Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли

5-7 КЛАССЫ

Выпуск 2

ПЬЕСЫ, СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ И АНСАМБЛИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

5–7 КЛАССЫ
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Выпуск 2-й

Учебно-методическое пособие

Составитель С.А. Барсукова

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2003

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 5–7 классы детских музыкальных школ. Вып. 2. Учебно-методическое пособие.
Составитель С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2003 г. – 64 с.

В данном сборнике представлены произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Цель сборника – познакомить учащихся с произведениями, представляющими несомненный интерес.

Материал ориентирован на развитие пианизма, образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

Для удобства учащихся и преподавателей пьесы, сонатины, вариации и ансамбли собраны в одном сборнике.

Данное пособие призвано помочь преподавателям в подборе учебного материала. Оно содержит как общие методические рекомендации, так и пожелания, относящиеся к конкретным произведениям.

ISBN 5-222-03598-0

© Составитель С.А. Барсукова, 2003
© Оформление, издательство «Феникс», 2003

Методическое предисловие

Пусть цепь правил всегда
будет обвита серебряной
нитью фантазий.
Р. Шуман

Одним из важных разделов учебной программы старших классов ДМШ является работа над пьесами. Значительная часть изучаемых в 5–7 классах пьес носит программный характер. Это помогает педагогу в работе над эмоционально-образным восприятием музыки учащимися.

Выразительное исполнение основано на изучении композиторского замысла, на стремлении исполнителя проникнуться настроением музыки и с помощью своих эмоциональных возможностей передать слушателям образы данного произведения.

Помощь педагога состоит в том, чтобы направить музыкальные способности ученика на выразительную передачу содержания музыкального произведения.

Чтобы научить понимать содержание музыкального произведения, непобходимо:

1. Сообщить ученику сведения о том или ином музыкально-историческом периоде, стране, композиторе.

2. Научить разбирать форму произведения, выработать умение правильно расчленять музыкальную ткань на крупные и мелкие элементы: периоды, предложения, фразы.

3. Научить выразительно исполнять музыкальную фразу: ощущать начало фразы, подъем, кульминацию, спад.

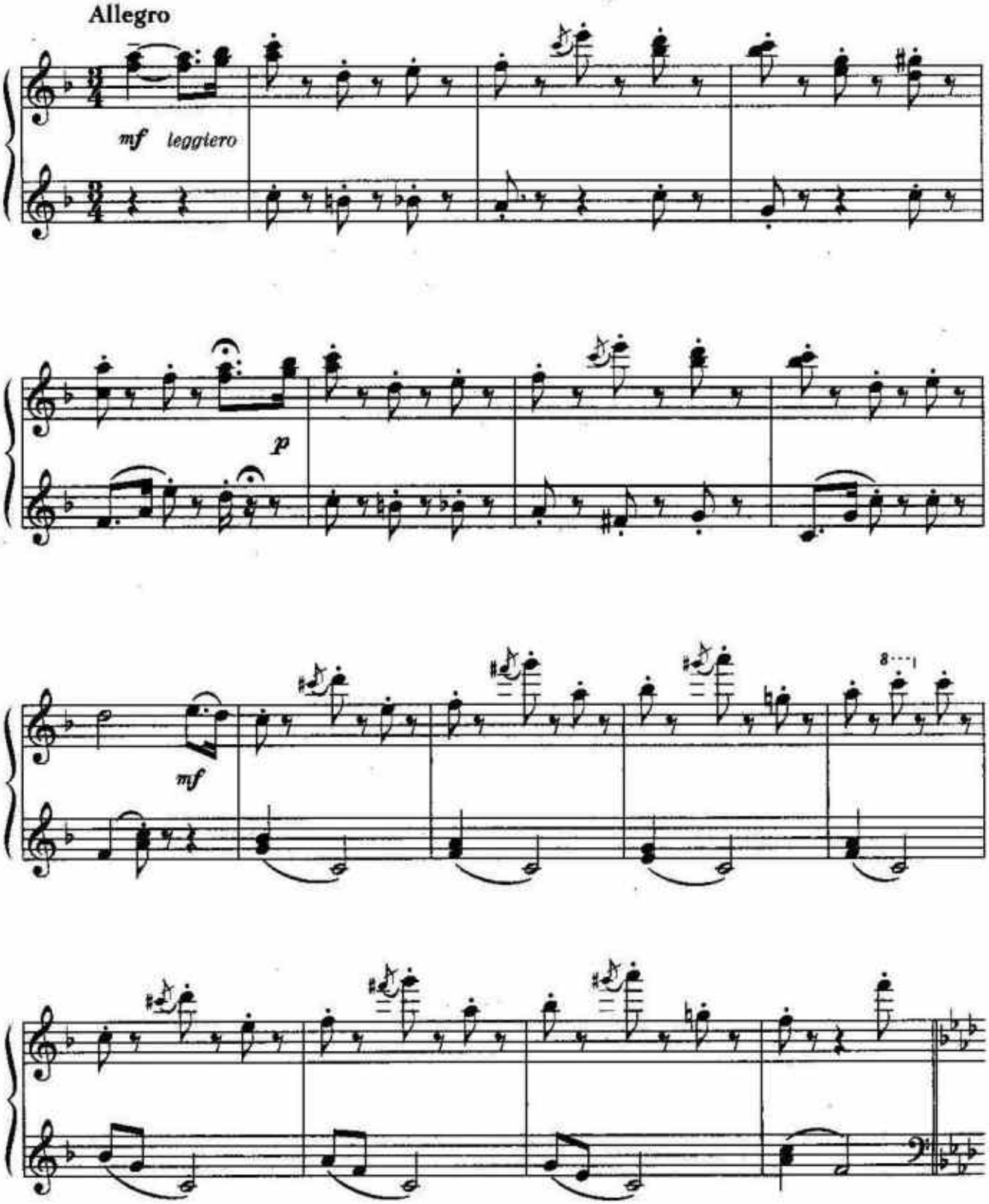
Одновременное выполнение этих условий помогает достижению цели.

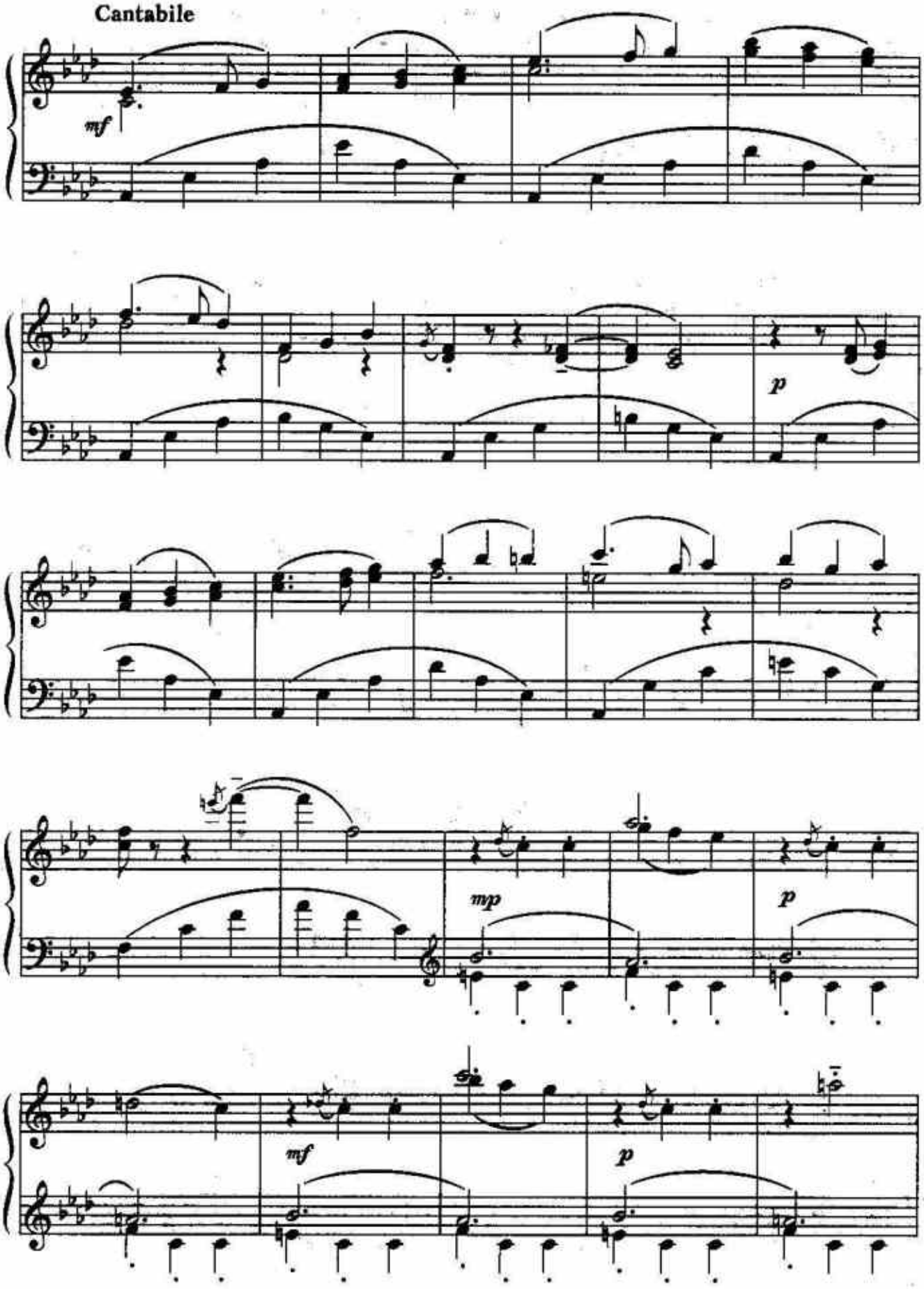
С проблемой выразительного исполнения тесно связан вопрос осмысленного овладения навыками полифонии. Внимание педагога должно быть направлено на такие элементы полифонии, как сопровождающие голоса, подголоски, имитации.

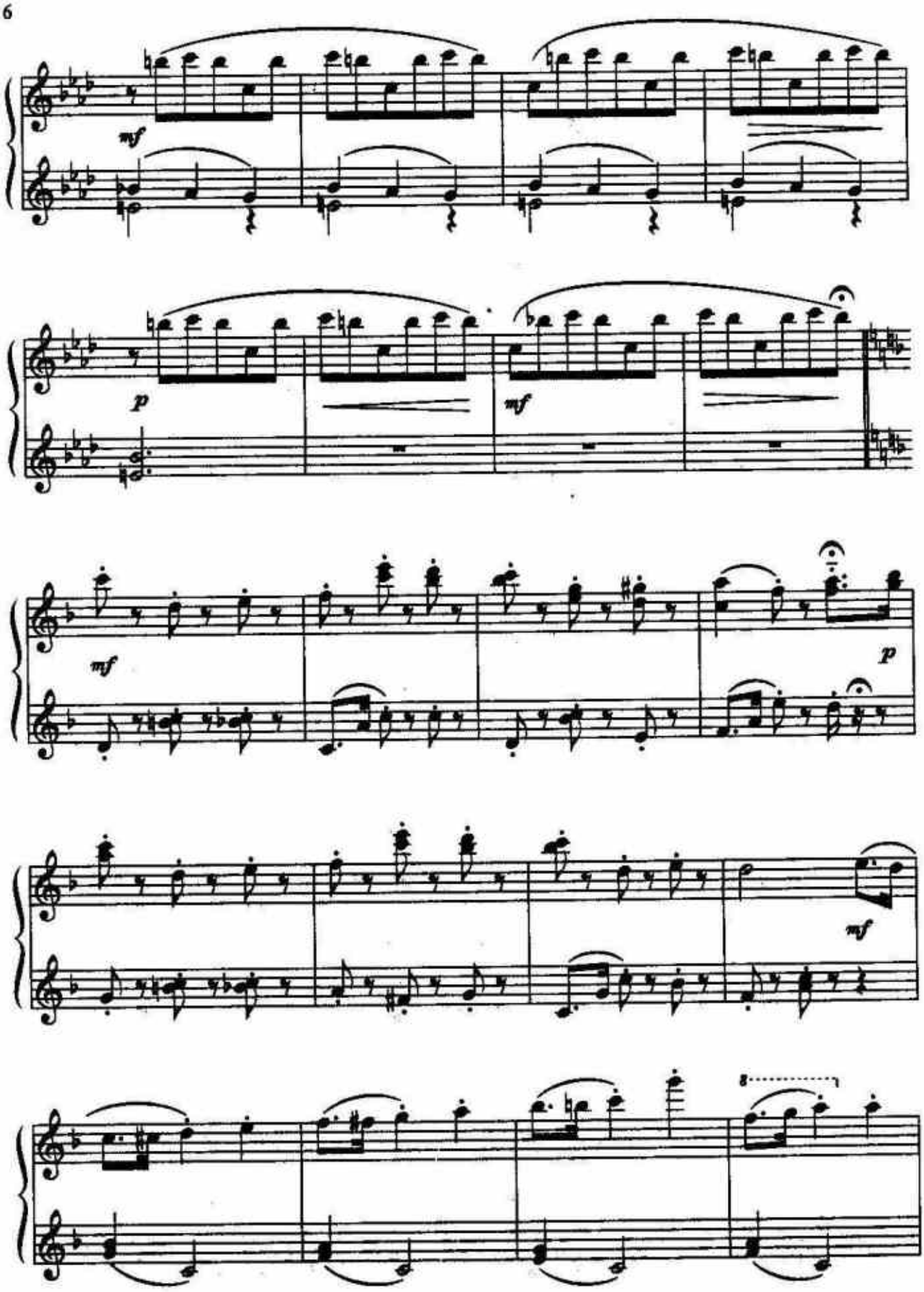
Поскольку в репертуар старших классов включены пьесы романтического стиля, необходимо значительное внимание уделить овладению техникой глубокой педали, полупедали, левой педали. Это придает особое звучание пьесам такого рода.

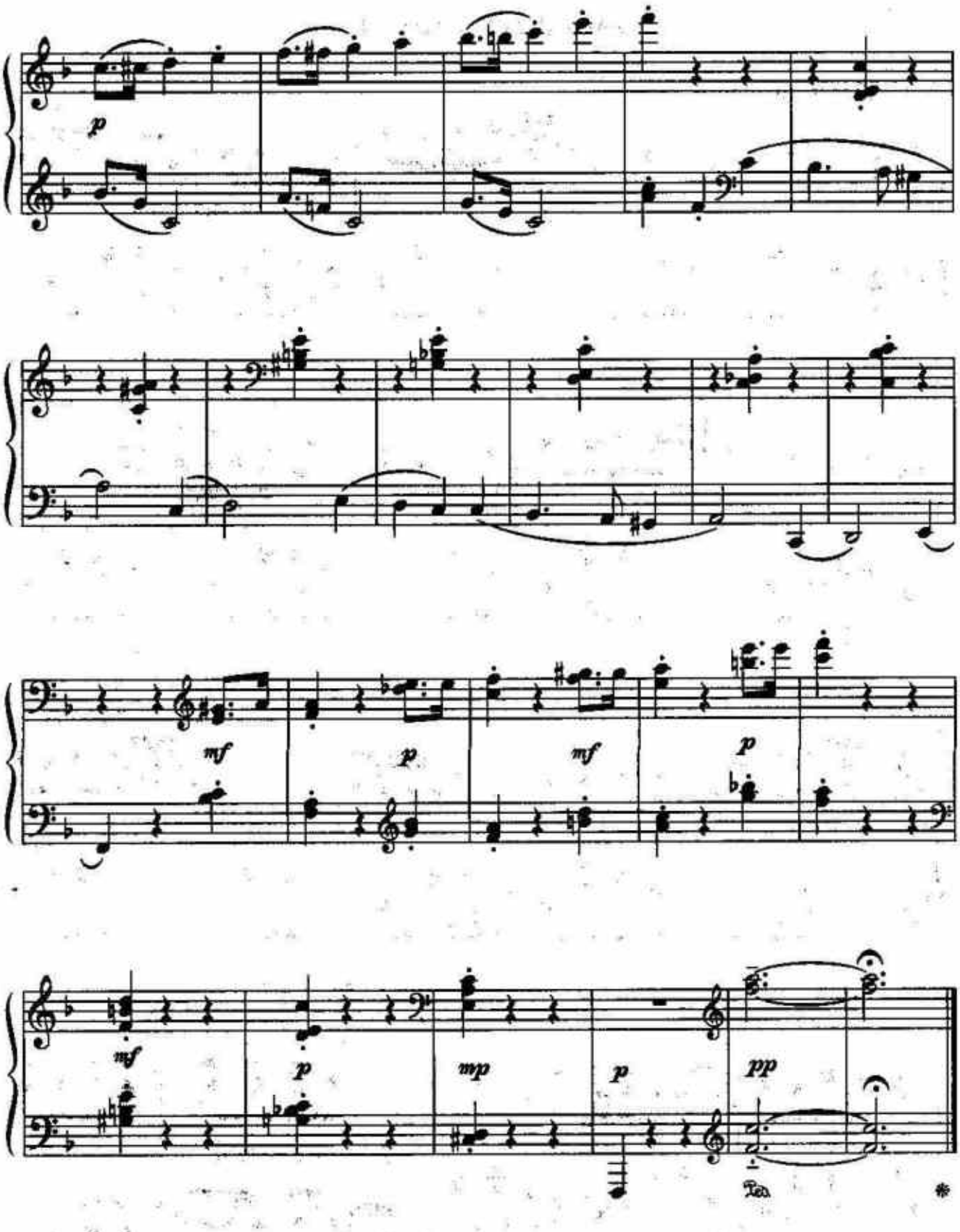
МАЗУРКА

Ж. ОРИК




Cantabile
mf
p
mp
p
mf
p


mf
p
mf
mf
p
mf
8

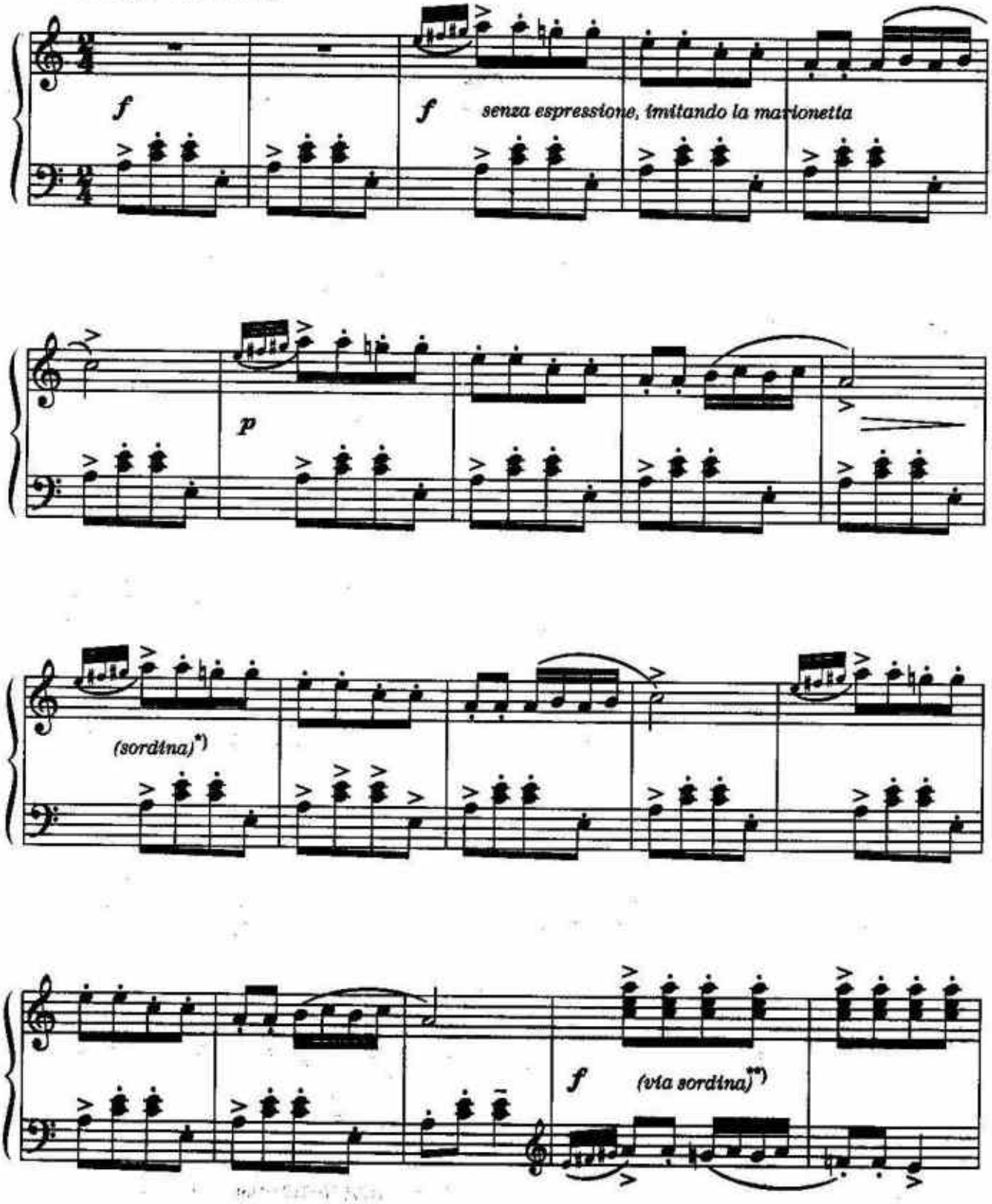


Сложность пьесы заключается в том, что в предлагаемом автором быстром темпе, при скачкообразном изложении мелодии ученик должен добиться нужной фразировки и сохранить характер танца.

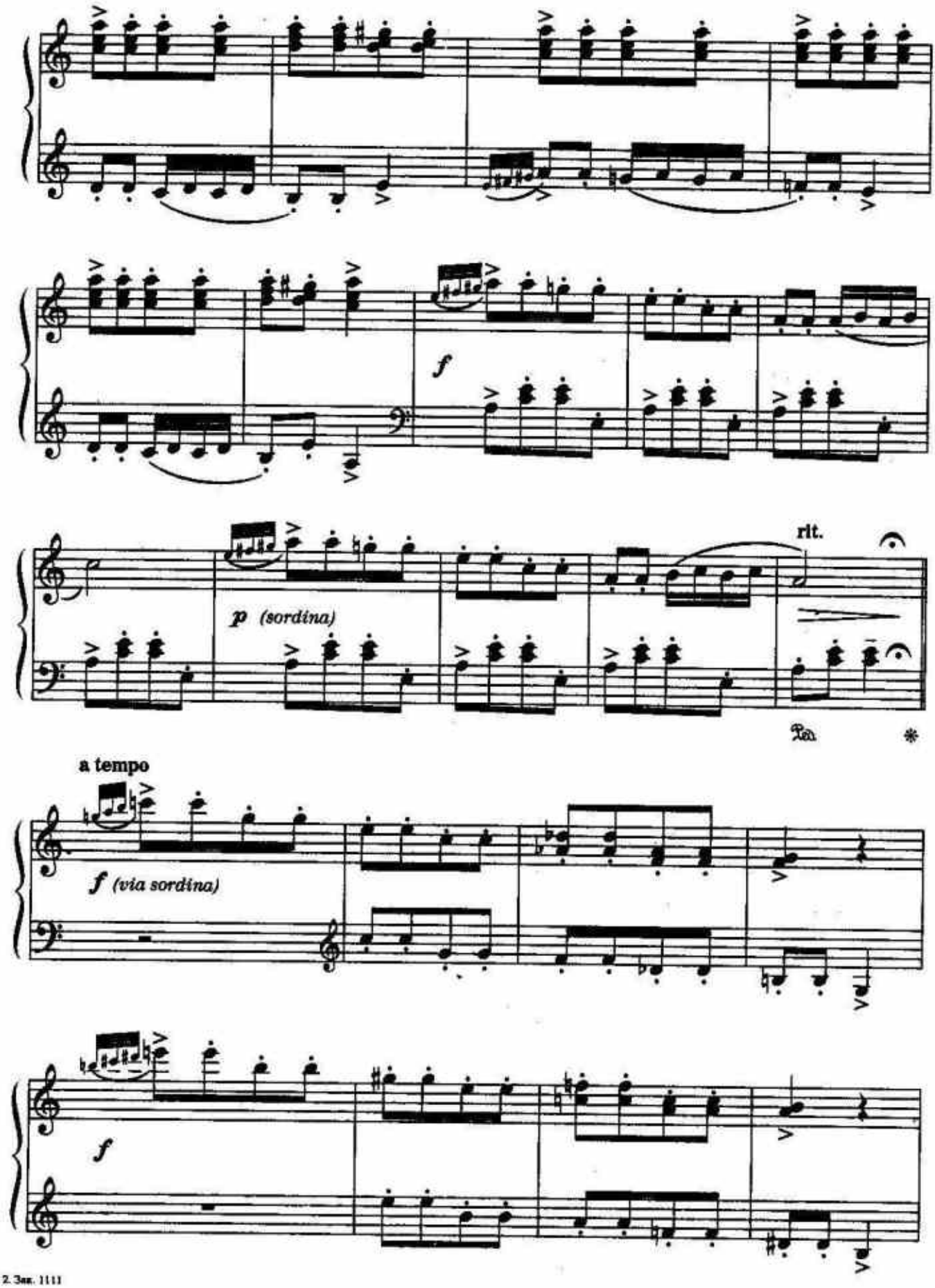
ТАНЕЦ МАРИОНЕТКИ

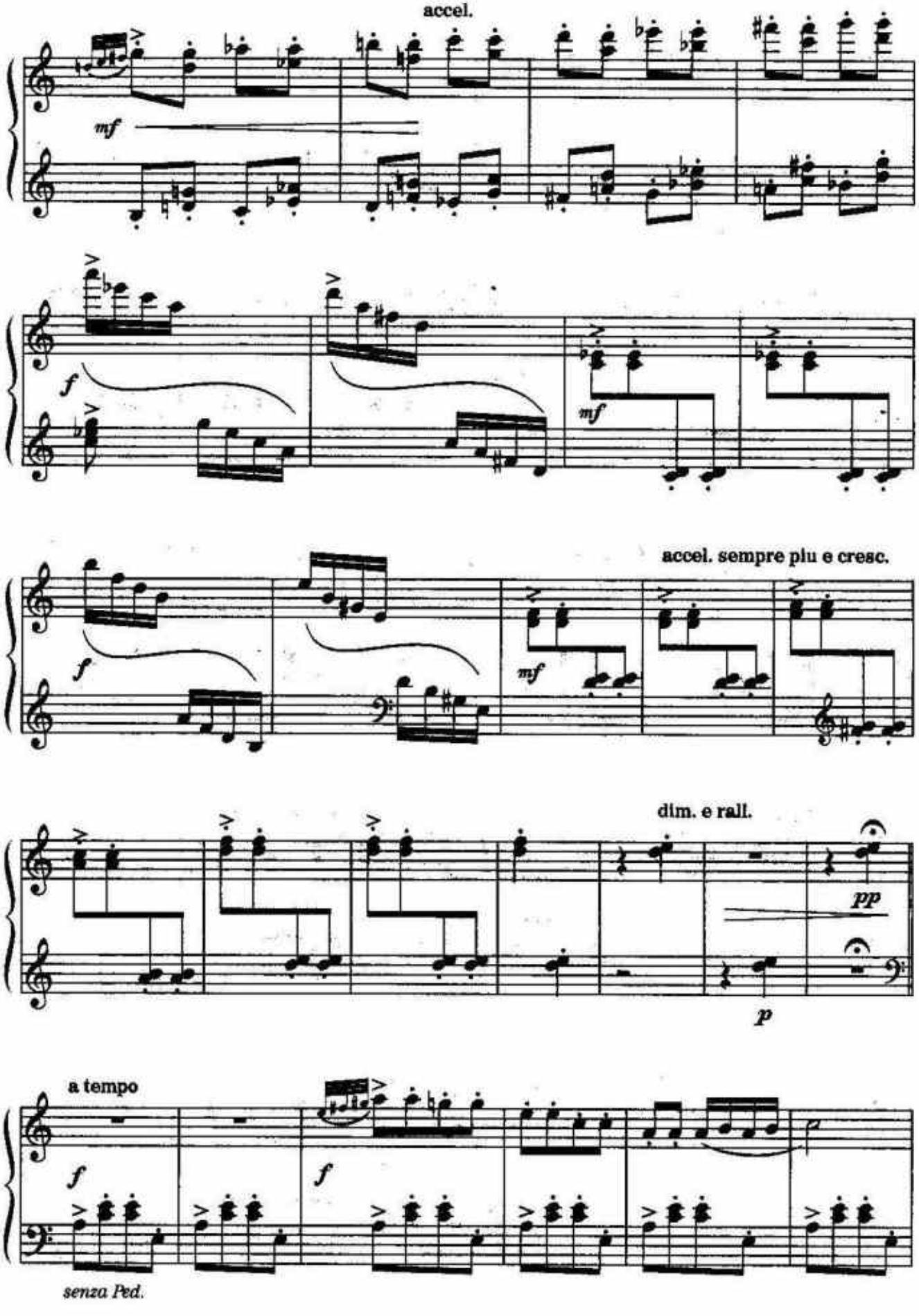
М. ТАРЕНГИ

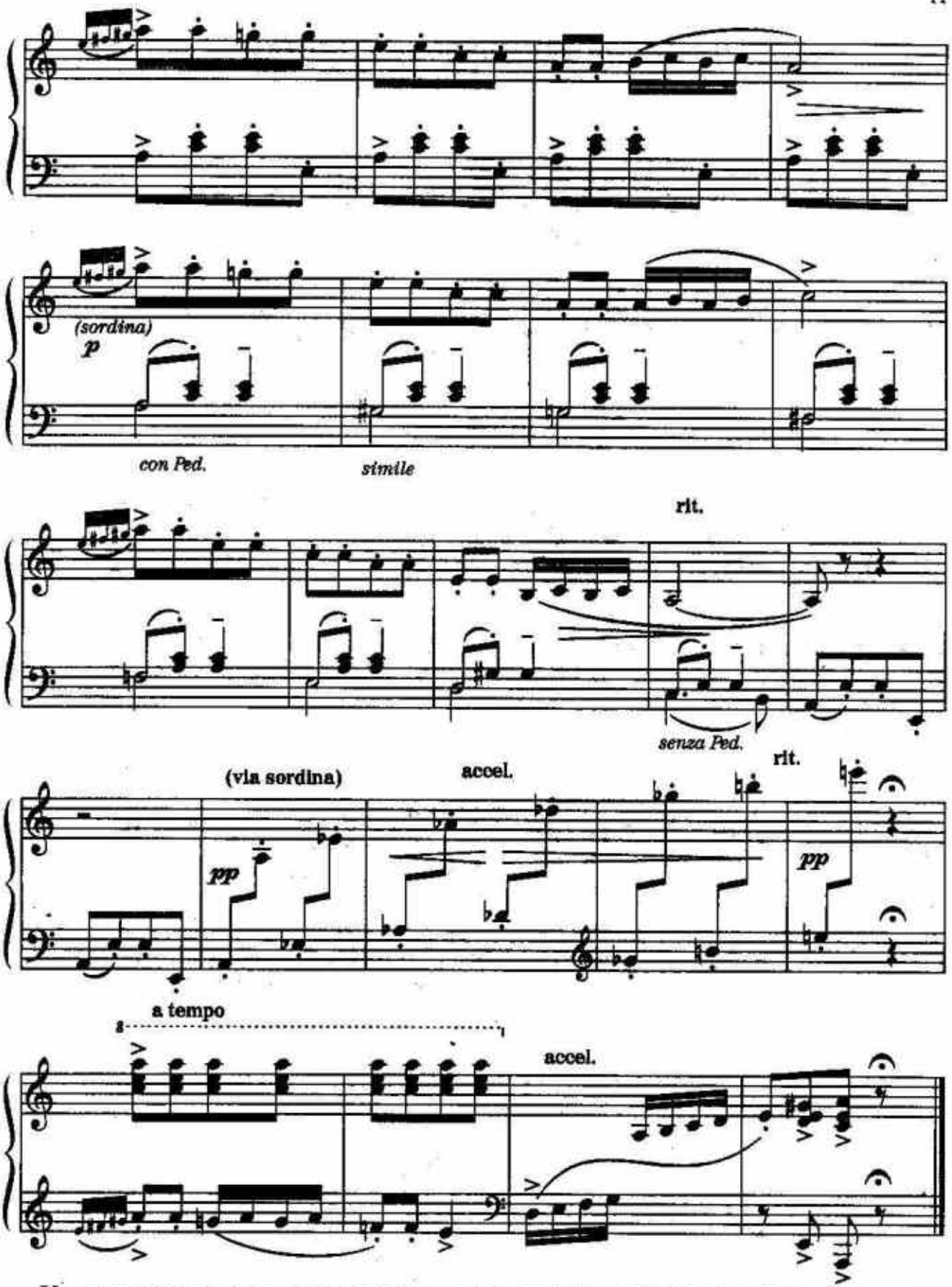
Allegro sostenuto



*) С левой педалью.
**) Без левой педали.


f
p (sordina)
rit.
a tempo
f (via sordina)
f


accel.
mf
f
mf
accel. sempre più e cresc.
f
mf
dim. e rall.
pp
p
a tempo
f
f
senza Ped.

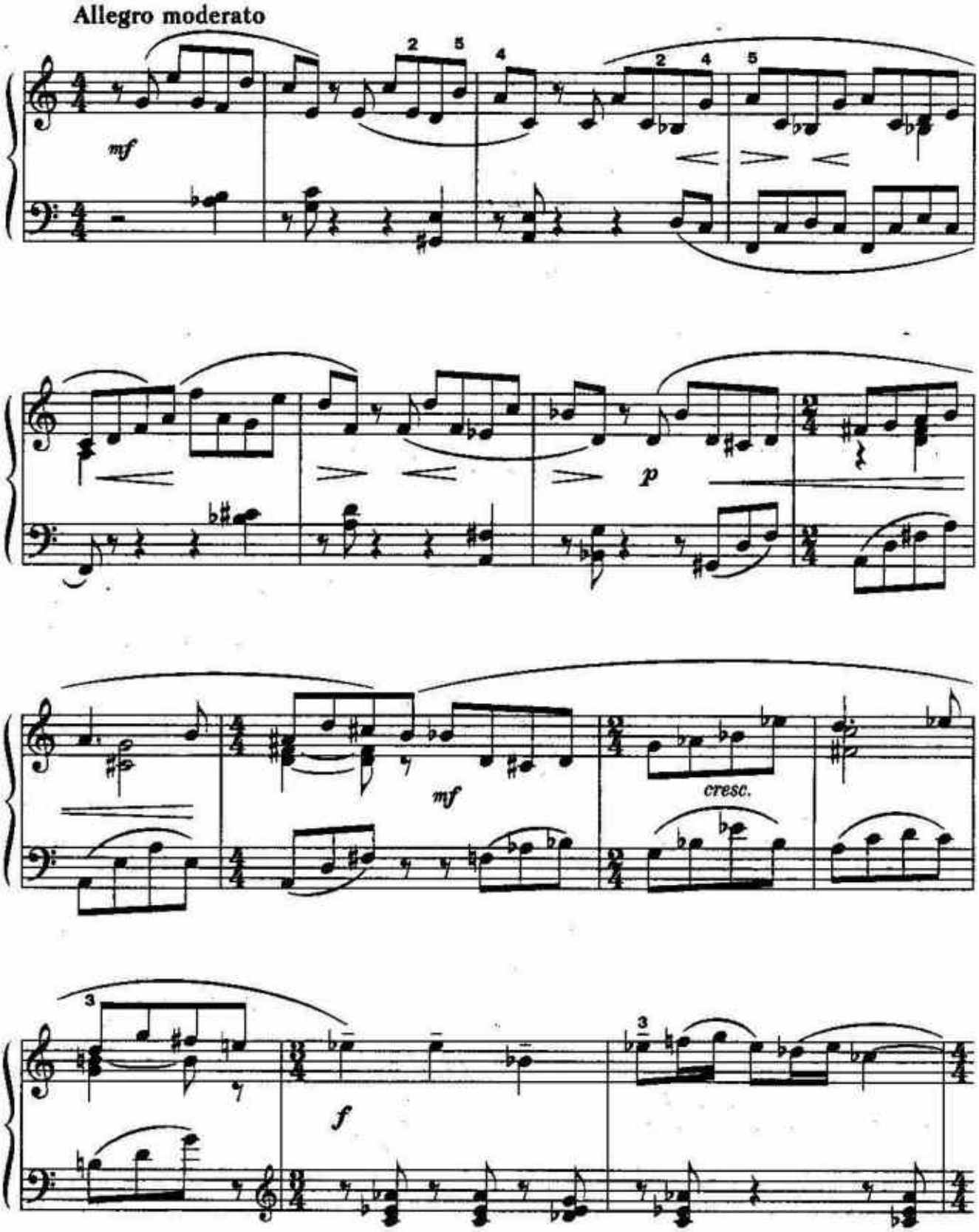


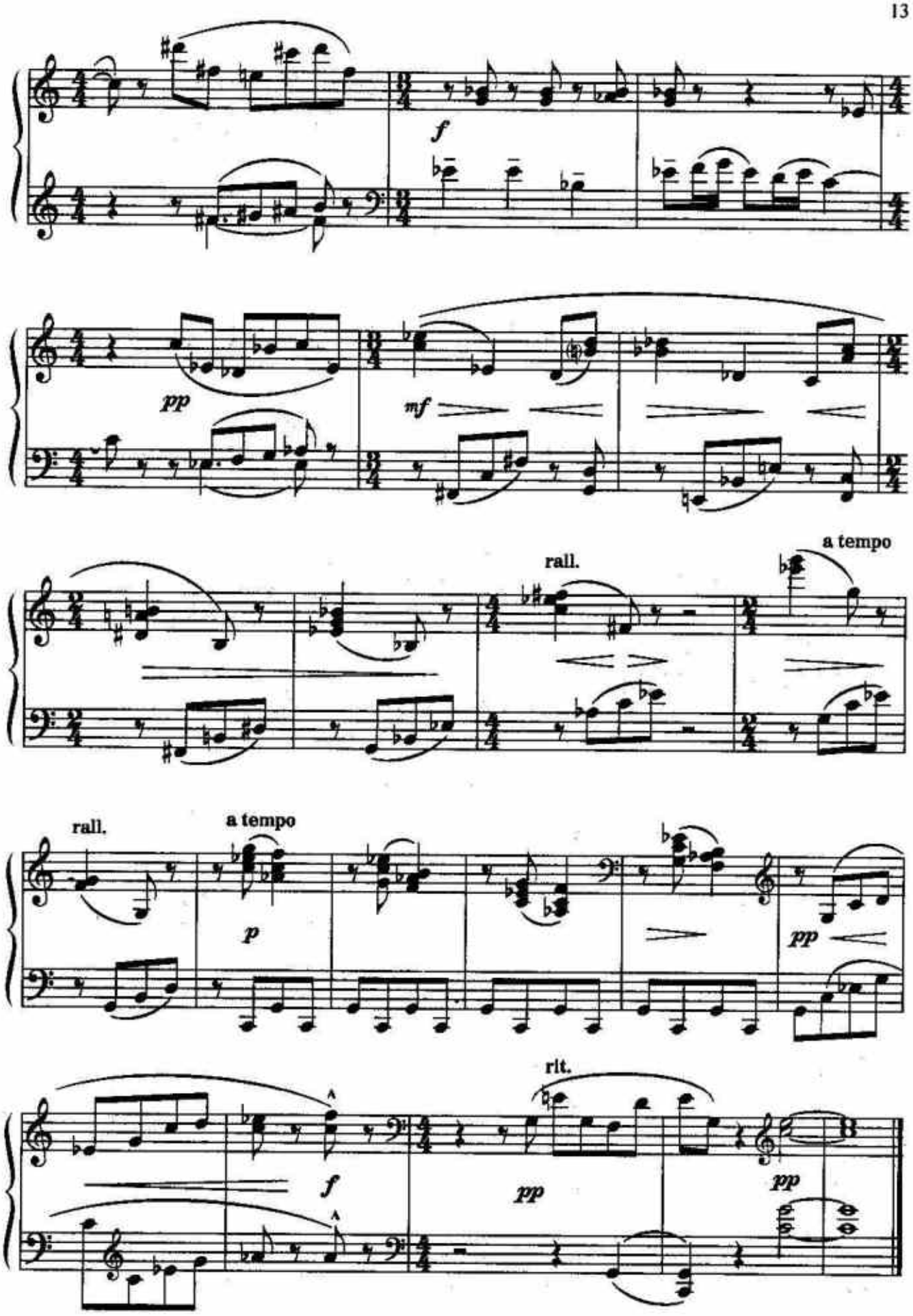
Ученику следует внимательно отнестись к аккомпанементу, который потребует отдельной отработки, для того чтобы передать характер холодной механической игрушки.

ИЗ ЦИКЛА «ЮНОШЕСКИЕ ЛИСТКИ»

I

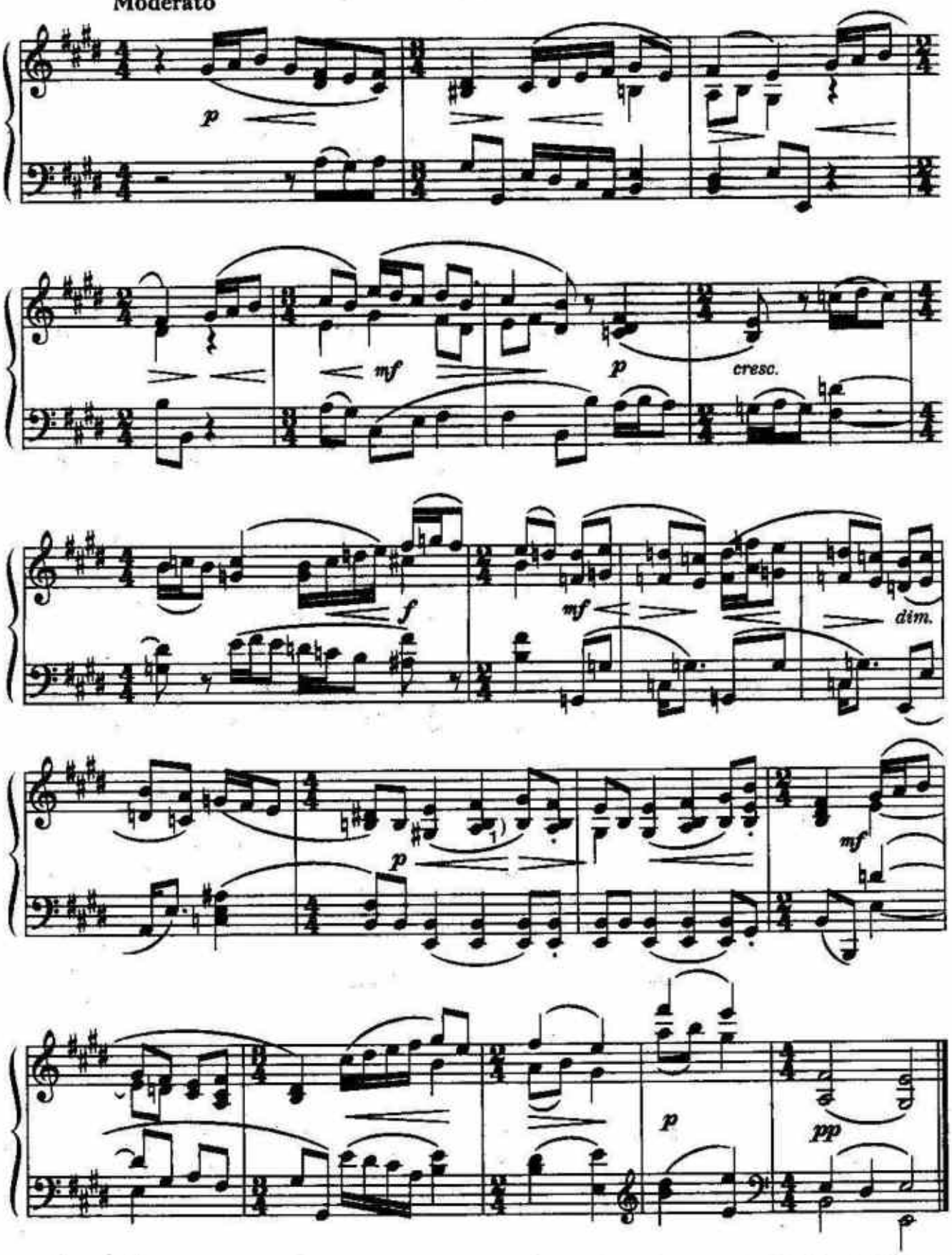
Э. ЖАК-ДАЛЬКРОЗ




f
pp
mf
rall.
a tempo
rall.
a tempo
p
pp
rit.
f
pp
pp

II

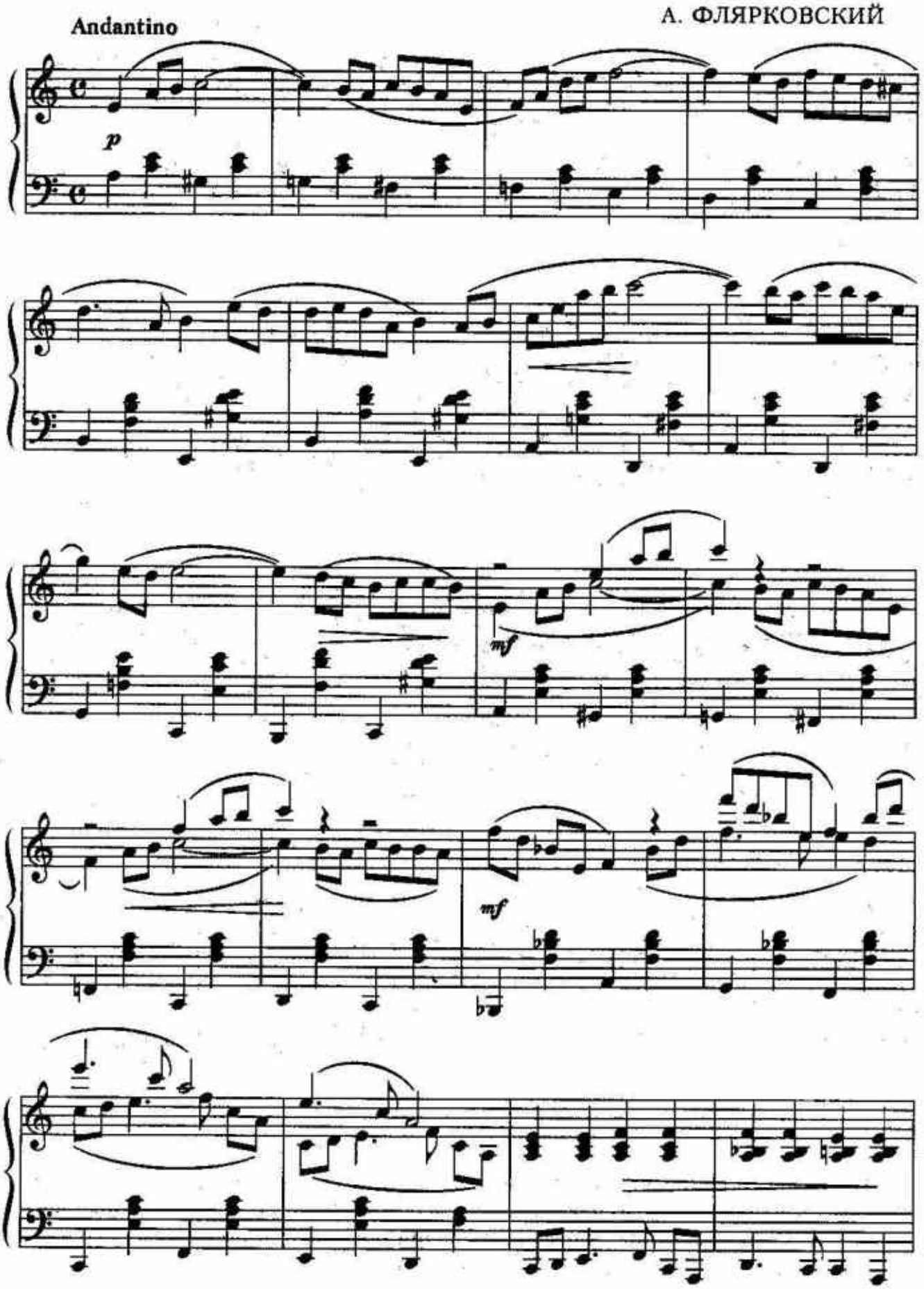
Moderato

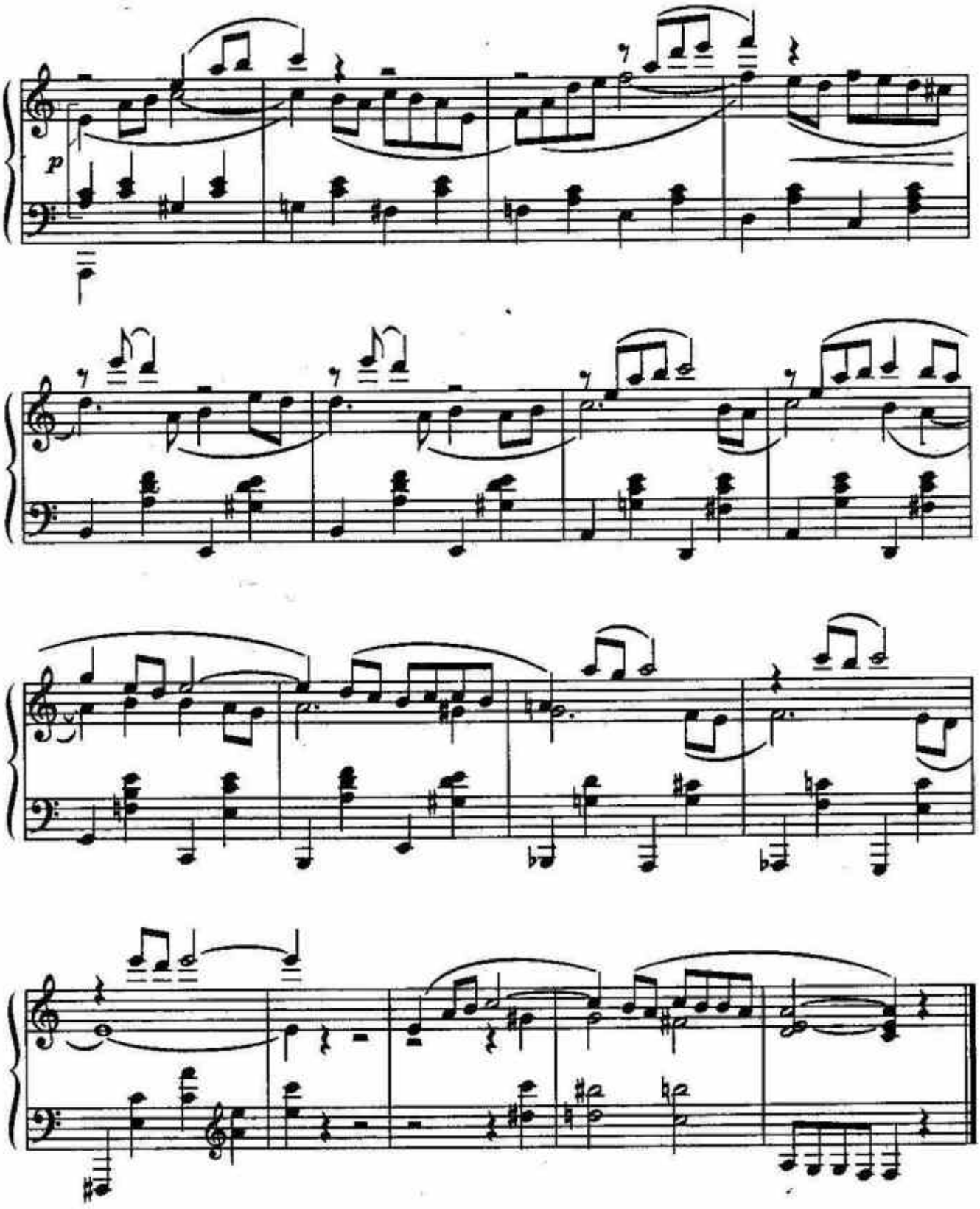


Две небольшие пьесы романтического характера написаны в постоянно меняющихся размерах, что встречается достаточно редко и может вызывать трудности, особенно у учеников, имеющих проблемы с ритмичностью.

ПРЕЛЮДИЯ

А. ФЛЯРКОВСКИЙ





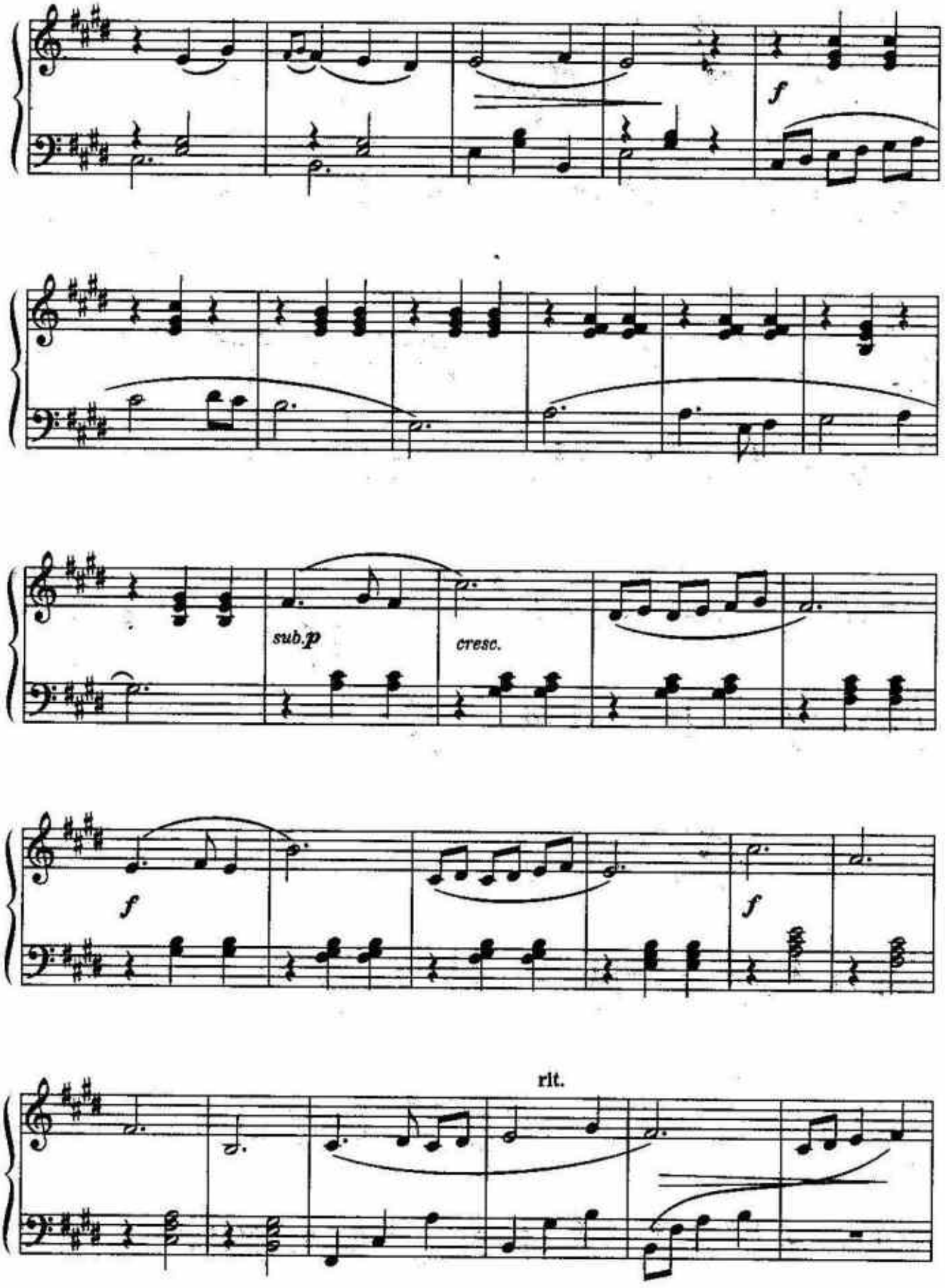
Пьеса кантиленного характера, мелодичная. Трудность представляют большие расстояния от баса до аккорда. Эти переносы руки должны разучиваться отдельно. В последней части пьесы в мелодии появляются подголоски, удобные для исполнения при достаточно большой руке.

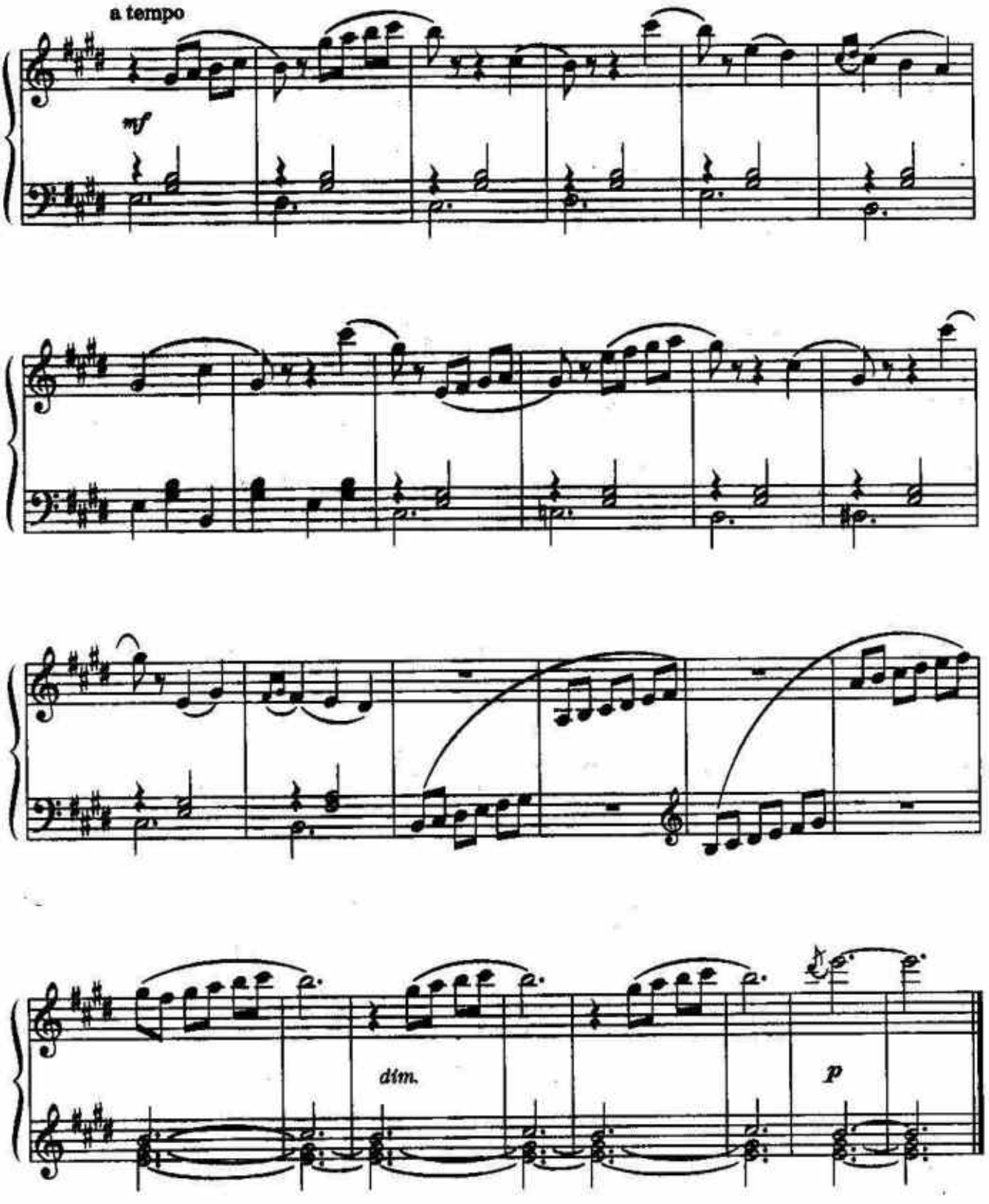
ВАЛЬС

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ
Соч. 72 № 4

Allegro

mf

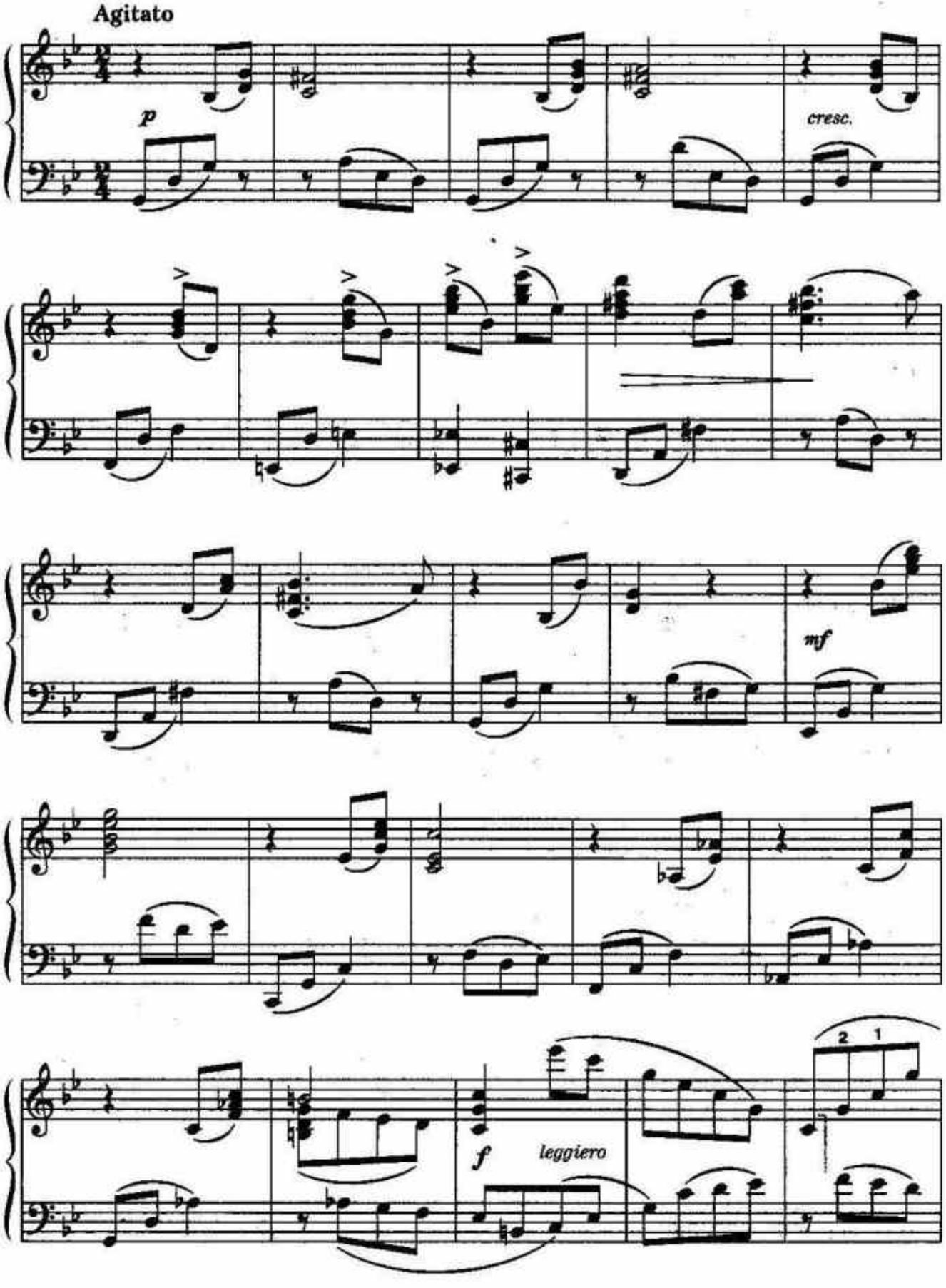

f
sub.p
cresc.
f
f
rit.

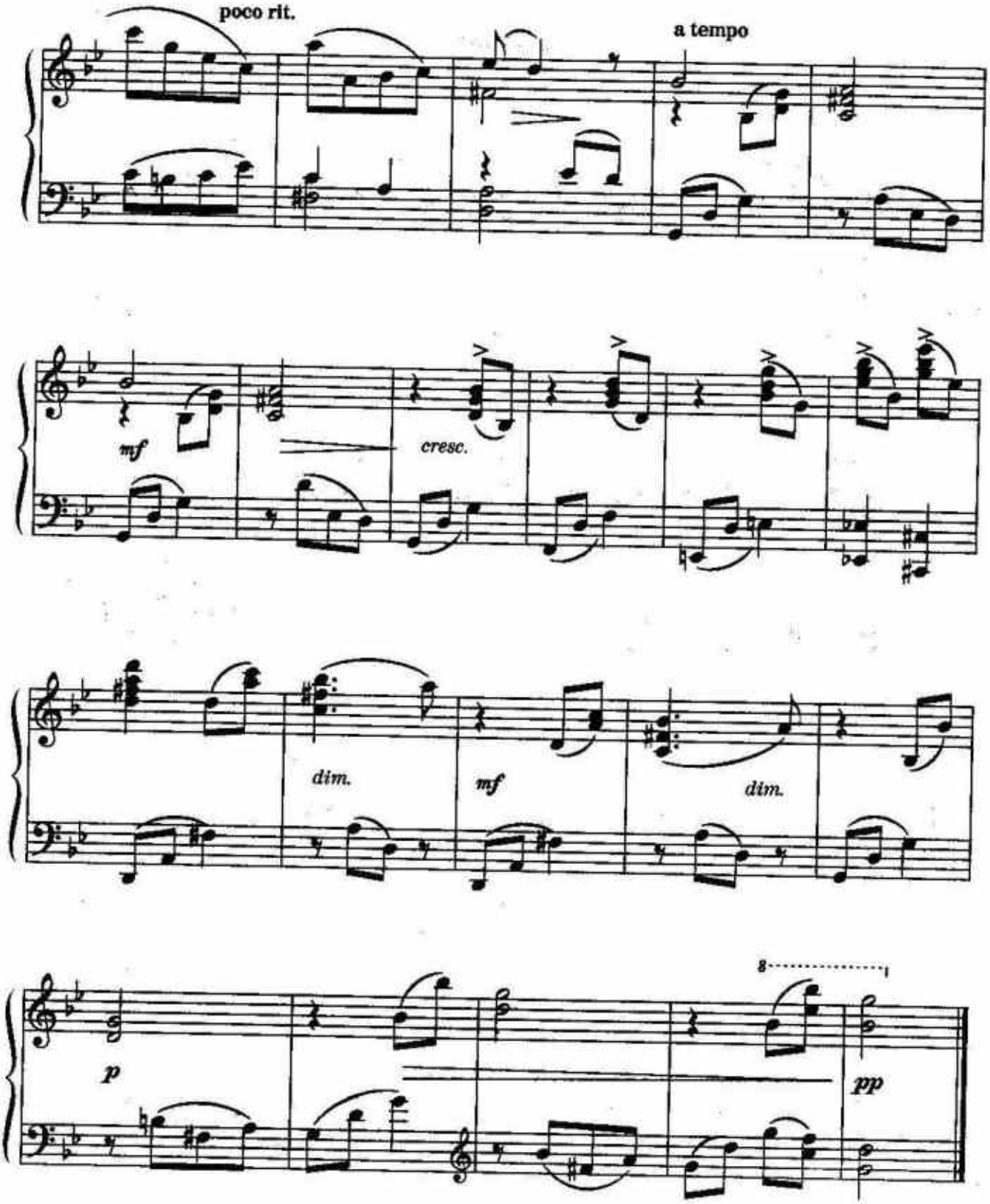


Пьеса простая по форме, мелодичная, с удобной фактурой. Следует хорошо прослушать басы, образующие своеобразную мелодическую линию.

ПРЕЛЮДИЯ

В. КЛОВА





Небольшая по объему пьеса привлекательна своим романтически-приподнятым характером. Она вся – порыв, движение. Мелодия и аккомпанемент тесно переплетаются и образуют единые линии.

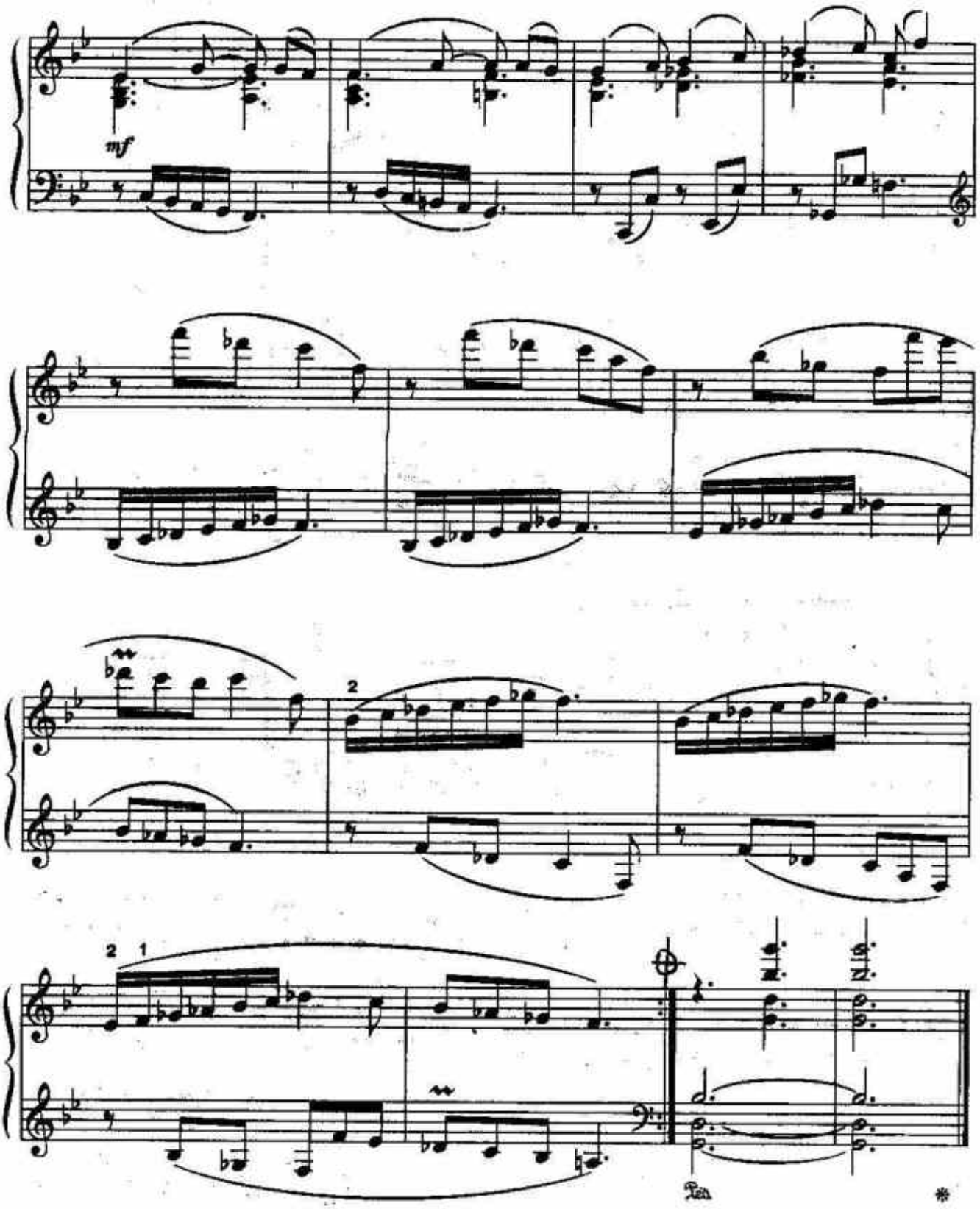
ПРЕЛЮДИЯ

В. КУПРЕВИЧ

Moderato

p

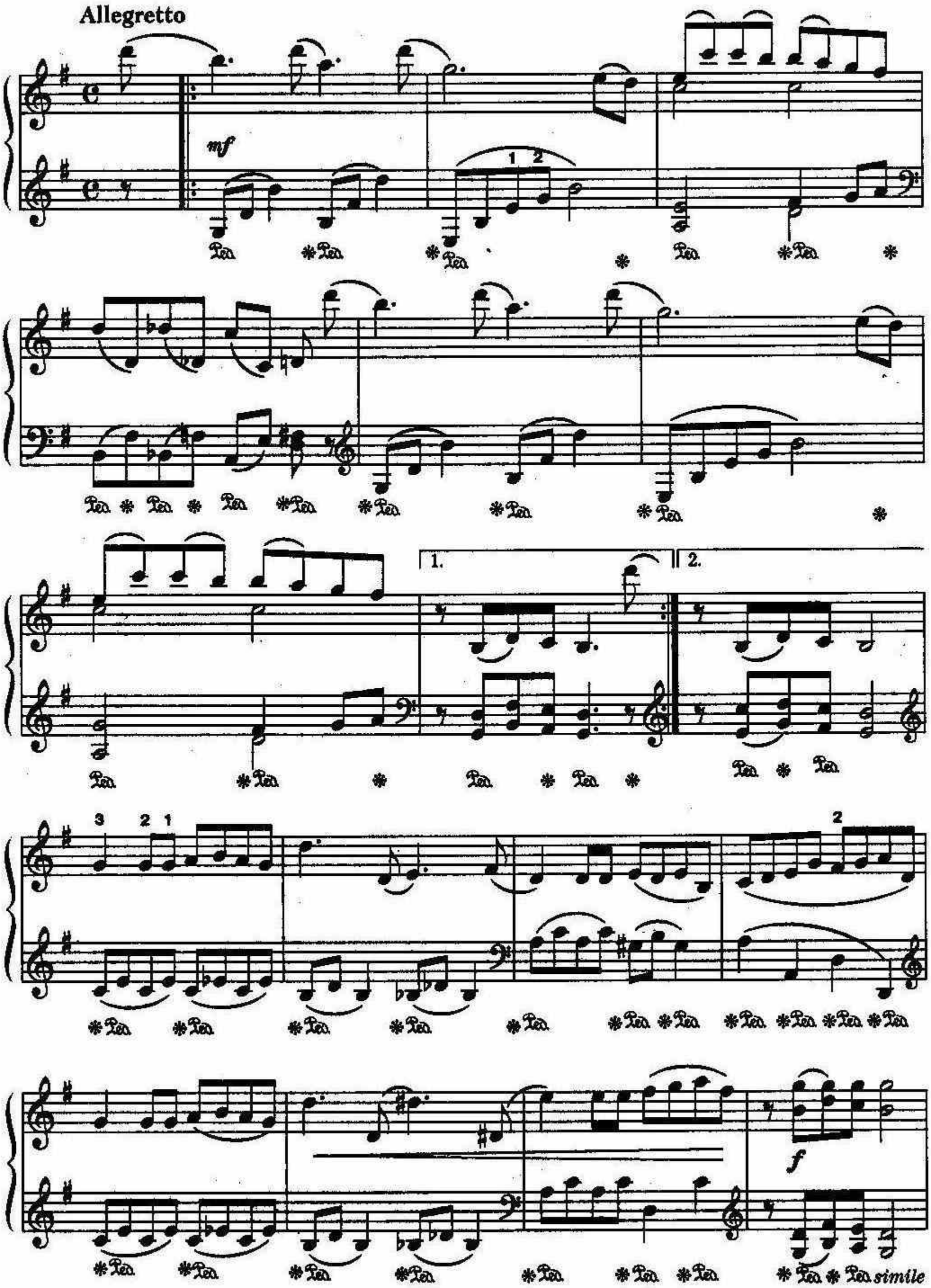
poco Ped.

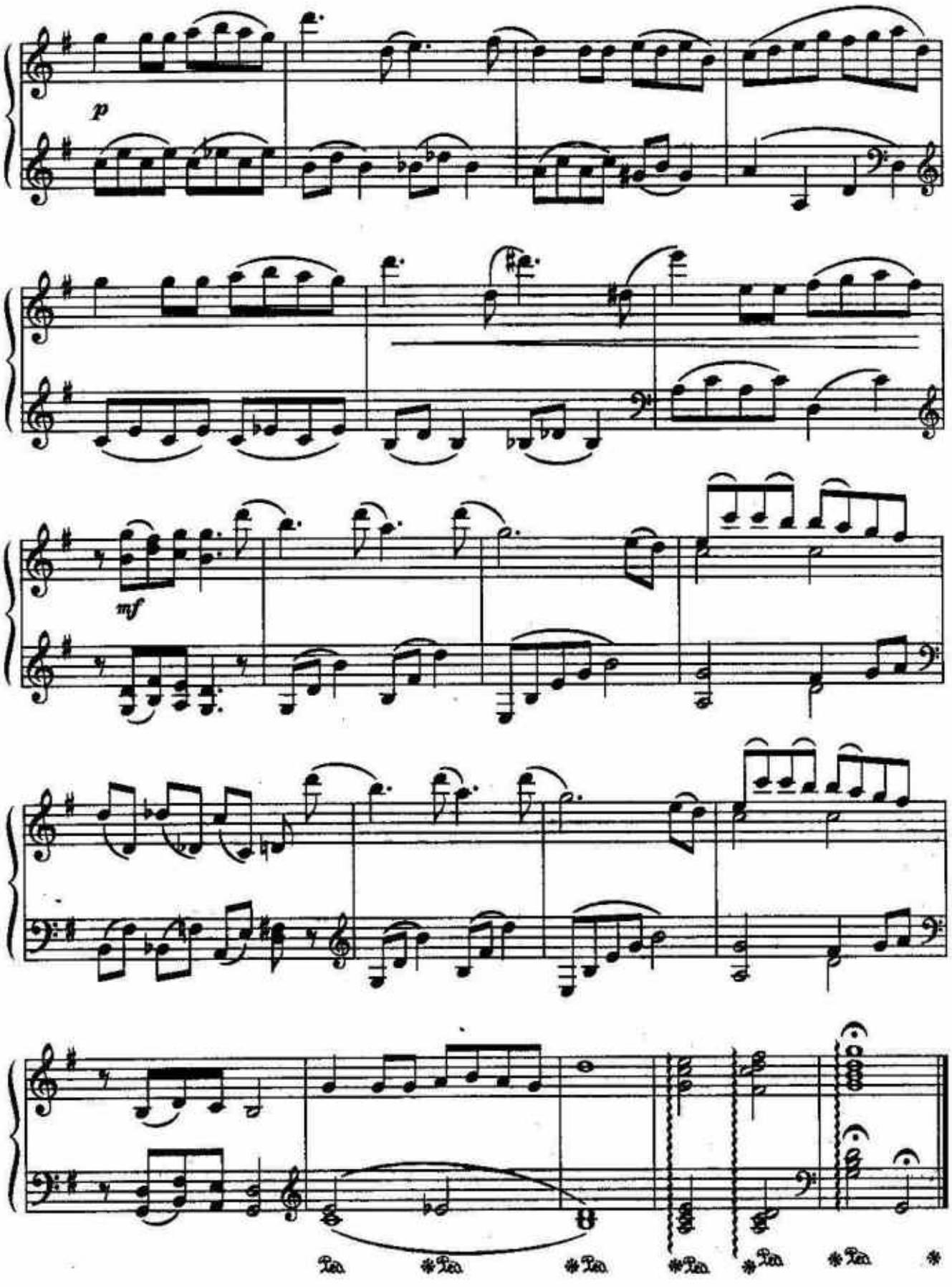


Трудность в работе над пьесой представляет партия правой руки, где мелодия идет на фоне аккордов, которые не должны мешать построению фразы, но в то же время необходимо их точно ритмически додерживать, поскольку это гармоническая окраска мелодии.

ВЕСЕННИЙ ЭСКИЗ

В. КУПРЕВИЧ

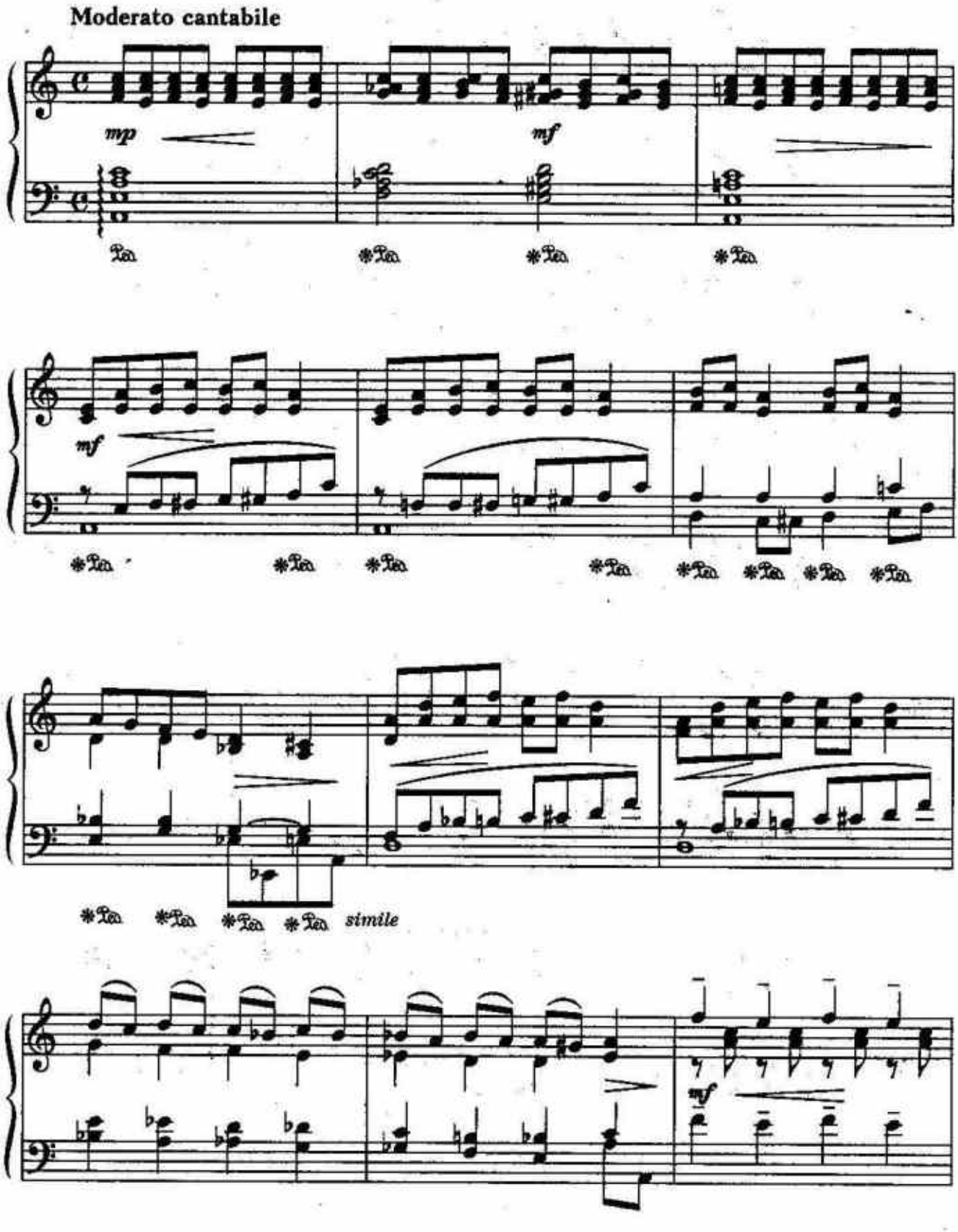


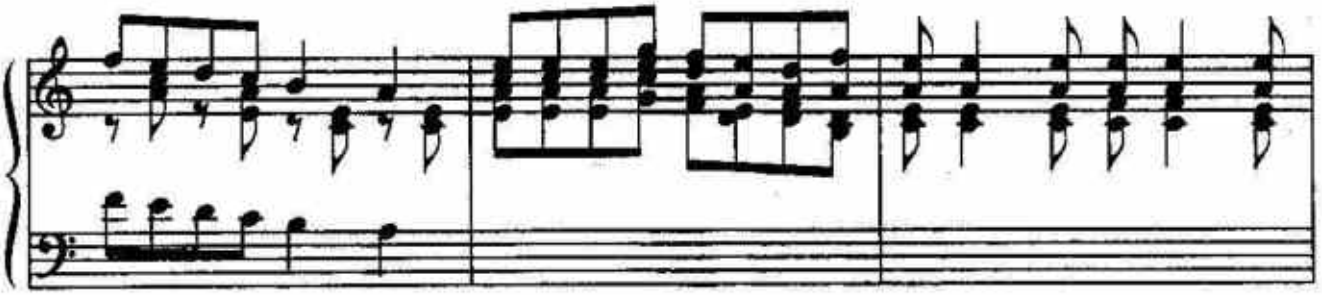


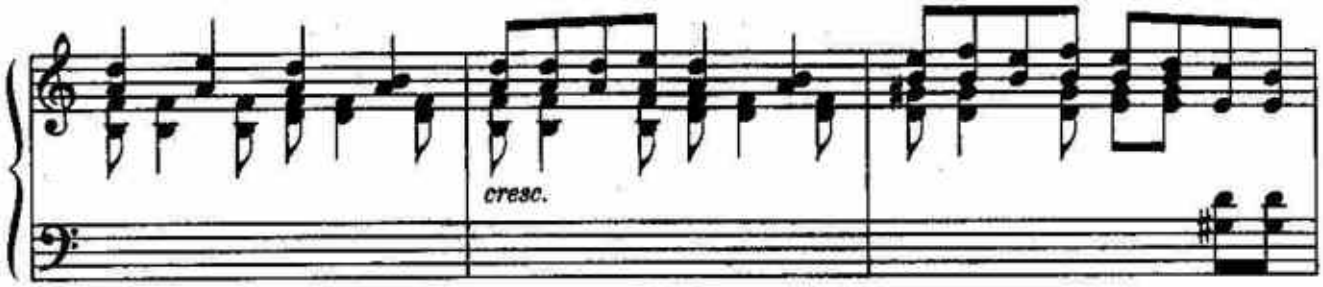
При работе над этой пьесой большое внимание следует уделить педализации.

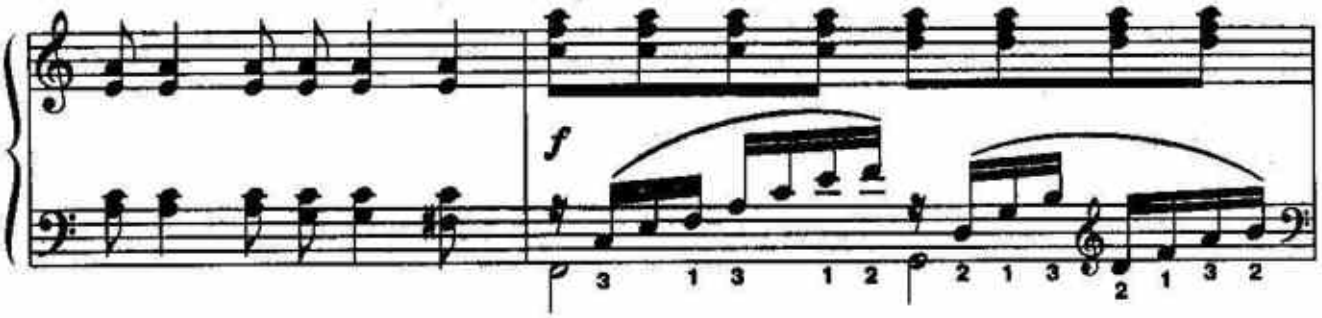
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

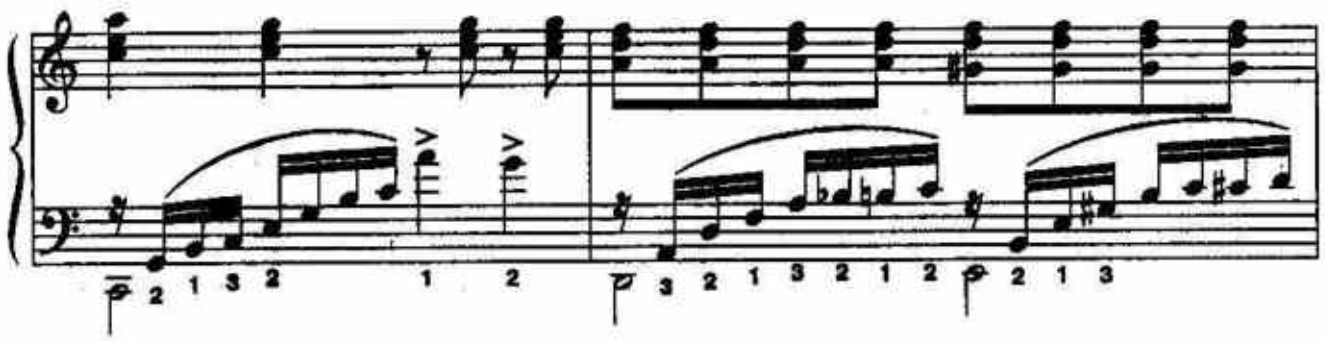
А. БИЛАШ

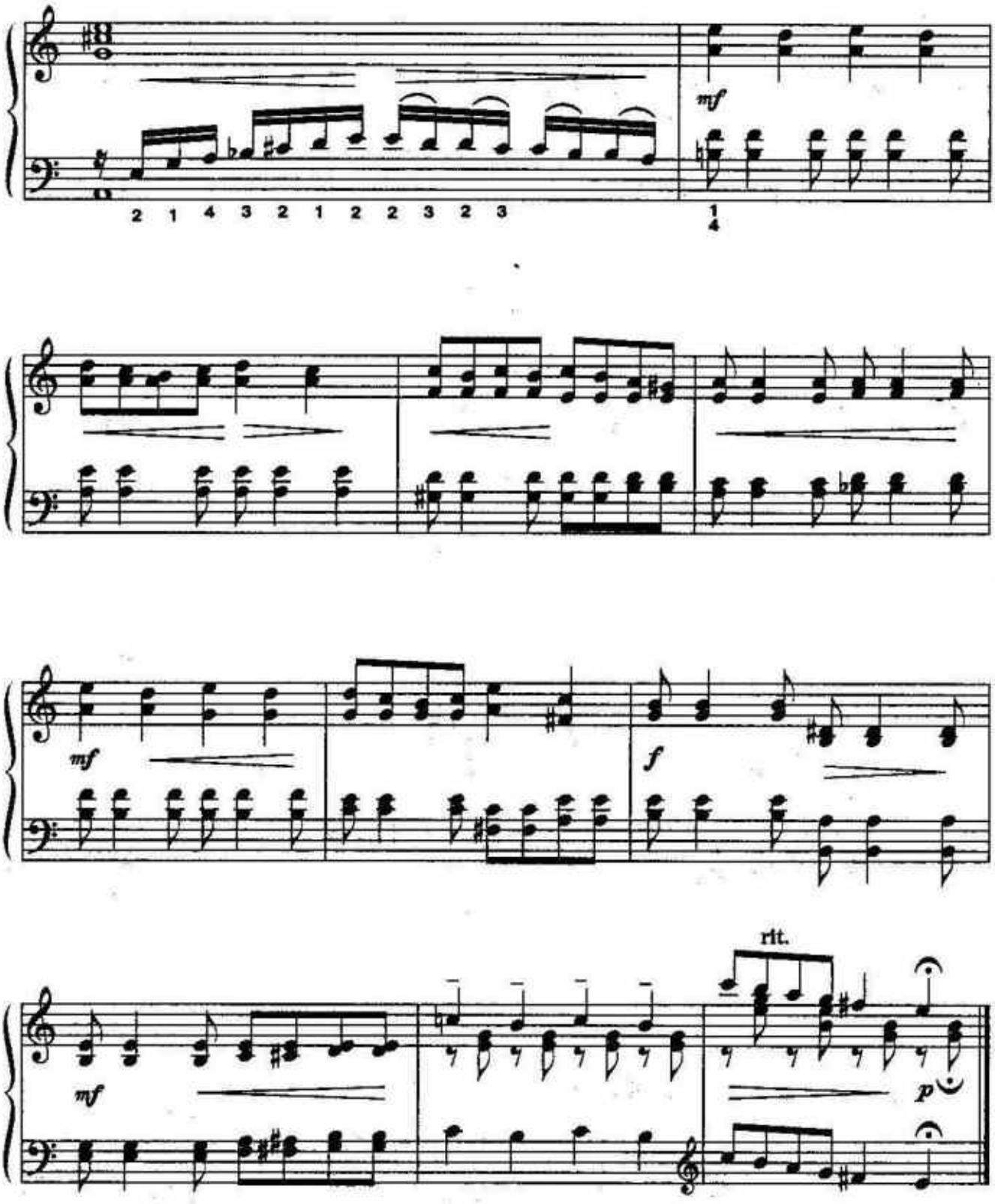





cresc.


f



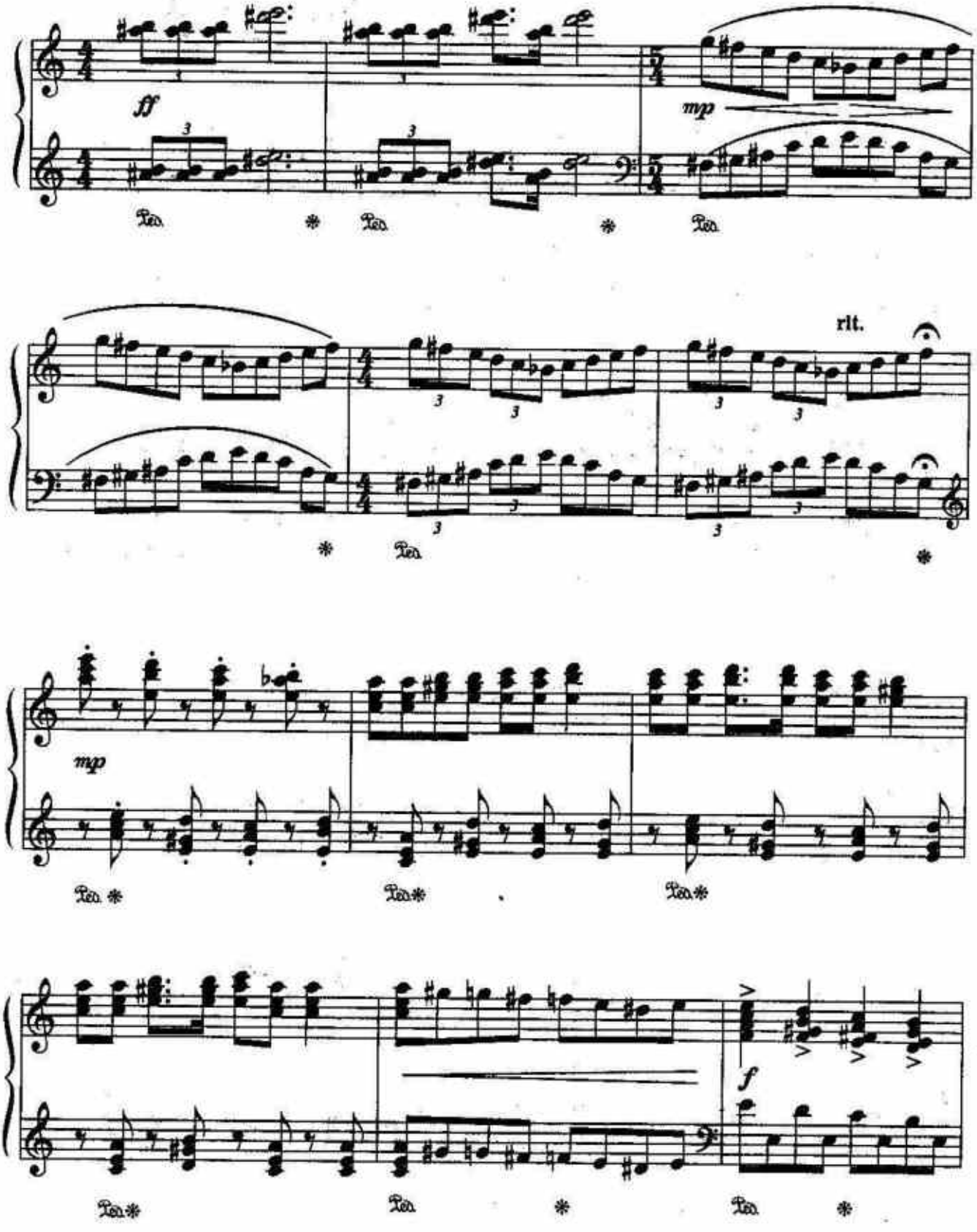


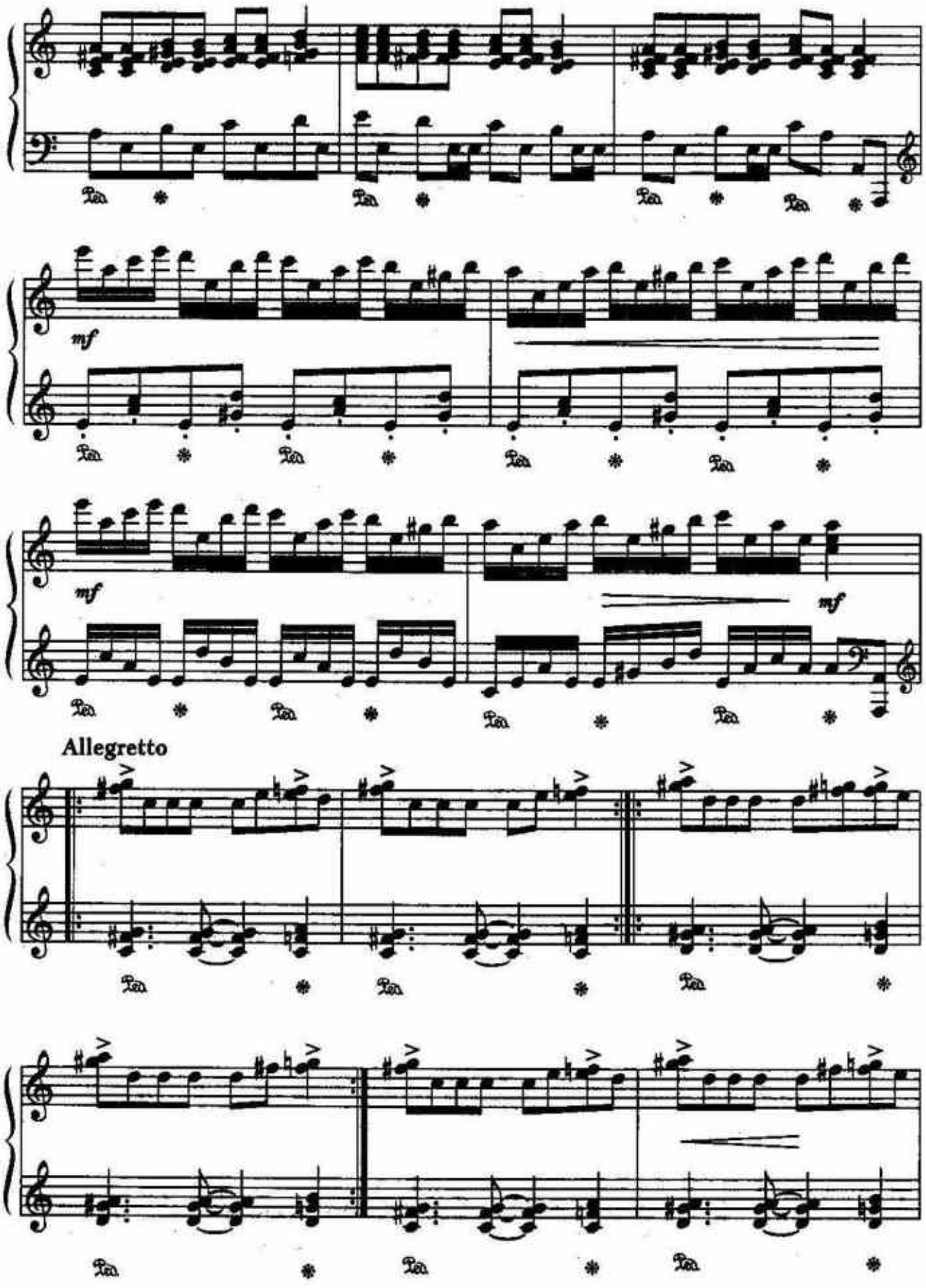
Трудность вступления – выделение мелодического звука, расположенного в основании аккорда. В мелодии нужно слушать верхние звуки аккордов. В кульминации провести 3 линии: басовую, мелодическую, сопровождение шестнадцатых.

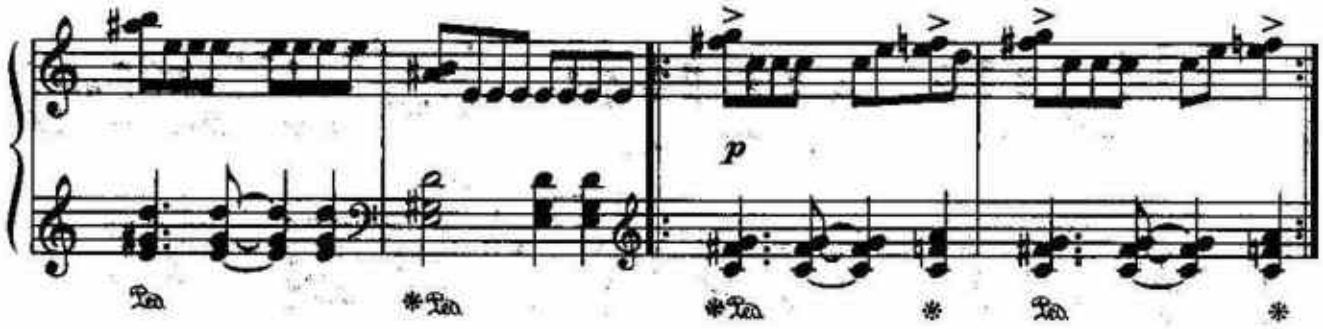
ТАНЕЦ КУКОЛ

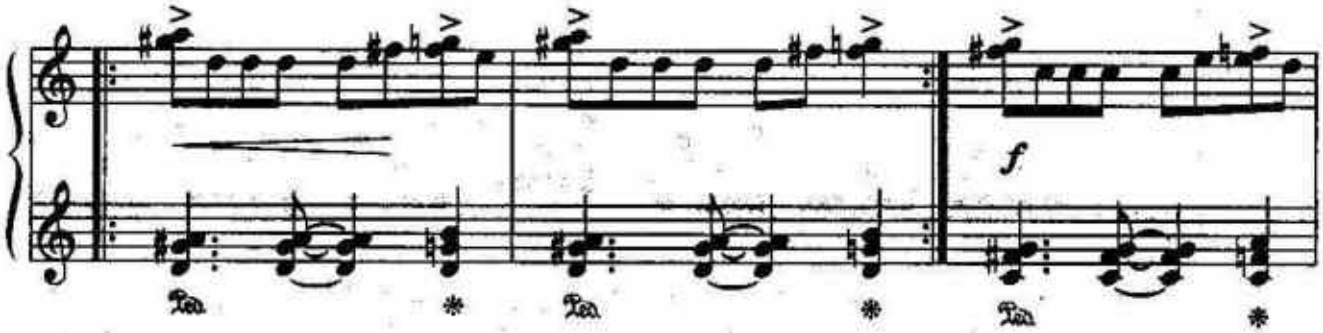
А. БИЛАШ

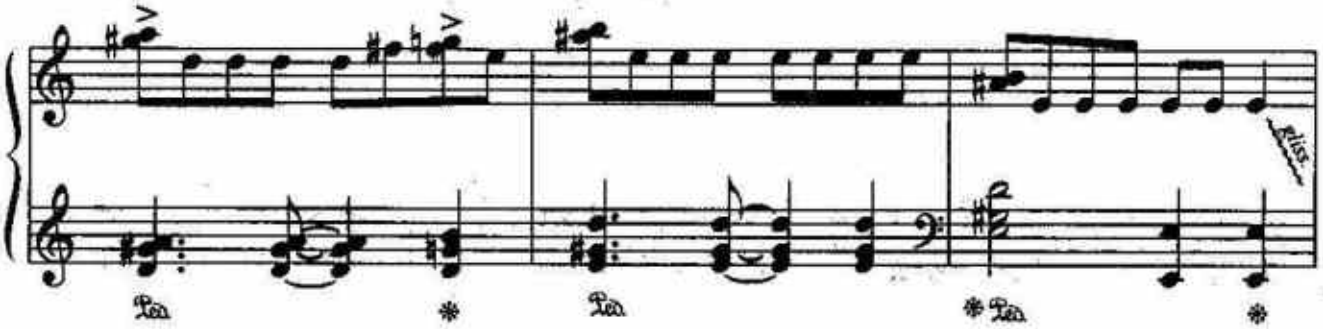
Moderato ad libitum



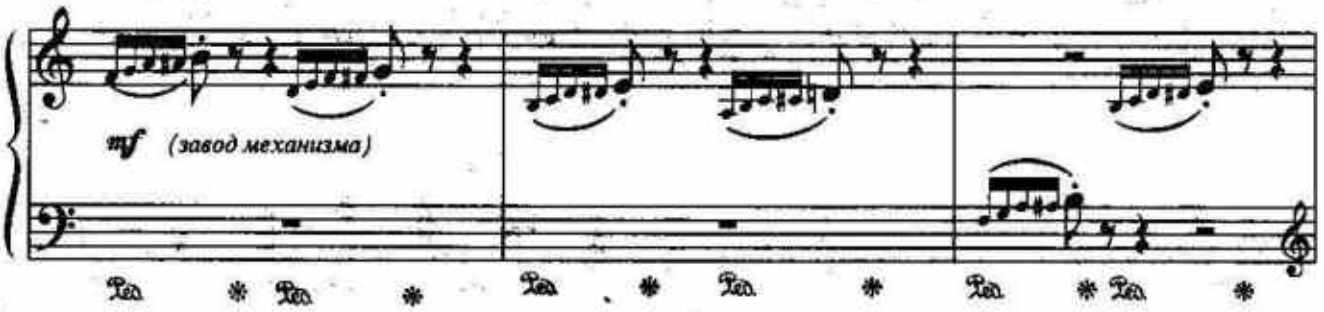

mf
mf
mf
Allegretto



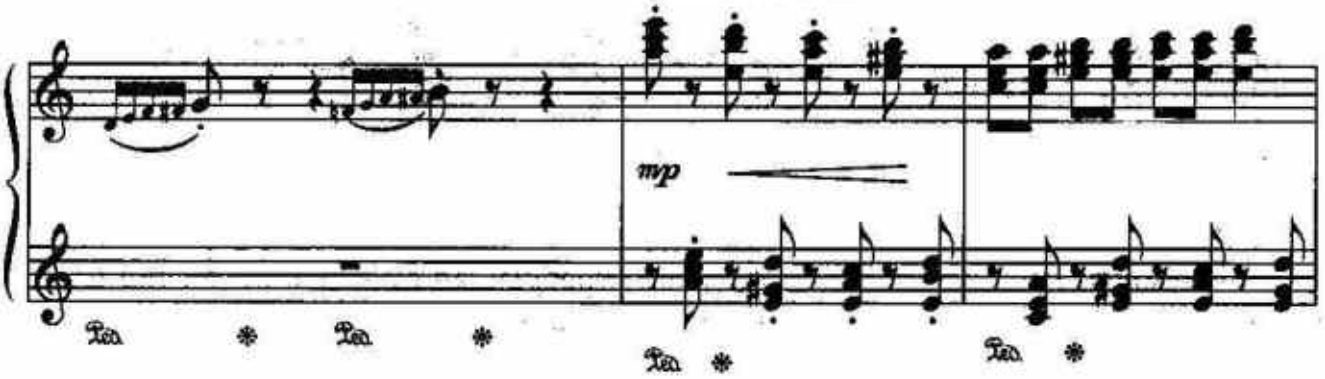


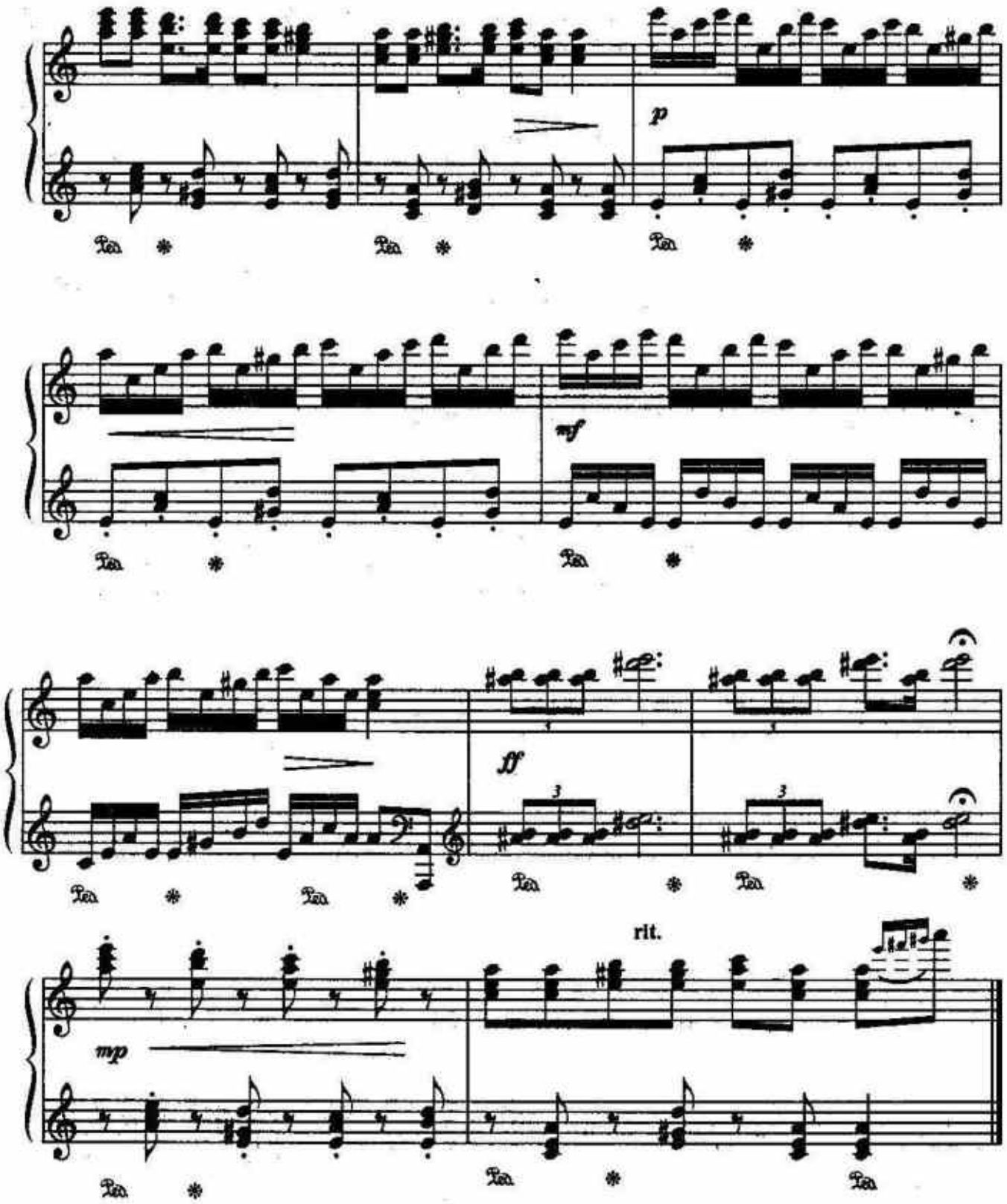


Andante



Moderato assai

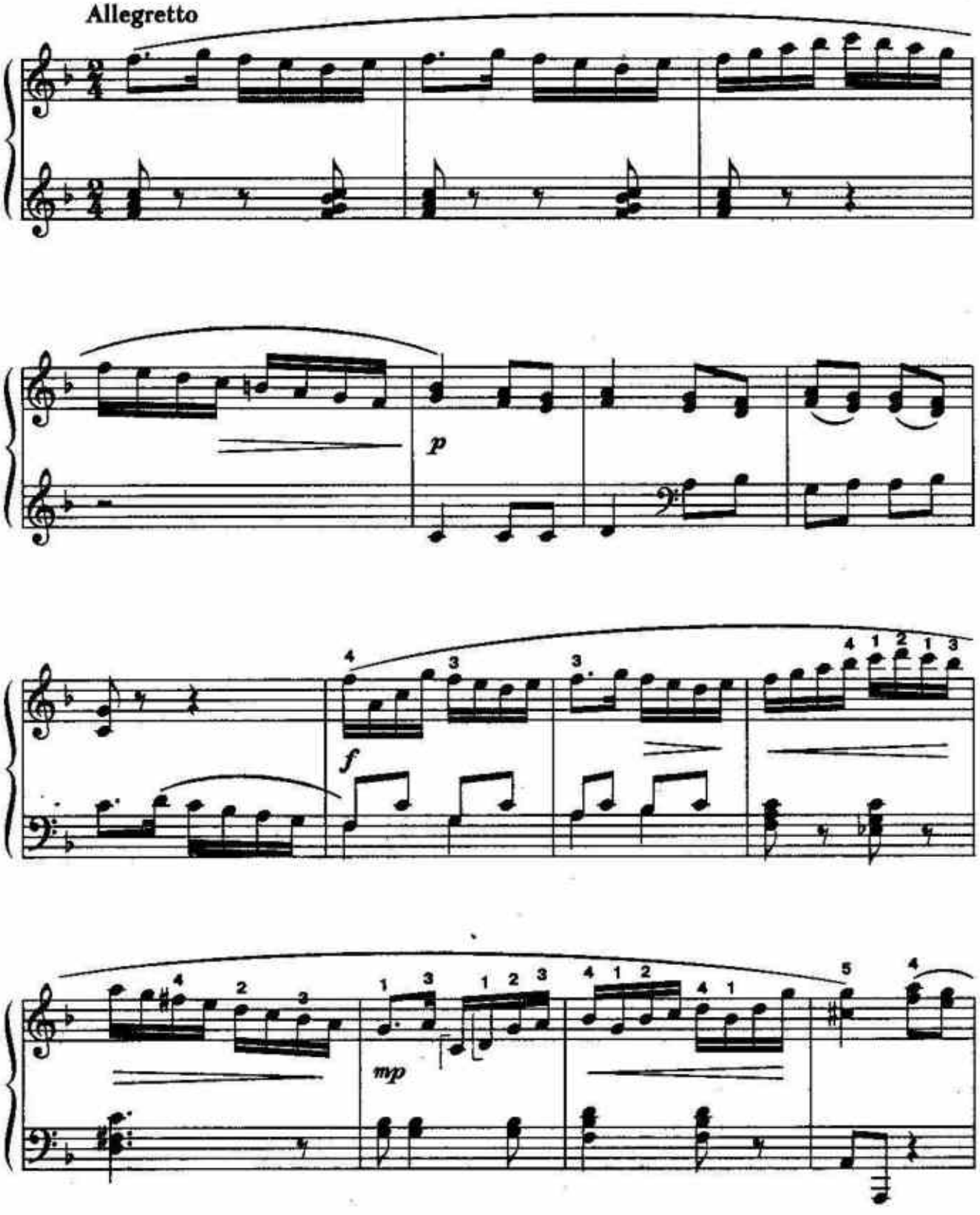


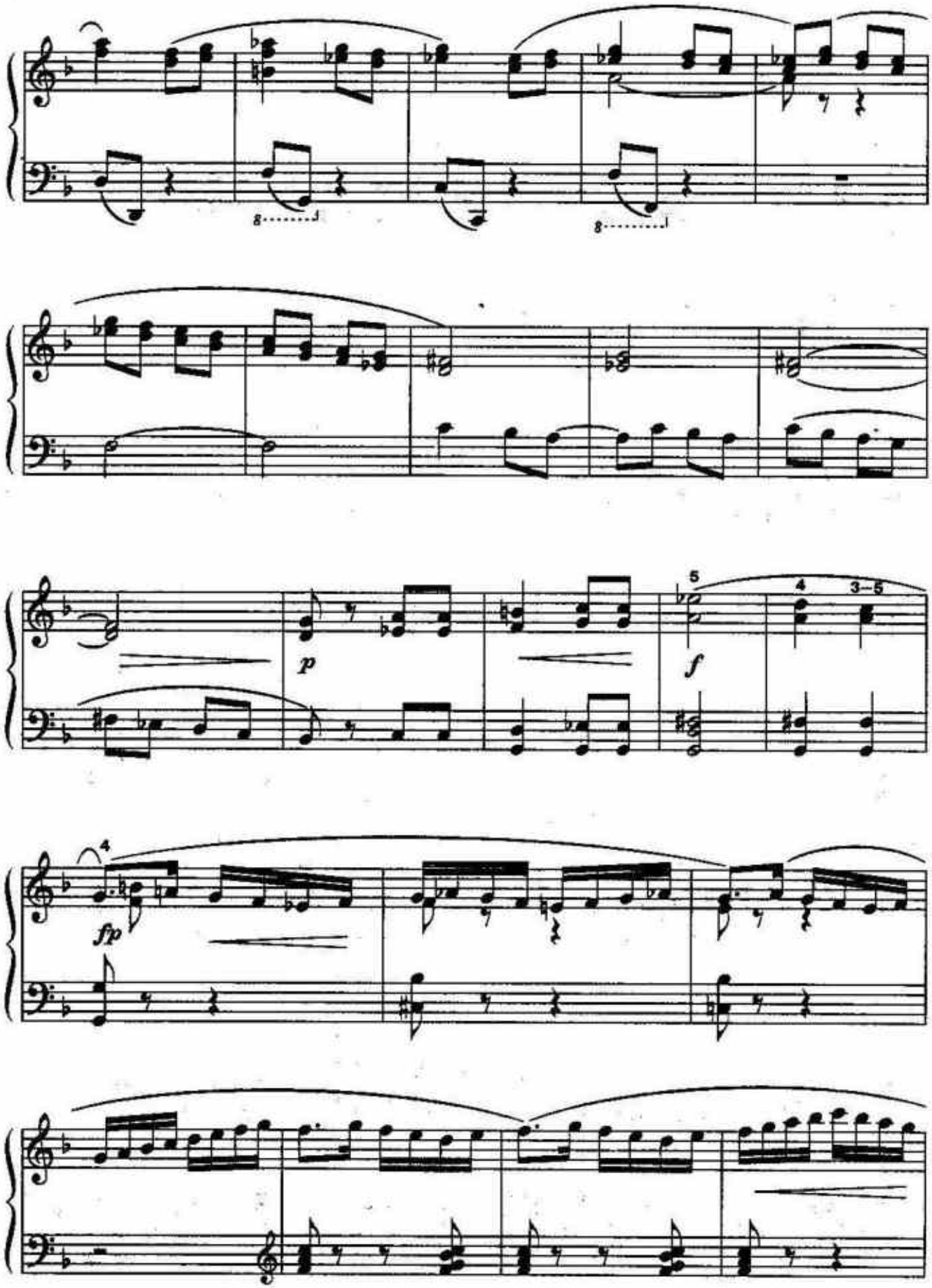


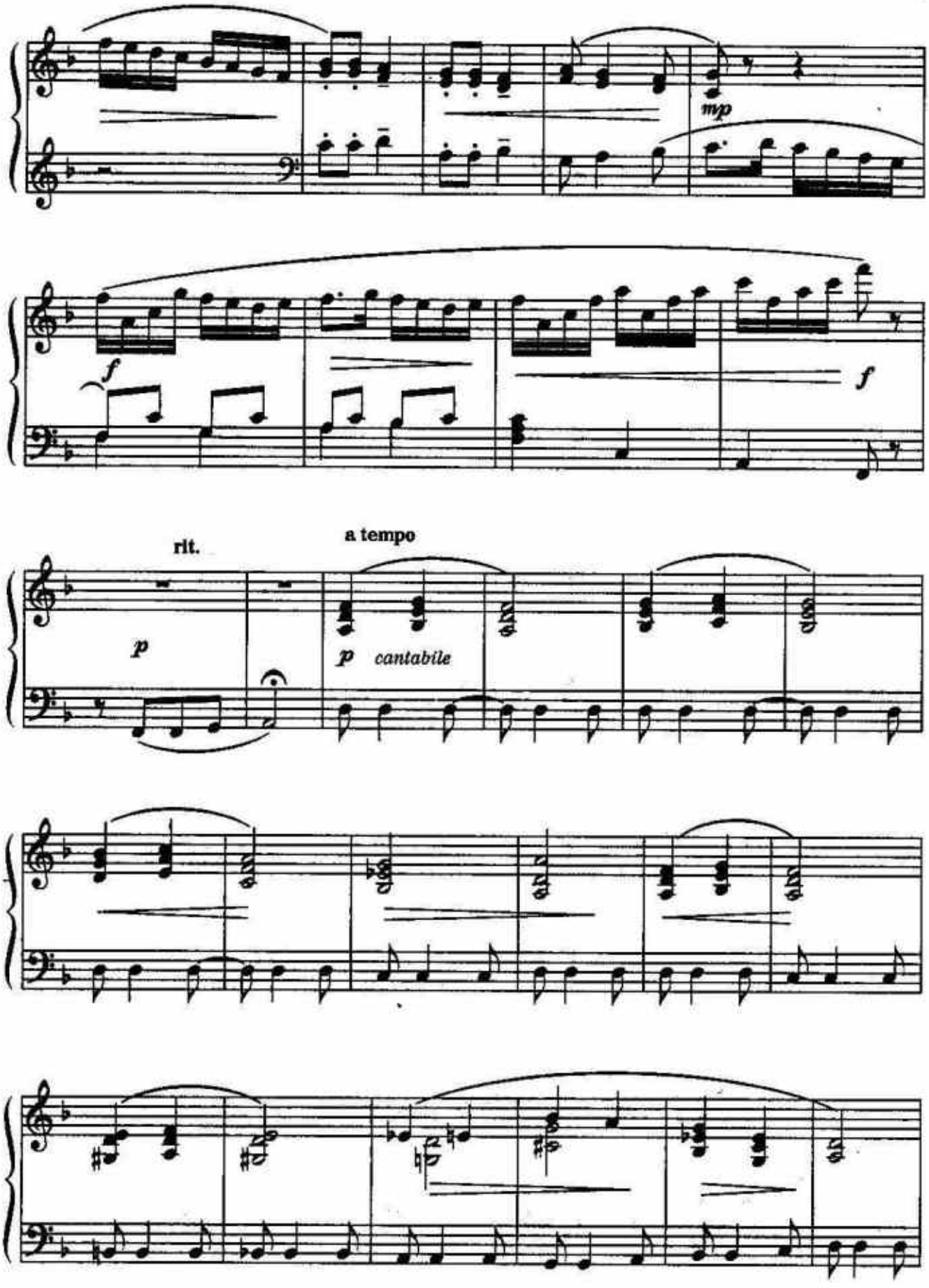
Объемная, сложная по фактуре пьеса, требующая от ученика умения владеть разнообразными пианистическими приемами.

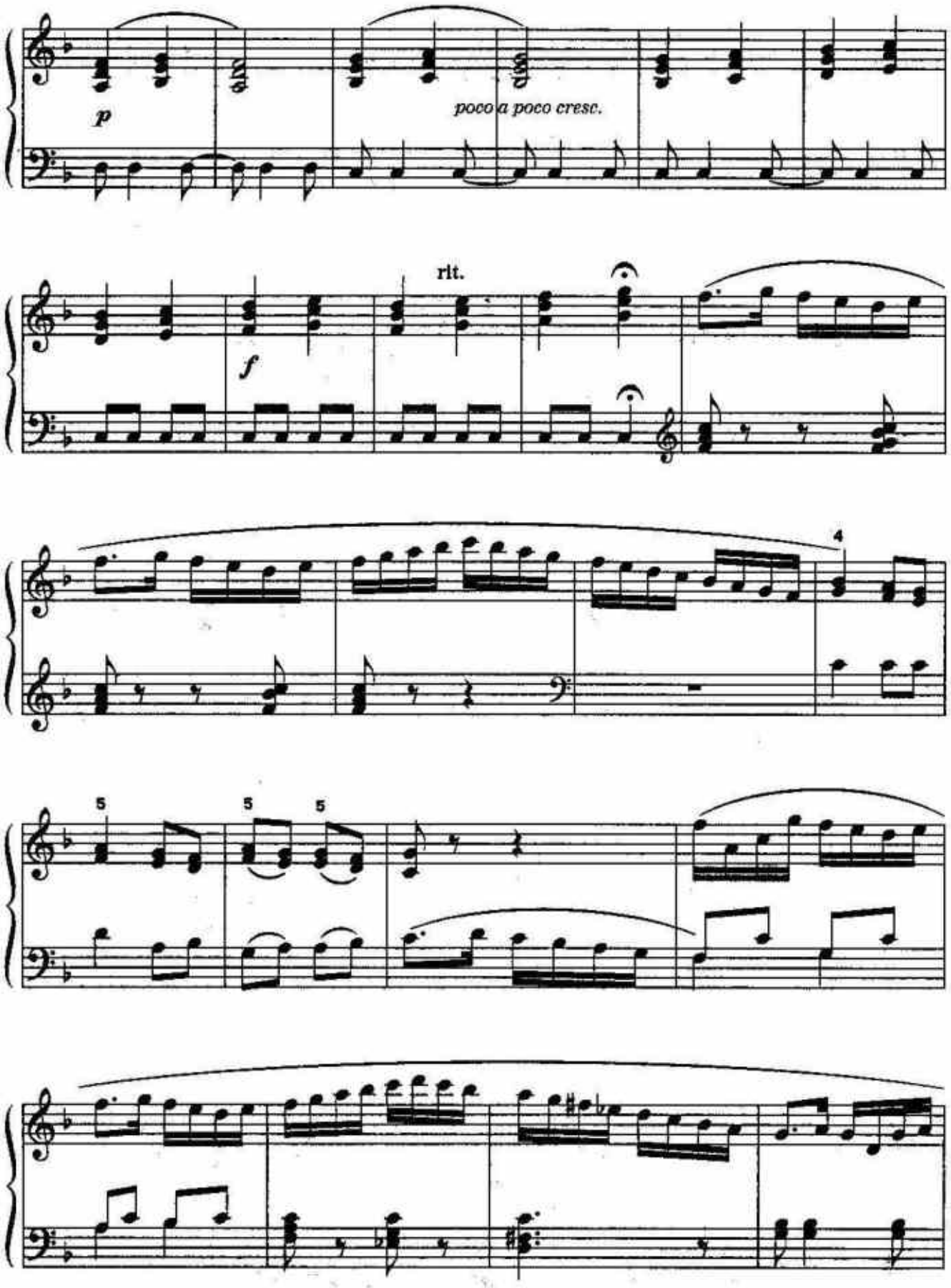
СОНАТА

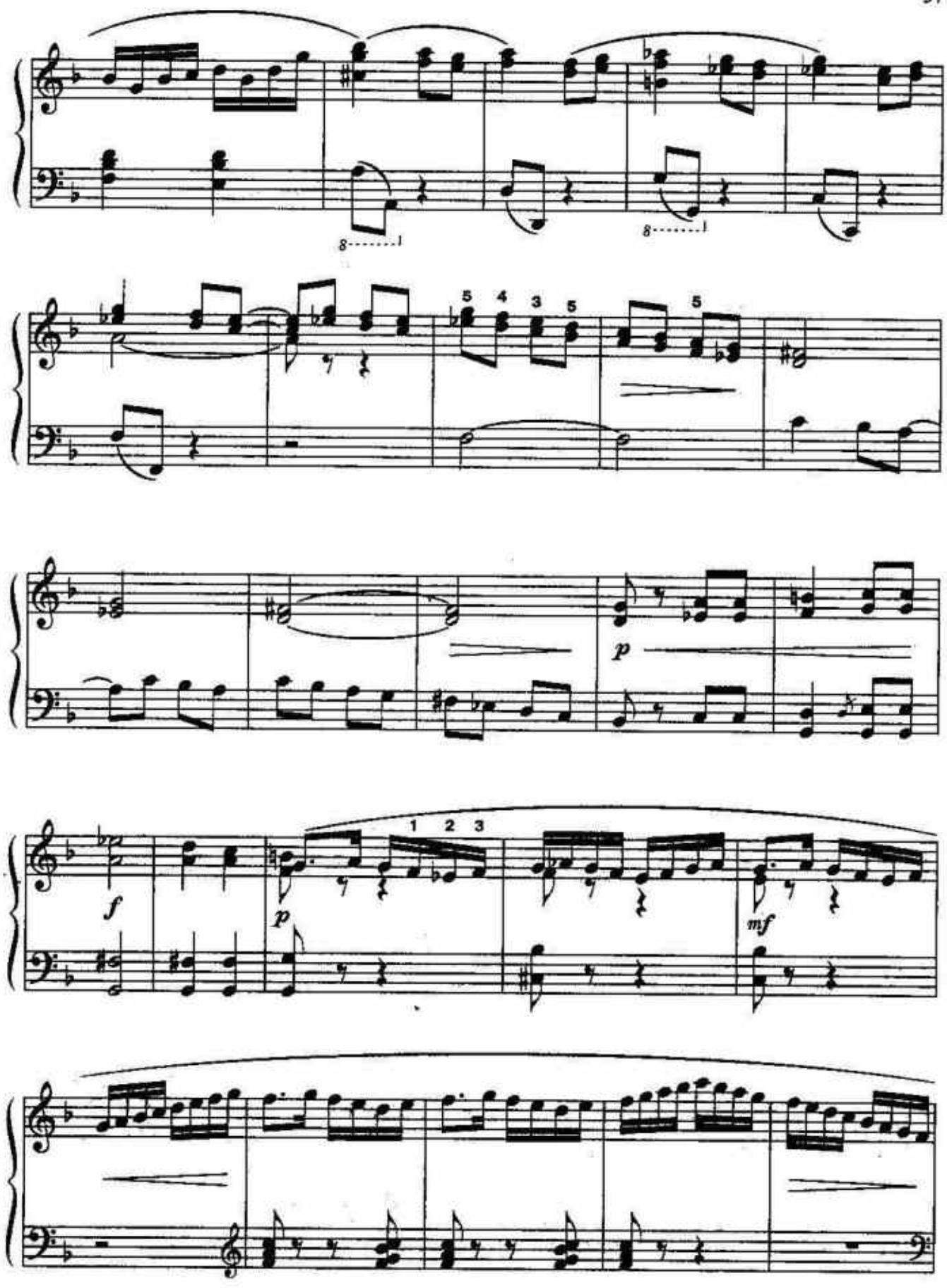
КУРТИДИ

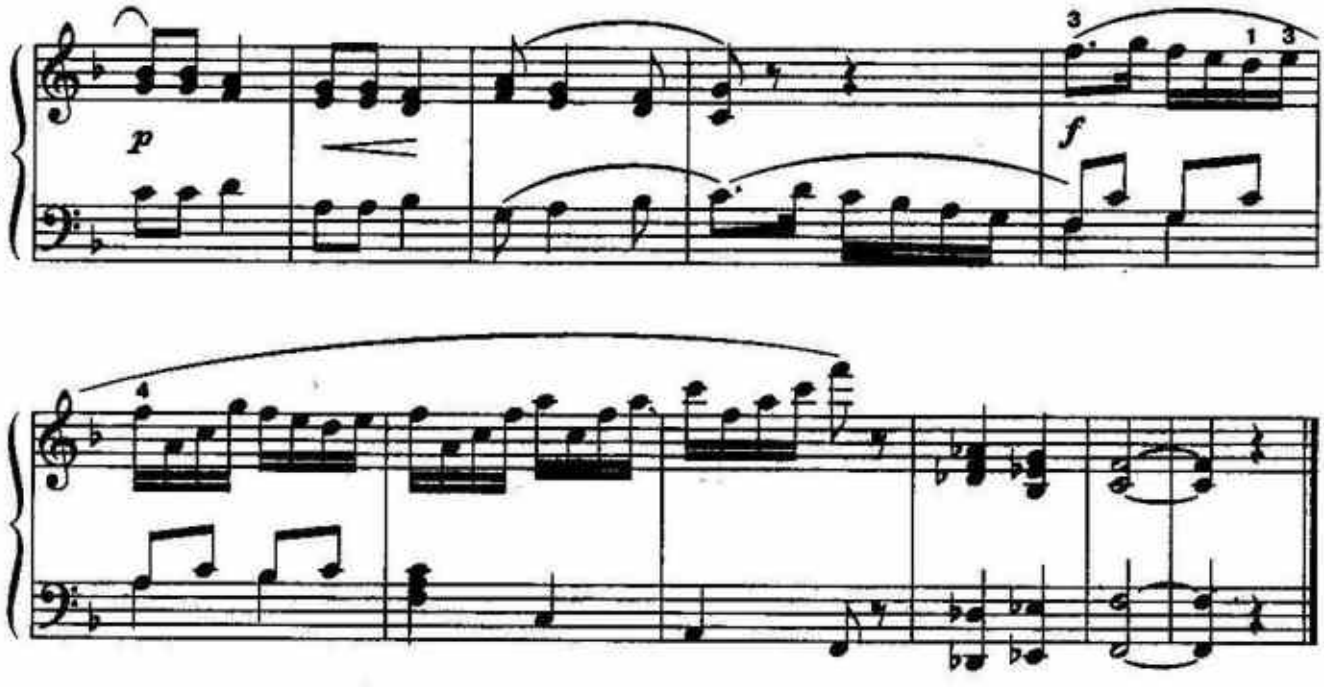



p
f
fp
5
4
3–5
4


mp
f
f
rit.
a tempo
p
p cantabile


p
poco a poco cresc.
rit.
f
4
5
5
5

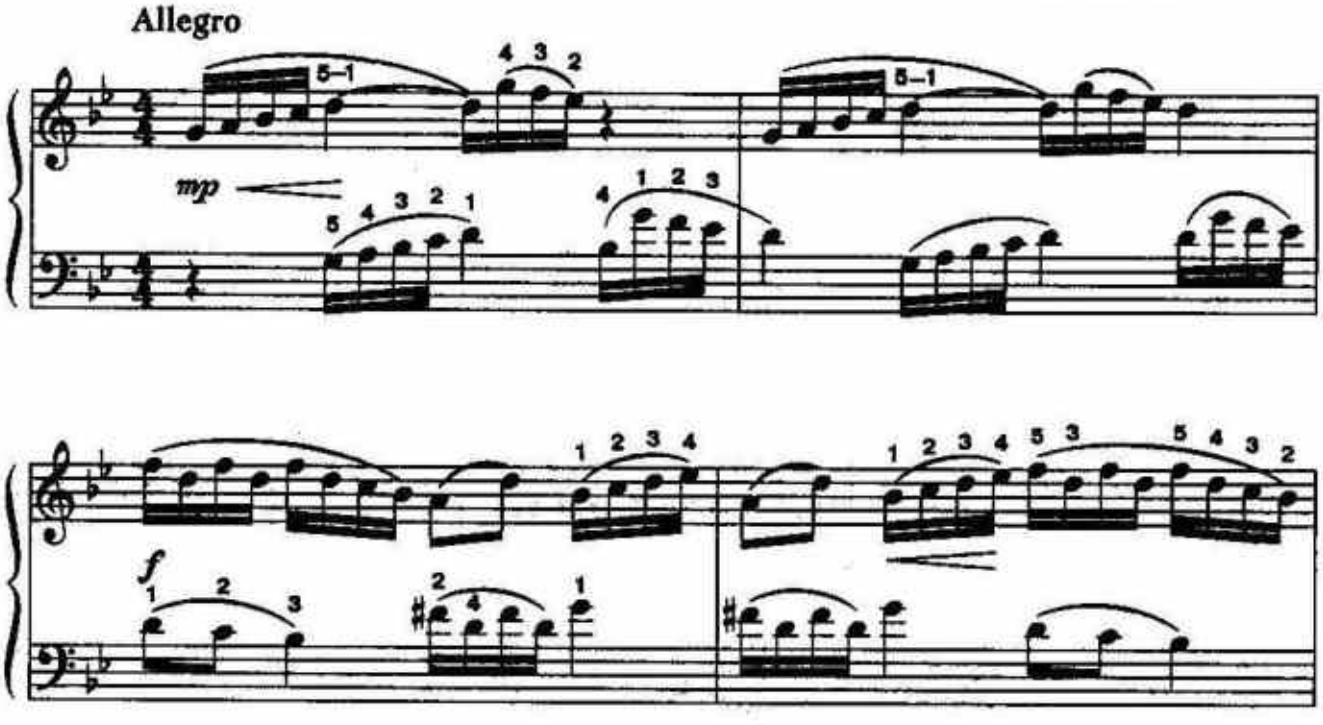

8
8
5 4 3 5
5
p
f
1 2 3
p
mf

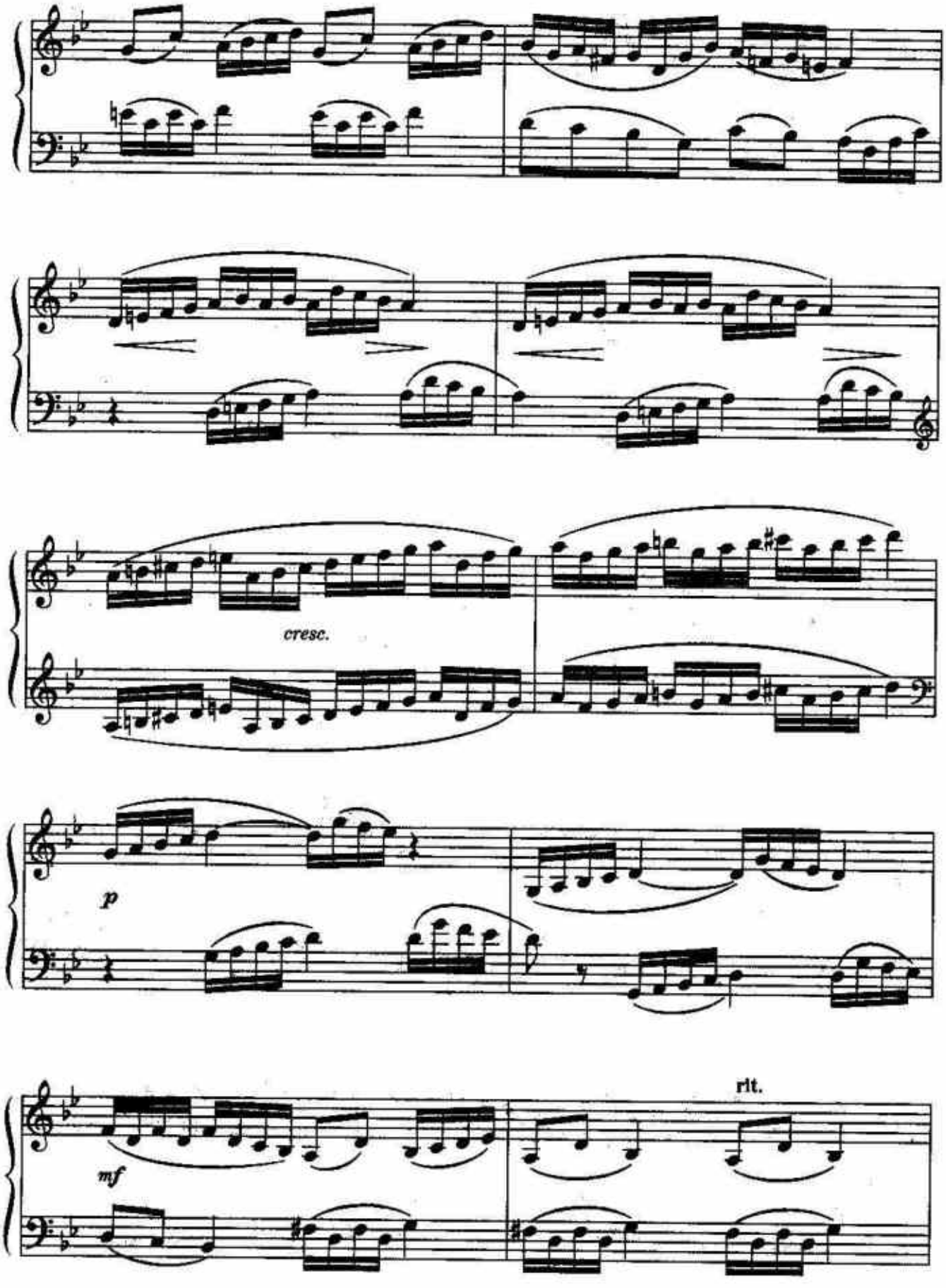


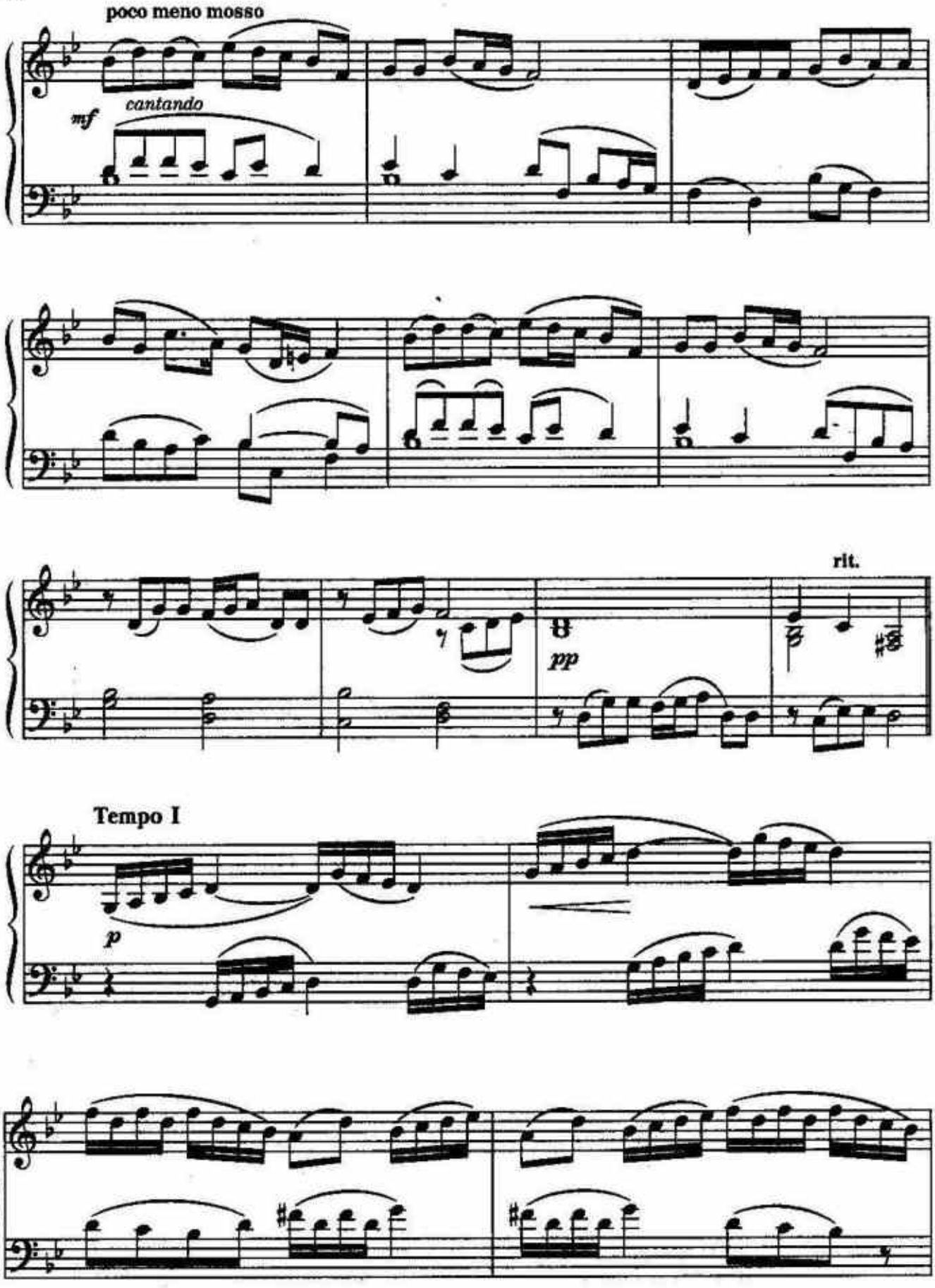
Пьеса требует от ученика определенной беглости, умения играть двойные ноты. В среднем разделе следует выстроить аккорды с опорой на верхний звук.

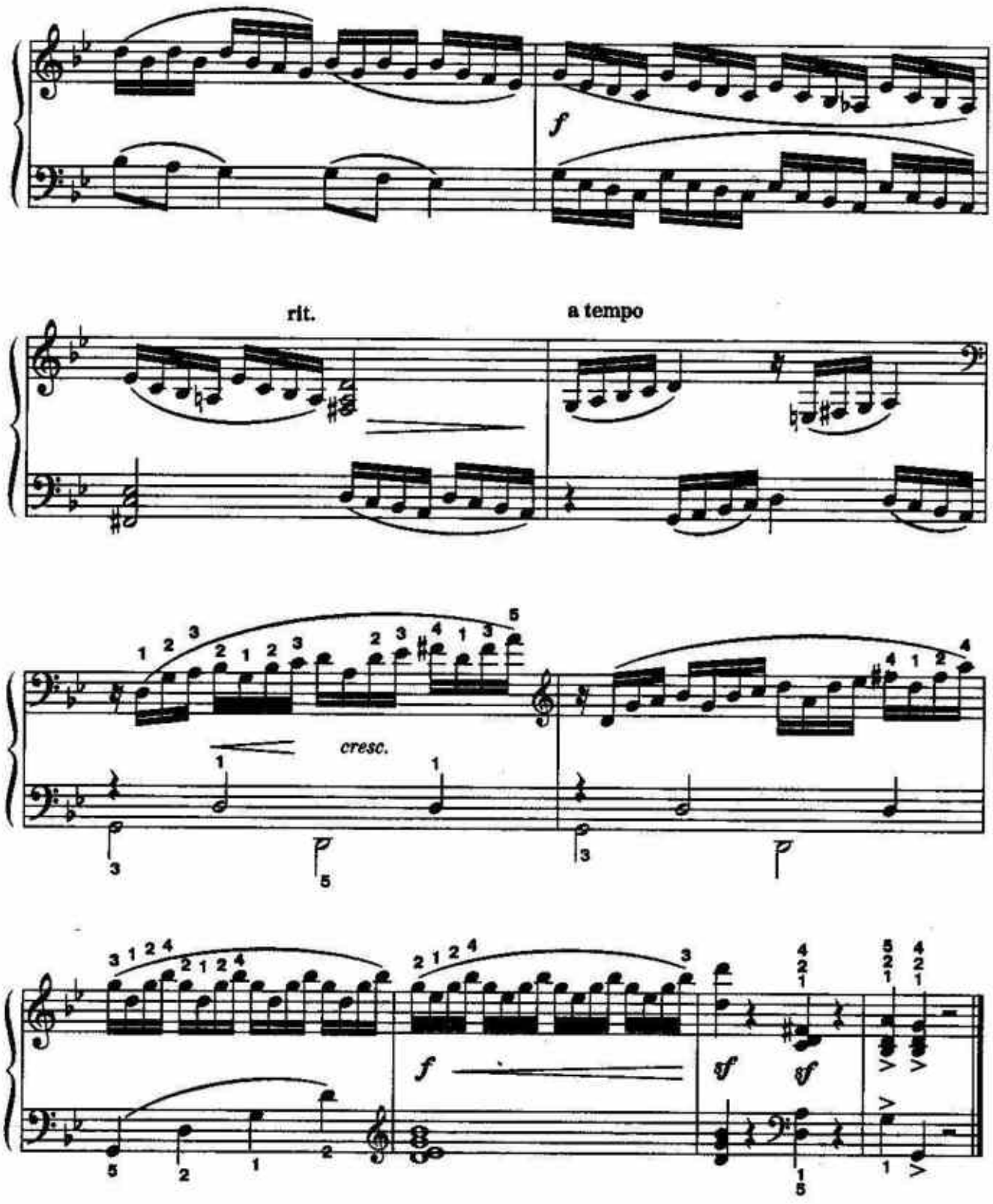
СОНАТИНА

А. ЖИЛИНСКИС




cresc.
p
mf
rit.

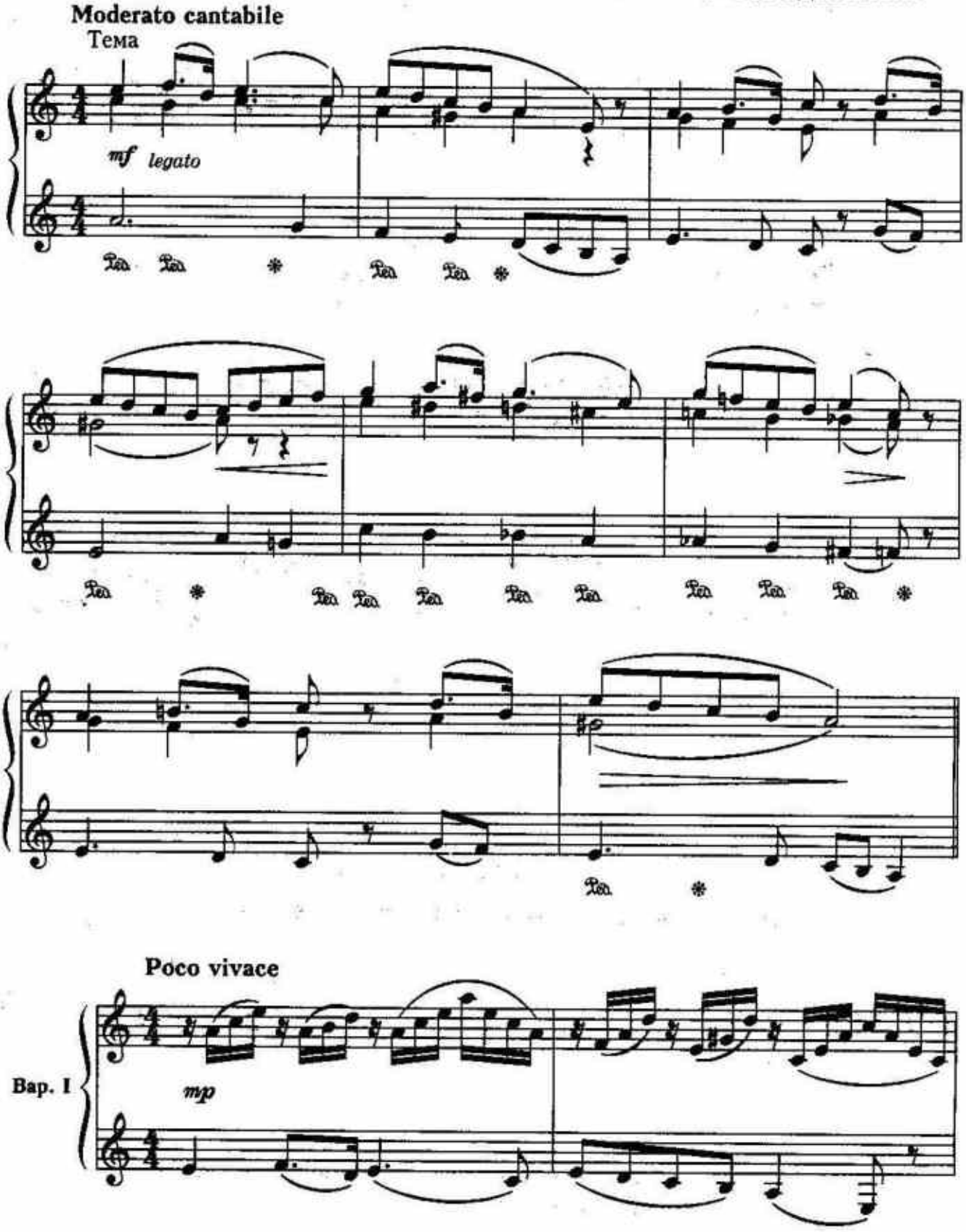

poco meno mosso
mf
cantando
rit.
pp
Tempo I
p

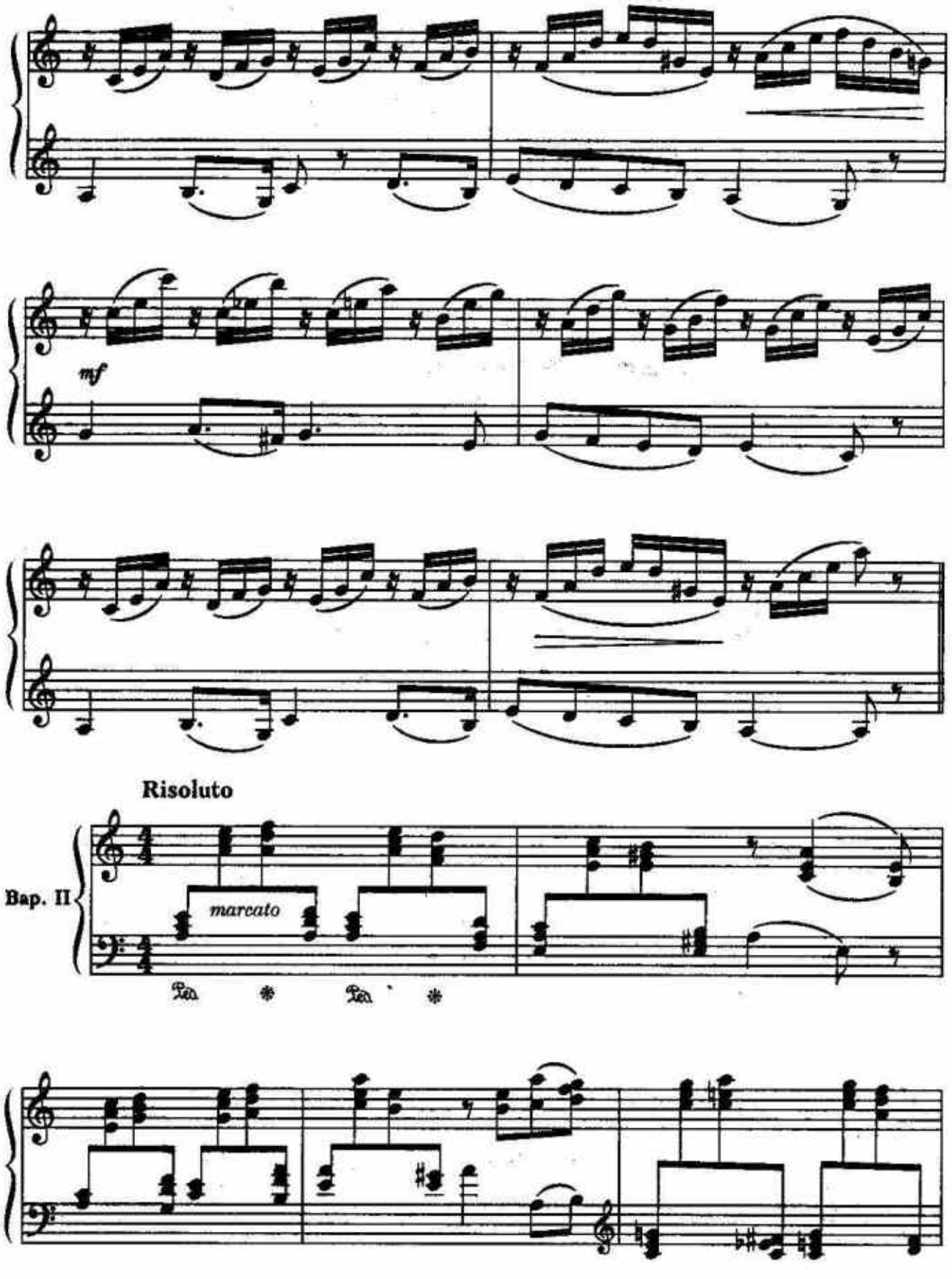


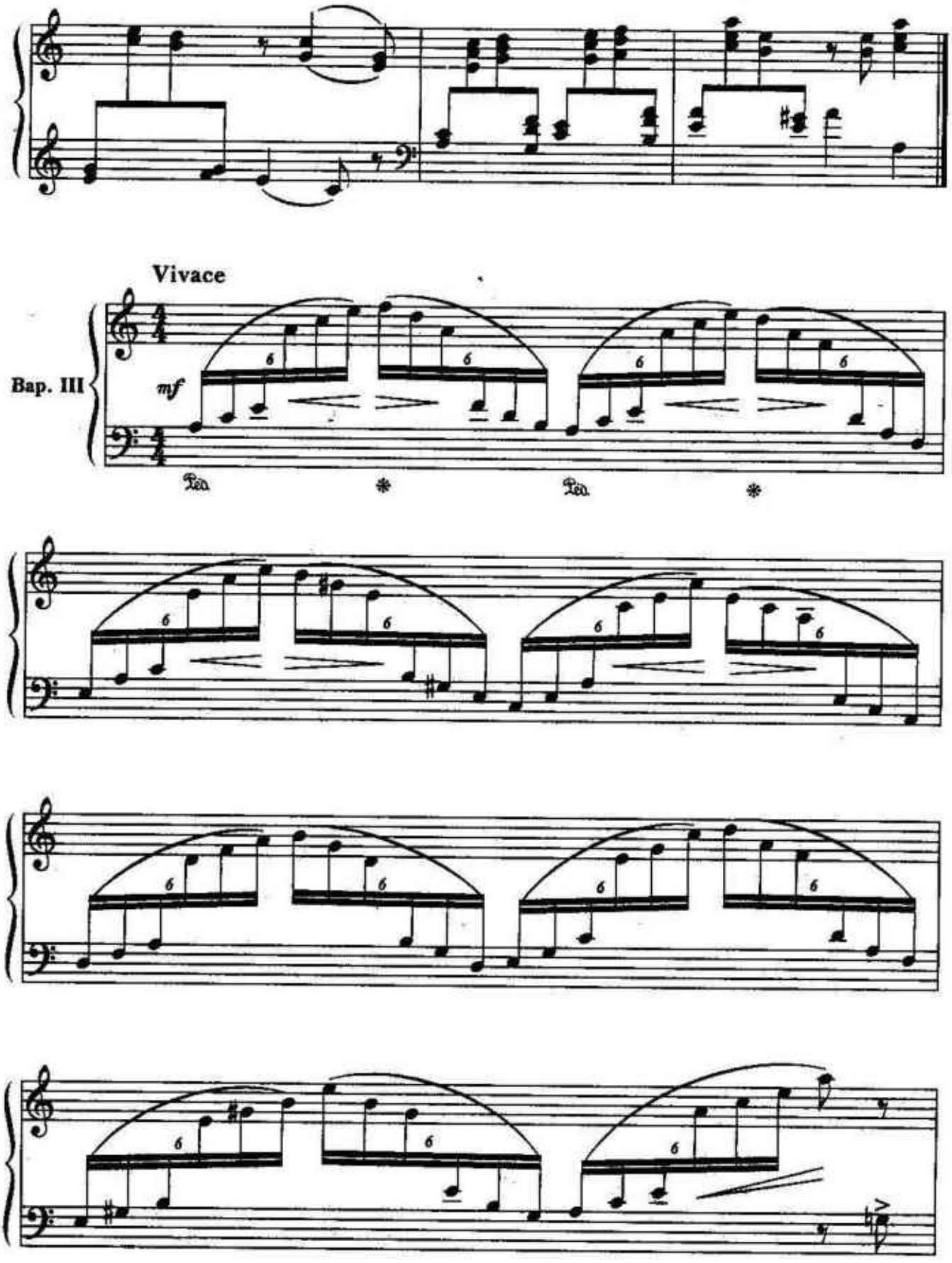
Удобная фактура, небольшой объем, легко запоминающийся текст – все это привлекает внимание к данному произведению.

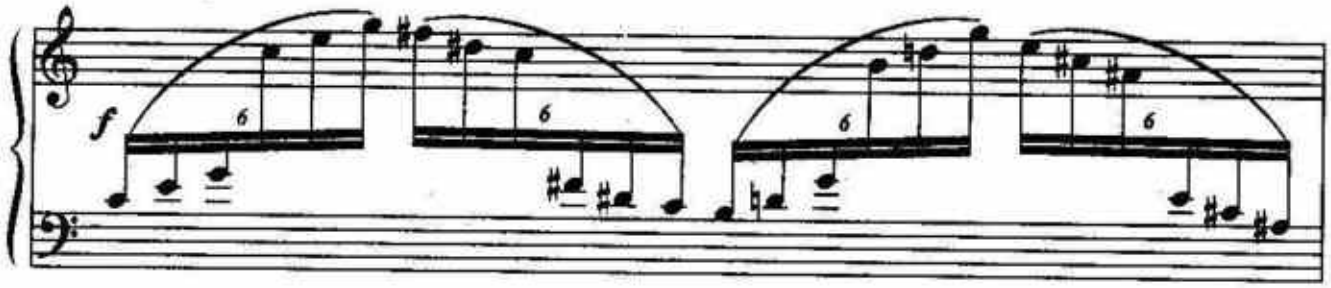
ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

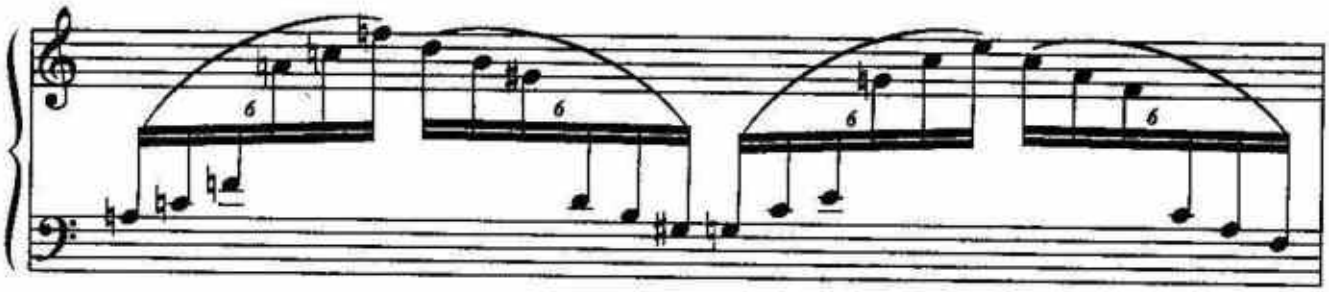
Б. ГОРОДИНСКИЙ

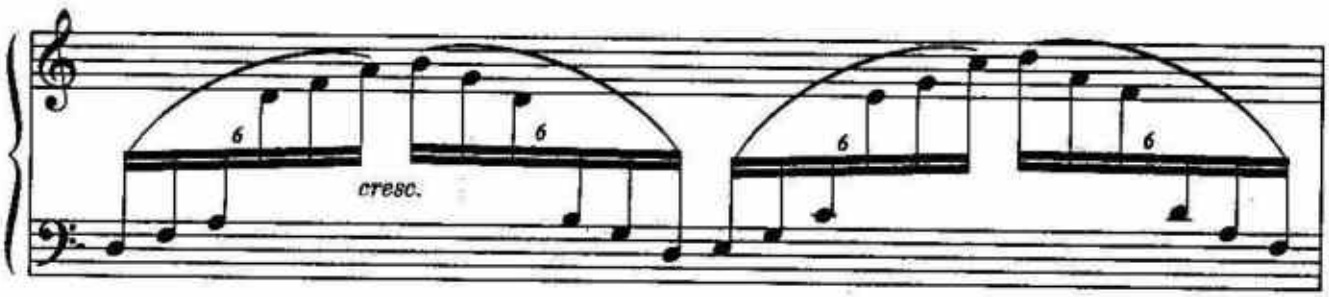



mf
Risoluto
Bap. II
marcato
Ped.
Ped.

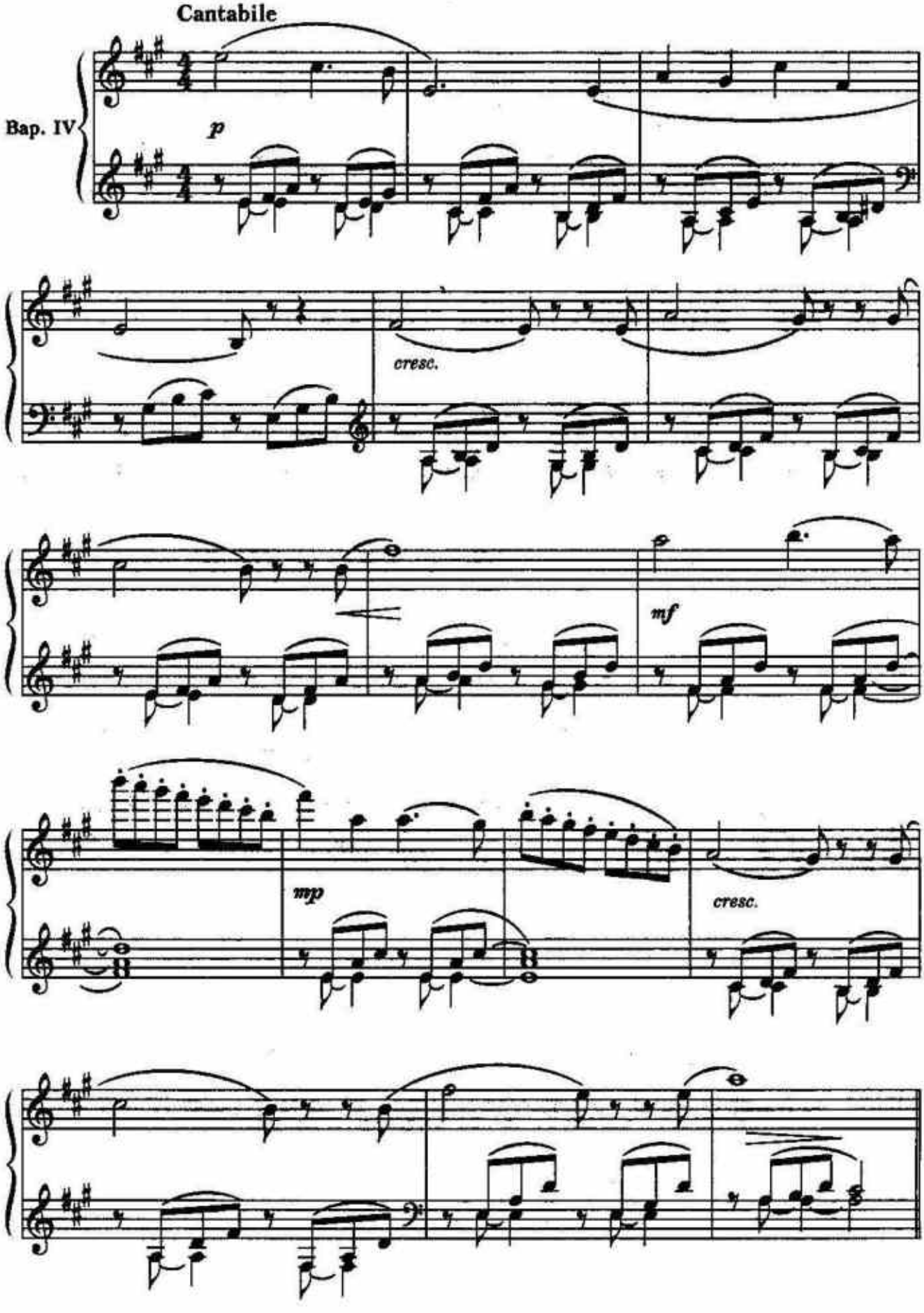

Vivace
Bap. III
mf
Ped.
Ped.


f
6
6
6
6

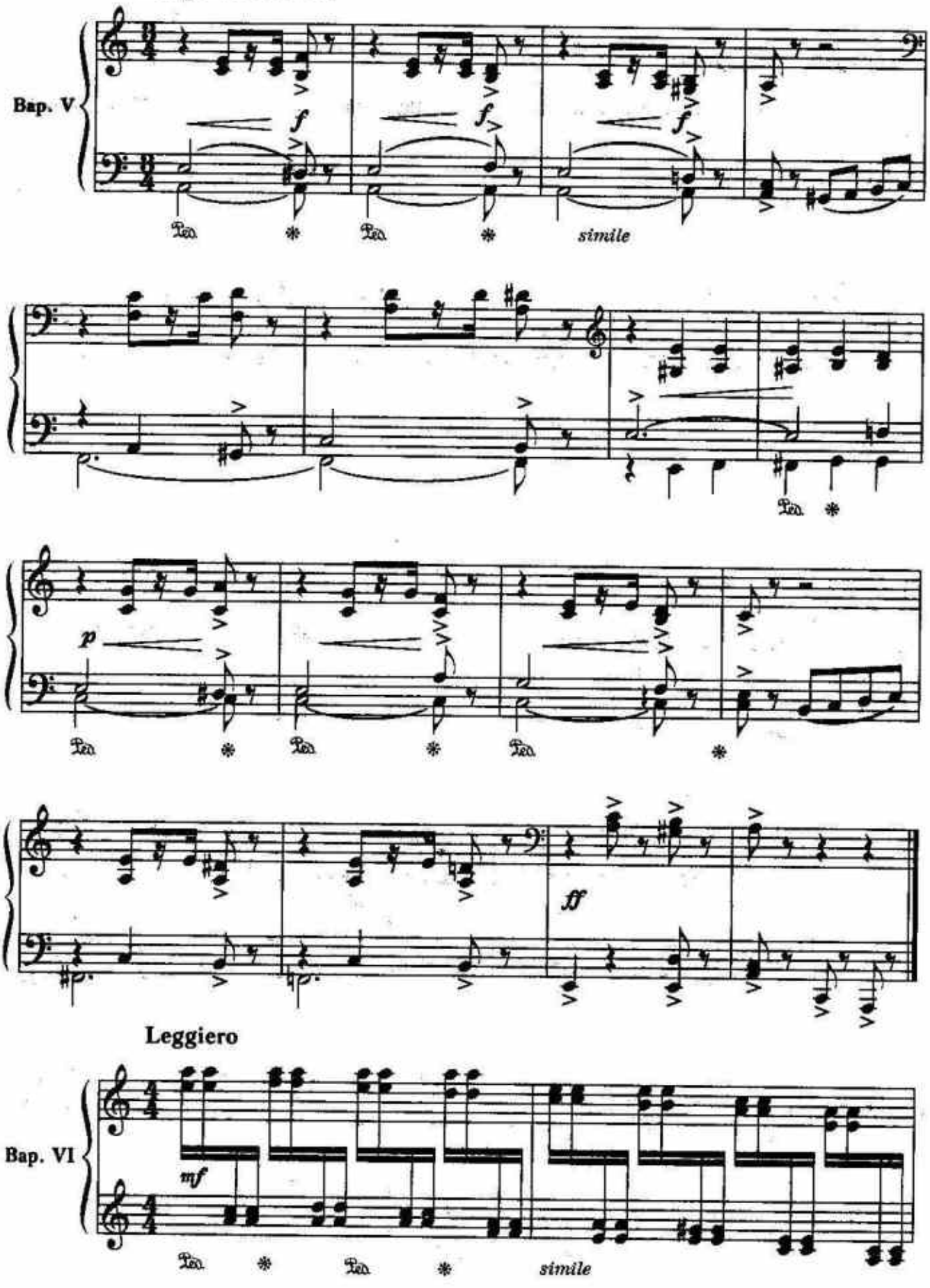

6
6
6
6

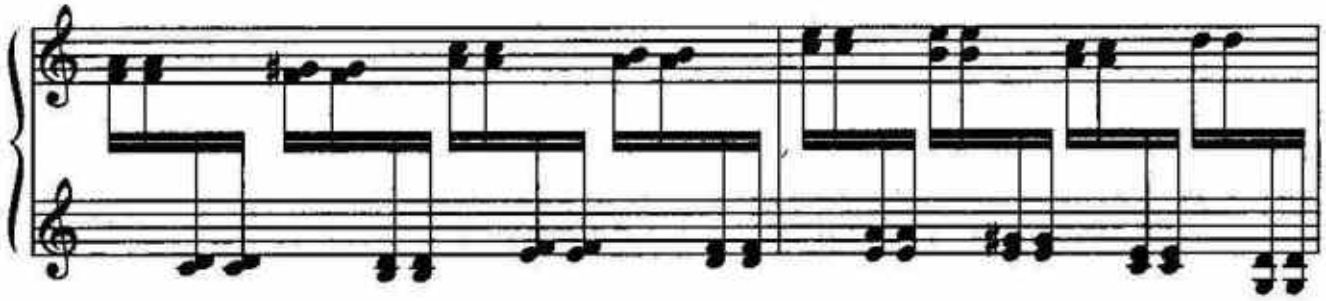

6
6
cresc.
6
6

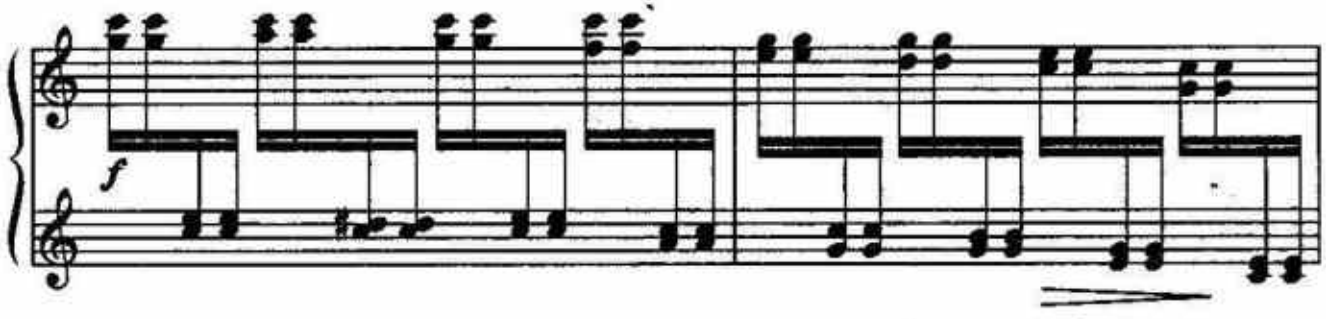
6
6
6
f

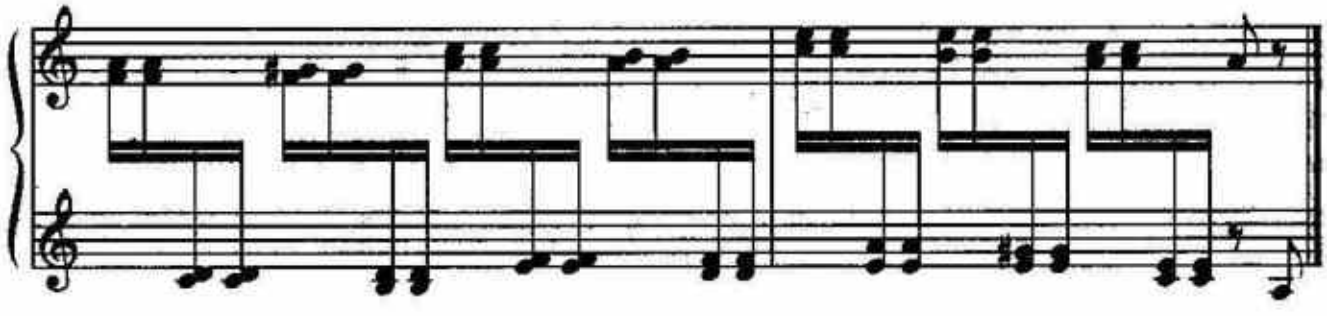

Cantabile
Bap. IV
p
cresc.
mf
mp
cresc.

Tempo di Mazurka



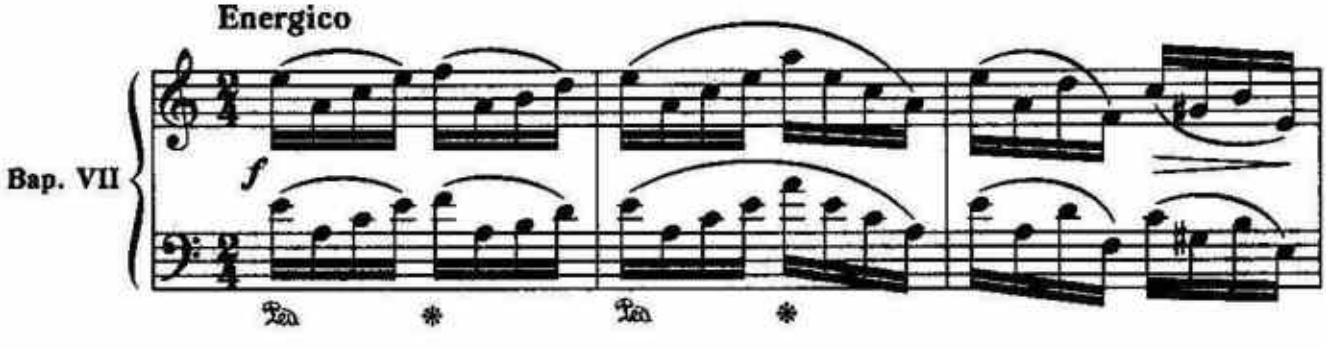


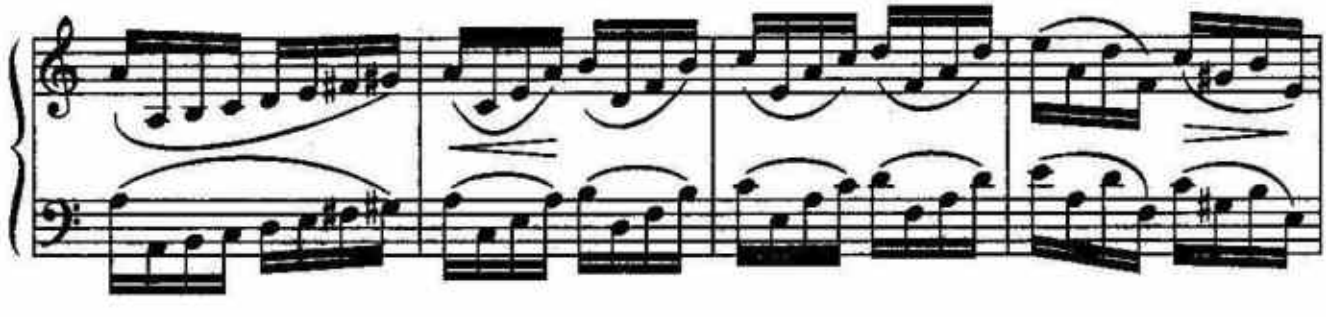


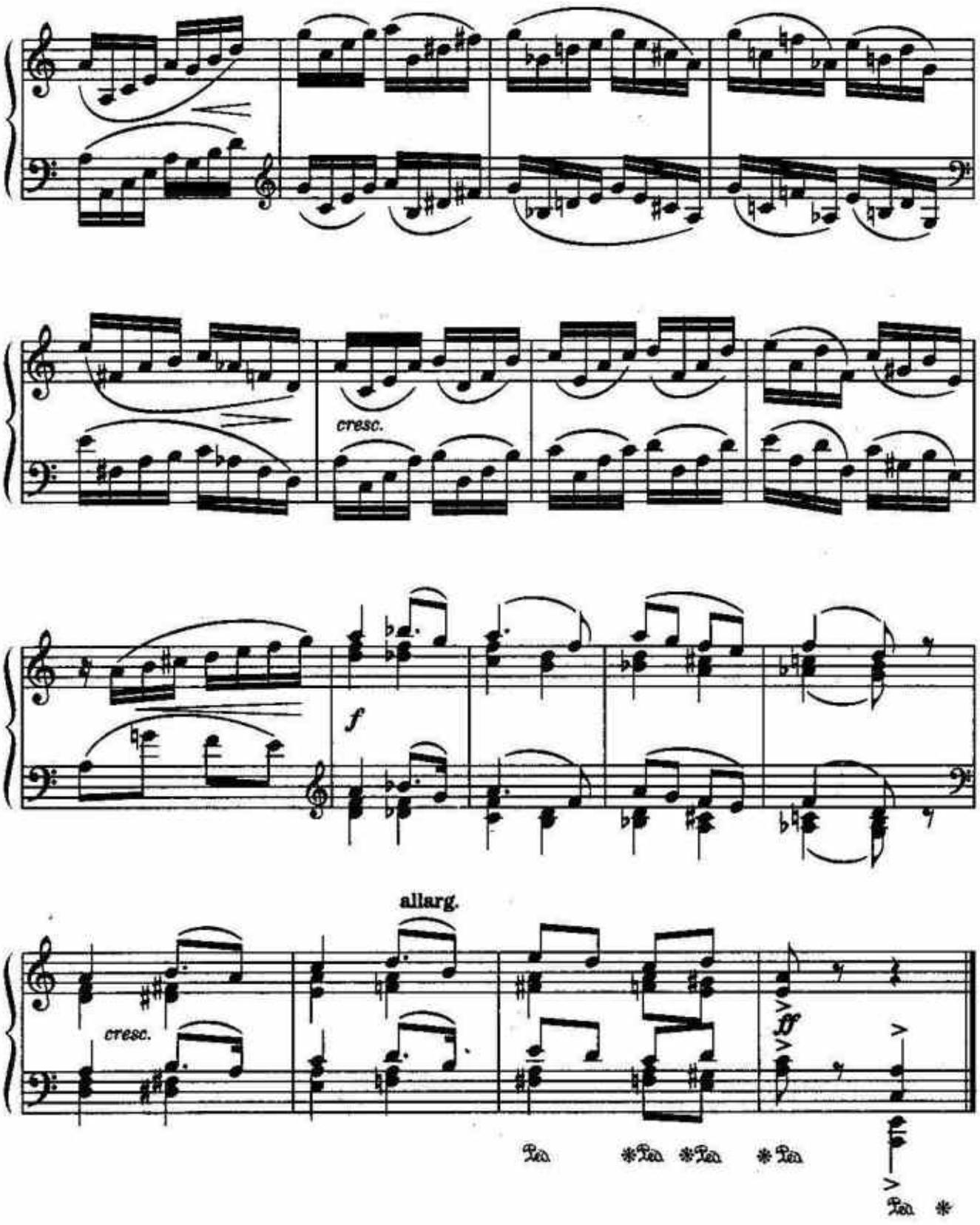


Energico

Bap. VII







Произведение написано на оригинальную тему. Оно дает педагогу возможность познакомить ученика с романтическими вариациями. Разнообразная фактура позволяет развивать различные аспекты фортепианной техники ученика, работать над разнообразной манерой звукоизвлечения, осваивать умение выстраивать форму.

РЭГТАЙМ

Г. ФРИД

Moderato

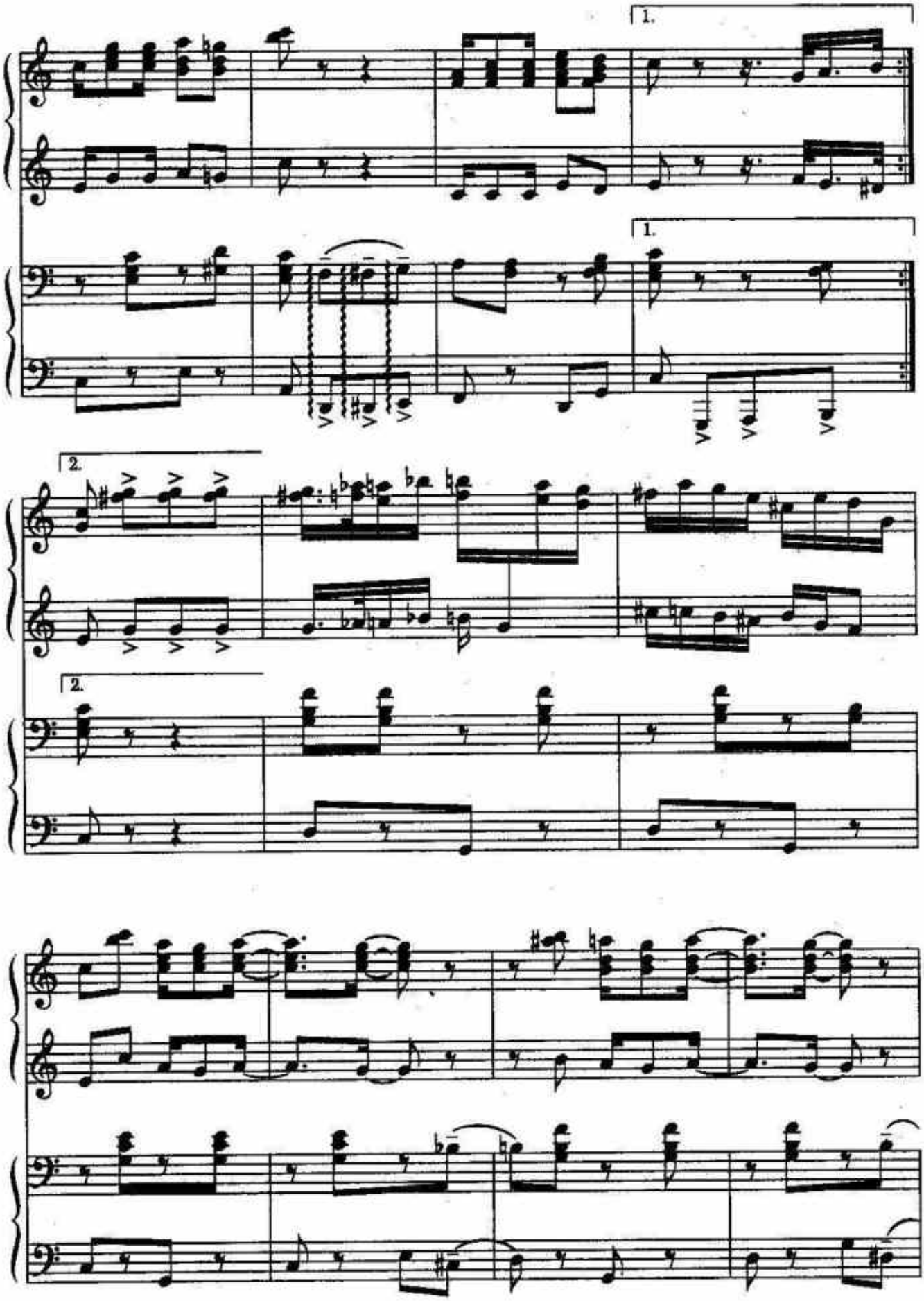
Ф-но I

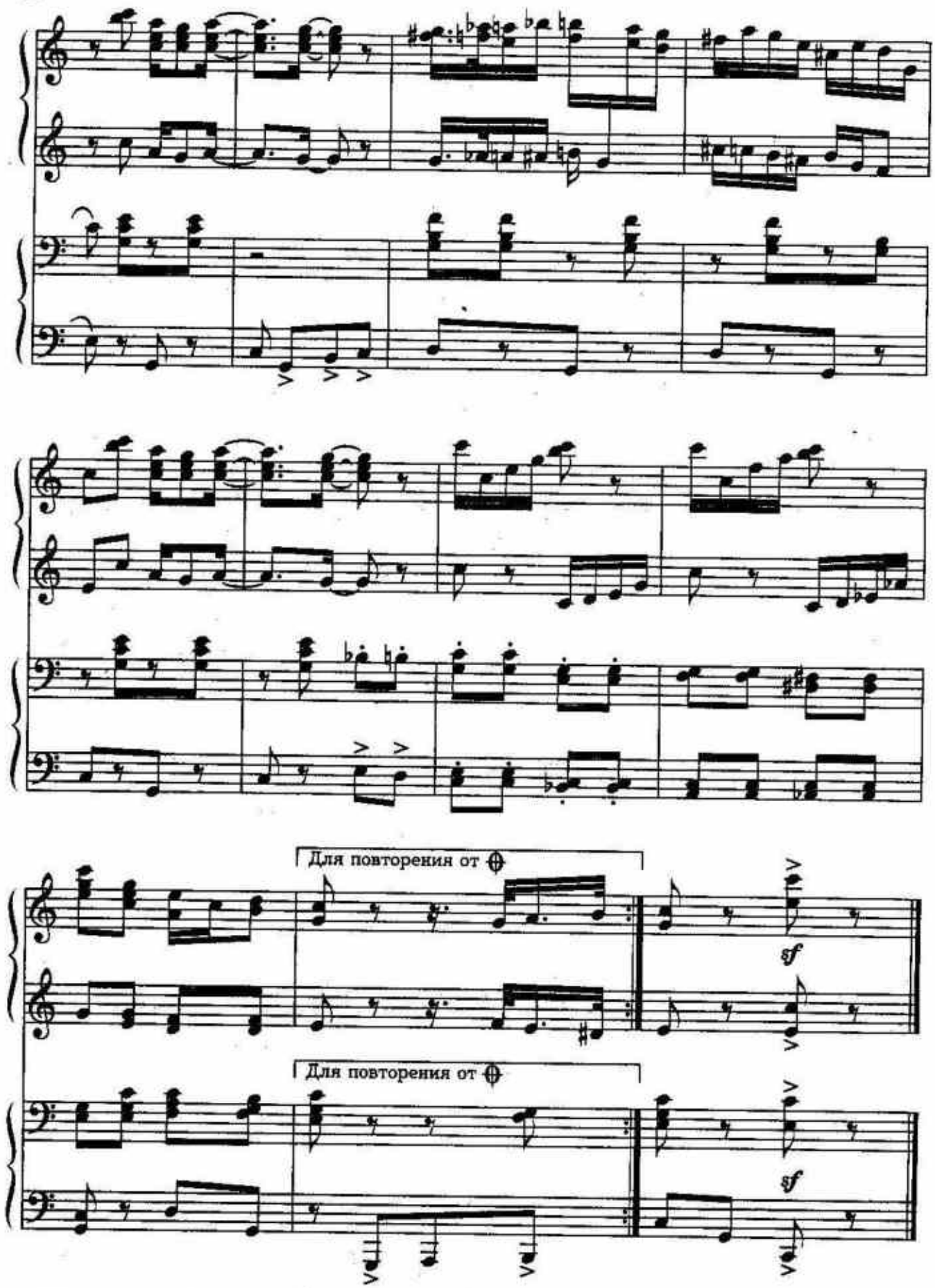
f

Moderato

Ф-но II

f

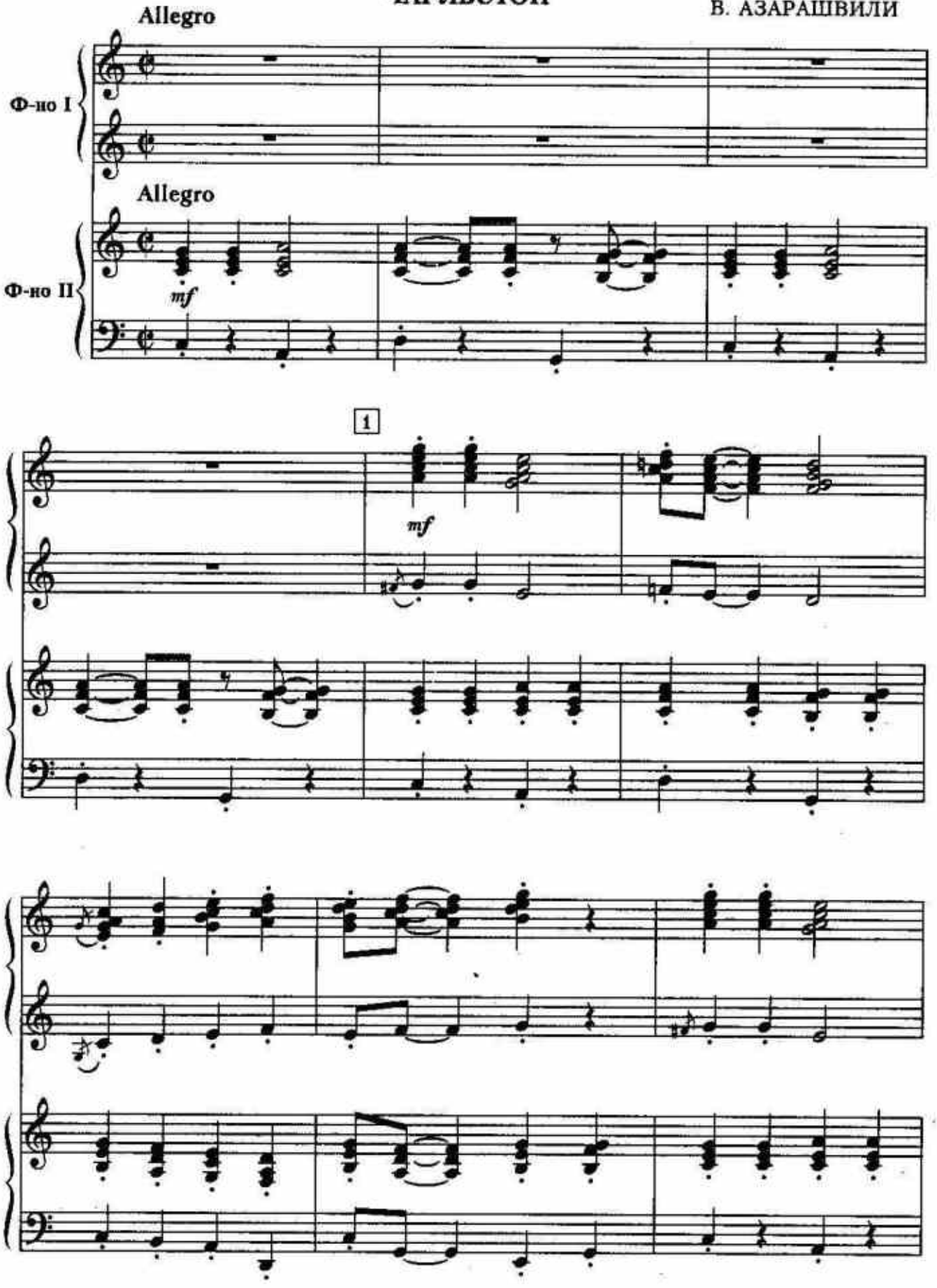

1.
1.
2.
2.

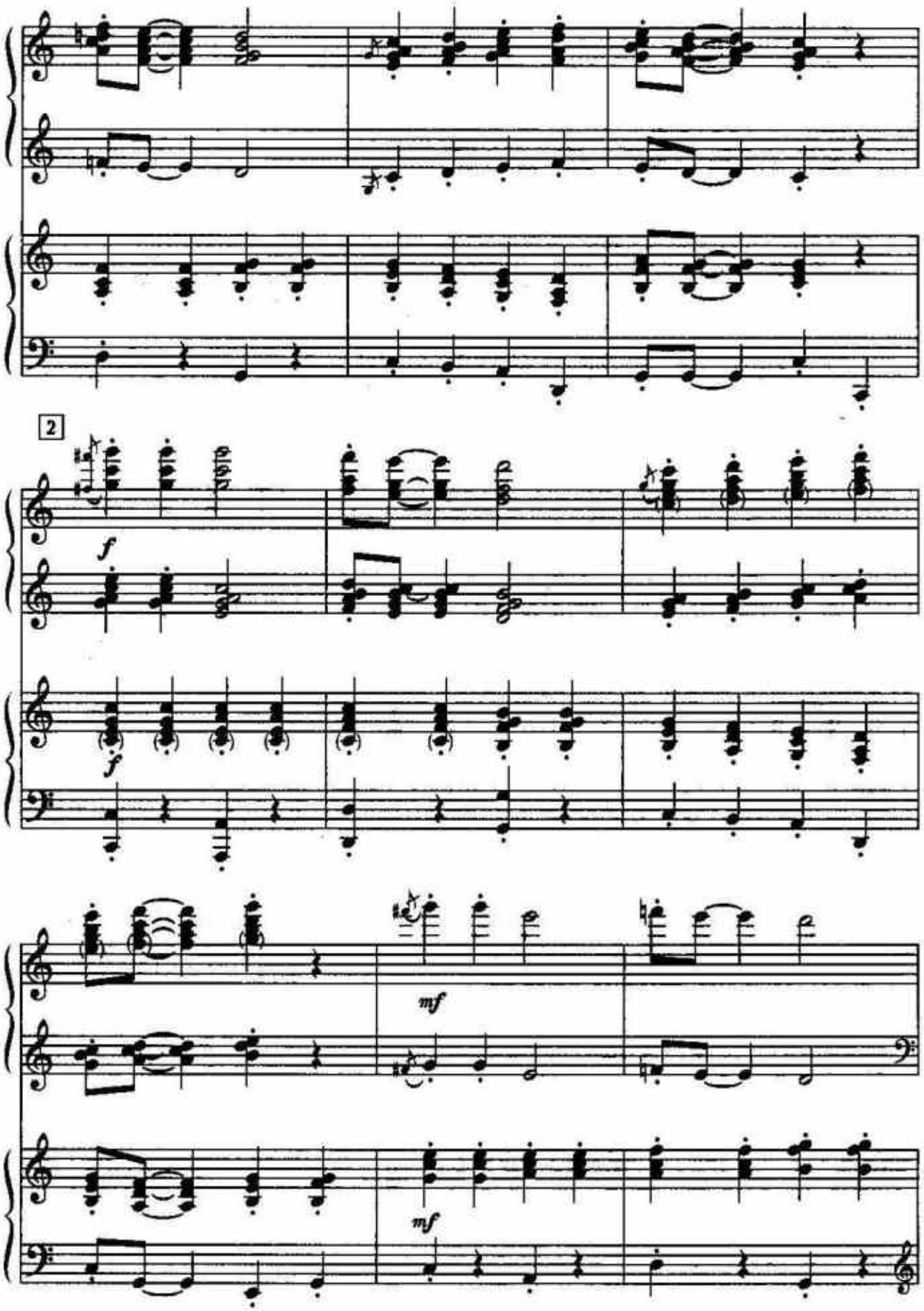


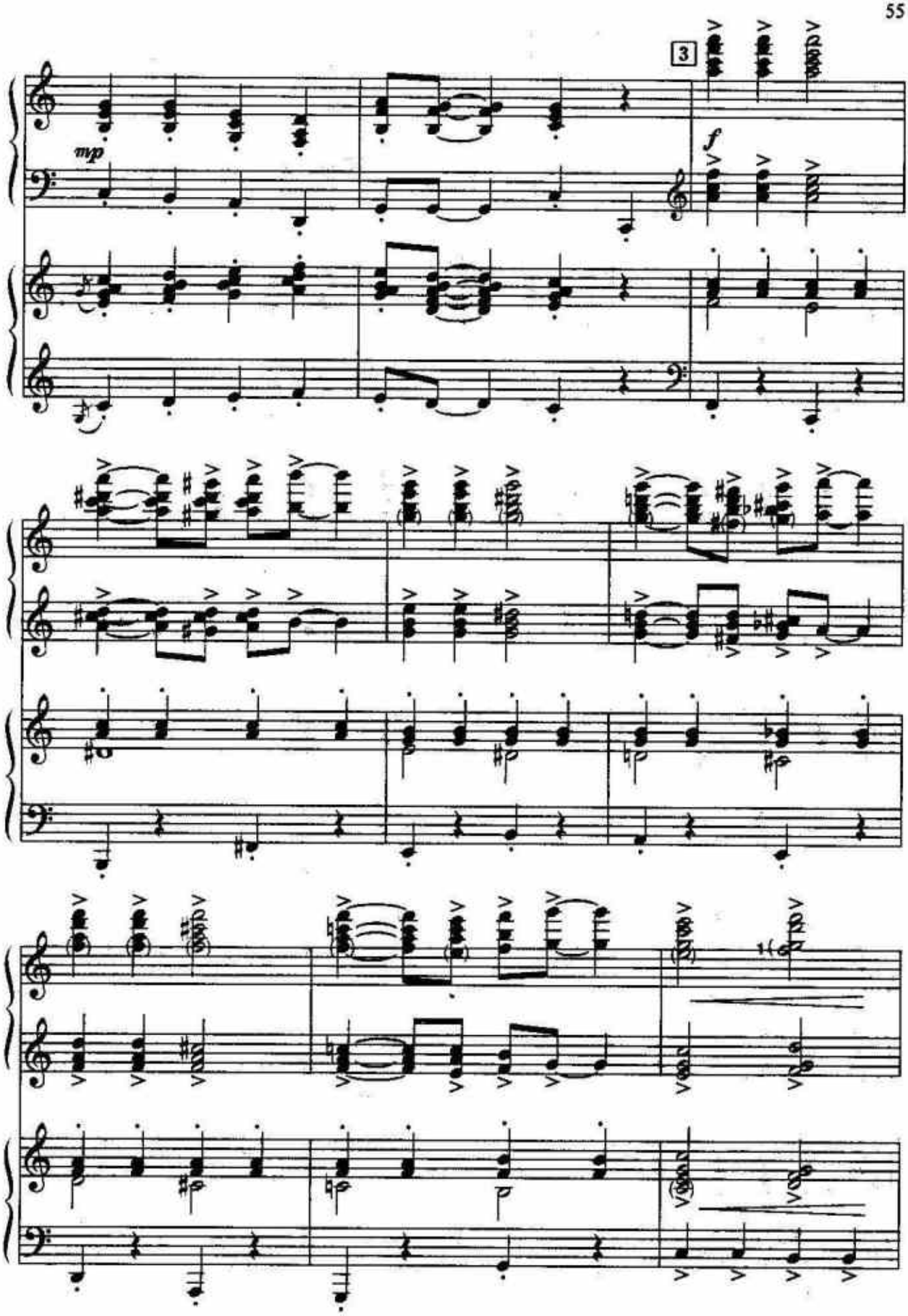
Яркий ансамбль с использованием острых современных ритмов.

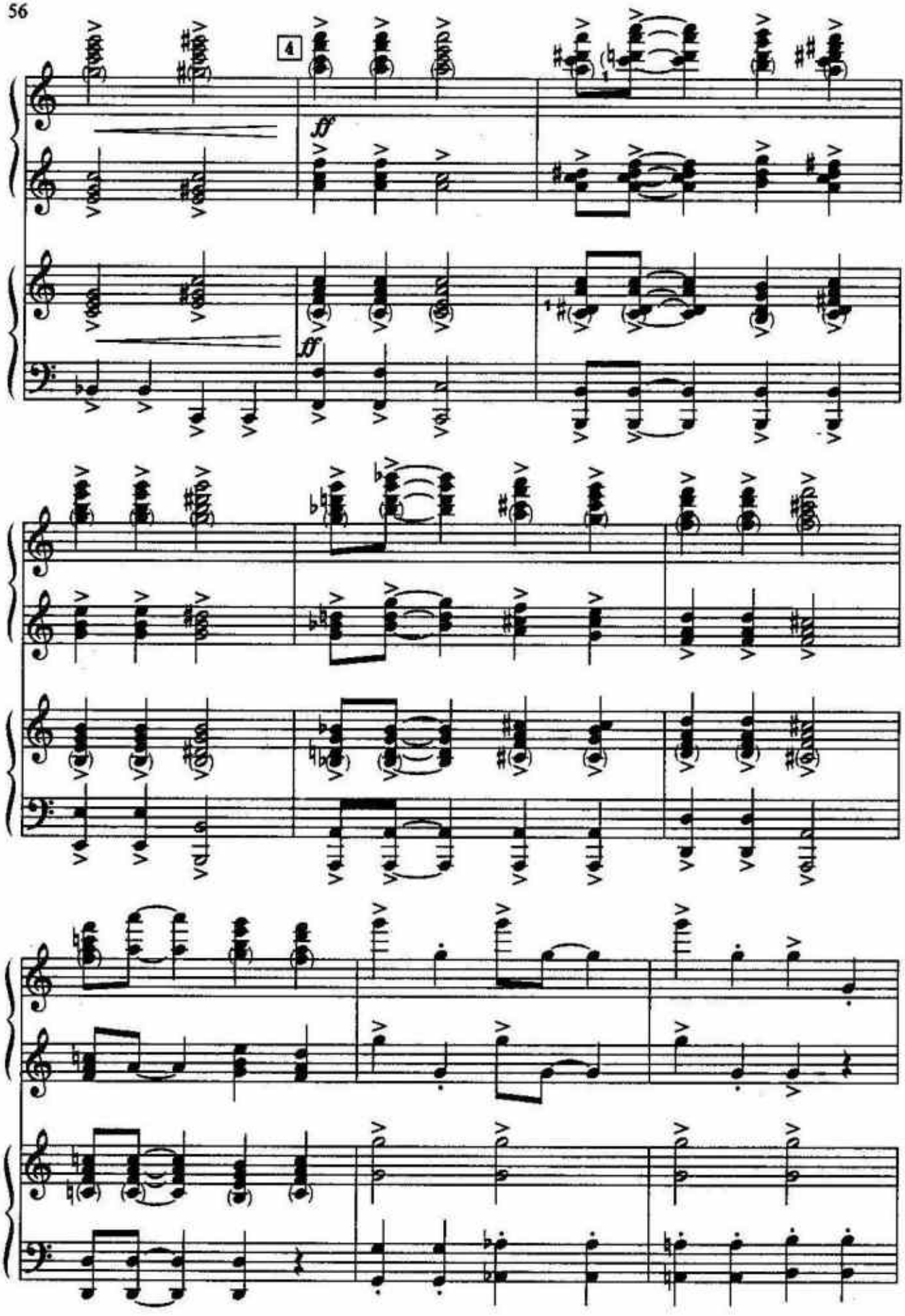
ЧАРЛЬСТОН

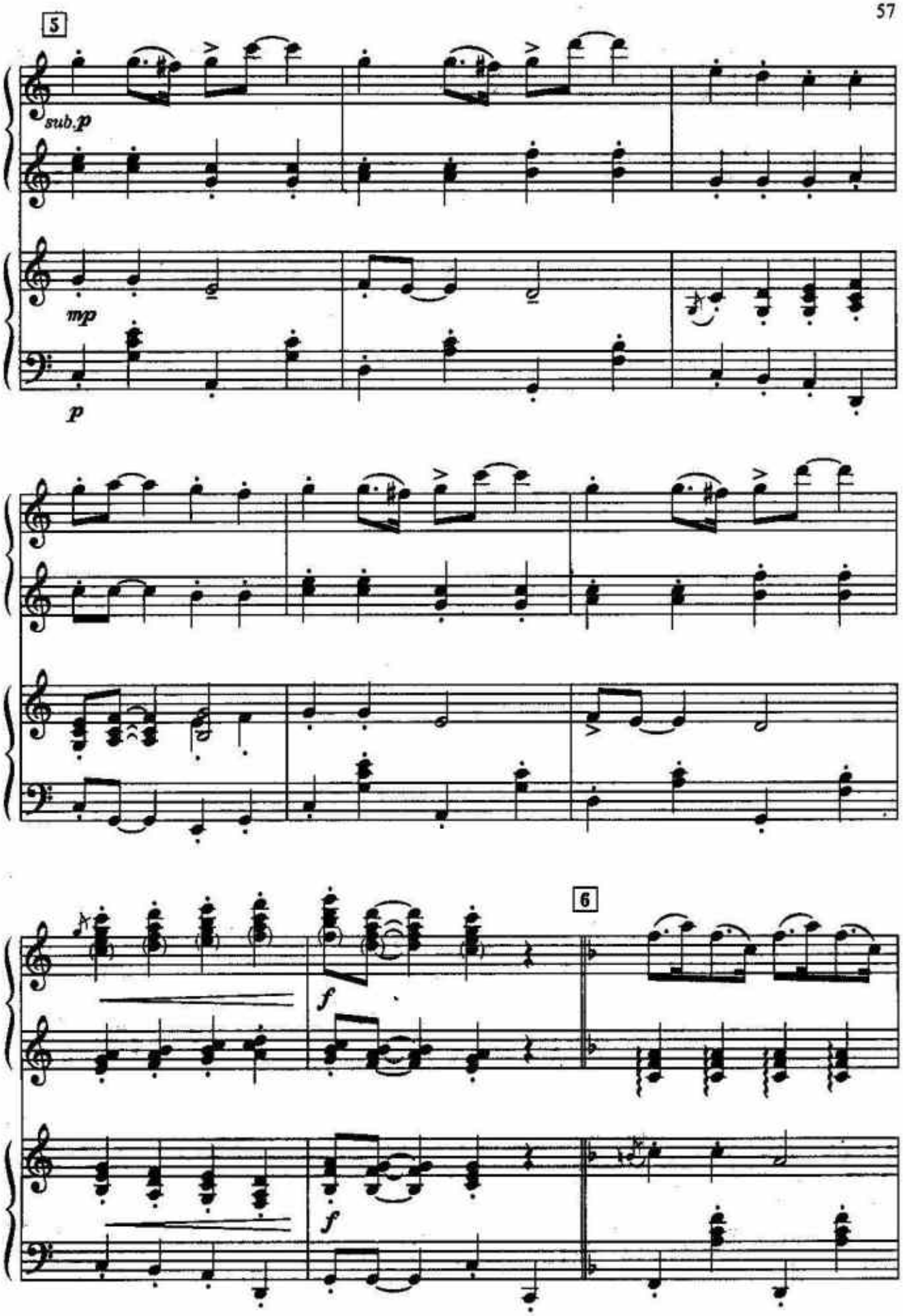
В. АЗАРАШВИЛИ

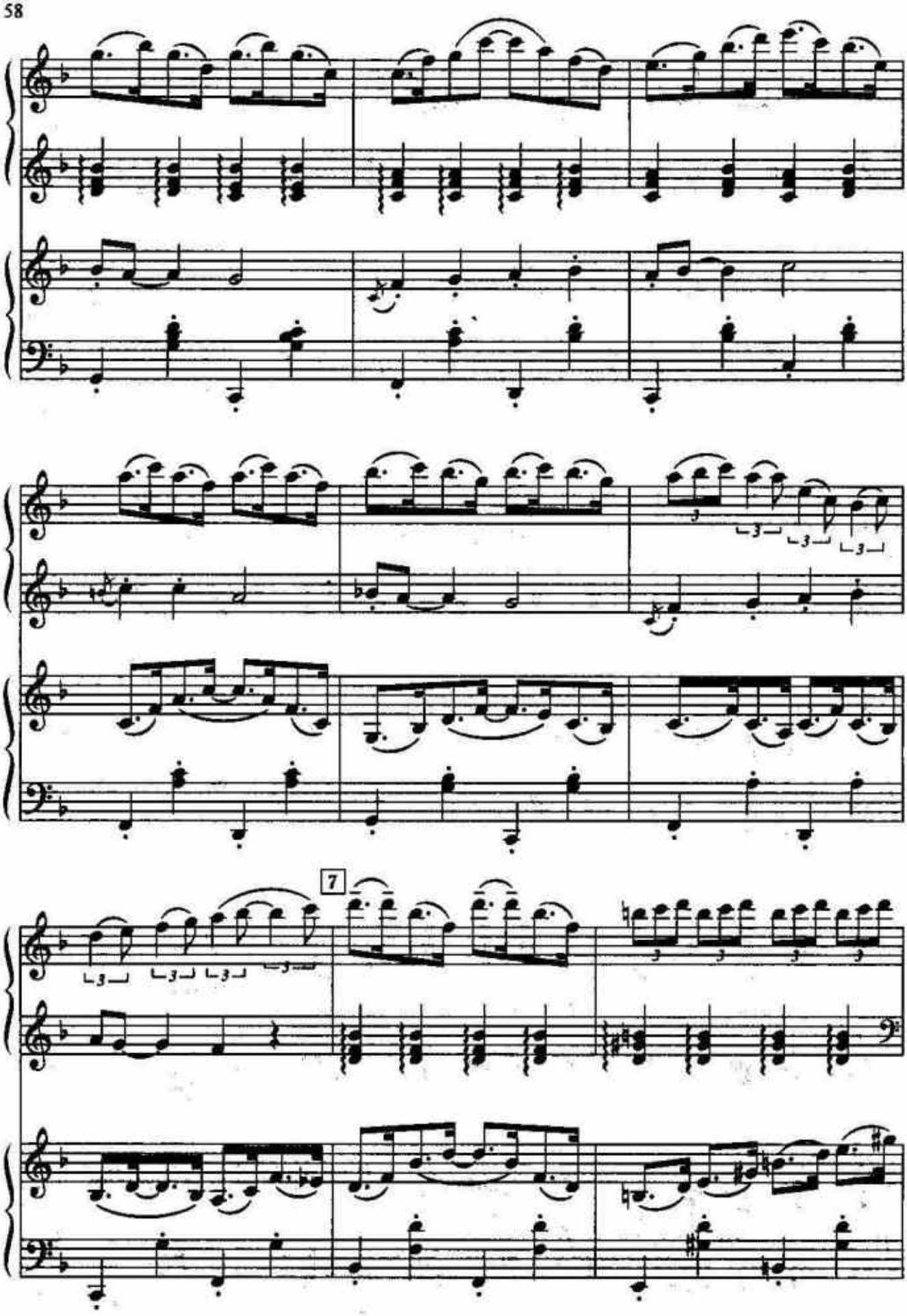


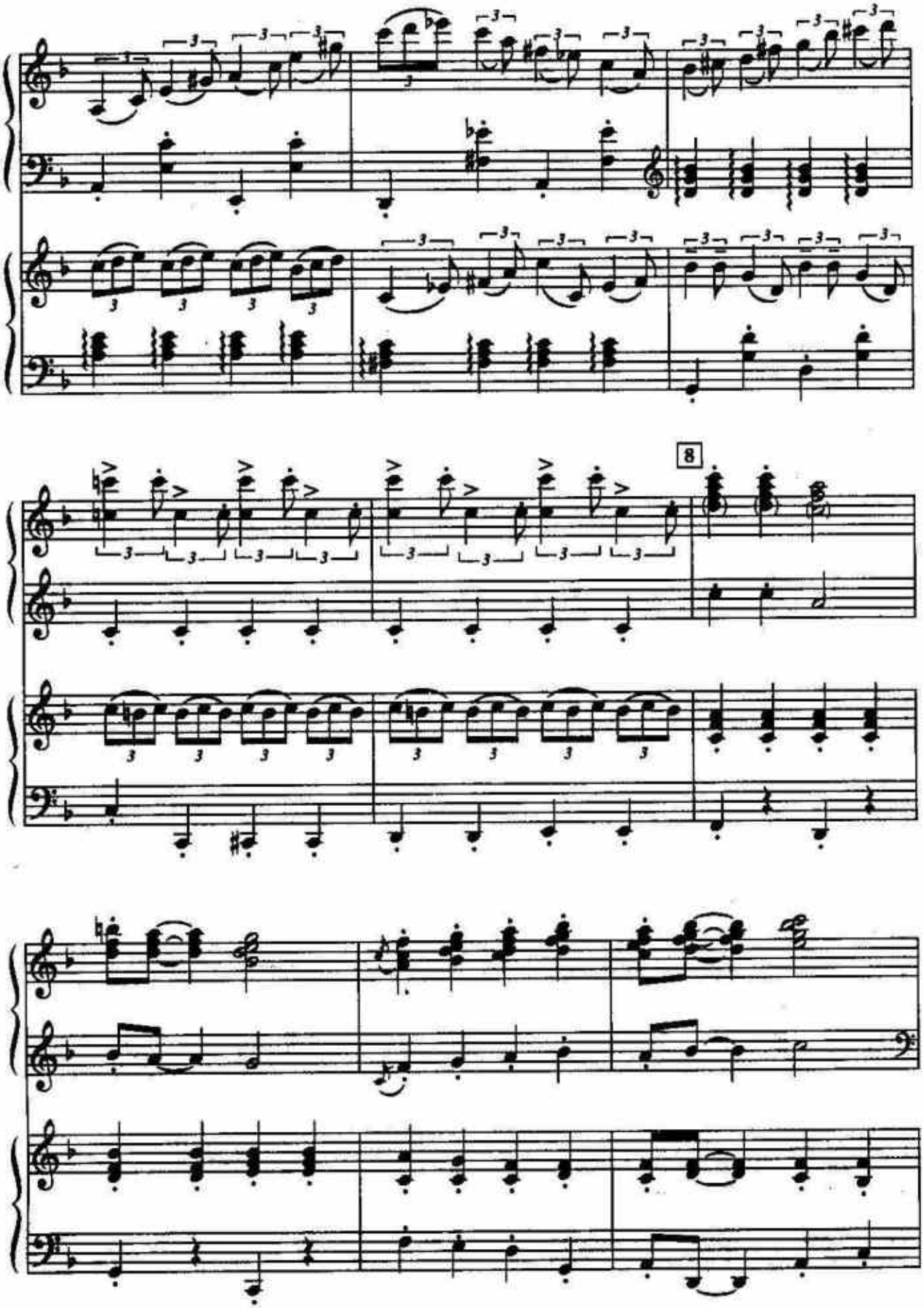

2
f
f
mf
mf

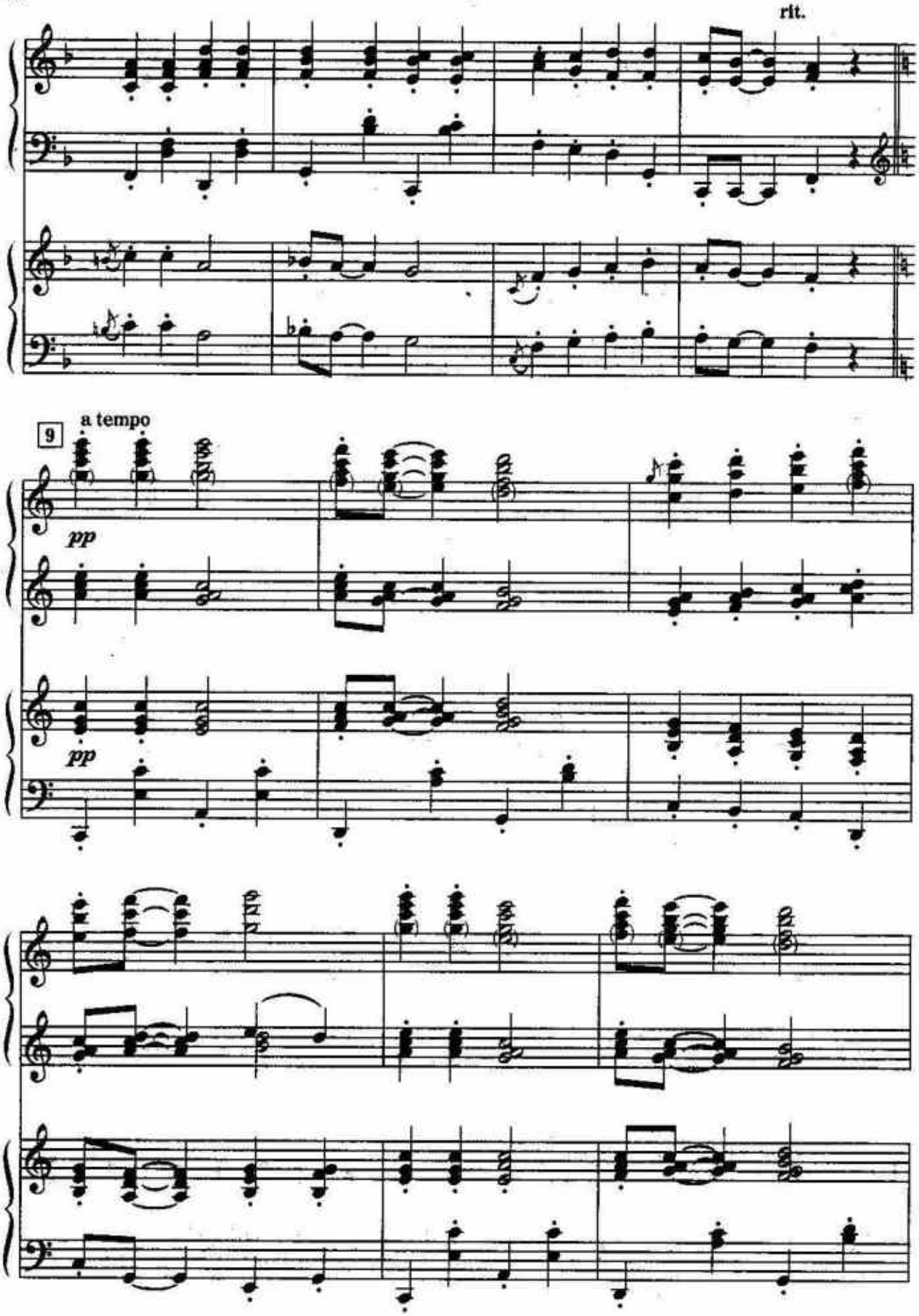

3
mp
f

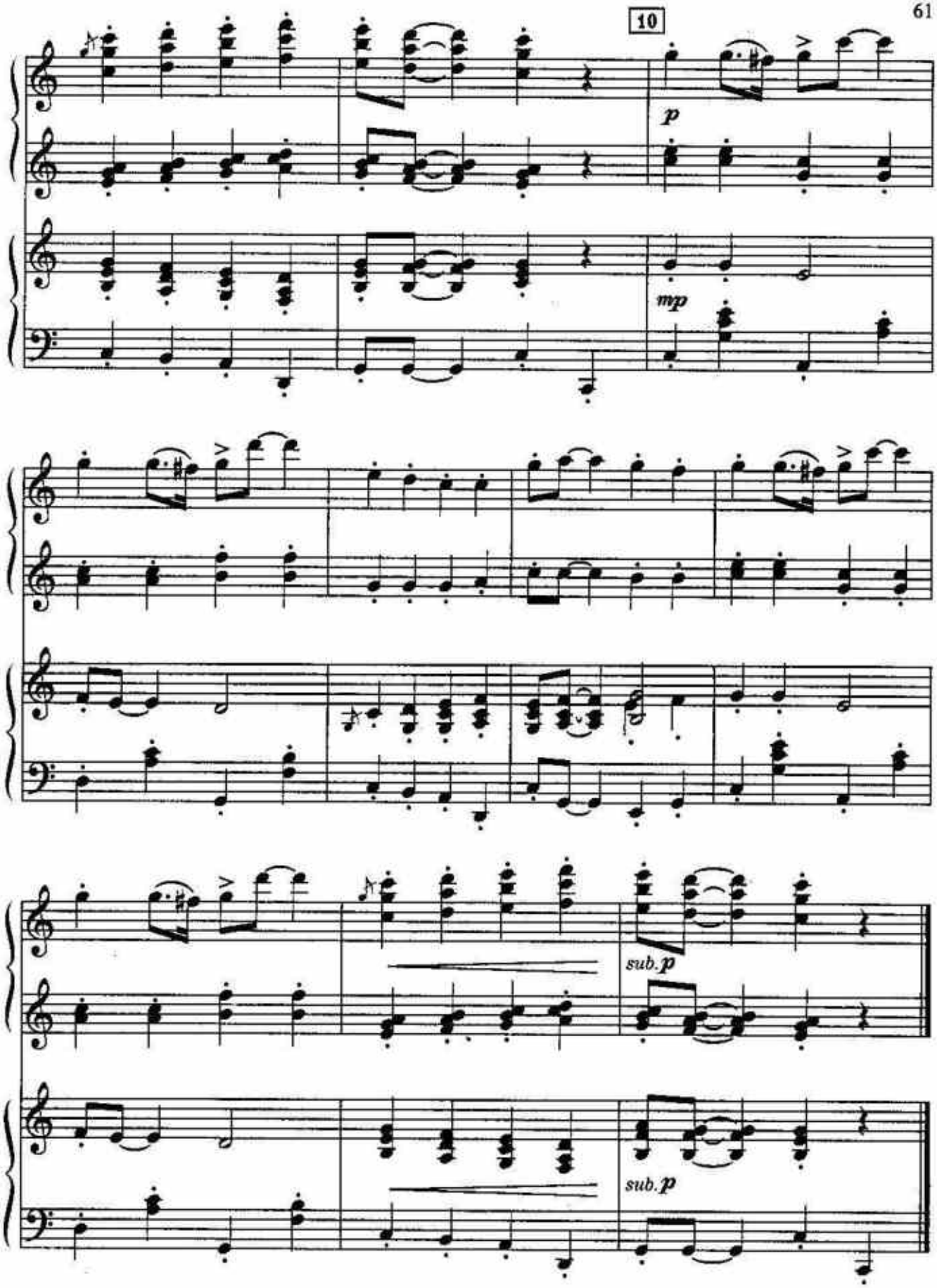

4
ff
ff


5
sub.p
mp
p
6
f
f


7


8


rit.
9
a tempo
pp
pp



Сложная по фактуре пьеса, требующая достаточного технического развития и больших рук.

СОДЕРЖАНИЕ

Методическое предисловие 3

МАЗУРКА 4
Ж. ОРИК

ТАНЕЦ МАРИОНЕТКИ 8
М. ТАРЕНГИ

ИЗ ЦИКЛА «ЮНОШЕСКИЕ ЛИСТКИ» 12
Э. ЖАК-ДАЛЬКРОЗ

ПРЕЛЮДИЯ 15
А. ФЛЯРКОВСКИЙ

ВАЛЬС 17
М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

ПРЕЛЮДИЯ 20
В. КЛОВА

ПРЕЛЮДИЯ 22
В. КУПРЕВИЧ

ВЕСЕННИЙ ЭСКИЗ 24
В. КУПРЕВИЧ

КОЛЫБЕЛЬНАЯ 26
А. БИЛАШ

ТАНЕЦ КУКОЛ 29
А. БИЛАШ

СОНАТА 33
КУРТИДИ

СОНАТИНА 38
А. ЖИЛИНСКИС

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ 42
Б. ГОРОДИНСКИЙ

РЭГТАЙМ 50
Г. ФРИД

ЧАРЛЬСТОН 53
В. АЗАРАШВИЛИ

ПЬЕСЫ, СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ И АНСАМБЛИ

Для фортепиано

5–7 классы
детских музыкальных школ

Выпуск 2-й

Учебно-методическое пособие

Составитель С.А. Барсукова

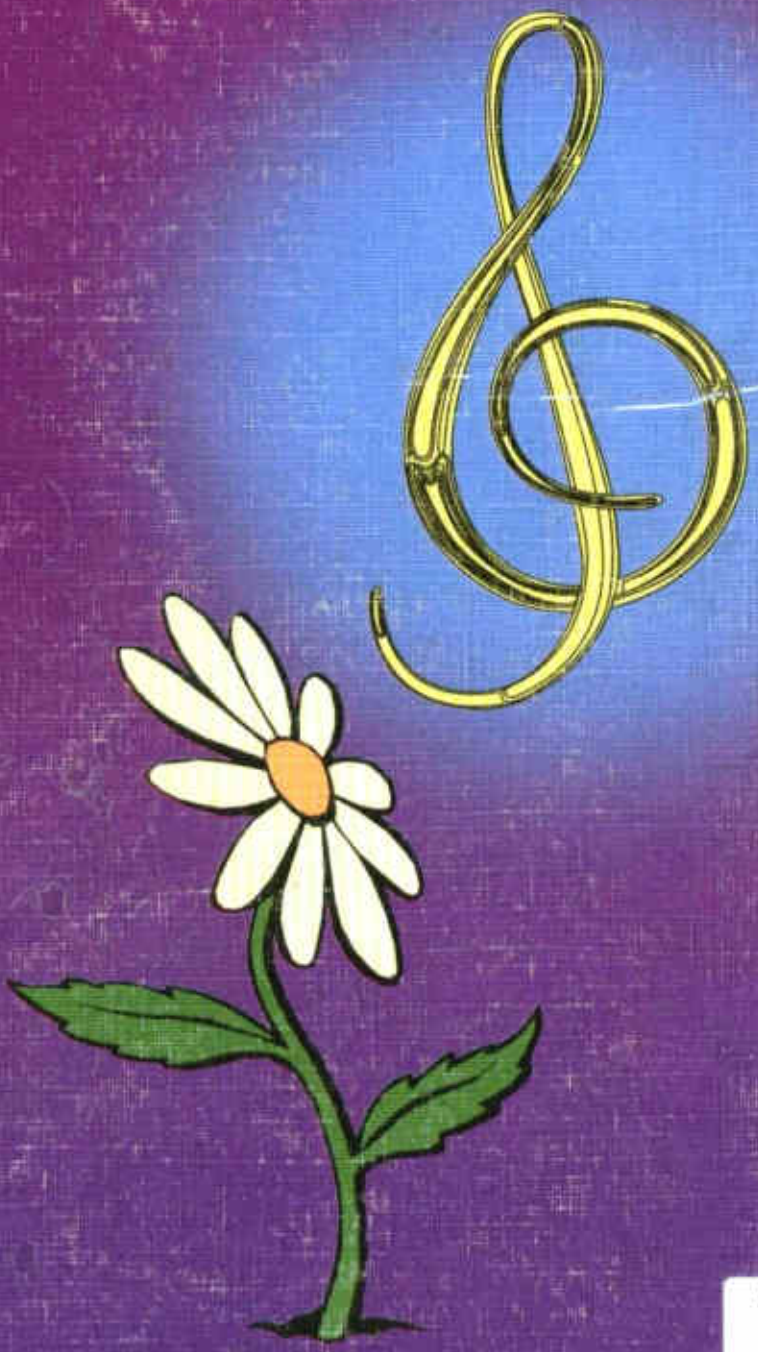
Ответственный редактор С.Осташов
Художник В. Кириченко
Корректор И. Булгакова

Лицензия ЛР № 065194 от 2 июня 1997 г.
Сдано в набор 16.05.2003. Подписано в печать 16.06.2003 г. Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 5000 экз.
Заказ № 1111.

Издательство «Феникс»
344002, г. Ростов-на-Дону, пер. Соборный, 17.
т. 62-58-34, 44-19-03
Отпечатано с готовых диапозитивов в ФГУИПП "Курск".
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

Качество печати соответствует
качеству представленных заказчиком диапозитивов

Феникс



ISBN 5-222-03598-0