла-ла-ла...

Крутом хохочут: «Браво! Бис!  
Великолепный юморист!»  
«А что, — сказал го-гордый Гусь, —  
Пойду в артисты запишусь».

*Привет:* Кошка уроки на лавочке учит,  
Мальчик над пойманной мышкой мяучит,  
Муха в грязи у забора лежит,  
А хрюшка летает, летает, летает,  
Летает и громко жужжит.

*Привет:* Ла-ла-ла...  
Ла-ла-ла...  
Ла-ла-ла...  
«Пойду и в артисты, в артисты, в артисты,  
Пойду и в артисты запишусь».