

ИСКУССТВО ВОКАЛА

Хрестоматия

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

II

Составление и методическое руководство
Юлия Гольдовская

VOCAL ART

нота
Музыкальное
Издательство

Санкт-Петербург
2004

СОДЕРЖАНИЕ

О, НЕ ВЕРЬ НЕПОСТОЯННОЙ... А. Страделла	3
АРИЕТТА КОРИФЕЙКИ из оперы «Галатhea» («Рыбаки – народ веселый...») Л. Виттори	6
АРИЯ из оперы «Оттон» («Ах, болит сердце в груди...») Г.Ф. Гендель	7
Л У АРИЯ из оперы «Ринальдо» Г.Ф. Гендель	10
РОЗЫ ЭТИХ ЩЕЧЕК МИЛЫХ... В.А. Моцарт	12
ДЕТСКИЕ ИГРЫ В.А. Моцарт	14
Л В БЛАЖЕНСТВО Ф. Шуберт	15
ВЕЧЕР С. Монюшко	17
ВЕЧЕРКОМ РУМЯНУ ЗОРЮ... А. Алябьев	19
Л И Я ВЫЙДУ ЛЬ НА КРЫЛЕЧКО А. Алябьев	22
Л Я ВИЖУ ОБРАЗ ТВОЙ А. Алябьев	24
✓ ПРАВО, МАМЕНЬКЕ СКАЖУ А. Гурилев	27
ПРИЗНАНИЕ М. Глинка	29
«Я ЛЮБЛЮ», – ТЫ МНЕ ТВЕРДИЛА М. Глинка	30
ЗАМОК ЛЬВИН ОНН Валийская народная песня (Баллада) Обработка по Оуэн Олоу	34
+ В МИРЕ ЕСТЬ КРАСАВИЦА ОДНА Венгерская мелодия Э. Шентирмай	36
ЛГАТЬ ГРЕШНО Б. Майхев	37
М МАЛЕНЬКИЕ ТУФЕЛЬКИ из кинофильма «Огни рампы» Ч. Чаплин Транскрипция П. Туртыгиной	39

О, НЕ ВЕРЬ НЕПОСТОЯННОЙ...



Русский текст Н. ТАТАРИНОВОЙ

А. СТРАДЕЛЛА
(1645-1681)Allegretto espressivo $\text{♩} = 96$

p

О, не верь, о, не верь не посто- ян. ной Фор- ту- не же-

лан- ной. Сча- стье яв- ля- ет- ся, сча- стье яв-

ля- ет- ся, ра- дость не- сет, сча- стье яв- ля- ет- ся,

dim. e rit. a tempo

cresc. *p* *f*

ра. дость не. сет, ра. дость не. сет, но жизнь ме. ня. ет. ся,

dolce

но жизнь ме. ня. ет. ся - го. ре нас ждет, го. ре нас ждет,

cresc. *p* *sf* *p*

го. ре нас ждет. Но жизнь ме. ня. ет. ся, ме. ня. ет. ся -

cresc. molto *f*

го. ре нас ждет... У. вы! У. вы! Нас го. ре ждет... Но жизнь ме.

cresc. molto *f*

rall. **a tempo** *dolce* *cresc.*

ня. ет.ся - го. ре нас ждет, го. ре нас ждет, го. ре. нас ждет...

Но жизнь ме. ня. ет.ся, ме. ня. ет.ся - го. ре нас ждет... У.

p *p* *p*

sf *p* *p*

Meno mosso e con forza

cresc. *f* *ten.*

вы! У. вы! Нас го. ре ждет... Но жизнь ме. ня. ет.ся -

cresc. *f*

p **rall.** **a tempo** **rall.**

го. ре нас ждет!

p *f*

АРИЕТТА КОРИФЕЙКИ

из оперы "Галатея"

"Рыбаки-народ веселый..."

Русский текст А. ЕФРЕМЕНКОВА

Л. ВИТТОРИ

Andantino

p

Ры. ба. ки - на. род ве. се. лый,

ску. ки ры. ба. ки не зна. ют, в ком нет стра. сти

к рыб. ной лов. ле, жа. лость лю. дям тот вну. ша. ет!

cresc. *f*

cresc. *f*

rit. p

Ры- ба- ки — на- род ве- се- лый,

rit. p

rit.

ры- ба- ки — на- род ве- се- лый.

АРИЯ

из оперы "Оттон"

"Ах, как болит сердце в груди..."



Русский текст М. ПАВЛОВОЙ

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Larghetto e piano

p

dolce

dolce *p dolce*

Ах, как бо- лит серд- це в гру- ди, мол- ча со-

-страж дет го- рю е- го, мол- ча со- страж-

pp

rit. *a tempo* *espr.*

дет бе- де е- го. Ах, как бо-

-лит серд- це в гру- ди, мол- ча со- страж- дет

го- рю е. го, мол. ча со. страж. дет

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "го- рю е. го, мол. ча со. страж. дет". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes.

бе. де е. го. Ах, как бо.

p

pp

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "бе. де е. го. Ах, как бо." and includes a dynamic marking of *p* (piano) above the final note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the middle section, indicated by a hairpin symbol.

лит серд. це в гру. ди, мол. ча со. страж. дет

cresc.

The third system of the score has the lyrics "лит серд. це в гру. ди, мол. ча со. страж. дет". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) above the first few measures.

бе. де е. го.

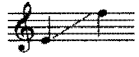
mf

The fourth system concludes the page with the lyrics "бе. де е. го." and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) above the first note of the vocal line.

АРИЯ

из оперы "Ринальдо"

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ



Larghetto

Дай мне сле. за. ми

вы. пла. кать го. ре и о сво. бо. де мне дай взды. хать,

и о сво. бо. де, и о сво. бо. де мне дай взды.

p

хатъ. Дай мне сле. за ми вы. пла. катъ го. ре и о сво.

f *p*

f

бо. де мне дай взды. хатъ!

mf *f*

p

Конец

f *p*

Дай мне заб. ве. нье и у. то. лень. е тяж. ким стра. дань. ям, смяг.

f *p*

f

чи мой жре. бий, дай у. те. шень. е мо. ей ду. ше.

f

РОЗЫ ЭТИХ ЩЕЧЕК МИЛЫХ...



Русский текст В. ХОРВАТ

В. А. МОЦАРТ

Tempo di Menuetto

1. Ро- зы э- тих ще- чек
2. Сам ко- роль бы сон у-

ми- лых я стрем- люсь у- ви- деть вновь. Боль- ше всех со-
-тра- тил, ес- ли б знал, как сча- стлив я. Всех по- бед двор-

-кро- виц ми- ра мне нуж- на тво- я лю-
-цо- вой ра- ти мне важ- ней од- на мо-

-бовь, тво- я лю- бовь, тво- я лю- бовь. Что мне
 -я, од- на мо- я, од- на мо- я. Средь хо-

день- ги, что мне сла- ва, что за- бо- ты преж- них дней!
 -лод- ных, средь бес- печ- ных пла- мень чув- ства мы хра- ним.

Жиз- ни цель по- стиг я, пра- во, толь- ко с Даф- но- ю мо-
 Бу- дешь ты лю- би- ма веч- но, бу- ду веч- но я лю-

-ей, толь- ко с Даф- но- ю мо- ей, толь- ко с Даф- но- ю мо- ей!
 бим, бу- ду веч- но я лю- бим, бу- ду веч- но я лю- бим.

ДЕТСКИЕ ИГРЫ

Стихи ОВЕРБЕКА

В. А. МОЦАРТ

Русский текст А. ЕФРЕМЕНКОВА

Giojoso

1. Лу- ка- вить, про- ка- зить нам лю- бо- весь
 2. Как в тра- вах ме- до- вых от- рад- но ле-

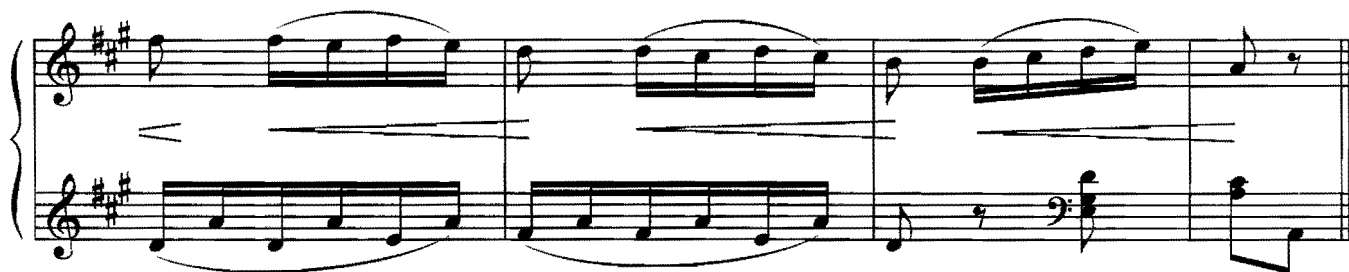
день, — то пры- гать, то ла- зить, то пря- тать- ся
 -жать, ни пес- нью, ни сло- вом нель- зя пе- ре-

в тень. Из ком- нат- ки на- шей мы в по- ле бе-
 -дать. Смот- ри- те: у- са- тый ка- кой мо- ты-

-жим, там ска- чем и пля- шем, по- ем и шу- мим.
 -лек! Ско- ре- е ре- бя- та, го- товь- те са- чок!

mf

f



1. Лукавить, проказить нам любо весь день, —
То прыгать, то лазить, то прятаться в тень.
Из комнатки нашей мы в поле бежим,
Там скачем и пляшем, поем и шумим.

2. Как в травах медовых отрадно лежать,
Ни песнью, ни словом нельзя передать.
Смотрите: усатый какой мотылек!
Скорее ребята, готовьте сачок!

3. Но солнце садится за дальней горой.
Ну будет резвиться, пора на покой.
А завтра какое веселье опять!
Как солнце золотое вновь будет сиять!

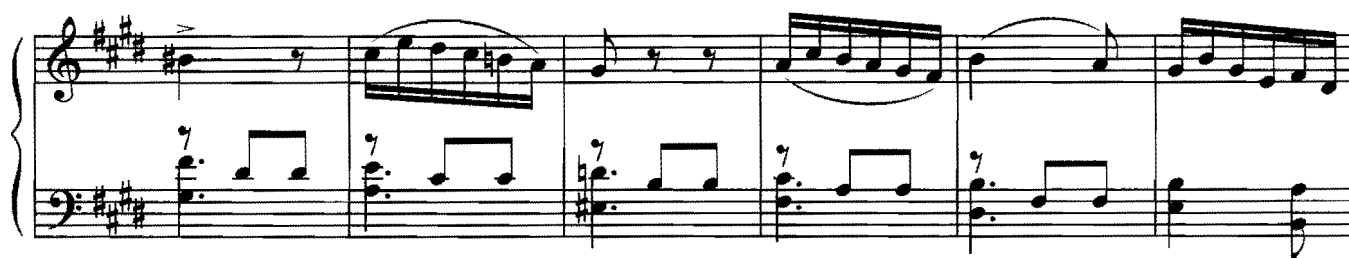


БЛАЖЕНСТВО

Слова Л. К. Г. ХЁЛЬТИ
Русский текст М. ПАВЛОВОЙ

Ф. ШУБЕРТ

Lustig (Весело)



(p)

1. Ра.. дость без за.. бот в рай.. ских

ку... щак ждет, шум свя... щен... ных

кры... лий, слов... но шо... рох ли... лий.

Я меч... ту та... ю быть ско... рей в ра...

-лю, быть ско... рей в ра... ю!

1. Радость без забот
В райских куцах ждет,
Шум священных крылий,
Словно шорох лилий.
Я мечту таю
Быть скорей в раю! *2 раза*

2. Горная страна
Сладких нег полна,
Арфы там играют.
Ангелы летают.
Я мечту таю
Быть скорей в раю! *2 раза*

3. Здесь забот не счесть,
Но останусь здесь,
Коль хоть раз Лаура
Не посмотрит хмуро.
Здесь любовь моя,
С ней останусь я! *2 раза*

ВЕЧЕР

С. МОНЮШКО



Andantino

1. По- ле ро- сит- ся;
2. Я у по- ро- га;

солн- це са- дит- ся; пе- сен- ки я рас- пе- ва- ю.
в серд- це тре- во- га; сле- зы из глаз по- бе- жа- ли...

dolce

Ста- ла ра- бо- та, жать не о- хо- та; мать за- жу- рит ме- ня,
Мать ме- ня спро- сит, ду- шу под- ко- сит: мно- го- ли доч- ка на-

dolce

зна- ю! Вот на- ша ха- та! Ни- ва не сжа- та!
- жа- ла? Нет, ска- жу ма- ло: солн- це ме- ша- ло,

ду. ма. ю за. втра до. зре. еть. Пташ. ке лиш. пе. с. ни, де. ло хо. ть тре. с. ни!
 ма. ту. шка! Ма. ло на. жа. ли! Ще. ки го. ре. ли, ру. чень. ки мле. ли,

Де. ло и за. втра по. спе. ет. Пташ. ке лиш. пе. с. ни,
 де. ви. чьи гре. зы ме. ша. ли, ще. ки го. ре. ли,

p dolcissimo

де. ло хо. ть тре. с. ни! Де. ло и за. втра по. спе. ет.
 ру. чень. ки мле. ли, де. ви. чьи гре. зы ме. ша. ли.

ВЕЧЕРКОМ РУМЯНУ ЗОРЮ...



Слова Н. НИКОЛАЕВА

А. АЛЯБЬЕВ

Andante

p dolce

1. Ве-чер-ком ру-мя-ну зо-рю шла я с гру-сти по-смот-
свет-лы за-шу-ме-ли, буд-то сжа-лись на-до-

fp *p*

-реть, но при-шла все к преж-ню го-рю, что дол-
-мной, но у-те-шить не у-ме-ли, и о-

p *sf*

-жна я у-ме-реть. Го-ре к реч-ке за-ма-
-ста-лась я с то-ской. О! Ду-ши мо-ей ве-

sf *p*

ни-сель, ло, се-ла я на бе-ре-жок, серд-це
для е, для ко-го мне жизнь ми-ла, я по-

пу-ще, пу-щепри-у-ны-ло, му-тен чи-стый стал по-ток. Я вздох-
след не, зла-то о-же-рель-е за те-бя бы от-да-ла. Как со-

Grazioso

-нув-ши тут ска-за-ла: "Лей-ся,
кро-ви-ще я све-та бе-ре-

реч-ка, как сле-за!" А ска-
гу к те-бе лю-бовь; е-ю

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *sf*.

Вокальные слова:
 -зав_ ши, по_ ка_ за_ ла пол_ны слез мо_ и гла_
 лишь во мне на_ гре_ та буд_ то пла_ ме_ нем вся

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темповые пометки: *rosso rit.* и *a tempo*.

Вокальные слова:
 -за, а ска_ зав_ ши, по_ ка_ за_ ла пол_ны
 кровь, е_ ю лишь во мне на_ гре_ та буд_ то

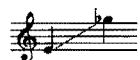
Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темповая пометка: *ten.*

Вокальные слова:
 слез мо_ и гла_ за_
 пла_ ме_ нем вся кровь.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Инструкции: *pp*, *pp*. Надписи: *Для повторения.* и *Для окончания.*

2. Струй_ ки

И Я ВЫЙДУ ЛЬ НА КРЫЛЕЧКО



Слова А. ДЕЛЬВИГ

А. АЛЯБЬЕВ

Allegretto

И я вый. ду ль на кры. леч. ко, на кры. леч. ко по. гу. лять. И я

стану ль у кры. леч. ка о лю. без. ном го. ре. вать, и я ста. ну ль у кры.

леч.ка о лю. без. ном го. ре. вать.

fp *ten.*

Как у э. то. го ль кры. леч. ка он в пос. лед. ни. я сто. ял и пе.

cresc. **Più lento a tempo**

..чаль. но. е сло. веч. ко мне про. ща. ю. чись ска. зал: "За ту. рец. кой за. гра.

ни. цей в ба. сур. ман. ской сто. ро. не, по те. бе лишь по де. ви. це, сле. зы

rit. **a tempo**

лить дос. та. лось мне, по те. бе лишь по де. ви. це сле. зы лить дос. та. лось

мне.

fp

Екатерине Александровне Офросимовой

Я ВИЖУ ОБРАЗ ТВОЙ



Слова А. БИСТРОМА (из Гёте)

А. АЛЯБЬЕВ

Andante con espressivo

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

Я ви- жу об- раз твой, ког-

да за-ри ды- ха- нье с при- ро- ды дрем- лю.

fp *fp* *fp*

щей све- ва- ет мрак гу- стой и

fp *fp*

льет- ся по по- лям цве- тов бла- го- у-

sf *p* *fp*

-ха- нье, я ви- жу об- раз твой, я

p

poco sostenuto **a tempo**

ви- жу об- раз твой.

p *fp con espr.*

colla parte

fp *fp*

Для повторения. Для окончания.

2. Я

fp perdendosi

1. Я вижу образ твой, когда зари дыханье
С природы дремлющей свевает мрак густой
И льется по полям цветов благоуханье,
Я вижу образ твой. *2 раза*
2. Я вижу образ твой, когда слеза катится
Из голубых очей денницы золотой
И роза в ручеек серебряный глядится,
Я вижу образ твой. *2 раза*
3. Я вижу образ твой, лишь солнце, царь вселенной,
Торжественно на свод несется голубой,
И в каждой капле вод, лучами позлащенной,
Я вижу образ твой. *2 раза*
4. Я вижу образ твой, когда день угасает
И бледная луна плывет к тени ночной
И в сладкое меня забвенья погружает,
Я вижу образ твой. *2 раза*

ПРАВО, МАМЕНЬКЕ СКАЖУ



Слова Н. БЕРГА

А. ГУРИЛЕВ

Allegretto

mf *sosten.*

mp

1. Что та ко- е э- то зна- чит? Как од- на я сним си-
 2. Вишь-рез- ва я, не- по- слуш- на, ни на миг не по- си-
 3. Но под- час, как с ним бы- ва- ю, и са- ма я вся дро-

p

-жу, все то- ску- ет он и пла- чет, - пра- во, ма-мень- ке ска-
 -жу. Пра- во, мне уж э- то скуш- но, пра- во, ма-мень- ке ска-
 -жу, и с му- ща- юсь, и пы- ла- ю, пра- во, ма-мень- ке ска-

-жу! Я е. му од. на за. бо. та, но в ду. ше мо. ей лишь
 -жу! Под ок. ном мо. им все бро. дит, сам с со. бо. ю го. во.
 -жу! Пусть о. на уж нас рас. су. дит, вот у. жо я по. гля.

p
 лед, а гла. за мо. и за что. то он кин. жа. ла. ми зо.
 -рит. Как од. на — он глаз не сво. дит, а при лю. дях — не гля.
 -жу, что — то с ним бед. няж. кой, бу. дет... Нет, уж луч. ше не ска.

-вет, он кин. жа. ла. ми зо. вет.
 -дит, а при лю. дях не гля. дит.
 жу, нет, уж луч. ше не ска. жу!

Для окончания.

ПРИЗНАНИЕ



Слова А. ПУШКИНА

М. ГЛИНКА

Andantino

Я вас люблю, — хоть я бешусь, хоть
вас мне скучно, — я зеваю; при
этом стыд и труд напрасный, и в этой
вас мне грустно, — я терплю; и, молчи
глубоко, постигнуть несчастной у ваших
нет, сказать же лаяю, мой ангел,
ног как я признаюсь! Без
как я вас люблю!

Для повторения. Для окончания.

«Я ЛЮБЛЮ», — ТЫ МНЕ ТВЕРДИЛА



Слова А. РИМСКОГО-КОРСАКА

М. ГЛИНКА

Moderato semplice

"Я люб. лю", — ты мне твер. ди. ла, и те.

бе по. ве. рил я. Но дру. го. го ты лю.

би. ла, мне так страст. но го. во. ря: "Я люб.

лю, я люб. лю", - мне так страст. но го. во. ря.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are: "лю, я люб. лю", - мне так страст. но го. во. ря." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

The second system shows the piano accompaniment for the second measure of the vocal line. It includes dynamic markings such as mf and f , and a fermata over a note in the right hand. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

Ты за. чем та. ким при. зна. ньем взвол. но. ва. ла

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the same key signature and time signature as the first system. The lyrics are: "Ты за. чем та. ким при. зна. ньем взвол. но. ва. ла". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

грудь мо. ю! Стяж. ким слы. шал я тер. за. ньем:

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the word "ю!". The lyrics are: "грудь мо. ю! Стяж. ким слы. шал я тер. за. ньем:". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

"Друг! Я ми- ло- го люб- лю, я люб- лю,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Друг! Я ми- ло- го люб- лю, я люб- лю,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs.

я люб- лю, друг! Я ми- ло- го люб- лю!"

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "я люб- лю, друг! Я ми- ло- го люб- лю!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

This system is a piano solo section. It features a grand staff with a treble clef and a key signature of two flats. The music includes slurs, a fermata, and a second ending bracket with a '2' above it. The bass line is mostly rests.

Ах! Ко- го по- лю- бишь страст- но, горь- ко

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Ах! Ко- го по- лю- бишь страст- но, горь- ко". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

той лишь дру- гом быть. Об од- ном мо- лю, не-

счаст- ный, — пе- ре- стань мне го- во- рить: "Я люб-

лю, я люб- лю, друг! Я ми- ло- го люб- лю!"

ЗАМОК ЛЬВИН ОНН

Валийская народная песня

Баллада



Русский текст А. ЕФРЕМЕНКОВА

Обработка по ОУЭН ОЛОУ

Бард ДЖОН ОУЭН

Andantino

1. В сво. ем зам. ке — Львин Онн, средь гор не. при.

ступ. ных, жил не. ко. гда с до. че. рью знаг. ный вас.

сал. Кра. са. ви. цей до. че. рью ры. царь гор.

p legato

дил. ся и за. мок на. след. ни. це он за. ве.

rit f

шл. 2. Но нет для люб. ви ни пре. град, ни за.

rit f *rallent.*

ко нов: лю. бовь в за. мок Львин Онн до. ро. гу на.

v a tempo

шла. Пре. ступ. ни. ку в серд. це при. це. лил. ся

v rall.

ры. бяр, но до. че. ри серд. це прон. зи. ла стре. ла.

В МИРЕ ЕСТЬ КРАСАВИЦА ОДНА

Венгерская мелодия

Русский текст А. ЕФРЕМЕНКОВА

Э. ШЕНТИРМАЙ

Lento ed espressivo. Molto cantabile

mp *cresc.* **V**

1. В ми-ре есть кра-са-ви-ца од-на:
2. Мно-го есть на не-бе яр-ких звезд,

mp

cresc. **V**

э-то-ты, ду-ши мо-ей вес-на.
мно-го, мно-го в по-ле а-лых роз.

f **ресо rit.**

Вид-но, сча-стье мне да-но судь-бой —
Но ни звез-дам, ни цве-там по-лей

mf

a tempo **ресо rit.**

p **V**

быть лю-би-мым, ми-ла-я, то-бой.
не срав-нить-ся с ми-ло-ю мо-ей.

p

ЛГАТЬ ГРЕШНО



Русский текст Н. РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

Слова и музыка Б. МАЙХЕВ
(Бразилия)

1. Ты зна-ешь, что
серд-це под-

лгать о-чень греш-но, но все ж ты шеп-чешь: "Люб-лю вас!"
-ска-жет, как по-га-силь пыл у-вле-чень-я пу-сто-го,

Я так хо-чу ве-рить сло-вам, ве-рить им хоть на э-тот раз...
как со-хра-нить, не рас-те-рять си-лу чув-ства свя-то-го, боль-шо-

го! Про-из-но-ся те-перь при-знать-я, свя-то-чи сло-ва люб-ви!

Столь ко серд-ц раз-би-ва-ли э-ти у-ве-рен-ья тво-

-ли! Если вдруг и ме-ня об-ма-нет блеск тво-их лу-

-ка-вых глаз, я про-шу од-но: не шеп-чи "Люб-лю вас", по-то-

му что лгать греш-но! 2. Пусть -но!

Для повторения. Для окончания.

mf

МАЛЕНЬКИЕ ТУФЕЛЬКИ

из кинофильма «Огни рампы»



Русский текст Дм. СЕДЫХ

Ч. ЧАПЛИН

Транскрипция П. ТУРТЫГИНОЙ

Tempo di Valzer

Э. то про.сто

mf *tr*

так, толь-ко сказ. ка — пу- стьяк, как влюб- лен в звез- ду былни.
 -пак, нос пун- цо. вый, как мак. Веч- но э. тот шут по-па.

-чтож- ный чер- вяк. Сказ- ка для де- тей, но пла- чут в со- рок
 -да- ет в про- сак. Цирк хо- хо- чет, но в тот миг, ко- гда тол.

Prisee

лет над ней. Ту-фель-ки, что сна
 -пе смеш- но... Ту-фель-ки, что сна

tr

ли. ши. ли б вас, в серд-це у шу. та
ли. ши. ли б вас, в серд-це у шу. та

тан. цу. ют вальс и кру. жат, кру. жат, кру.
тан. цу. ют вальс и кру. жат, кру. жат, кру.

-жат, кру. жат, кру. жат все. гда. Но жа. лок шут. Ведь он — чер.
-жат, кру. жат, кру. жат сколь. зя. Но серд. цу так и день и

-вяк, о. на ж — звез. да! Ту. фель. ки, что сна
ночь кру. жить не. лья. И у. бил шу. та

ли. ши. ли б вас, в серд. це у шу. та
же. сто. кий вальс... Сказ. ку я про. шу

тан. цу. ют вальс и кру. жат, кру. жат, кру.
за. пом. нить вас. В два. дцать лет е. е лег.

жат сколь. зя... Их всей ду. шой не по. лю.
го за. быть, ведь в два. дцать лет не мо. гут

Для повторения. Для окончания.

бить не. лзя! Шу. тов. ской кол. бить!
так лю.