

П. НЕЧЕПОРЕНКО, В. МЕЛЬНИКОВ

ШКОЛА ИГРЫ НА БАЛАЛАЙКЕ



Рецензенты:

заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор
А. Б. ШАЛОВ

лауреат Всесоюзного и международного конкурсов
В. Б. БОЛДЫРЕВ

ОТ АВТОРОВ

В последнее время уровень исполнительства на балалайке необычайно возрос. Наряду с известными мастерами появилось немало новых интересных исполнителей, игру которых отличает высокая культура и виртуозное мастерство. Из концертные программы содержат оригинальные сочинения советских композиторов, виртуозные обработки народных песен и танцев, а также переложения произведений мировой и отечественной классики. Расширение и усложнение репертуара привело к совершенствованию исполнительской техники балалаечников, появлению новых приемов игры, существенно обогативших выразительные возможности инструмента.

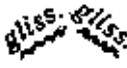
В работе над «Школой» авторы ставили перед собой цель — обобщить и обогатить практику современного балалаечного исполнительства, представить учебный материал в методически обоснованной последовательности.

В методической части даны подробные описания приемов игры, рекомендации и нотный материал для их освоения. Обучение по «Школе» пред-

полагает вдумчивое, творческое отношение к ее содержанию, свободу в выборе тех или иных песен в зависимости от целей и условий каждого отдельного этапа обучения и индивидуальных особенностей ученика. Начиная со второго раздела, целесообразно работать одновременно над материалом последующих. К примеру, работая над песнями с двухголосной фактурой в первой позиции (III раздел), параллельно можно изучать какой-либо вид перехода из позиции в позицию на простейшем одnogолосном материале (V раздел) и осваивать гитарное пиццикато на упражнениях и этюдах (IV раздел).

Репертуарное приложение содержит самые разнообразные произведения в сопровождении фортепиано. Их художественное освоение предполагает применение всех полученных в процессе обучения навыков игры на балалайке.

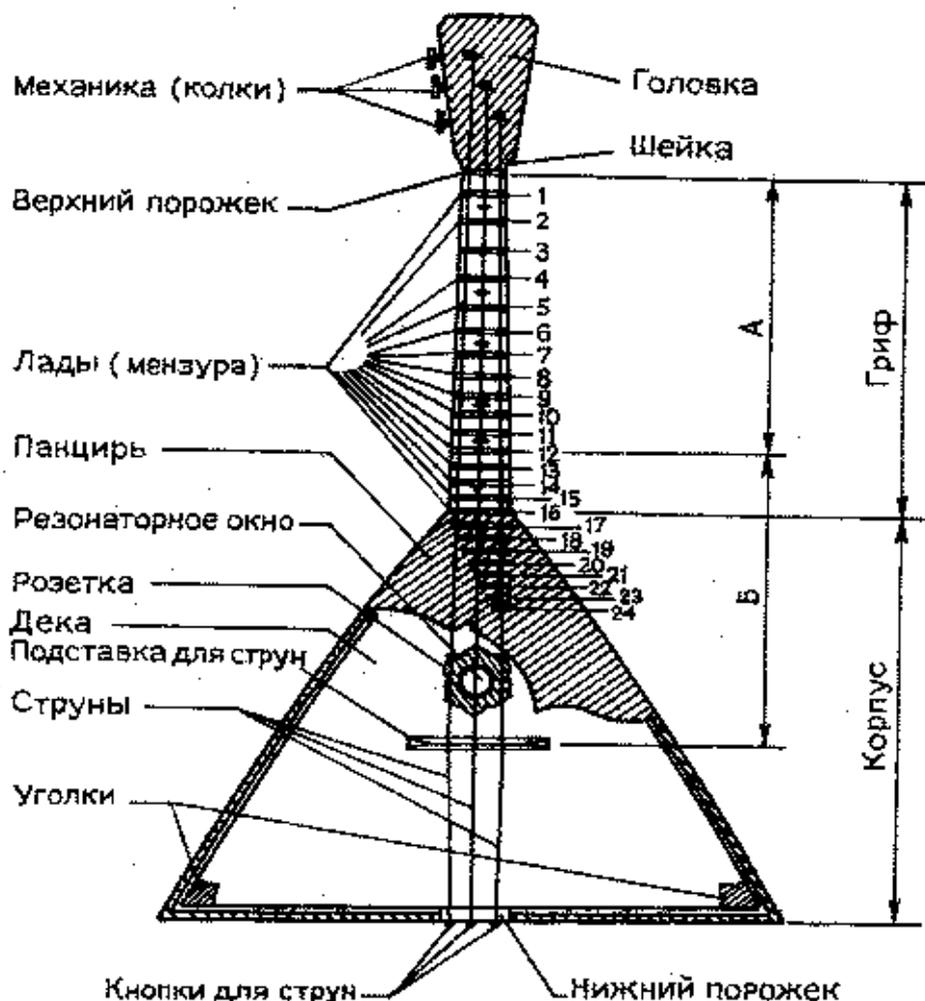
В «Школе» предлагается система условных обозначений, используемая в исполнительской и педагогической практике профессором П. И. Нечепоренко.

- П — удар по струнам указательным пальцем правой руки сверху вниз
- У — удар указательным пальцем снизу вверх; подцеп
- П ; pizz. (б) — пиццикато или удар большим пальцем правой руки
- П У — бряцание
- П У ; pizz. (1) — переменные удары
- П У ; pizz. (2) — двойное пиццикато
- + — пиццикато пальцами левой руки
- trém.;  — тремоло
-  — арпеджиато
-  — малая дробь
-  — большая дробь
- У — обратная дробь
- vibr. — вибрато при извлечении звука указательным пальцем правой руки
- vibr. (б) — вибрато при извлечении звука большим пальцем правой руки
- vibr. (1, 2) — вибрато при извлечении звука указательным и средним пальцами правой руки
- vibr. (л. р.) — вибрато пальцами левой руки
-  — глиссандо
- — натуральный флажок
- ◆ — искусственный флажок
- 1, 2, 3, 4, 6 над нотами — аппликатура левой руки
- 4, 3, 2, 1, б под нотами — аппликатура правой руки при игре гитарными приемами
- — открытая струна
- I — первая струна ля
- II — вторая струна ми
- III — третья струна ми
- Sul A — играть на струне ля
- Sul E — играть на струне ми
- Sul tasto — играть на грифе
- Sul ponticello — играть у подставки

Авторы выражают благодарность заслуженному артисту РСФСР Е. Г. Авксентьеву, заслуженному деятелю искусств РСФСР, профессору

А. Б. Шалову за помощь, оказанную ими при подготовке «Школы» к изданию.

Раздел I ИНСТРУМЕНТ



А — расстояние от верхнего порожка до 12 лада

Б — расстояние от 12 лада до подставки

ВЫБОР ИНСТРУМЕНТА

Хороший инструмент должен иметь сильный звук приятного тембра, ровный по всему диапазону. При извлечении отдельных звуков щипком звучание должно быть продолжительным. Появление дребезжащих или звенящих призвуков при любой динамике звукоизвлечения недопустимо. Хороший инструмент, как правило, имеет красивый внешний вид и удобен для игры. Размер его следует подбирать исходя из индивидуальных физических данных учащегося. Так, учащимся младших классов целесообразно пользоваться инструментами уменьшенных размеров. Удобство игры во многом зависит от грифа инструмента. Гриф должен быть прямым, ладовые пластины одинаковой высоты. Ровность грифа можно проверить на глаз или приложив линейку ребром к ладовым пластинам вдоль грифа: если между ними есть просвет, значит, либо пластины не равны по высоте, либо гриф деформирован. Ладовые пластины должны

быть тщательно отшлифованы, а их концы не должны выступать за кромки грифа. Ширина грифа у 1-го лада — 27—30 мм, у 12-го лада — 34—36 мм; толщина — у 1-го лада — 14—15 мм, у 12-го лада — 16—17 мм. Высота струн над 12-м ладом — 3—4 мм. Колковая механика должна работать легко. Пазы для струн на подставке желательно пропилить на неодинаковом расстоянии друг от друга: от I до II струны на большем, чем от II до III, для того, чтобы во время игры двойным пиццикато или переменными ударами не задевать вторую струну. При выборе инструмента необходимо тщательно проверить его строй.

НАСТРОЙКА

Перед настройкой инструмента проверяют, правильно ли установлена подставка. Она должна располагаться так, чтобы от нее до 12-го лада было такое же расстояние, как от 12-го лада до верхнего порожка. (Расстояние А должно равняться

расстоянию Б). Практически эти расстояния часто бывают не равны, поэтому уточнить местоположение подставки приходится при помощи слуха. Для этого сравнивают звучание открытой струны и октавы, прижимая струну к грифу на двенадцатом ладу. Если октава звучит низко, то подставку смещают по направлению к резонаторному отверстию, если слишком высоко, то подставку сдвигают в обратном направлении. При правильно установленной подставке звучание струн, прижатых к двенадцатому ладу, должно соответствовать высоте звучания натуральных флажолетов, извлекаемых над тем же ладом.

Настройку балалайки начинают с I струны, доводя ее натяжение до высоты звучания ля первой октавы плавным вращением колка по часовой стрелке. Струну можно настроить по камертону, баяну или фортепиано. При завышении настраиваемой струны по отношению к основному тону ее следует оттянуть большим пальцем правой руки. Если после оттягивания струна не будет давать нужного тона, то ее ослабляют вращением колка в обратную сторону и вновь подстраивают. Аналогичным способом настраивают II и III струны на звук ми первой октавы. После настройки открытых (не прижатых) струн проверяют их совместное звучание в унисон, прижимая II и III струны к пятому ладу (ля первой октавы), и в октаву, прижимая I струну к седьмому ладу (ми первой и второй октав). Если звучание унисона ля в октавы ми не вызывает сомнений, то настройка закончена.

Если при настройке не достигается чистота строя инструмента, то причины чаще всего заключаются в следующем: неточно расположена подставка для струн, плохо закреплены струны на колке; деформирован гриф; неточно размечены лады на грифе; струны низкого качества.

Следует помнить, что вновь поставленные струны перед настройкой необходимо тщательно оттянуть пальцами правой руки (большим — сверху, остальными — снизу), так как в противном случае они длительное время будут понижать строй. II и III струны (нейлоновые) оттягиваются в двух местах: за подставкой у нижнего порожка и на грифе возле верхнего; I струна (металлическая) — у 19—24-го ладов.

ХРАНЕНИЕ

К хранению инструмента следует относиться очень бережно. Нельзя держать балалайку в сыром помещении, так как, впитывая влагу, инструмент сыреет, расклевывается, а его металлические части ржавеют. Не следует также держать балалайку вблизи отопительных приборов, на солнце или в слишком сухом месте. В этом случае инструмент высыхает, дека и корпус лопаются. Для предохранения от пыли и сырости рекомендуется хранить его в чехле, сшитом из плотного непромокаемого материала с мягкой прокладкой и в футляре. После игры необходимо тщательно протереть струны, гриф и дека, особенно возле подставки, сухой мягкой тканью. Колковую механику следует хотя бы раз в год смазывать машинным маслом. Для этого достаточно капнуть из масленки 2—3 капли на валик колковой механики. При длительном хранении инструмента без использования натяжение струн следует ослаблять.

Тщательно следите за состоянием инструмента. Его малейшие неисправности тотчас отражаются на качестве звучания. Так, причиной дребезжания или подзванивания при игре могут быть следующие неполадки: ладовые пластины не равны по высоте или на них образовались углубления под воздействием струн; в корпусе или на деке образовались трещины и щели; от внутренней стороны деки отклеились пружины; деформировался и касается деки панцирь; деформировались струны; низка подставка; слишком низок верхний порожек или на нем образовались слишком глубокие пазы для струн; слабо закреплена крышка колковой механики. Если при настройке колок прокручивается, не натягивая струны, значит сточился один из зубцов шестеренки. В этом случае можно перемотать струну на валик в обратную сторону и некоторое время настраивать таким же образом, в дальнейшем механику необходимо заменить.

УХОД ЗА РУКАМИ

Основная физическая нагрузка при игре на балалайке ложится на указательный палец правой руки. Выносливость пальца не безгранична и при интенсивной работе на инструменте рабочая часть ногтя и подушечки пальца может настолько сбиться, что занятия становятся невозможными. Особенно быстро стирание кожи пальца происходит, если играть сразу же после мытья рук, когда палец увлажнен.

После длительного перерыва или нерегулярных занятий на большом и указательном пальцах (в результате игры шипком) могут появиться водяные мозоли. После того как они сойдут, поверхность пальцев становится неровной, что затрудняет игру и сказывается на качестве звука. Условия игры на балалайке требуют от исполнителя особого внимания к состоянию кожи пальцев в месте касания (контакта) пальца со струнами. Чтобы поддерживать палец в рабочем состоянии, необходимы регулярные занятия, способствующие образованию гладкой, хорошо отшлифованной поверхности его кожи. Небольшую шероховатость можно устранить с помощью пемзы; для восстановления нарушенной ткани пальца лучше всего пользоваться облепиховым маслом; обтекаемую форму ногтя указательного пальца рекомендуется сохранять с помощью пилочки для ногтей. Для смягчения кожи пальца целесообразно пользоваться любым жирным кремом. Чтобы не подвергать указательный палец слишком большой нагрузке во время длительных занятий, полезно использовать для игры не только указательный, но и средний палец. После сна или сильного охлаждения рук, после длительного перерыва в занятиях не рекомендуется играть в полную силу, так как это может привести к перенапряжению мышц обеих рук. Перед началом игры мышцы рук необходимо «разогреть» с помощью гимнастических упражнений или разгрызания.

В случае возникновения сбоев и трещин на коже пальцев или болезненных ощущений в мышцах рук необходим перерыв в занятиях. Большинство заболеваний, болезненных ощущений в мышцах, сухожилиях рук и кожных покровах пальцев связано, главным образом, с отсутствием регулярности в занятиях. Об этом надо постоянно помнить.

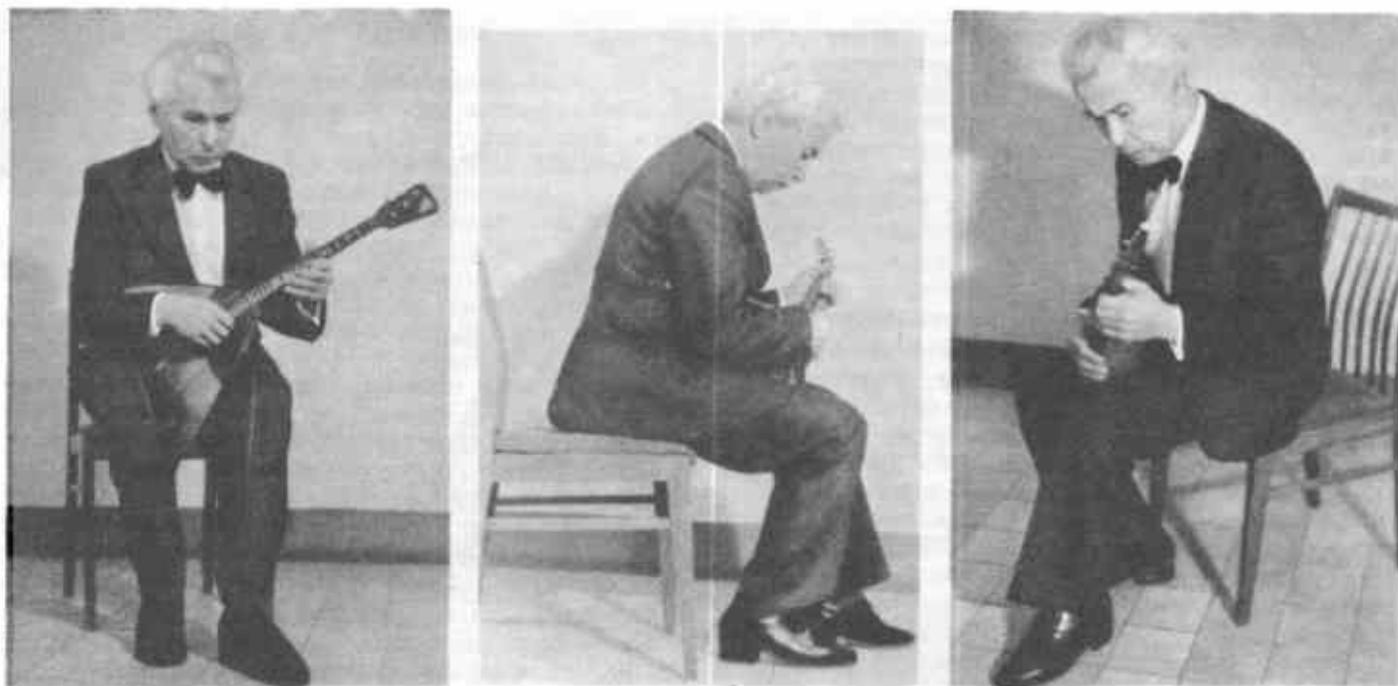
Раздел II

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ*

ПОСАДКА ИГРАЮЩЕГО

Правильная посадка должна отвечать двум основным требованиям: устойчивости инструмента и свободе игровых движений. Садиться следует примерно на половину сидения стула, не глубже. Ноги поставить на полные ступни, причем левую выдвинуть немного вперед. Пятки отставить одну от другой на ширину чуть меньше ладони, носки слегка развернуть. Расстояние между коленями — примерно ширина ладони.

Балалайку нужно расположить так, чтобы ее удобно было держать. Для этого необходимо правильно найти *точки опоры* инструмента. Их — четыре. *Первая* образуется, если поставить балалайку нижним углом между бедер. При этом балалайка должна быть развернута несколько вправо так, чтобы стык ее деки и задники опирался на правое бедро, а середина двух боковых клепок корпуса опиралась на левое бедро. *Вторая* создается при опоре верхнего угла инструмента о правую нижнюю часть грудной клетки играющего. *Третья* воз-



Посадка играющего

никает после того, как играющий располагает плечо правой руки на верхнем углу балалайки таким образом, что тот оказывается закрепленным между корпусом и плечом играющего. *Четвертая* точка опоры — подвижная, она связана с пальцами левой руки и грифом. Гриф одной стороной опирается на нижнюю часть основной фаланги указательного пальца и придерживается стыком основной и ногтевой фаланг большого пальца с другой стороны.

Головка грифа должна находиться примерно на уровне левого плечевого сустава играющего. Плечевая часть левой руки располагается в свободном состоянии вдоль корпуса учащегося, к корпусу не прижимается и далеко от него не отводится. Расстояние грифа от корпуса играющего определяется положением локтевого сустава левой руки под углом примерно в 90° . Кистевой сустав ле-

вой руки находится в естественном положении, когда тыльная сторона ладони и предплечье образуют прямую линию, с небольшим разворотом в сторону мизинца.

Рациональная посадка имеет большое значение для игры на инструменте. От того, насколько удачно учащийся приспособится к инструменту, зависит свобода игровых движений и, в конечном итоге, свобода воплощения творческих намерений исполнителя.

ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ НА БАЛАЛАЙКЕ

Все многообразие приемов игры на балалайке основано на двух способах звукообразования — ударном и щипковом. Удар и щипок различаются между собой скоростью и формой движения руки, способом возбуждения струны и характером звукообразования.

Удар предполагает замах всей руки или ка-

* В «Школе» использованы материалы работы П. Нечепоренко и Н. Ткачева «Теоретические основы и методика обучения игре на балалайке» (Рукопись).

кой-либо ее части. К приемам, имеющим ударную природу звукообразования, относятся: бряцание, тремоло, переменные удары, двойное пиццикато, удар большим пальцем правой руки, восходящее пиццикато левой рукой.

Щипок характеризуется зацеплением струны без замаха руки, выведением ее из состояния покоя и мгновенного ее освобождения. К щипковым приемам относятся: пиццикато большим пальцем, нисходящее пиццикато левой рукой, подцеп, малая и обратная дробь, вибрато большим пальцем.

Кроме указанных выше существует еще комбинированный способ звукообразования, который включает в себе элементы удара и щипка. К нему относятся: гитарные приемы, вибрато указательным пальцем, большая дробь.

ПИЦЦИКАТО БОЛЬШИМ ПАЛЬЦЕМ ПРАВОЙ РУКИ

Пиццикато большим пальцем (П; pizz. (б)); — это извлечение звука щипком большого пальца правой руки движением по струне сверху вниз.

Большой палец располагается на струне в районе 24-го лада, слегка опираясь на нее подушечкой и захватывая струну примерно одной третью фаланги. Остальные пальцы правой руки опираются подушечками на край корпуса балалайки.

Звук извлекается скользящим движением большого пальца по направлению к панцирю. Коснувшись его, палец возвращается в исходное положение. Во время скольжения большого пальца остальные пальцы, находящиеся на краю корпуса балалайки, оказывают ему легкое противодействие. Нужно следить за тем, чтобы во время извлечения звука большой палец не сгибался и не прогибался, а находился в упругом состоянии, необходимом для преодоления натяжения струны.

В качестве упражнения извлекайте звуки на открытой струне ля пиццикато большим пальцем. Следите за тем, чтобы движения пальца были спокойными и уверенными, чтобы звук не был ни чрезмерно резким, ни тусклым. Обратите внимание ученика на то, что можно извлекать и долгие, и короткие звуки. При извлечении звука на открытой струне левая рука должна находиться на грифе в

районе первого лада. С самого начала нужно следить за положением обеих рук играющего.

Извлечение звука на II струне пиццикато большим пальцем в целом осуществляется так же, как и на I струне. После зашпигования II струны большой палец опирается на I струну, затем возвращается в исходное положение.

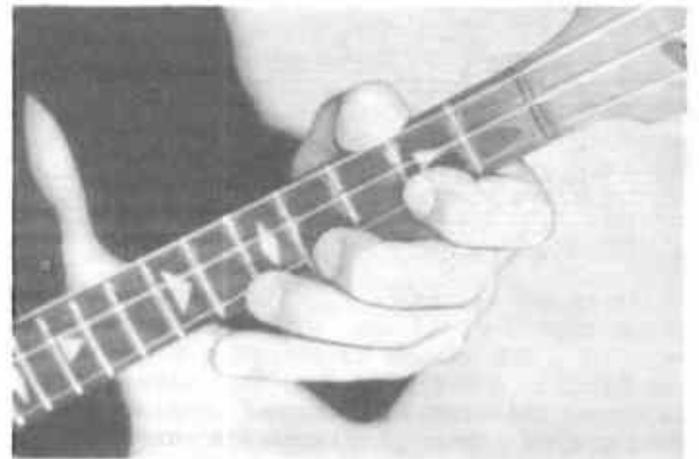
Извлекайте звуки на открытой струне ми пиццикато большим пальцем ровными длительностями.

Извлекайте пиццикато большим пальцем на открытых струнах поочередно звуки разной длительности, отсчитывая доли вслух.

Составьте небольшие ритмические упражнения на открытых струнах или попросите сделать это ученика. Сыграйте любую детскую песенку в Ля мажоре и предложите ему аккомпанировать вам на открытых струнах. С первых же упражнений воспитывайте у учащегося умение слушать себя.

ПОЛОЖЕНИЕ НА ГРИФЕ И ИГРОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ 1-го, 2-го, 3-го ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

При работе над постановкой левой руки очень важно обеспечить правильное положение инструмента, что создает наиболее благоприятные условия для движения левой руки и ее пальцев (см. «Посадка играющего», стр. 6).



Постановка левой руки



Исходное положение большого пальца правой руки при игре пиццикато большим пальцем

Прижмите 1-м пальцем I струну к грифу на втором ладу (си первой октавы). Палец следует расположить возле ладового порожка так, чтобы между ним и порожком был едва заметный просвет. И в дальнейшем нужно внимательно следить за тем, чтобы пальцы не прижимали струну ни на самом порожке, ни слишком далеко от него, иначе возникнет глухой, тусклый или дребезжащий, резкий звук. Большой палец левой руки располагается на верхней кромке грифа чуть впереди указательного пальца, прижимающего струну. Нельзя допускать, чтобы большой палец с силой давил на кромку грифа, он должен лишь слегка на нее опираться. Остальные пальцы нужно расположить над струной на минимальном от нее расстоянии.

1. ПРИДИ, ПРИДИ, СОЛНЫШКО

Украинская народная песня

Moderato (Умеренно)



Прижав 2-м пальцем 1 струну на третьем ладу, подготовить его к возможному обратному движению получим звук *до* второй октавы. 1-й палец при этом. Оба пальца должны расположиться на струне, этому рекомендуется поставить на второй лад, чтобы не отвесно, приобрета форму «молоточков».

2. УПРАЖНЕНИЕ

Moderato (Умеренно)



3. ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

Moderato (Умеренно)



4. ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Детская песенка

Allegretto (Оживленно)



Перед тем как взять ноту *ре* второй октавы на пятом ладу 3-м пальцем, нужно разместить сначала 1-й и 2-й пальцы на втором и четвертом ладах (ноты *си* и *до#*). При этом они должны стоять на струне свободно, лишь слегка опираясь на нее, и ни в коем случае не нажимая с силой. 3-й палец, напротив, нужно поставить плотно, прижав струну так, чтобы при игре она звучала звонко и

чисто, без призвуков. Следует обратить особое внимание на положение пальцев левой руки при восходящем движении. Они должны находиться над теми ладами, на которых им предстоит прижать струну при извлечении звука. В этом заключается важнейший принцип техники левой руки балалаечника — принцип подготовки пальцев.

5. КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

Русская народная песня

Allegretto (Оживленно)



6. ВАСИЛЕК

Детская песенка

Andante (Спокойно)



Для того, чтобы выработать привычку к подготовке пальцев, полезно также на первом этапе обучения при восходящем движении оставлять отыгравшие пальцы на струне на своих прежних местах, имея в виду последующее обратное движение мелодической линии. Развитием игровых движений 1-го, 2-го и 3-го пальцев левой руки необходимо заниматься до выработки устойчивого навыка положения их на грифе. Только после этого возможен переход к следующему этапу освоения инструмента.

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА ЛЕВОЙ РУКИ

Большой палец выполняет в игре на балалайке ряд сложных функций: является одной из точек опоры (во взаимосвязи с указательным пальцем), служит своего рода шарниром при движении кисти и, наконец, сам участвует в прижатии струн. В силу особенностей строения большой палец ограничен в своей подвижности. Существенным тормозом

в развитии его подвижности является также безусловный хватательный рефлекс. С первых же уроков игры на балалайке следует начать работу над постепенным ослаблением и преодолением хватательного рефлекса большого пальца. Если большой палец не прижимает струны, он должен свободно располагаться на верхней кромке грифа, не цепляясь за нее и не выдвигаясь слишком высоко по отношению к плоскости грифа. Местом соприкосновения большого пальца с верхней кромкой грифа является стык основной и погтевой фаланг. Прижимать струны большим пальцем нужно плотно, но не с чрезмерной силой. При недостаточном прижатии струны будут дребезжать, издавать неприятные призвуки. Слишком сильный нажим вызовет напряжение кисти, всей руки и, как следствие, скованность всего исполнительского аппарата, включая и правую руку.

Работу над игровыми движениями большого пальца левой руки сначала целесообразно проводить на материале упражнений и легких пьес с эпизодическим использованием большого пальца.

7. СОРОКА

Детская песенка

Moderato (Умеренно)



В песенке «Сорока» большой палец применяется только для исполнения ноты *соль*. При необходимости извлечения отдельных звуков на струне *ми* обычно используют II струну, чтобы не перескакивать большим пальцем правой руки через струну. При извлечении звуков на II струне большим пальцем одновременно прижимается и третья струна. Однако основное усилие должно быть направлено на прижатие II струны (в дальнейшем, при игре двойными нотами усилие будет распределяться равномерно на две струны *ми*).

В момент перед прижатием II струны большим пальцем кисть, находившаяся до этого в исходном положении, сгибается в запястье, делает быстрое движение вверх и посылает большой палец с верхней кромки грифа на нужный лад. После извлечения звука кисть возвращается в исходное положение и большой палец занимает прежнее место на верхней кромке грифа. Все это должно происходить легко, без излишнего напряжения в мышцах руки. Действия кисти и большого пальца необходимо довести до автоматизма.

8. УПРАЖНЕНИЕ

Allegro (Скоро, весело)



Роль большого пальца левой руки в технике игры на балалайке настолько важна, что работой над развитием его двигательных навыков необходимо заниматься специально. Следует всячески активизировать работу большого пальца, разрабатывать его независимость и физическую выносливость во всех формах движения, имея в виду его многообразное применение в игре на балалайке.

БРЯЦАНИЕ

Бряцание (ПV; $\frac{2}{4}$) — это ритмизованные удары по всем струнам указательным пальцем правой руки поочередно вниз и вверх с участием предплечья и кисти. Для успешной игры бряцанием

прежде всего нужно обеспечить рациональное исходное положение правой руки. Плечо должно удобно располагаться на верхнем углу балалайки. Локтевой сустав при этом отстает от бедра примерно на ширину ладони. Предплечье располагается таким образом, чтобы кисть в естественно согнутом положении находилась над струнами. Степень сгиба кисти не должна быть крайней. Указательный палец, который несет основную нагрузку, находится в естественном, слегка согнутом положении. Большой палец располагается рядом со второй фалангой указательного пальца. Остальные пальцы слегка подгибаются (не прижимаясь к ладони) так, чтобы во время игры не мешать указательному пальцу извлекать звук.



Исходное положение правой руки при бряцании

Положение пальцев правой руки при бряцании
(вид со стороны ладони)

Ударять по струнам следует в том месте, где образуется наиболее яркий звук, т. е. в пределах 17—22 ладов. Удар вниз должен производиться с небольшим наклоном к первой мелодирующей струне, при этом указательный палец должен соприкоснуться со струнами боковой частью ногтя. Захват струн при ударе снизу производится поду-

шечкой указательного пальца. Не следует крепко прижимать большой и средний пальцы к указательному, это допустимо лишь при извлечении крайне сильного звука. Однако следует помнить, что такой звук в начале обучения использовать не рекомендуется.

При извлечении звука ударом вниз самая активная роль принадлежит предплечью. Легким движением оно поднимается вверх от исходного положения, доходит до верхнего положения, затем делает быстрый рывок вниз, увлекая за собой кисть, и осуществляет бросок кисти на струны. В нижнем положении предплечье резко останавливается, а кисть, продолжая двигаться по инерции, приходит к своему крайнему положению. Предплечье, изменив направление, начинает движение вверх, подхватывает кисть и рывкообразным движением посылает ее вверх, осуществляя удар по струнам снизу. В верхнем положении с помощью мышечных усилий снова происходит смена направления движения предплечья, и все повторяется сначала. Особое внимание следует обратить на то, что при ударе вниз, после небольшого мышечного усилия, предплечье и кисть движутся какое-то время под тяжестью собственного веса. В этом сложном процессе предплечью отводится основная, корректирующая функция в движении руки. Кисть должна быть относительно пассивной, в противном случае может возникнуть неоправданное напряжение мышц.

Рекомендуем отработать необходимые движения без инструмента, а затем перейти к игре по открытым струнам.

Освоение бряцания следует начинать с непрерывных движений руки вниз и вверх попеременно без фиксированных ее остановок в верхнем и нижнем положениях. В начале изучения приема очень важен постоянный контакт пальца со струнами, т. к. он помогает найти нужную траекторию движения руки и точку соприкосновения пальца со струнами. При ударе сверху указательный палец не должен глубоко погружаться в струны и касаться панциря; плоскость его соприкосновения со струной должна быть минимальной. Захват струн при ударе снизу должен быть глубоким, с ощущением скольжения по панцирю.

9. УПРАЖНЕНИЕ

Moderato (Умеренно)

В начальной стадии освоения приема, как правило, удары снизу бывают несколько слабее ударов сверху, и учащиеся стараются ликвидировать эту разницу, закрепляя лучезапястный сустав и суставы указательного пальца. Этого допускать нельзя. При начальном изучении приема достаточно лишь слегка задевать струны при движении снизу, а все внимание следует сосредоточить на освоении свободных движений предплечья и кисти. В дальнейшем необходимо выровнять чередующиеся уда-

ры увеличением упругости фаланги указательного пальца при ударе снизу, более активным и глубоким зацепом струн. Завершающий этап работы над бряцанием сводится к освоению непрерывных естественных движений предплечья и кисти в среднем темпе, не допускающем остановок между ударами, к выработке четких, равномерных ударов, одинаковых по силе и близких по тембровой окраске звучания.

10. УПРАЖНЕНИЕ на тему русской народной пляски

Allegretto (Оживленно)

0 2 3 1 2 0
пв пв пвпв пв пв

mf *p*

mf

ПОЛОЖЕНИЕ НА ГРИФЕ И ИГРОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ 4-го ПАЛЬЦА ЛЕВОЙ РУКИ

После того, как 1-й, 2-й и 3-й пальцы левой руки приобретут правильное, устойчивое положение на грифе и их движения станут уверенными и свободными, можно приступить к постановке на гриф 4-го пальца. Расположив 1-й, 2-й и 3-й пальцы на втором, четвертом и пятом ладах I струны, следует поставить 4-й палец на седьмой лад (ми второй октавы) подушечкой ногтевой фаланги так, чтобы он стоял на струне наподобие молоточка, а не лежал на ней плашмя. При этом необходимо следить за тем, чтобы и остальные пальцы приняли на струне правильное положение, а мышцы кисти не были чрезмерно напряжены. Если не удается дотянуться от первого лада до седьмого или трудно удерживать пальцы в нужном положении без значительных усилений, можно слегка сдвинуть 1-й палец со второго лада. В дальнейшем необходимо добиться, чтобы все четыре пальца могли свободно находиться на грифе в указанном положении.



Положение на грифе 4-го пальца левой руки.
Положение пальцев левой руки на грифе в первой позиции

11. УПРАЖНЕНИЕ

Moderato (Умеренно)

mf

12. ЭТЮД

Н. Бакланова

Moderato (Умеренно)

mf *p*

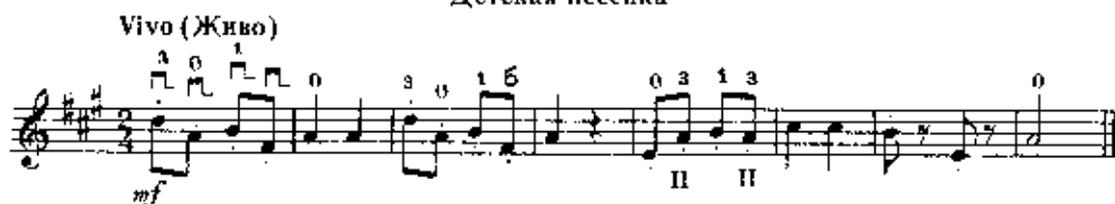
13. КОТИК Детская песенка

Allegretto (Подвижно)

mf

17. ЗИМА ПРОШЛА

Детская песенка



Знак > (акцент), стоящий над или под нотой, означает, что данный звук нужно сыграть громче, заметно выделяя его среди других звуков.

18. НА ЛЬДУ

Детская песенка



По окончании работы над вторым разделом ученик должен освоить рациональную посадку и постановку рук; овладеть простейшими приемами звукоизвлечения правой рукой — пиццикато большим пальцем и бряцаньем; добиться уверенных и свободных движений пальцев левой руки и координации их с движениями правой руки; получить представление о выразительных возможностях балалайки.

Не следует задерживаться слишком долго на изучении второго раздела «Школы». Неоправдан-

но длительное освоение простейшего музыкального материала может затормозить развитие учащегося и лишить его интереса к занятиям. Практика показала, что при регулярной и умело направленной работе на выработку первоначальных навыков игры на инструменте достаточно полугода.

После того, как поставленные перед учащимся во втором разделе задачи будут решены, можно переходить к игре двойных нот и аккордов с использованием большого пальца левой руки

Раздел III

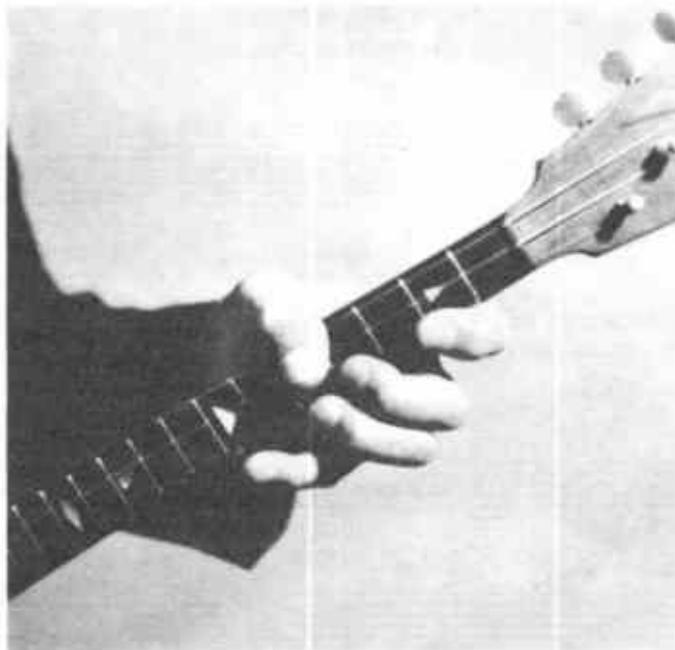
ДВОЙНЫЕ НОТЫ. АККОРДЫ.
АРПЕДЖИАТО

Двойные ноты и аккорды представляют собой типичную балалаечную фактуру, освоение которой требует длительной и кропотливой работы. Однако не следует ограничиваться изучением только двойных нот и аккордов. Нужно продолжить работу над одноголосным материалом, добиваясь все более точных, быстрых, независимых движений пальцев левой руки и воспитывая у ученика слуховые ощущения различий в характере звучания простых мелодий. Целесообразно также параллельно с работой над третьим разделом начать изучение материала следующего раздела «Совершенствование техники правой руки».

ДВОЙНЫЕ НОТЫ

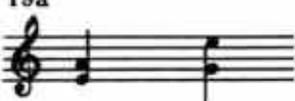
Характерной особенностью извлечения двойных нот на балалайке является постоянное участие большого пальца левой руки в прижатии II и III струн. Давление пальца на обе струны распределяется равномерно, однако оно не должно быть

слишком сильным или слабым. Если прижимать струны к грифу с чрезмерной силой, это приведет к зажатости руки, если недостаточно плотно — к погрешностям в звучании. Особую трудность представляет собой движение большого пальца при переходе с лада на лад. Как правило, оно должно осуществляться без слятия пальца со струны, ладно. При этом учащиеся допускают следующие ошибки: раньше времени отпускают струны, результатом чего является шорох полукрижатых струн или звучание открытых; продолжают с силой давить на струны во время скольжения, что часто приводит к излишнему напряжению руки, а также к неоправданному эффекту глиссандо. В момент скольжения большой палец должен слегка ослабить давление на струны, но не раньше, чем будет полностью выдержана длительность предыдущего звука. Движение большого пальца при игре двойными нотами осуществляется не только за счет его самостоятельных усилий, но во взаимосвязи с движениями кисти, предплечья и плеча.



Положение пальцев левой руки при игре двойными нотами

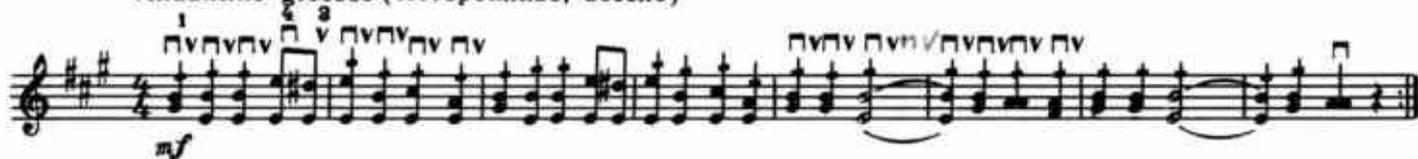
Для записи двойных нот в партии балалайки приняты следующие условные обозначения:

Пишется: ^{19a}  Звучит: ^{19б} 

20. ИЗ-ПОД ДУБА
Русская народная песня

Обработка П. Чекалова

Andantino giocoso (Неторопливо, весело)

mf 

21. ВО СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА
Русская народная песня

Moderato (Умеренно)

mf 

22. ЦЫПЛЯТКИ

А. Филиппенко

Allegretto (Подвижно)

mf (p) 

23. Я РАССЕЮ СВОЕ ГОРЕ
Русская народная песня

Обработка А. Дорожкина

Vivo (Живо)

Musical score for 'Я рассею свое горе' in G major, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Vivo (Живо)'. The music begins with a dynamic marking of 'mf'. Above the notes are guitar chord diagrams: 1. x02323, 2. x02323, 3. x02323, 4. x02323, 5. x02323, 6. x02323, 7. x02323, 8. x02323, 9. x02323, 10. x02323, 11. x02323, 12. x02323, 13. x02323, 14. x02323, 15. x02323, 16. x02323, 17. x02323, 18. x02323, 19. x02323, 20. x02323, 21. x02323, 22. x02323, 23. x02323, 24. x02323, 25. x02323, 26. x02323, 27. x02323, 28. x02323, 29. x02323, 30. x02323, 31. x02323, 32. x02323, 33. x02323, 34. x02323, 35. x02323, 36. x02323, 37. x02323, 38. x02323, 39. x02323, 40. x02323, 41. x02323, 42. x02323, 43. x02323, 44. x02323, 45. x02323, 46. x02323, 47. x02323, 48. x02323, 49. x02323, 50. x02323, 51. x02323, 52. x02323, 53. x02323, 54. x02323, 55. x02323, 56. x02323, 57. x02323, 58. x02323, 59. x02323, 60. x02323, 61. x02323, 62. x02323, 63. x02323, 64. x02323, 65. x02323, 66. x02323, 67. x02323, 68. x02323, 69. x02323, 70. x02323, 71. x02323, 72. x02323, 73. x02323, 74. x02323, 75. x02323, 76. x02323, 77. x02323, 78. x02323, 79. x02323, 80. x02323, 81. x02323, 82. x02323, 83. x02323, 84. x02323, 85. x02323, 86. x02323, 87. x02323, 88. x02323, 89. x02323, 90. x02323, 91. x02323, 92. x02323, 93. x02323, 94. x02323, 95. x02323, 96. x02323, 97. x02323, 98. x02323, 99. x02323, 100. x02323. The second staff continues the melody with similar chord diagrams and includes first and second endings.

АККОРДЫ

При извлечении аккордов расположение пальцев левой руки на грифе несколько иное, чем при игре двойных нот. Большой палец прижимает только III струну, а I и II струны прижимаются к грифу указательным, средним, безымянным и мизинцем. Задача большого пальца облегчается, так как он прижимает только одну струну, но координация движений остальных пальцев усложняется. Кроме того, игра аккордов требует, как правило, большей растяжки пальцев, при которой часто возникают излишние напряжения в левой руке. Особую сложность представляет собой извлечение последо-

вательностей аккордов, исполняемых легато. В этой связи большое значение приобретает правильный подбор аппликатуры. При игре аккордов следует избегать перекрещивания, то есть перестановки пальцев со струны на струну; необходимо подобрать аппликатуру таким образом, чтобы пальцы находились по возможности на одних и тех же струнах. В аккордах, содержащих звук ми первой октавы, возможно извлечение этого звука как на II, так и на III открытых струнах, в зависимости от удобства игры. Однако для правильного голосоведения лучше оставлять постоянно открытой какую-либо одну из струн ми.

Moderato (Умеренно)

24. УПРАЖНЕНИЕ

Musical score for exercise 24 in G major, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Moderato (Умеренно)'. The music begins with a dynamic marking of 'mf'. Above the notes are guitar chord diagrams: 1. x02323, 2. x02323, 3. x02323, 4. x02323, 5. x02323, 6. x02323, 7. x02323, 8. x02323, 9. x02323, 10. x02323, 11. x02323, 12. x02323, 13. x02323, 14. x02323, 15. x02323, 16. x02323, 17. x02323, 18. x02323, 19. x02323, 20. x02323, 21. x02323, 22. x02323, 23. x02323, 24. x02323, 25. x02323, 26. x02323, 27. x02323, 28. x02323, 29. x02323, 30. x02323, 31. x02323, 32. x02323, 33. x02323, 34. x02323, 35. x02323, 36. x02323, 37. x02323, 38. x02323, 39. x02323, 40. x02323, 41. x02323, 42. x02323, 43. x02323, 44. x02323, 45. x02323, 46. x02323, 47. x02323, 48. x02323, 49. x02323, 50. x02323, 51. x02323, 52. x02323, 53. x02323, 54. x02323, 55. x02323, 56. x02323, 57. x02323, 58. x02323, 59. x02323, 60. x02323, 61. x02323, 62. x02323, 63. x02323, 64. x02323, 65. x02323, 66. x02323, 67. x02323, 68. x02323, 69. x02323, 70. x02323, 71. x02323, 72. x02323, 73. x02323, 74. x02323, 75. x02323, 76. x02323, 77. x02323, 78. x02323, 79. x02323, 80. x02323, 81. x02323, 82. x02323, 83. x02323, 84. x02323, 85. x02323, 86. x02323, 87. x02323, 88. x02323, 89. x02323, 90. x02323, 91. x02323, 92. x02323, 93. x02323, 94. x02323, 95. x02323, 96. x02323, 97. x02323, 98. x02323, 99. x02323, 100. x02323. The second staff continues the exercise with similar chord diagrams and includes first and second endings.

25. Я НА ГОРКУ ШЛА
Русская народная песня

Обработка В. Насонова

Allegretto (Подвижно)

Musical score for 'Я на горку шла' in G major, 2/4 time. It consists of four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Allegretto (Подвижно)'. The music begins with a dynamic marking of 'mf'. Above the notes are guitar chord diagrams: 1. x02323, 2. x02323, 3. x02323, 4. x02323, 5. x02323, 6. x02323, 7. x02323, 8. x02323, 9. x02323, 10. x02323, 11. x02323, 12. x02323, 13. x02323, 14. x02323, 15. x02323, 16. x02323, 17. x02323, 18. x02323, 19. x02323, 20. x02323, 21. x02323, 22. x02323, 23. x02323, 24. x02323, 25. x02323, 26. x02323, 27. x02323, 28. x02323, 29. x02323, 30. x02323, 31. x02323, 32. x02323, 33. x02323, 34. x02323, 35. x02323, 36. x02323, 37. x02323, 38. x02323, 39. x02323, 40. x02323, 41. x02323, 42. x02323, 43. x02323, 44. x02323, 45. x02323, 46. x02323, 47. x02323, 48. x02323, 49. x02323, 50. x02323, 51. x02323, 52. x02323, 53. x02323, 54. x02323, 55. x02323, 56. x02323, 57. x02323, 58. x02323, 59. x02323, 60. x02323, 61. x02323, 62. x02323, 63. x02323, 64. x02323, 65. x02323, 66. x02323, 67. x02323, 68. x02323, 69. x02323, 70. x02323, 71. x02323, 72. x02323, 73. x02323, 74. x02323, 75. x02323, 76. x02323, 77. x02323, 78. x02323, 79. x02323, 80. x02323, 81. x02323, 82. x02323, 83. x02323, 84. x02323, 85. x02323, 86. x02323, 87. x02323, 88. x02323, 89. x02323, 90. x02323, 91. x02323, 92. x02323, 93. x02323, 94. x02323, 95. x02323, 96. x02323, 97. x02323, 98. x02323, 99. x02323, 100. x02323. The second staff continues the melody with similar chord diagrams and includes first and second endings. The third staff continues the exercise with similar chord diagrams and includes first and second endings. The fourth staff continues the exercise with similar chord diagrams and includes first and second endings.

26. КУМАНЕК, ПОБЫВАЙ У МЕНЯ

Русская народная песня

Allegretto (Подвижно)



АРПЕДЖИАТО

Последовательное извлечение звуков какого-либо созвучия называется арпеджиато (♩). Арпеджиато можно исполнить различными способами, но чаще всего арпеджиато извлекается скольжением по струнам большого пальца правой руки при мягких вспомогательных движениях предплечья и кисти сверху вниз.

Исходное положение руки такое же, как и при игре пиццикато большим пальцем, с той лишь раз-

ницей, что кисть в лучезапястном суставе согнута несколько больше и поэтому находится в более высоком положении. Большой палец располагается на III струне. Звук извлекается скольжением большого пальца поочередно по всем струнам — от III к I с постепенным углублением подушечки пальца в струны, с тенденцией усиления звука к I струне. Скольжение продолжается до тех пор, пока большой палец не коснется панциря ниже I струны, затем рука возвращается в исходное положение.

27. ПЕСЕНКА ПАСТУШКА

Т. Захарьина

Andante (Не спеша)



28. УПРАЖНЕНИЕ

Moderato (Умеренно)



По окончании работы над третьим разделом учащийся должен научиться прижимать струны большим пальцем левой руки с необходимой, но не чрезмерной силой; освоить навык плавного, легкого скольжения левой руки вдоль грифа, что при

игре двойных нот и аккордов представляет собой значительную трудность; получить представление о наиболее рациональной аппликатуре при игре аккордов. Все эти навыки должны формироваться при постоянном слуховом контроле.

Раздел IV

РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ПРАВОЙ РУКИ.
ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ*

ТРЕМОЛО

Прием извлечения звука, осуществляемый быстрыми чередующимися ударами указательного пальца правой руки по струнам попеременно вниз и вверх при вращательном движении предплечья и колебательном движении кисти, называется тремоло (trem.; δ). Тремоло отличается от бряцания

отсутствием строго определенного количества ударов при извлечении каждого звука или аккорда.

Исходное положение правой руки при тремоло такое же, как и при бряцании, но характер движений руки у этих приемов разный. Если при бряцании используются главным образом сгибательные и разгибательные движения предплечья, то при игре тремоло основным является его вращательное движение. Вследствии вращения предплечья полу-согнутая кисть приобретает колебательное движение. По сравнению с бряцанием частота ударов

* К основным приемам звукоизвлечения относятся также пиццикато большим пальцем и бряцание, о которых шла речь во втором разделе.

увеличивается, а амплитуда движений кисти уменьшается. Цель тремоло — образовать звучание, которое на слух воспринимается как непрерывно льющееся. Сложность состоит в том, что вращательное движение, необходимое для осуществления данного приема, в обычных условиях почти не встречается и мышцы, несущие основную нагрузку при тремоло, к подобному виду движений не подготовлены.

Работа над тремоло должна начинаться с развития вращательного движения предплечья. Освоение приема полезно начинать с упражнений без инструмента. Сначала упражнения следует выполнять в медленном темпе, делая предельные развороты кисти за счет вращательного движения предплечья. Затем движение кисти постепенно ускоряется до предельной частоты при тщательном контроле за работой мышц и так же постепенно замедляется. Такие упражнения развивают нужные для данного приема мышцы и воспитывают навыки правильного распределения силы при движениях.

Упражнения на инструменте должны начинаться также в медленном темпе в пределах небольшой звучности. Основное внимание в начале должно быть уделено правильным движениям руки без специального контроля за ровностью ударов. Затем следует увеличить скорость движения, но до такой степени, чтобы сохранился контроль за свободой мышц. В дальнейшем можно увеличить и динамику, однако необходимо следить за тем, чтобы вращательное движение предплечья при усилении звука не переходило в прямолнейное. В этом случае следует расслабить мышцы и начать упражнения снова. В процессе освоения тремоло необ-

ходимо также научиться в непрерывном движении руки чередовать тремоло с бриццианем, чтобы ощутить разницу в режиме движения руки. Такая отработка движений обеспечит в дальнейшем необходимую управляемость исполнительским аппаратом.

После этого следует приступить к освоению продолжительного, с предельной частотой ударов, тремоло. Для этого практика подсказывает так называемый метод тренировки на грани усталости руки. Упражнение можно начать с редких, но ритмически четких ударов небольшой силы. Затем частоту ударов и динамику нужно постепенно увеличивать, доведи до предела, и тремолировать до тех пор, пока рука не устанет. При первых же признаках усталости следует уменьшить частоту ударов, но продолжать тремолировать. Если усталость не пройдет, нужно сделать паузу. Работая над этим упражнением, необходимо следить за тем, чтобы не произошло переутомления мышц руки.

Учащимся со слабыми двигательными реакциями полезно пользоваться следующими упражнениями: играть короткие, ритмически разные построения (квартолы, квинтолы, секстола и др.) на открытых или прижатых струнах быстро и громко. После каждой проигранной ритмической фигуры делать небольшую остановку, которая позволит сознательно освободить руку от излишнего напряжения, а также приготовить её к очередному движению.

Во время упражнений нужно следить за качеством звука и ровностью удара, а также за состоянием мышц руки. Упражнения дадут желаемые результаты в том случае, если они будут регулярными и продолжительными.

29. УПРАЖНЕНИЯ

Andante (He spessa)

30. ПЕСЕНКА

В. Мельников

Andante (Спокойно) rit.

31. ЗА РЕКОЮ, ЗА БЫСТРОЮ

Обработка Н. Фокина

Moderato cantabile (Умеренно, напевно)

Тремола на II и III струнах принципиально не отличаются от тремола по всем струнам, за исключением того, что правая рука приближается к I струне, амплитуда колебания кисти сокращается, I струна приглушается мизинцем левой руки.

32. ЗАГАДОЧКА

В. Рождественский

Moderato (Умеренно)

33. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

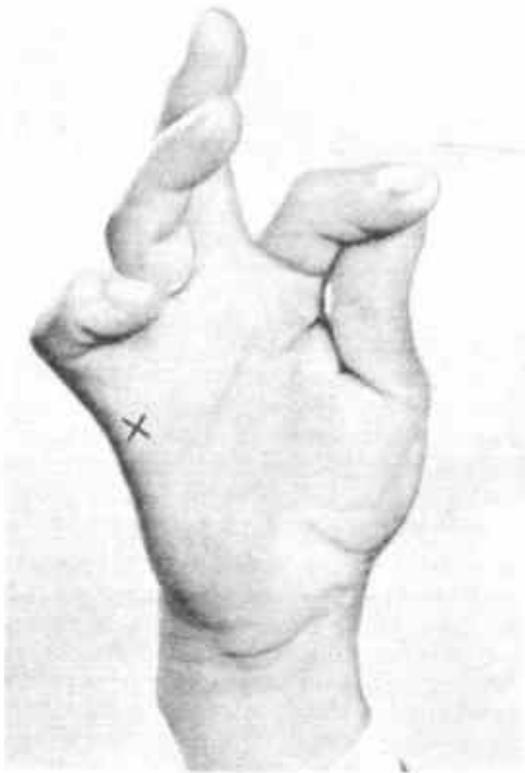
Moderato (Умеренно)

Играйте также примеры 3, 16, 35, применяя тремола на II и III струнах.

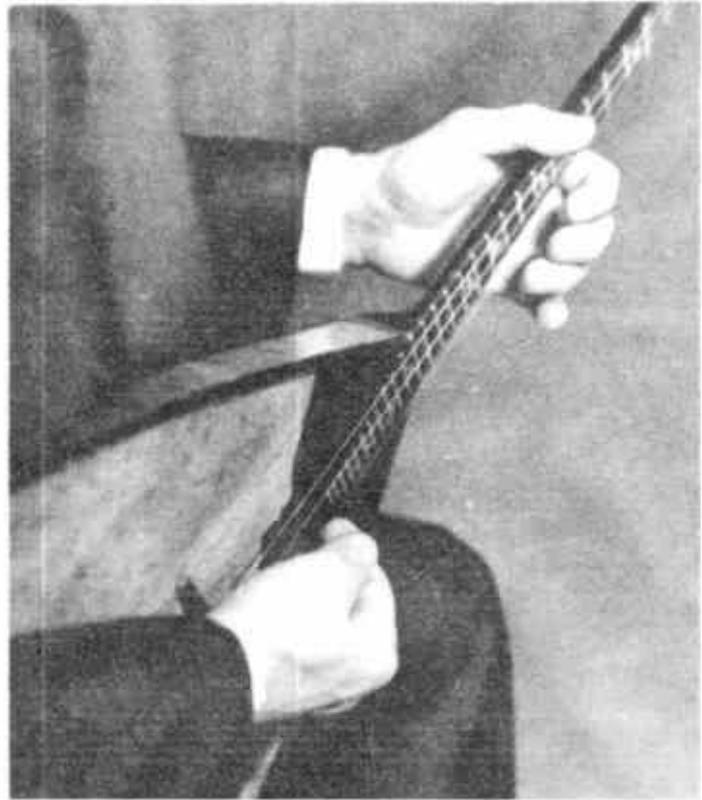
ВИБРАТО

Вибрато — прием игры, при котором осуществляются небольшие звуковысотные колебания струны — повышение и понижение основного тона. Вибрато на балалайке является одним из важнейших средств художественной выразительности. Благодаря вибрато звук приобретает особую тембровую окраску, теплоту, становится певучим и более выразительным. Исполнять вибрато на балалайке можно разными способами, но основным из них яв-

ляется вибрато при извлечении звука указательным пальцем правой руки. Для его осуществления ребро ладони у основания мизинца опирается на стык струны и подставки, создавая руке точку опоры, мизинец при этом следует немного согнуть, указательный палец находится также в слегка согнутом положении, большой палец располагается сверху на стыке первой и второй фаланг указательного пальца, создавая при этом единый упругий рычаг для извлечения звука.



Вид кисти правой руки (со стороны ладони) при игре вибрато.



Исходное положение правой руки при игре вибрато



Положение пальцев правой руки при игре вибрато (вид со стороны играющего)

Звук извлекается движением указательного пальца сверху вниз, в направлении деки. После извлечения звука щипком указательного пальца кисть и предплечье как единый рычаг, поворачиваясь вправо с одновременным нажимом на струну за подставкой, осуществляют повышение звука, а при последующем возвращении руки в исходное положение высота звука восстанавливается. После этого предплечье и кисть поворачиваются влево (к деке) с легким нажимом на подставку. При этом дека прогибается, натяжение струны ослабляется и звук понижается. Скорость колебательного движения предплечья и кисти невелика и равна при-

мерно четырем—шести колебаниям в секунду. Движения должны быть равномерными и отвечать характеру исполняемой музыки. Рука в момент возбуждения струны не должна останавливаться, захват струны осуществляется в темпе колебательного движения. Щипок нужно производить в виде толчка струны, а не в виде скольжения, максимально ограничивая время соприкосновения пальца со струной. Этот способ вибрато является (при умелом его использовании) интонационно чистым, подвижным, разнообразным в нюансах и наиболее выразительным.

34. УПРАЖНЕНИЯ

Moderato (Умеренно)

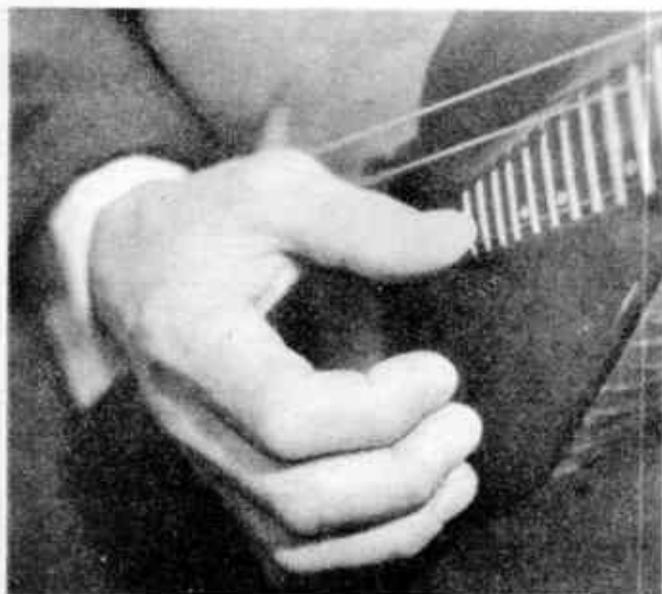
35. ПЕСНЯ

А. Николаев

Cantabile (Напевно)

vibr. 2(1)

При втором способе вибрато возбуждение струны осуществляется щипком большого пальца правой руки. Для этого нижняя часть основания ладони (у лучезапястного сустава) ставится на струну за подставкой. Вибрация струны осуществляется с помощью сложных комбинированных движений кисти и предплечья. Здесь сочетаются сгибательно-разгибательные движения в кистевом суставе с движением предплечья. Этот способ вибрато создает экспрессивное, насыщенное звучание.



Исходное положение правой руки при игре вибрато большим пальцем



Конечное положение правой руки при игре вибрато большим пальцем

Исполняйте пример 34 вторым способом вибрато.

ДВОЙНОЕ ПИЦЦИКАТО

Извлечение звука равномерными ударами по одной струне сверху и снизу поочередно большим и указательным пальцами правой руки называется двойным пиццикато (pizz. (2); **П V**)*. Положение правой руки при двойном пиццикато близко к положению руки при бряцании. Отличительная особенность заключается в следующем: локтевая часть предплечья опускается к бедру (при длинных руках может непосредственно соприкасаться с ним); кисть располагается над I струной с небольшим разворотом вправо по оси. Сгиб в кистевом суставе должен быть небольшим, обеспечивающим естественное положение пальцев. При короткой кисти сгиб может быть несколько большим. Большой палец находится в естественном положении, а указательный приобретает крючкообразную форму, необходимую для захвата струны. Подушечка указательного пальца должна оказаться напротив подушечки большого пальца. Остальные пальцы находятся в своем естественном, слегка выпрямленном положении. Во время игры мизинец и безымянный пальцы своими кончиками легко касаются панциря, поддерживая контакт руки с корпусом инструмента, который позволяет регулировать глубину захвата струны и корректировать движения. Кроме того, полусогнутые таким образом пальцы способны без особого изменения их положения и предварительной подготовки переключаться на игру другими приемами, что явля-

ется весьма ценным свойством при современном техническом уровне игры на балалайке.

Подушечки ногтевых фаланг указательного и большого пальцев должны находиться в упругом, слегка закрепленном состоянии, чтобы преодолевать противодействие колеблющейся струны. Однако следует опасаться излишнего закрепления суставов ногтевых фаланг, так как это приведет к неприятной жесткости звучания. Небольшое увеличение жесткости захвата струны целесообразно лишь в очень быстрых темпах. Во время игры в умеренных темпах большой и указательный пальцы могут находиться на некотором расстоянии друг от друга (приблизительно полтора сантиметра). По мере увеличения скорости движения пальцы сближаются между собой.

Схема движения руки во время извлечения звука двойным пиццикато такая же, как и при бряцании. Лишь амплитуда движений меньшая и наклон кисти при ударе несколько иной, так как звук извлекается ударами не по всем струнам, а только по одной. Так же как при бряцании, удары вниз и вверх по своей природе существенно отличаются друг от друга. Удар вниз имеет более естественные и, следовательно, удобные условия звукоизвлечения в связи с использованием веса руки. Удар снизу производится лишь за счет мышечных усилий руки. Главной задачей при освоении двойного пиццикато является выработка ритмичных, равноценных по силе чередующихся ударов.



Положение указательного и большого пальцев при игре двойным пиццикато



Исходное положение кисти правой руки при игре двойным пиццикато

36. УПРАЖНЕНИЯ

Moderato (Умеренно)



* Прием двойное пиццикато (или двойной щипок) первоначально принадлежал к группе приемов, в основе которых лежит щипковый способ звукообразования. Со временем этот прием претерпел значительные изменения и в своем совре-

менном виде относится к приемам, имеющим ударную природу. Однако название настолько глубоко укоренилось в исполнительской и педагогической практике, что его изменение было бы нецелесообразным.

39. ЭТЮД

М. Шевченко

Allegretto (Подвижно)

ПЕРЕМЕННЫЕ УДАРЫ

Извлечение звука равномерным чередованием ударов сверху и снизу указательным пальцем по одной струне называется переменными ударами (pizz. (1); П V). Этот прием применяется в виртуозной технике. При игре переменными ударами звучание характеризуется подвижностью и легкостью, довольно большим динамическим диапазоном, но по сравнению с двойным пиццикато меньшей плотностью. Сила звука при переменных ударах зависит от степени упругости ногтевого сустава указательного пальца и от прилагаемых исполнителем физических усилий, а качество — от правильно найденного исходного положения кисти.

При переменных ударах рука находится примерно в таком же исходном положении, что и при двойном пиццикато (имеется в виду незначительное смещение локтевого сустава к бедру). Разница заключается в том, что переменные удары осуществляются одним указательным пальцем, который необходимо укрепить. Для этого большой палец плотно накладывается на стык ногтевой и средней фаланг указательного пальца. Остальные пальцы полусогнуты и подобраны, при этом мизинец боковой частью ногтя соприкасается с панцирем, создавая подвижную опору кисти и предплечью и определяя их положение над струнами. Это позволяет регулировать глубину захвата струны и предупреждает появление стука указательного пальца по панцирю. При значительном увеличении динамики указательный палец укрепляется не только большим, но и средним пальцем.

При извлечении звука ударом вниз палец соприкасается со струной боковой частью ногтя; при движении вверх струна захватывается подушечкой пальца.

Переменные удары основываются (как и тремоло по всем струнам) на быстрых колебательных

движениях кисти, являющихся следствием вращательного движения предплечья. Метод освоения переменных ударов аналогичен методу освоения тремоло. В начальный период изучения приема требуется отработка ударов вниз и вверх в медленном темпе. Затем надо постоянно добиваться наиболее рациональных движений при ускорении темпа. Внимание ученика должно быть направлено на то, чтобы освоение приема начиналось исключительно с развития вращательного движения предплечья.

Продолжительная игра данным приемом может привести руку к утомлению. Из такого состояния в процессе игры руку можно вывести с помощью различного рода цезур, акцентов, смены динамики.



Положение пальцев правой руки при игре переменными ударами



Исходное положение кисти правой руки при игре переменными ударами

40. УПРАЖНЕНИЯ

Moderato (Умеренно)



41. ЭТЮД

В. Мельников

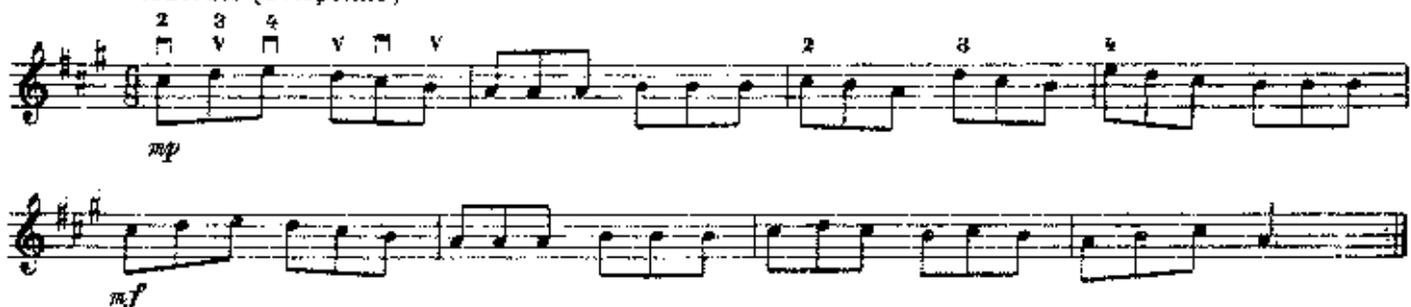
Allegretto (Подвижно)



42. ЭТЮД

Е. Гусева

Moderato (Умеренно)



ТРЕМОЛО НА ОДНОЙ СТРУНЕ

Тремола на одной струне является разновидностью переменных ударов. Отличается от них лишь сокращенной амплитудой колебания кисти и большей скоростью вращательного движения предплечья. Последнее обстоятельство и является основ-

ной трудностью при освоении этого приема. При работе над тремола на одной струне следует использовать те же методы, что и при работе над переменными ударами и тремола по всем струнам.

Играйте примеры 34, 35, применяя тремола на одной струне.

43. КАК ЗА РЕЧКОЮ ДА ЗА ДАРЬЕЮ

Русская народная песня

Adagio (Медленно)



ГИТАРНЫЕ ПРИЕМЫ

Название гитарные приемы для исполнителей на балалайке носит условный характер. Заимствованные из технического арсенала гитаристов, в исполнении на балалайке они подверглись в некоторых случаях значительному видоизменению.

Сущность этих приемов заключается в том, что наиболее активная роль в извлечении звука принадлежит здесь пальцам правой руки при относительной пассивности кисти и предплечья. Положение руки должно быть направлено на создание благоприятных условий для работы пальцев. При исполнении гитарных приемов все пальцы правой руки, за исключением большого, извлекают звук движением снизу вверх.

Гитарное пиццикато — извлечение звука на одной струне с использованием всех пальцев правой руки поочередно. Исходное положение правой руки такое же, как при бряцании. Кисть находится в относительно статичном состоянии, пальцы — на расстоянии одного-двух сантиметров от I струны в полусогнутом положении и в состоянии

активной собранности, как бы готовясь противодействовать упругости струны. Поочередно подгибаясь, они ударяют по струне подушечками ногтевых фаланг снизу вверх. Для извлечения звуков необходимой силы следует использовать не только мышечные усилия пальцев, но и энергию их замаха. Для ритмической четкости движений и обеспечения необходимого замаха пальцев нужно, чтобы они не были прижаты друг к другу, чтобы между ними было небольшое расстояние. Особенно это важно для мизинца и безымянного пальцев, так как они связаны одним сухожилием.

В зависимости от темпа и динамики характер движения пальцев несколько изменяется. Для извлечения тихого звука нужен меньший замах пальцев, для громкого — больший. При увеличении динамики к движениям пальцев подключается легкое тянущее движение предплечья вверх. Сложность освоения гитарного пиццикато заключается в координации движений пальцев правой и левой рук, в достижении динамической и метрической ровности звучания данной группировки нот. Все это требует длительной и кропотливой работы.



Положение пальцев правой руки при игре гитарным пиццикато



Исходное положение правой руки при игре гитарным пиццикато



Положение пальцев правой руки при игре гитарным пиццикато (вид со стороны играющего)

Изучать гитарное пиццикато надо последовательно: сначала осваиваются движения первым и вторым пальцами. Затем подключается большой палец и осваивается комбинация пальцев: 2—1—6 и ее варианты: 1—2—6; 6—1—2; 6—2—1.

Следующий этап — новые комбинации: 3—2—1—6; 4—3—2—1—6 и соответственно их варианты. Аппликатура правой руки при игре гитарным пиццикато выписывается под нотной строкой.

44. УПРАЖНЕНИЯ

Moderato (Умеренно)



1. 2.

$\begin{matrix} 2 & 1 & 6 \\ 1 & 2 & 6 \\ 6 & 1 & 2 \end{matrix}$

V

V

45. ЭТЮД

Л. Шнитце

Moderato (Умеренно)

0 1 2 1 2 3 2 3 4

mf 6 2 1 6 2 1 6

3 2 1 4

II II

1 3 0 2 0 1 2 3 4 1 2 3 0

II II III II

46. ЭТЮД

И. Беркович

Moderato (Умеренно)

0 1 2 4 0

mf 6 1 2 6 1 2

4 1 3 2 1 4 3 2 4

mf

47. УПРАЖНЕНИЯ

Moderato (Умеренно)

3 2 1 3 2 1 3 3

3 2 1 3 2 1

3 2 1 6 3 2 1 6



48. БЕИ, БАРАБАНИ!

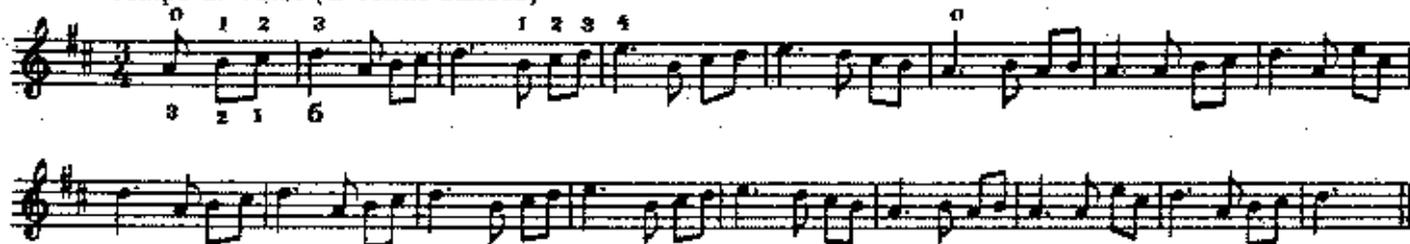
Tempo di Marcia (В темпе марша)

О. Нечкина



49. УПРАЖНЕНИЕ

Tempo di Valse (В темпе вальса)



Работая над комбинацией с использованием 4-го пальца, нужно помнить, что он слабее других и ему необходимы дополнительные усилия при звукоизвлечении. Кроме того, для обеспечения ритмической ровности звучания всей группы нот, следует отставить 4-й палец от 3-го чуть дальше, чем другие пальцы друг от друга, а также немного приблизить его к ладони.

50. УПРАЖНЕНИЯ

Moderato (Умеренно)



53. ЭТЮД

Г. Камаллинов

Moderato (Умеренно)

Гитарный перебор — извлечение звука пальцами правой руки поочередно на разных струнах. Этот прием имеет много общего с описанными ранее гитарным пиццикато и гитарным тремо-

ло; отличие состоит в том, что кисть правой руки располагается таким образом, чтобы пальцы оказались над нужными струнами. Гитарный перебор часто используется в сочетании с вибрато.

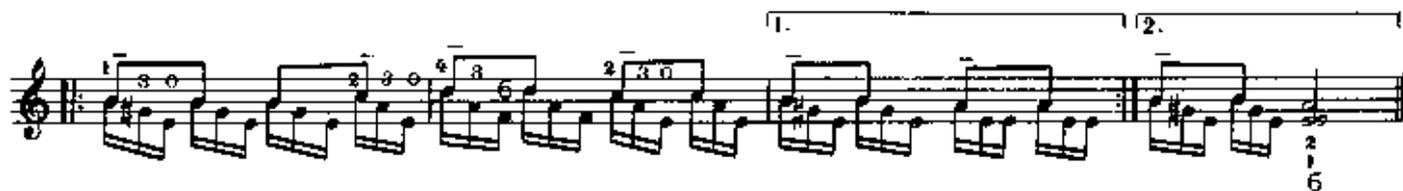
54. УПРАЖНЕНИЕ

Moderato (Умеренно)

55. УПРАЖНЕНИЕ

на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»

Moderato (Умеренно)



К гитарным приемам относится также извлечение звука двумя-тремя пальцами правой руки соответственно на двух или трех струнах одновременно. Обычно двойные ноты исполняются щипком указательным и средним пальцами (реже: большим и указательным). Аккорды исполняются чаще всего указательным, средним и безымянным пальцами, реже — большим, указательным и средним. Захват струн следует производить подушеч-

ками ногтевых фаланг движением пальцев вверх (при игре вибрато одновременно и в сторону подставки). При этом необходимо более активное участие крупных мышц руки, чтобы удержать руку в рабочем положении и содействовать в то же время движениям пальцев. Особенно заметными становятся действия кисти и предплечья при одновременном извлечении звука на трех струнах.

56. УПРАЖНЕНИЕ

Moderato (Умеренно)

57. ЭТЮД
Фрагмент

Tranquillo (Спокойно)

М. Фалин

ПОДЦЕП

Подцеп (✓) — извлечение звука щипком указательного или среднего пальцев правой руки по одной струне снизу вверх. Подцеп применяется обычно в сочетании с ударами указательного или большого пальца по всем струнам сверху вниз. Это сочетание приемов внешне напоминает брацианне, но отличается от него иной организацией движения правой руки снизу вверх. Подцеп — это самостоятельный прием, а не составная часть брацианни. Цель его — уравнять по силе звуки, извлекаемые ударами снизу, со звуками, извлекаемыми ударами сверху, а в некоторых случаях и выделить их в самостоятельную мелодическую последовательность. Для этого при движении руки снизу

вверх нужно придать указательному (или среднему) пальцу крючкообразную форму и слегка закрепить его суставы. Предплечье и кисть организуют свое движение снизу вверх таким образом, чтобы палец не ударял по струне с размаху, а приблизившись к ней, извлекал звук скорее щипком, чем ударом. При последующем движении руки сверху сустав пальца освобождается от закрепления и звук извлекается обычным ударом указательного (или большого) пальца по всем струнам. В сложном комбинированном движении руки при извлечении звука подцепом в умеренных темпах наиболее активную роль играет предплечье, а в подвижных — кисть правой руки.

Vivo (Живо) 58. ЭТЮД В. Мельникова

УДАР БОЛЬШИМ ПАЛЬЦЕМ

Удар большим пальцем (♭) существенно отличается от *пиццикато большим пальцем*. При пиццикато большим пальцем наиболее активную роль в извлечении звука играет большой палец правой руки; при ударе большим пальцем эта роль принадлежит предплечью, а большому пальцу отводится пассивная роль передатчика энергии движения руки. Звук извлекается движением руки сверху вниз. При этом кисть слегка закрепляется в лучезапястном суставе, образуя с предплечьем

единый рычаг. Большой палец должен находиться в еще более уругом состоянии, чем при пиццикато, так как при ударе увеличивается сопротивление струн. Удар большим пальцем осуществляется, как правило, по всем струнам, но бывают случаи, когда он используется при игре на одной струне. Удар большим пальцем входит как составной элемент в некоторые другие приемы игры на балалайке, например: большую дробь, двойное пиццикато.

Allegretto (Подвижно) 59. ЭТЮД Л. Шитте

В процессе работы над четвертым разделом «Школы» учащийся должен ознакомиться с основными приемами звукоизвлечения. Практика показывает, что начинать изучение всех этих приемов целесообразно уже в младших классах музыкальной школы в течение первых двух лет обучения. Не следует считать эту задачу слишком сложной,

так как речь идет не об овладении этими приемами в совершенстве, а о постепенном их освоении. Использование разнообразных приемов позволит учащимся решать более интересные художественные задачи и будет способствовать их гармоничному развитию.

Раздел V

РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ЛЕВОЙ РУКИ

ПОЗИЦИИ

Позицией называется такое расположение пальцев левой руки на грифе, которое позволяет, не смещая руки вдоль грифа, исполнить заданную последовательность звуков. Номер позиции определяется положением первого и четвертого пальцев и ладами, на которых они прижимают струны. Если на I струне взять 1-м пальцем звук *си*, а 4-м пальцем звук *ми*, то рука будет находиться в первой позиции (на II струне звуки *фа#—си*). Если 1-м пальцем взять звук *до*, а 4-м пальцем — звук *фа*, то рука будет находиться во второй позиции (на II струне — звуки *соль—до*) и т. д. по диатоническому звукоряду. Таким образом, расстояние между 1-м и 4-м пальцами в позиции составляет интервал квинты. Общепринятое деление грифа на

основные позиции не охватывает всех существующих положений руки при игре. В действительности каждая позиция делится на промежуточные или полупозиции соответственно хроматической последовательности звуков. Объем позиции может увеличиваться в верхнем регистре и уменьшаться в нижнем.

В начале обучения деление грифа балалайки на позиции играет организующую роль. Порядковое представление позиций дает возможность мысленно разделить гриф на определенные участки, способствует выработке ощущения расстояний на грифе. Для подготовленных балаласечников позиционная принадлежность звуков в значительной мере теряет свое значение.

Первая позиция

Allegretto (Подвижно)

60. ЭТЮД

К. Родионов

Allegro (Скоро)

61. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Обработка А. Дорожкина

Вторая позиция

Allegro (Скоро)

62. УПРАЖНЕНИЕ

Третья позиция

Allegretto (Оживленно)

63. ЭТЮД

К. Черни

Четвертая позиция

Andantino (Неторопливо)

64. УПРАЖНЕНИЕ

СМЕНА ПОЗИЦИЙ

В связи с тем, что квартный строй балалайки позволяет в одной позиции извлекать ограниченную последовательность звуков, исполнительская техника левой руки балалаечника строится на постоянной смене позиций. Переход из позиции в позицию нельзя рассматривать только как технический прием связи звуков. Свободное владение сменой позиций обогащает творческие возможности исполнителя.

Точная смена позиций зависит от слухового контроля и от мышечного ощущения расстояний на грифе. Повторение игрового движения при ослабленном слуховом контроле постепенно приводит к выработке навыка ориентировки на грифе.

Посадка исполнителя позволяет зрительно контролировать передвижение пальцев и кисти левой руки при смене позиций. Однако во время смены позиций необходимо концентрировать свое внимание на ощущении грифа и связи пальцев со стру-

ной. Это является основным корректирующим моментом при смене позиций. Палец, который поддерживает связь с грифом и беззвучно передвигается по струне во время смены позиций, условно называется пальцем-проводником. Его движения должны быть быстрыми и точными, только в этом случае он сможет выполнить роль измерителя и корректора точности движения всей руки исполнителя. Скольжение пальца по струне во время смены позиций не должно сопровождаться глissандо. Переходы должны быть абсолютно беззвучными; лишь смещение руки на большие расстояния вызывает легкое глissандо, которое нужно стараться использовать в качестве выразительного средства. Обеспечение связи руки с грифом и пальцев со струной во время смены позиций, а также полный зрительно-слуховой контроль являются основными условиями четкой смены позиций.

Перемещение руки по грифу при смене позиций основано на двух разных режимах движений. Переход из низких позиций в высокие, т. е. движение руки вниз по грифу, осуществляется с большей легкостью, за счет естественного падения руки и небольшого усилия мышц. Иные условия возникают при переходе из высоких позиций в низкие. Здесь перемещение руки вверх по грифу является результатом физических усилий плеча, предплечья и кисти. Если нисходящее движение руки по грифу укрепляет точки опоры инструмента, то восходящее движение тянет за собой корпус балалайки. В этот момент исполнителю приходится более плотно удерживать инструмент в точках опоры. Вследствие этого возникают дополнительные трудности в перемещении руки по грифу, в обеспечении свободы движений пальцев.

В целостном движении руки при смене позиций активность отдельных частей руки бывает неодинаковой и зависит от величины расстояния, на которое осуществляется переход. При переходах на большие расстояния ведущим элементом движения будут крупные части руки с корректирующим участием мелких. При небольших смещениях руки увеличивается роль кистевых движений.

В сложном взаимодействии разных частей руки лежит принцип поочередного их движения. Характер движения руки при переходах из нижних позиций в верхние и из верхних в нижние существенно различается. В первом случае (при движении руки вниз по грифу) в момент перед переходом играющий делает быстрое, но плавное движение локтем вниз и вправо, по направлению к туловищу, чуть опережая движение кисти и пальцев. Кисть, следуя за предплечьем, слегка прогибается. В момент достижения пальцем (пальцами) нужного звука плечо и предплечье прекращают свое движение и кисть фиксирует новое положение пальцев. Ладонь при нисходящем движении приближается к грифу, а плечо — к корпусу исполнителя. Чтобы помочь основному «тянущему» движению руки и придать руке инерцию движения, нужно перед тем, как сделать движение локтем вниз, отвести его чуть вверх, как бы обеспечивая пространство для разгона. Это особенно важно при больших скачках.

При переходах из верхних позиций в нижние ведущая роль также принадлежит плечу и предплечью. Кисть, как и в первом случае, следует за предплечьем, слегка выгибаясь своей тыльной стороной по направлению движения, в сторону верхнего порожка. Ладонь при этом отдаляется от грифа.

Такая последовательность движений частей руки заметна лишь в медленных и умеренных темпах. При быстрой смене позиций и при переходах на большие расстояния движение руки воспринимается как непрерывное целое.

В нижней части грифа (в высоких позициях) ведущей частью руки становится кисть, которая путем смещения или изменения своего положения определяет положение пальцев на грифе. Плечо и предплечье также принимают участие в движении, необходимом при смене позиций, но их роль в этом вспомогательна. В высоких позициях предплечье следует за движением кисти и пальцев, создавая наиболее естественные условия для их работы.



Положение пальцев левой руки при игре в низких позициях

Существенное значение для смены позиций имеют движения большого пальца. Он должен легко скользить вдоль грифа, не сковывая движений руки, не нарушая продолжительности звучания нижнего голоса.



Положение пальцев левой руки при игре в высоких позициях

Работая над освоением переходов из позиции в позицию, учащийся должен в перспективе иметь в виду так называемые внепозиционные формы движений. Сущность их заключается в объединении позиций при исполнении протяженного пассажа.

слышны глиссандо и шорох полуприжатых струн. Нужно избегать таких распространенных ошибок, как преждевременное начало перехода, когда длительность последней ноты предыдущей позиции не выдерживается полностью; а также жесткость пе-

рехода — неоправданное акцентирование соединенных звуков. Смена позиций должна осуществляться своевременно, легко, мягко, незаметно для слуха.

69. ЭТЮД

И. Бакланова

Deciso (Решительно)

70. АХ ТЫ, ХМЕЛЬ МОЙ, ХМЕЛЕК

Русская народная песня

Alla marcia (В темпе марша)

71. КРАСНОЕ ЯБЛОКО

Польская народная песня

Allegretto (Подвижно)

Постоянная смена позиций является характерной особенностью техники левой руки балаласчаника. Поэтому освоению навыка перемещения левой руки вдоль грифа нужно уделить особое внимание. Главное при переходах из позиции в позицию — избегать чрезмерного давления пальцев на струны, так как при этом возникает напряжение всей левой руки, которое передается затем и в правую

руку. Следует добиваться плавных, свободных и точных движений левой руки и координации их с движениями правой руки. В качестве музыкального материала для этой цели сначала лучше использовать одноголосные пьесы и этюды, а также гаммы и арпеджио. Затем можно перейти к двух-трехголосной фактуре.

Раздел VI

КОЛОРИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

ПИЦЦИКАТО ПАЛЬЦАМИ ЛЕВОЙ РУКИ

Характерная особенность извлечения звука данным приемом заключается в том, что возбуждение струны и изменение высоты звука производится пальцами левой руки. Различают два вида пиццикато пальцами левой руки: нисходящее пиццикато (сдергивание) и восходящее пиццикато (восходящее легато).

Нисходящее пиццикато. Одиноклассные звуки на открытых струнах могут быть извлечены

любым пальцем левой руки путем захвата струны подушечкой пальца и последующего сдергивания пальца со струны с одновременным ее защипыванием (сдергивание большим пальцем левой руки возможно лишь на третьей свободной струне). Сдергивание нужно производить быстрым энергичным движением пальца со струны в сторону и одновременно вниз. Звук, извлекаемый сдергиванием, отмечается при записи крестиком над нотой и линией, связывающей ее с предыдущей нотой.

72. УПРАЖНЕНИЯ

Moderato (Умеренно)

Несколько труднее исполнять последовательность звуков, когда первый звук извлекается щипком или ударом правой руки, а последующие звуки — поочередным сдвигиванием пальцев левой руки со струны. В момент сдвигивания палец со струны последующий (берущий более низкую ноту) палец должен плотно прижимать струну к грифу. Такое извлечение звуков возможно лишь при исполнении нисходящих мелодических ходов.

При восходящем пиццикато возбуждение струны происходит при помощи энергичного удара — падения пальца левой руки на струну. Удар должен производиться подушечкой пальца

точно возле ладового порожка. Типичным для данного приема является сочетание двух звуков, следующих один за другим в восходящем движении. Пальцем правой руки извлекается первый звук, а второй звук образуется от энергичного удара пальцем левой руки по еще колеблющейся струне. Осуществляемый таким образом переход от сильного звука к более слабому создаст звуковой эффект легато. В связи с этим данный прием называется еще восходящим легато и обозначается лигой, соединяющей две (иногда и более) ноты, и крестиком над второй нотой.

73. УПРАЖНЕНИЯ

Moderato (Умеренно)

При работе над освоением пиццикато пальцами левой руки особое внимание нужно обратить на своевременную подготовку пальцев на грифе.

74. УПРАЖНЕНИЕ

Allegretto (Подвижно)

75. УПРАЖНЕНИЕ

Moderato (Умеренно)

ДРОБЬ

Дробь — это своеобразный, многосложный форшлаг. Дробь воспроизводится быстрыми последовательными ударами четырех или пяти пальцев правой руки по всем струнам, отчего образуется звучание, несколько напоминающее дробь малого барабана. Выполняется дробь при помощи сложных комбинированных движений кисти и предплечья как единого рычага и пальцев правой руки. Применять дробь нужно с чувством меры, как правило, там, где требуется подчеркнуть сильную долю такта, синкопу, начало или конец фразы. В

практике существует несколько разновидностей дробей: малая, обратная, большая и непрерывная.

Малая дробь (♩) — осуществляется быст-

рой, веерообразной, последовательностью ударов четырьмя пальцами по струнам сверху вниз. Перед началом каждой дроби пальцы полусогнуты, во время соприкосновения со струнами они поочередно распрямляются. Начинается малая дробь с удара мизинцем и заканчивается фиксирующим ударом указательного пальца. Последний удар выделяет в основную метроритмическую точку дроби.

Moderato (Умеренно)

76. УПРАЖНЕНИЯ



Обратная дробь (♩) отличается от малой направлением удара снизу вверх. Звуконравление

при исполнении обратной дроби может начинаться как с указательного пальца, так и с мизинца.

77. УПРАЖНЕНИЕ

Moderato (Умеренно)



В первом случае предплечье и кисть как единый рычаг небольшим прямолинейным движением поднимаются вверх, создавая условия для поочередных ударов пальцев по струнам. Выпрямленные и отведенные друг от друга пальцы подушечками ногтевых фаланг скользят по струнам, начиная с указательного и кончая мизинцем. Чтобы звучание было густым и определенным, нужно достаточно плотно прижимать подушечки пальцев к струнам,

для этого необходимо слегка закрепить суставы пальцев в момент звуконзвлечения (но не ранее).

Во втором случае обратная дробь начинается с удара мизинцем, затем идет безымянный, средний пальцы, и заканчивается дробь четким заключительным ударом указательного пальца. При этом движения предплечья и кисти напоминают движения при гитарном пиццикато.



Исходное положение пальцев правой руки при игре дробью



Движение пальца правой руки в момент исполнения большой дроби

Указанные варианты исполнения обратной дроби отличаются друг от друга и по характеру звучания: при первом -- дробь звучит плотно и немного тяжеловесно; при втором -- более легко и ритмически определенно.

Большая дробь (♩) — это извлечение звука непрерывно следующими друг за другом ударами по всем струнам пятью пальцами правой руки движением сверху вниз. Начинается большая дробь с мизинца и кончается четким акцентированным

ударом большого пальца, который и определяет метроритмическую точку дроби. Наряду с указанным вариантом в исполнительской практике во многих случаях целесообразно пользоваться сокращенной большой дробью — без участия указательного пальца. В этом случае большая дробь становится менее тяжеловесной, более гибкой, сохраняя, однако, четкость звучания.

Играйте примеры 76, 77, заменяя малую и обратную дробь большой дробью.

Moderato (Умеренно) 78. УПРАЖНЕНИЕ

Беспрерывная дробь — это сочетание разновидностей дроби с ударами указательного или большого пальца.

Allegretto (Оживленно) 79. УПРАЖНЕНИЕ

ФЛАЖОЛЕТЫ

В игре на балалайке используются два вида флажолетов: натуральный и искусственный, которые отличаются способом извлечения и характером звучания.

Натуральные флажолеты образуются в результате выделения частичных тонов из звучащей открытой струны. В соответствии с делением струны на две, три, четыре, пять равных частей флажолеты называются октавными, квинтовыми, квартовыми, терцовыми. Натуральный флажолет извлекается одновременно щипком струны и легким прикосновением пальца левой руки к колеблющейся струне в одной из указанных выше точек. Наиболее удобным и часто используемым для этой цели является безымянный палец. Возбуждение струны должно осуществляться быстрым щипкообразным движением указательного или среднего пальцев правой руки (обычно в положении вибрато). Если нужно исполнить флажолет громко, используется большой палец.

Для достижения высокого качества флажолетного звука большое значение имеют момент касания и своевременный отрыв от струны пальца левой руки. Палец своей подушечкой должен легко касаться струны, а отрыв его должен происходить сразу после возбуждения струны, когда пальцу передается первоначальный толчок колеблющейся струны.

Место прикосновения пальца к струне также влияет на качество звучания флажолета. Точка касания пальца левой руки для извлечения октавного флажолета будет находиться над 12-м, квинтового — над 7-м или 19-м, квартового — над 5-м или 24-м ладовыми порожками. Однако высота струны, особенности инструмента вносят коррективы в эти положения, поэтому исполнителю приходится искать точки касания струны пальцем, исходя из звукового результата. При правильной найденной точке касания флажолет извлекается легко и звучит ярко.

Место прикосновения пальца к струне также влияет на качество звучания флажолета. Точка касания пальца левой руки для извлечения октавного флажолета будет находиться над 12-м, квинтового — над 7-м или 19-м, квартового — над 5-м или 24-м ладовыми порожками. Однако высота струны, особенности инструмента вносят коррективы в эти положения, поэтому исполнителю приходится искать точки касания струны пальцем, исходя из звукового результата. При правильной найденной точке касания флажолет извлекается легко и звучит ярко.

Количество натуральных флажолетов, исполняемых на одной струне балалайки, ограничено четырьмя звуками на струне ля и тремя на струне ми.

80.

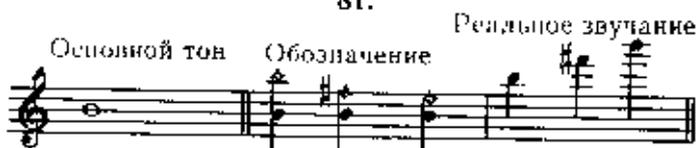


Натуральные флажолеты обозначаются кружочками над нотами и звучат соответственно нотному обозначению: октавный флажолет — октавой выше по отношению к основному тону, квинтовый — на двенадцатому (квинта+октава), квартный — на две октавы выше. Натуральные флажолеты звучат наиболее выразительно в сочетании с вибрато.

Искусственные флажолеты извлекаются на прижатой струне.левой рукой струна прижимается к грифу, правой извлекается флажолетный звук. Чтобы извлечь искусственный флажолет, надо пальцем левой руки прижать струну со-

гласно обозначенной ноте, а серединой ногтевой фаланги указательного пальца правой руки слегка прикоснуться к струне в месте, указанном ромбиком, затем, не снимая указательного пальца, сделать щипок большим пальцем правой руки и сразу же отвести указательный палец от струны.

81.



В исполнительской практике П. И. Мечепоренко применяется и другой способ извлечения искусственных флажолетов. В его основе — щипок не большим, а безымянным пальцем правой руки, что уменьшает призвуки и создает более прозрачное и мягкое звучание.

Andante (Не спеша)

82. УПРАЖНЕНИЕ



83. УПРАЖНЕНИЕ

Andante (Не спеша)



ГЛИССАНДО

Глиссандо достигается скольжением пальца (пальцев) левой руки по одной или нескольким струнам вниз или вверх по грифу. Исполняется так же, как обычный переход из позиции в позицию, но в отличие от него пальцы во время скольжения не ослабляют нажим на струны, а наоборот, плотно прижимают их к грифу. Время и скорость движения руки вдоль грифа при глиссандо зависят от художественных задач.

Извлечение звука при исполнении глиссандо осуществляется двумя способами: единичным возбуждением струны (струн) при помощи удара или щипка; непрерывным возбуждением струны (струн) при помощи тремоло или бряцания.

В первом случае после извлечения звука ударом или щипком правой руки левая рука, плотно прижимая струны (струну) пальцами, сразу же начинает свое движение вдоль грифа, используя

возникшее колебание струн (струны). Правая рука во время скольжения не принимает участия в звукоизвлечении и вступает в действие только при извлечении завершающего звука глиссандо, а иногда и позже (при щипкато пальцами левой руки). При исполнении глиссандо на одной струне палец левой руки следует поставить отвесно по отношению к грифу и развернуть вдоль грифа по направлению к подставке.

На первоначальном этапе обучения наиболее трудным для освоения будет тремолируемое глиссандо. Здесь нужно научиться передвигать пальцы левой руки вдоль грифа таким образом, чтобы звучание не прерывалось на всем протяжении перехода и при этом сохранилась необходимая сила звука. Особую сложность представляет собой нисходящее глиссандо, исполнение которого требует большой затраты энергии, так как движение левой руки при скольжении вверх по грифу может сместить балалайку с ее исходного положения и лишить устойчивости.

Важным моментом является умение своевременно подойти к завершающим звукам и четко их зафиксировать. Если глиссандо начинается с одного интервала или аккорда, а заканчивается другим сочетанием звуков, то во время скольжения пальцы должны заранее подготовиться к положению, необходимому для извлечения завершающего звучания.

84. ИСКОРКИ
Фрагмент

В. Андреев

Tempo di Valse (В темпе вальса)

rit. a tempo

85. ПРИЧУДЫ
Фрагмент

М. Маругаев

Moderato (Умеренно)

Приемы звукоизвлечения, изучаемые в VI разделе «Школы», не относятся к основам балаласечной техники, но они являются важным выразительным средством, обогащающим звуковую палитру инструмента и придающим его звучанию яркое

своеобразие. Пользоваться этими приемами надо с большой осмотрительностью. Неоправданное и слишком частое их применение (например глиссандо или дробь) может привести к искажению художественного образа музыкального произведения.

Раздел VII

ПЬЕСЫ И ЭТЮДЫ
БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Пьесы и этюды без сопровождения, содержащиеся в VII разделе, предназначены для работы в классе. Этот музыкальный материал служит иллюстрацией к методическим положениям «Школы». Авторы считают изучение этюдов и пьес без со-

провождения весьма полезным. Такая работа предоставляет благоприятные возможности для слухового контроля за качеством звука, так как учащийся в этом случае целиком сосредоточен на звучании своего инструмента.

ПЬЕСЫ И ЭТЮДЫ В ОБЪЕМЕ ЧЕТЫРЕХ ПОЗИЦИЙ

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Allegro moderato (Не очень скоро)

ЗАЙКА

А. Руббах

Allegro (Скоро, весело)

ДРАЗНИЛКА

Ш. СОКОЛАН

Sostenuto (Сдержанно)

Allegro (Скоро)

ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato (Умеренно)

УЖ КАК ПО МОСТУ, МОСТОЧКУ

Русская народная песня

Обработка А. ДОРОЖКИНА

Allegro (Скоро, весело)

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Moderato (Умеренно)

И. ПЕЧЕПОРЕНКО

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка В. ПОПОНОВА

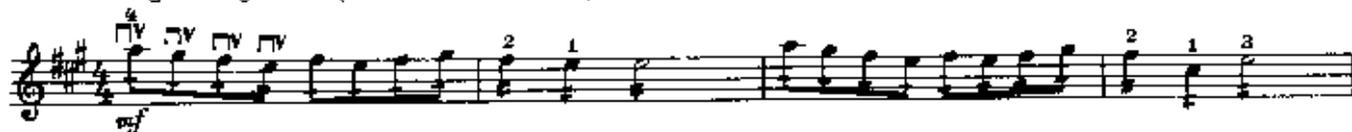
Allegretto giocoso (Быстро, весело)



ВЕСЕЛОЕ НАСТРОЕНИЕ

Allegretto giocoso (Подвижно, весело)

В. МЕЛЬНИКОВ



ПЬЕСА

Andante (Не спеша)

Ж. АРМАН



ЭКЗОТИЧЕСКИЙ НАПЕВ

Andante (Не спеша)

А. МОЦАТИ



ХОРОВОДНАЯ

Allegretto (Подвижно)

П. НЕЧЕПОРЕНКО



СВЕТИТ МЕСЯЦ

Русская народная песня

Allegretto giocoso (Подвижно, весело)

Musical score for 'СВЕТИТ МЕСЯЦ' in G major, 2/4 time. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *mf* and includes fingerings (1-4) and slurs. The second and third staves have a bass clef and continue the melody and accompaniment. The fourth staff has a treble clef and continues the melody. The piece ends with a final cadence.

МАЛЕНЬКИЙ МАРШ

В. МЕЛЬНИКОВ

Tempo di Marcia (В темпе марша)

Musical score for 'МАЛЕНЬКИЙ МАРШ' in G major, 2/4 time. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *mf* and includes fingerings (1-4) and slurs. The second and third staves have a bass clef and continue the melody and accompaniment. The piece ends with a final cadence.

МАРШ

Ю. ШИШАКОВ

Allegro (Скоро, весело)

Musical score for 'МАРШ' in G major, 2/4 time. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *f* and includes fingerings (1-4) and slurs. The second and third staves have a bass clef and continue the melody and accompaniment. The piece ends with a final cadence.

УРОК

Ф. ГЮНТЕР

Moderato (Умеренно)

Musical score for 'УРОК' in G major, 2/4 time. It consists of one staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *mf* and includes fingerings (1-4) and slurs. The piece ends with a final cadence.

Повторить с начала до слова «Конец»

Конец

ЭТЮД

Moderato (Умеренно)

Л. ШИТТЕ

ЭТЮД

Moderato (Умеренно)

В. МЕЛЬНИКОВ

ЭТЮД

Allegretto (Оживленно)

Л. ШИТТЕ

ЭТЮД

Adagio cantabile (Медленно, певуче)

А. ШАЛОВ

ЧАСЫ-КУКУШКА

Andantino (Негоропливо)

В. АРТЕМОВ

ЭТЮД

В. МЕЛЬНИКОВ

Allegretto (Подвижно)

mf

p

II

mf

ЭТЮД

Т. ЗАХАРЬИНА

Moderato (Умеренно)

mf

ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

Moderato (Умеренно)

p

poco rit.

a tempo

rit.

ЭТЮД
Фрагмент

К. ЧЕРНИ

Allegro (Скоро)

p

f

ПЕСНЯ

Adagio (Медленно)

А. ГАВРИЛОВ

НА ПТИЦЕФЕРМЕ

Moderato (Умеренно)

С. СТЕПШИНА

НЕ ОДНА-ТО ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА

Русская народная песня

Andante con sentimento (Не спеша, с чувством)

Обработка П. ФОМИНА

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Русская народная песня

Cantabile (Певуче)

Обработка П. НЕЧЕПОРЕНКО

ТЕМА

Moderato (Умеренно)

П. НЕЧЕПОРЕНКО

ВЯЗАНКА

Русская народная песня

Обработка Ю. АКИМОВА

Vivo (Живо)

Three staves of musical notation for the piece 'Вязанка'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Vivo (Живо)'. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *tr*. The music consists of rhythmic patterns with various fingerings and slurs indicated above the notes.

НА ШКОЛЬНОМ ВЕЧЕРЕ

Allegretto giocoso (Весело, задорно)

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЦ

Three staves of musical notation for the piece 'На школьном вечере'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto giocoso (Весело, задорно)'. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *tr*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The music features rhythmic patterns with various fingerings and slurs.

ЭТЮД

Risoluto (Решительно)

А. ШАЛОВ

Two staves of musical notation for the piece 'Этюд' by А. Шалов. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Risoluto (Решительно)'. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The music consists of rhythmic patterns with various fingerings and slurs. The word 'Конец' is written at the end of the second staff.

ЭТЮД

Allegro (Скоро)

К. ЧЕРНИ

Two staves of musical notation for the piece 'Этюд' by К. Черни. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro (Скоро)'. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The music consists of rhythmic patterns with various fingerings and slurs. The word 'Конец' is written at the end of the second staff.

Повторить с начала до слова «Конец».

ЭТЮД

Allegro moderato (Умеренно скоро)

А. ГЕДИКЕ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

p *mp* *f* *mf*

rit. *allegro*

ЭТЮД

Tempo di Valse (В темпе вальса)

Г. ВОЛЬФАРТ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

p *mf*

ЭТЮД

Allegretto (Подвижно)

Г. ВОЛЬФАРТ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

mf *p*

ЭТЮД

Allegro (Скоро)

К. ЧЕРНИ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

mf *p*

ЭТЮД

А. ЗВЕРЕВ

Allegro (Скоро)

ЭТЮД

Г. ДУЛОВ

Moderato (Умеренно)

ЭТЮД

Н. БУДАШКИН

Andante (Не спеша)

Раздел VIII

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО ПЬЕСЫ И ЭТЮДЫ

КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК

Русская народная песня

Обработка С. СТЕПАНЕВСКОГО

Allegretto (Оживленно)

Musical score for 'Как на тоненький ледок'. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto (Оживленно)'. The dynamic is 'mf'. The piano part has a rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

ОСЕННИЙ ДОЖДИЧЕК

Т. ЗАХАРЬИНА

Andante (Не спеша)

Musical score for 'Осенний дождичек'. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante (Не спеша)'. The dynamic is 'mf'. The piano part has a simple harmonic accompaniment with long notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

УЖ КАК ЗВАЛИ МОЛОДЦА

Русская народная песня

Обработка И. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Allegro (Скоро)

Musical score for 'Уж как звали молодца'. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro (Скоро)'. The dynamic is 'mf'. The piano part has a rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

СКОК-ПОСКОК

Т. ЗАХАРЬИНА

Moderato (Умеренно)

Musical score for 'СКОК-ПОСКОК' (Moderato). The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato (Умеренно)'. The dynamic marking is 'mf'.

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Т. ЗАХАРЬИНА

Moderato (Умеренно)

Musical score for 'МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС' (Moderato). The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato (Умеренно)'. The dynamic marking is 'mf'.

ЖАН И ПЬЕРРО

Старинная французская шуточная песня

Ж.-Б. ЛЮЛЛИ

Glocoso (Игриво)

Musical score for 'ЖАН И ПЬЕРРО' (Glocoso). The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Glocoso (Игриво)'. The dynamic marking is 'mf'. The score includes fingerings (6, 1, 0, 2, 1) and a 'mf' marking in the piano part.

rit.

mp

mp

ТОП-ТОП

Moderato (Умеренно)

М. КРАСЕВ

mf

mf

ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

Русская народная песня

Обработка А. ФИЛИППЕНКО

Vivo (Живо)

f

mf

p

ПАСТУШКА

Ж. Б. ВЕКЕРЛИС

Allegretto (Подвижно)

ХОХЛАТКА

Немецкая народная песня

(Обработка Ю. ЧЕРЕПНИНА)

Andante (Не спеша)

ТЕНЬ-ТЕНЬ

Вик. КАЛИННИКОВ

Allegro non troppo (Не очень скоро)

4 2 0 1 1 2 3 2 4 1 3 0

mf

f *mp*

4 2 0 2

mf

4 2 0 2

Я КОЗА ЗЛЮЩАЯ

Л. РИВУЦКИЙ

Allegretto (Оживленно)

3 3 3

f *mf*

f *p*

3 3 3 3

cresc. *cresc.*

ПРЕКРАСНЫЙ ЦВЕТОК

Л. БИТХОВИЧ

Andante (He спеша)

2 2 2 2 2 2 0 6 1 0 0 2 3

p *sim.*

2 4

mf

3

pp

ПЕСЕНКА

Ж. Б. ЛЮЛЛИ

Andantina (Негоропливо)

2 3 4 1 2 0 1 0 1 2 3 1

mf *p*

3

p

ПЬЕСА

на тему немецкой детской песни «Верхом на палочке»

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Allegretto (Подвижно)

0 2 4 4 3 2 1 0 3 2 0

mf *mp* *p*

This musical score is for a piece titled 'Allegretto (Подвижно)'. It is in 2/4 time and G major. The score consists of three systems of staves. The first system has a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand and bass staves. The second system continues the vocal and piano parts. The third system concludes the piece. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. There are also some performance markings like 'II' and 'P'.

ПЬЕСА

на тему чешской детской песни «Мак»

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Moderato (Умеренно)

3 0 2 1 2 3 3

mf *mf* *dim.* *pp*

pp *cresc.* *dim.* *pp*

This musical score is for a piece titled 'Moderato (Умеренно)'. It is in 3/4 time and G major. The score consists of three systems of staves. The first system has a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand and bass staves. The second system continues the vocal and piano parts. The third system concludes the piece. Fingerings are indicated by numbers 0-3 above the notes. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *pp*. There are also performance markings like 'II', 'dim.', and 'pp'.

ПОЛЬКА

А. ИВАНОВ

Allegretto giocoso. Leggiero (Весело, легко)

0 1 2 1 2 3 4 3 1 2 0
 П У П П У П П П У П У 3 1 2 0

mf
p

ВЕСЕЛЫЙ МУЗЫКАНТ

6. п.

А. ФИЛИППЕНКО

Allegretto giocoso (Подвижно, весело)

6. п. 2
 П П П П

mf
f
mf

(3) 4 1 (3) 4 2 (3) 4 1 3 2 1
 II

ИГРА ДЕТЕЙ

В. А. МОЦАРТ

Andantino (Негорюливо)

2 0 1 2 3 2 4
 (П У П У) (П У П У)
 П П П П - 3 П П П П

0 2 4 1 3 2 4 2 3 3 1

mf *mp*

2 2 0 1 2 0 2 1 1 4 3 1 1 2 3 1 0 1 2 0 *mf*

mp *cresc.* *mf*

1 0 2 2 0 1 2 0

cresc. *mp* *p*

КОЗЛИК

Русская народная песня

Обработка А. ЛЫСАКОВСКОГО

Allegro (Скоро, весело)

1 2 4 3 1 3 2 0 2 1

1 2 4 3 1 3 2 0 2 1

mf

0 3 2 0

mf

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with various rhythmic values and fingerings (e.g., 4, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 1). The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings and articulation marks are present throughout.

МИШКА С КУКЛОЙ ТАНЦУЮТ ПОЛЕЧКУ

Польская детская песенка

М. КАМУРБИНА

Andante. Distinto (Не спеша, четко)

The second system of the musical score continues the piece. It features three staves. The vocal line (top) has a melody with fingerings (2, 3, 1, 2, 3) and articulation marks. The piano accompaniment (middle and bottom) maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf*. The score concludes with a final cadence.

The first system of the musical score for 'ЖЕНЧИЧОК-БРЕНЧИЧОК' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melody with three distinct rhythmic patterns marked with '2 1 3' above the notes. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand.

ЖЕНЧИЧОК-БРЕНЧИЧОК

Украинская народная песня

Allegretto (Оживленно)

The second system continues the piece. The vocal line includes several trills and slurs, with fingerings such as '3 2 1 0 6' and '2 3 4' indicated. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and quarter-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *mp*.

The third system concludes the piece. The vocal line features a final melodic phrase with a 'rit.' (ritardando) marking. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note and quarter-note patterns. Dynamics include *mp* and *mf*.

ПОД ГОРОЮ КАЛИНА *

Русская народная песня

Allegro (Скоро, весело)

The first system of the musical score for 'ПОД ГОРОЮ КАЛИНА *' features a vocal line with a lively melody and a piano accompaniment. The vocal line includes rhythmic patterns marked with '2 1 6' and '2 1 6'. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand. Dynamics include *mf*.

The second system continues the piece. The vocal line features a final melodic phrase with a 'rit.' (ritardando) marking. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note and quarter-note patterns. Dynamics include *mf*.

* По обработке С. Степаньковского.

УЖ КАК ВО ПОЛЕ КАЛИНУШКА СТОИТ

Русская народная песня

Редакция В. ЧАЙКОВСКОГО

Allegretto (Довольно скоро)

violin. 3

mp

4 3 2 1 4 4

mp

2 3 3 2 1 0 3

pp

rit.

The score consists of three systems. The first system shows a violin part with a treble clef and a piano part with grand staff notation. The violin part has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part has a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The second system continues the violin part with a key signature change to one sharp and a 3/4 time signature. The piano part continues with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The third system shows the violin part with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, and the piano part with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The tempo marking 'rit.' is placed above the final measure of the violin part.

ДОБРЫЙ ЖУК

А. СПАДАВЕККИА

Allegro moderato (Умеренно скоро)

mf

1 3 2 3 1 3 (0) 1 4 1 3 2 3 1 3 1 4 1

mf

4 3 2 1 2 4 0 1 3 2 0 2 0 2 4 0 2 1 3 2 1 0 2

mf

3 (0) 1 4 1

f

mp

The score consists of three systems. The first system shows a violin part with a treble clef and a piano part with grand staff notation. The violin part has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part has a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The second system continues the violin part with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part continues with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The third system shows the violin part with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, and the piano part with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Allegro moderato' is placed above the first measure of the violin part. The dynamic marking 'f' is placed below the first measure of the violin part in the third system.

КАК ПО МОРЮ, МОРЮ СИНЕМУ

Русская народная песня

Обработка М. БАЛАКИРЕВА

Moderato (Умеренно)

Musical score for "Как по морю, морю синему" (Moderato). The score is in 2/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a tremolo (vibr.) marking and a dynamic of *mf*. The piano accompaniment starts with a dynamic of *p*. The piece features several measures with fingerings (4, 0, 4, 2, 3) and a repeat sign.

МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

А. ГЕДИКЕ

Moderato (Умеренно)

Musical score for "Маленькая пьеса" (Moderato). The score is in 2/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic of *mf(p)* and includes fingerings (3, 4, 3, 2, 1, 6, II, II, II, 4, 0, 2, II, 2, 0). The piano accompaniment starts with a dynamic of *mp(p)*. The piece includes a repeat sign and a section with a dynamic of *p*.

ПОЛЮШКО-ПОЛЕ

Л. КНИПЕР

Alta marcia (В темпе марша)

Musical score for "Полюшко-поле" (Alta marcia). The score is in 2/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic of *p* and includes fingerings (3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 4, 1, 6). The piano accompaniment starts with a dynamic of *mf*. The piece includes a dynamic marking of *p cresc. poco a poco* and a repeat sign.

дѣт. роса и роса

дѣт. роса и роса

КАК ПО ПОЛЮ, ПОЛЮ

Русская народная песня

Allegro (Скоро, весело)

ЗАИНЬКА

Allegretto (Довольно скоро)

А. ГЕДВИКЕ

poco rit.

mf *pp*

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with various dynamics including *mf* and *p*. It includes several measures with fingering numbers (1, 0, 2, 1, 0, 1, 0, 2, 1, 2, 1) and a *V* marking. The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with dynamics *mp* and *pp*.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. ПАЛИН

Moderato cantabile (Умеренно, певуче)

p dolce *p dolce*

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with dynamics *p dolce* and *trem.* It includes several measures with fingering numbers (1, 3, 1, 4) and a slur. The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with dynamics *p* and *dolce*. It includes several measures with fingering numbers (3, 1, 4, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 4) and a slur. The system concludes with a double bar line.

ЗАВОДНАЯ ИГРУШКА

В. ПАНИН

Allegretto (Подвижно)

pizz
0 1 2 3 0 4

mf *f*

mp

4 0 1

6 2 3 6 0 1 2 6 1 2 3 4 5 6 0 1

mf *mp* *p*

p

© Издательство «Музика», 1988 г.

АЛЛЕГРО

В. А. МОЦАРТ

Scherzando (Шутливо)

3 1 6 0 2 1 6 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 6 0 1

mf *mp* *p* *mf*

mp *p* *mf*

МЕНУЭТ

И. ГЛАДН

Moderato (Умеренно)

ХОР ОХОТНИКОВ

Из оперы «Волшебный стрелок»

К. М. ВЕРОВ

Vivo (Живо)

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. It is in G major and 2/4 time, marked "Vivo (Живо)". The score consists of six systems of music. Each system includes a vocal line with various dynamics (f, mf, p, cresc.) and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes fingerings and breath marks for the vocal line.

ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТУ

Andantino (Негорюжливо)

trém.

mf

mp

mf

mf

МАРШ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Tempo di Marcia (В темпе марша)

f

mf

sim.

КОЛЯДКА

Н. БЕРКОВИЧ

Moderato (Умеренно)

vibr.
 0 2 1 0 2 1 0

p

p

p

trem.
 2 1 4

mf

mf

poco dim.

poco dim.

4 0

ЖУРАВЕЛЬ*

Украинская народная песня

Allegro (Скоро, весело)

1 1 2 3 2 1 0 3 1 0 3(4)

1 2 3 4 1 2 3 1 0

mf

mp

1 3 1 3 2 4 1 3 1 4 3 2 1 0

* По обработке С. Степановского.

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass clef with various musical notations and fingerings.

МАРШ

Deciso (Смело, решительно)

Р. ШУМАН

Musical score for the second piece, 'March', with dynamic markings like *mf* and fingerings.

Musical score for the third piece, with dynamic markings like *p* and fingerings.

Musical score for the fourth piece, with dynamic markings like *f* and fingerings.

МЕНУЭТ

Andantino (Негоропливо)

Н. С. БАХ

Musical score for the fifth piece, 'Minuet', with dynamic markings like *mf* and *p*, and fingerings.

1 1 2 1 1 2 1

1 2 1 1 2 1

mf

3 2 1 2 1 4 3 2 1 0 1 2 3 4 3 4

3 3 1 6

ЛЕНДЛЕР

Ф. ШУБЕРТ

Vivo (Живо)

0 1 2 3 4 0 1 3 2

mp

p

f

sf

p

КЛОУНЫ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro (Скоро)

The musical score is arranged in five systems, each with a piano (p) part on the left and a violin (v) part on the right. The tempo is marked 'Allegro (Скоро)'. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the violin part is in a single staff (treble clef). Dynamics include *mf*, *mp*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 0-4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

МАЙСКАЯ ПЕСНЯ

В. А. МОЦАРТ

Allegro (Воодушевленно)
trém. o

mp

mp

p

p

mf

mp

ЛИТОВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

А. ДИРБАНАУСКАС

Allegro (Весело, скоро)

1 2 1 4 2 3 3 6

mf *mp* *p* *cresc.* *mf*

3 2 1 0 2 1 2 3

ПЕСЕНКА ПРО ЧИБИСА

М. ИОРДАНСКИЙ

Allegretto (Оживленно)

2 3 2 1 2 3 2 3 2

mf *mp* *f* *mf*

2 3 2 1 2 3 2 3 2

ТАНЕЦ

Н. МЯСКОВСКИЙ

Tempo di Mazurca (В темпе мазурки)

The musical score is arranged in four systems, each with a violin part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Mazurca (В темпе мазурки)'. The score includes various performance instructions such as *mf leggiero*, *p*, and *pp*, along with technical markings like *vibr. (6)*, *vibr. (1,2)*, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

System 1: Violin part begins with a melodic line marked *mf leggiero*. It features a triplet of eighth notes, a sixteenth-note vibrato marking (*vibr. (6)*), and a sixteenth-note triplet. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth-note patterns.

System 2: The violin part continues with a melodic line marked *p*, including a vibrato marking (*vibr. (1,2)*). The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

System 3: The violin part continues with a melodic line marked *p*. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

System 4: The violin part concludes with a melodic line marked *pp*. The piano accompaniment concludes with a final cadence marked *pp*.

ПАСПЬЕ

В. А. МОЦАРТ

Moderato (Умеренно)

Musical score for "ПАСПЬЕ" by V. A. Mozart. The score is in G major and 3/8 time. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a melody starting on G4, marked *mf* and *p*, and a piano accompaniment in the grand staff. The second system continues the melody with various ornaments and fingerings, marked *p* and *vibr.*, and features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns.

ПО ДОРОЗИ ЖУК

Украинская народная песня

Обработка К. ШУТИНКО

Moderato (Умеренно)

Musical score for "ПО ДОРОЗИ ЖУК" by K. Shutin. The score is in G major and 3/8 time. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a melody starting on G4, marked *mf*, and a piano accompaniment in the grand staff. The second system continues the melody with various ornaments and fingerings, marked *mf*, and features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system has a single treble clef staff with a melodic line and a piano accompaniment. The lower system has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and G major. Fingerings and accents are indicated above the notes.

ПИОНЕРСКОЕ ЗВЕНО

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro (Скоро)

The second system of the musical score continues the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff for piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro (Скоро)'. Dynamics include *mf* and *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

ТАНЕЦ

А. ГЕДИКЕ

Allegretto (Довольно скоро)

ПОЛОНЕЗ

В. А. МОЦАРТ

Allegretto (Оживленно)

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Moderato (Умеренно)

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

ПРЕЛЮДИЯ

Б. ДВАРНОНАС

Andante espressivo (Не спеша, выразительно)

mp

tr

Poco più mosso

rit.

mf

mp

p

mp

p

accel. rit.

poco a poco cresc.

Tempo I

vibr. *mp*

poco rit.

СПИ, МОЯ МИЛАЯ

Словацкая народная песня

Andante (Спокойно) *trem.*

mp

p *sempre legato*

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The treble clef part has a melodic line with some rests, while the bass clef part provides a rhythmic accompaniment.

КАК ПОД ЯБЛОНЬКОЙ

Русская народная песня

Moderato (Умеренно)

Second system of musical notation, marked Moderato (Умеренно). It includes fingerings (e.g., 2 4 3 1, 4 3 2 1) and accents (V) above the notes. The treble clef part has a melodic line with accents, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *mf*.

Allegretto (Подвижно)

Third system of musical notation, marked Allegretto (Подвижно). It features trills (tr) and a piano (*p*) dynamic. The treble clef part has a melodic line with trills, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring complex fingerings (e.g., 2 4 3 2, 1 2 3 2 1 4 3 2) and a final melodic flourish. The treble clef part has a melodic line with complex fingerings, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Allegro (Скоро)

Musical score for 'Allegro (Скоро)'. The score is in 2/4 time and G major. It consists of a single system with a treble clef and a grand staff (treble and bass clefs). The right hand has a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. Above the treble staff, there are numerous fingering numbers (1-4) and accents. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *mf*.

ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА

А. ЖИЛИНСКИЙ

Allegro grazioso (Весело, грациозно)

Musical score for 'ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА'. The score is in 3/4 time and G major. It consists of two systems, each with a treble clef and a grand staff. The right hand features a melodic line with many slurs and ornaments, including triplets and grace notes. Above the treble staff, there are many fingering numbers and slurs. The left hand has a simple accompaniment of quarter notes. The dynamic markings are *mf* and *p*. The second system includes a *vibr. (6)* marking.

СТЕПЬ, ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Русская народная песня

Обработка Д. ГОЛУБЕВА

Andante (Не спеша)

rit.

a tempo

1 4 3 1 rit.

mp

p

This system contains the first two staves of the piece. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and a 'rit.' (ritardando) marking. The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes.

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

К. МЯСКОВ

Adagio cantabile (Медленно, певуче)

vibr.

mp

p

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line with vibrato ('vibr.') and includes a 'II' marking. The lower staff continues the accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4 above notes.

1 6 2 3 2 II

p

mf

mf

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff features a 'II' marking and continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1, 6, 2, 3, 2 above notes.

1 2 0 2 1 3 2 1 0 II

II

mf

mf

mf

mf

mf

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff includes a 'II' marking and continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 0, 2, 1, 3, 2, 1, 0 above notes. A 'sul tasto' marking is present above the staff.

ГАВОТ

Из балета «Спящая красавица»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

ВАЛЬС

К. М. ВЕБЕР

Tempo di Valse (В темпе вальса)

The musical score is arranged in systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The second system continues the piano part with a piano (p) dynamic. The third system features a guitar part with a piano (p) dynamic and a piano (p) dolce dynamic. The fourth system continues the guitar part with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system shows the final part of the piece, including a first ending (1.) and a second ending (2.).

Key musical notations include:

- Tempo:** Tempo di Valse (В темпе вальса)
- Dynamics:** p, p dolce, mf
- Articulation:** accents, slurs, and phrasing slurs.
- Fingerings:** Numbers 1-5 are placed above notes to indicate fingerings.
- Performance Instructions:** "Конци" (Coda) and "Повторить с начала до слова «Конци»" (Repeat from the beginning to the word "Coda").

Повторить с начала до слова «Конци»

НЕ ЩЕБЕЧИ, СОЛОВЕЙКУ...

М. ГЛИНКА

Moderato (Умеренно)

тент. *p*

p

mf

tr

БАРАБАНЩИК

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allergo non troppo (Не очень скоро)

mf

mp

mf

tr

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3) and a dynamic marking *mf*. The grand staff below contains a piano accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a single treble clef staff and a grand staff. The top staff has a melodic line with fingerings and a dynamic marking *mf*. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The top staff shows a melodic line with fingerings and a dynamic marking *mf*. The piano accompaniment in the grand staff below features more complex rhythmic textures.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a melodic line with fingerings and a dynamic marking *cresc.*. The piano accompaniment in the grand staff below also has a *cresc.* marking. The system concludes with a dynamic marking *mf*.

Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with fingerings and a dynamic marking *mf*. The piano accompaniment in the grand staff below continues with rhythmic patterns.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ЗВЕРЕВ

Andante (Спокойно)

trém. 3

p

p legato

mf

1. 2.

mf

p legato

(при повторении)

mf

mf

mf

3 2 0 2

mf

trem.

mf

vibr.

rit.

ТАНЕЦ

В. ТАМАРНИ

Andante (He enema)

p

p

rit.

The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The grand staff provides harmonic accompaniment. The word "Конец" (End) is written at the bottom right of the system.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with fingerings and articulation marks in the treble staff and accompaniment in the grand staff.

The third system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with fingerings and articulation marks in the treble staff and accompaniment in the grand staff.

The fourth system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with fingerings and articulation marks in the treble staff and accompaniment in the grand staff.

Повторить с начала до слова «Конец»

МАМИН ВАЛЬС

105

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНИИ

Allegretto (Подвижно)

The musical score is arranged in five systems, each containing a piano part (grand staff) and a violin part (single staff). The tempo is marked 'Allegretto (Подвижно)'. The piano part includes dynamics such as *mp*, *p*, and *mf*. The violin part features various articulations, including slurs and accents, and includes performance instructions like 'poco rit.' and 'a tempo'. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Grazioso (Изящно, легко)

The musical score is arranged in four systems, each with a piano (P) part on the left and a guitar part on the right. The piano part is written in treble clef, and the guitar part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, pp, cresc.), articulation (accents), and performance instructions like 'vibr. (6)'. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the right hand and 1-6 on the left hand. The guitar part features a mix of chords and melodic lines, with some sections marked with 'II' and 'III'.

p *leggiero*

cresc. II

f *pp* *vibr. (6)*

vibr. (6) *vibr. (6)*

3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 6
pp
pp
cresc.
cresc.

(2) (3)
2 1 2

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a melodic line in treble clef, marked *pp*, with a fingering sequence of 4, 3, 2, 1, 6. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also marked *pp*. Both staves include dynamic markings of *cresc.* and fingering numbers 2, 1, 2 at the end of the system.

(1) (2)
3 2 (1) (1) (2)
1 3
4 3 2 1 6
p marcato
p

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with various fingering numbers: (1), (2), 3, 2, (1), (1), (2), 1, 3, and 4, 3, 2, 1, 6. The lower staff has a piano accompaniment. Dynamic markings include *p marcato* and *p*.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the piano accompaniment.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment.

ЛАСКОВАЯ ПРОСЬБА

Г. СВИРИДОВ

Andantino (Неторопливо)

The musical score is for the piece "Ласковая просьба" (Gentle Request) by G. Sviridov. It is in the key of D major and 2/4 time, marked "Andantino (Неторопливо)". The score is written for violin and piano.

System 1: The violin part begins with a trill (vibr.) on the first note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p dolce* for both parts.

System 2: The violin part continues with eighth-note patterns and includes a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) section. The piano accompaniment also follows a similar dynamic progression.

System 3: The violin part features more complex rhythmic patterns and fingerings. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics range from *p* to *pp*.

System 4: The final system shows the violin part concluding with a series of notes and a final trill. The piano accompaniment ends with a *pp* dynamic.

МАЙСКИЙ ДЕНЬ

Ц. КЮМ

Andante (Спокойно) *trem.*

p

p

p

poco rit.

f

ВАЛЬС

А. ВЕРСТОВСКИЙ

Allegretto (Подвижно)

П П П П П П П П
3 2 3 4 3 1 0 4 3 2 1 3 2 1 0

mp

mf

mp

mf

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with fingerings (1, 0, 1, 2, 3, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 2, 1, 0, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, +) and dynamics (*mf*, *p*). The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics (*mp*, *p*).

Second system of musical notation. The top staff includes dynamics (*cresc.*, *sf*, *mf(p)*) and fingerings (1, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 3, 4, 1, 2, 1, 2). The bottom staff includes dynamics (*cresc.*, *sf*, *mf(p)*).

Third system of musical notation. The top staff includes fingerings (1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 1). The bottom staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, starting with a first ending bracket labeled "1.". The top staff includes dynamics (*mp*, *mf*) and fingerings (0, +). The bottom staff continues the piano accompaniment.

МАРШ *

И. С. БАХ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

* По обработке К. Фортунатова.

ПЬЕСА
Из цикла «Причуды»

Н. МЯСКОВСКИЙ

Andante semplice e narrante (Не спеша, просто, как бы рассказывая)

First system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment (middle and bottom staves) starts with a *pp* dynamic. The music consists of a vocal melody and a piano accompaniment with arpeggiated chords.

Rosa meno mosso, più pesante (Медленно, тяжело)

Second system of the musical score. The vocal line (top staff) has a *pp* dynamic. The piano accompaniment (middle and bottom staves) has a *pp* dynamic. The music features a vocal melody and a piano accompaniment with arpeggiated chords. The tempo is marked *meno mosso* and *più pesante*.

Tempo I (Первый темп)

Third system of the musical score. The vocal line (top staff) has a *f* dynamic. The piano accompaniment (middle and bottom staves) has a *f* dynamic. The music features a vocal melody and a piano accompaniment with arpeggiated chords. The tempo is marked *Tempo I* (Первый темп). The system includes dynamics *f*, *mp*, *pp*, and *p*, and markings *rit.*, *vibr.*, and *3*.

Fourth system of the musical score. The vocal line (top staff) has a *mp* dynamic. The piano accompaniment (middle and bottom staves) has a *p* dynamic. The music features a vocal melody and a piano accompaniment with arpeggiated chords. The system includes dynamics *mp* and *p*, and a marking *rit.*.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Из оперы «Садко»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Andante (Не спеша)

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante (Не спеша)'. The score is divided into two systems. The first system consists of two staves: the upper staff is for the voice with fingerings and the lower staff is for the piano accompaniment. The second system also consists of two staves, with the upper staff for the voice and the lower for the piano. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, and *dim.*. The score concludes with a repeat sign and first and second endings in the second system.

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАВКОВСКИЙ

trém.

Moderato assai (Весьма умеренно)

vibr. *p* 0 1 2 3 4 2 1 2 1 2 3 2 1 *p*
pp sempre legato
 0 1 1 2 2 1 2 2 3 2 1 1
 [*poco f*] *mf* *p*
 [*poco f*] *mf*
p
 [*poco f*] *f* vibr. *p*
 [*poco f*] *mf*

2 3 2 3 2 rit.

p

МЕНУЭТ

Д. ЦИПОЛИ

Allegretto (Подвижно)

4 3 2 1 2 4 3 1 2 3 1 0 2 1 0 1 2 0 2 1 1 2 3 1 4

mp *p*

mp *p*

mf *mp*

mf *mp*

1 0 1 2 3 1 4 3 2 1 2 1 3 2 1 2 3 1 4 3 2 1 2 4 3 2 1 3 4 1 2 0 1 4 1 4 4

rit. *p*

p *cresc.*

ОБЕРНСКИЙ ТАНЕЦ

П. ФОМИН
Обработка Б. ТРОЯНОВСКОГО

Vivo (Живо)

p

p

f

Sostenuto (Сдержанно)

Темпо I (Первый темп) 121

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 1, 2, 3, 4). The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p cresc.*

Second system of musical notation. The right hand continues with slurs and fingerings (2, 1, 3, 1, 2, 3, 4). The left hand accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

Sostenuto (Сдержанно)

Темпо I (Первый темп)

Third system of musical notation. The right hand starts with a *f* dynamic. The left hand accompaniment includes *mf* and *p cresc.* markings.

Fourth system of musical notation. The right hand features a *f* dynamic and a *ril.* (ritardando) marking. The left hand accompaniment includes *mf* and *p* markings. The system concludes with the instruction *a tempo*.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with melodic and accompaniment lines.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music features a melodic line in the treble staff with slurs and a rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. It includes dynamic markings *f* and *mf* and features a melodic line with slurs and a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. It includes dynamic markings *f* and features a melodic line with slurs and a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. It includes dynamic markings *pp* and *pp*, and features a melodic line with slurs and a rhythmic accompaniment. The word "accel." is written above the staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. It includes dynamic markings *f* and *ff*, and features a melodic line with slurs and a rhythmic accompaniment. Fingerings 1 2 6 and 1 2 6 are indicated.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Б. ФЛИСС

Транкви́ло (Спокойно)

The musical score is written for piano and right hand. It consists of four systems of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Tranquillo (Sпокойно)'. The dynamics are marked 'p' (piano) at the beginning of each system. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (numbers 1-3) above the notes. The right hand part features a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТЛАНЫ

Из музыки к кинофильму «Гусарская баллада»

Т. ХРЕННИКОВ

Andante (Не спеша)

trem.

mp

p

cresc.

trem. (vibr.)

dim.

dim.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Обработка А. ШАЛОВА

Andante (Спокойно, неторопливо)

0 2 4 1 3 2
ЛУ ЛУ ЛУ ЛУ ЛУ ЛУ ЛУ

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante (Спокойно, неторопливо)'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mp' and 'p'. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The piano part features a steady accompaniment with some triplet figures. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics written below it.

Allegretto (Оживленно)

accel.

The first system of music features a treble staff with a melodic line starting with a triplet of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass staff provides harmonic support with chords and a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. A second ending bracket is present in the treble staff.

The second system continues the melodic and harmonic themes. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes, while the bass staff maintains the accompaniment. Dynamics range from *mf* to *f*.

The third system is characterized by a prominent *mf* dynamic. The treble staff features a series of eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4) indicated. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system includes a *f* dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff continues with the accompaniment.

The fifth system concludes the piece with various dynamics and rhythmic figures. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff continues with the accompaniment.

ПРЕЛЮД

К. МЯСКОВ

Adagio (Медленно)

Cresc.

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

- System 1:** The right-hand part begins with a slur over the first two notes, followed by a series of eighth notes. It includes dynamic markings *p* and *sim.* (sostenuto). The left-hand part provides a harmonic accompaniment with chords.
- System 2:** The right-hand part features a slur over a group of notes, followed by a measure with a fermata. It includes dynamic markings *mp* and *poco cresc.* The left-hand part continues with chords.
- System 3:** The right-hand part has a slur over a group of notes, followed by a measure with a fermata. It includes dynamic markings *mp* and *poco cresc.* The left-hand part continues with chords.
- System 4:** The right-hand part features a slur over a group of notes, followed by a measure with a fermata. It includes dynamic markings *rit.* (ritardando) and *II*. The left-hand part continues with chords.

МАЗУРКА № 3

В. АНДРЕЕВ

Исполнительская редакция Г. Нечепоренко

Аллегро (Быстро)

The musical score is presented in five systems, each with a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro (Быстро)'. The score includes various musical notations such as fingerings (1-4), accents, slurs, and dynamics. The first system starts with a forte (*f*) dynamic in the right hand and mezzo-forte (*mf*) in the left hand. The second system features a glissando (*gliss.*) in the right hand. The third system includes the instruction 'poco a poco cresc.' in both hands. The piece concludes with the word 'Конец' (The End) at the bottom right.

Meno mosso (Немного медленнее)

vibr. *p dolce*

pp

Темпо I (Первый темп)

rit.

mf

p

f

p

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef with a melodic line and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The system concludes with a fermata over a half note.

Musical notation for the second system. The piano part begins with a forte 'f' dynamic and a 'dim.' (diminuendo) marking. The system ends with a piano 'p' dynamic marking and a fermata over a half note.

Musical notation for the third system. The piano part features a mezzo-forte 'mf' dynamic and a triplet of eighth notes. The system concludes with a mezzo-piano 'mp' dynamic marking and a fermata over a half note.

Musical notation for the fourth system. The piano part features a mezzo-piano 'mp' dynamic and a triplet of eighth notes. The system concludes with a fermata over a half note.

Musical notation for the fifth system. The piano part features a mezzo-forte 'mf' dynamic and a mezzo-piano 'mp' dynamic. The system concludes with a first ending bracket and a second ending bracket, both leading to a final cadence.

Повторить с начала до слова «Конец»

АЛЛЕМАНДА

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto (Подвижно)

p leggiero

mf

mf

mf

p

p

Конец

Повторить с начала до слов «Конец»

НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИИ

Andantino (Неторопливо)

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 1, 1, 1, 2, 4, 3, 2, 2). The middle and bottom staves (piano accompaniment) feature a rhythmic pattern of chords and single notes.

Second system of musical notation. The top staff includes fingerings (1 2, 4 3, 6, 6, 1, 4, 1) and a section marked with Roman numerals III, II, I. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff features fingerings (1, 1, 4, 3, 2, 2, 1 2, 4 3, 6) and a section marked with Roman numerals III, II, I. The piano accompaniment remains consistent.

Vivo (Живо)

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking "Vivo (Живо)". The top staff includes dynamic markings *f* and *[mf]*, and fingerings (3, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 2, 1). The piano accompaniment is marked *mf*.

Fifth system of musical notation. The top staff includes fingerings (3 2, 3 2 1 0, 2, 0 1 2 1 2 3, 3) and a section marked with Roman numerals II. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

ЦВЕЛИ, ЦВЕЛИ ЦВЕТИКИ

Русская народная песня

Обработка Б. ТРОЯНОВСКОГО
Исполнительская редакция П. Печепоренко

Lento (Медленно)

Rit mosso (С движением)

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top with a melodic line and numerous fingerings (e.g., 2 1 4 2 1, 1 2 1 0 1 2 4 1 3 4 2 3 2 1 2 1), and a grand staff (treble and bass clefs) below it with a piano accompaniment.

Second system of musical notation. The top staff features a tremolo section marked "vibr." with a "0" below it, followed by a series of notes with fingerings. The grand staff below has a piano accompaniment marked "pp" (pianissimo).

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with complex fingerings, including a circled group (2 3 4 3 2 1 1 3). The grand staff below continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a ritardando ("rit.") marking and fingerings. The tempo changes to "Largamente (Широко)". The dynamics range from "cresc." (crescendo) to "ff" (fortissimo). The grand staff below has a piano accompaniment with "cresc." markings.

Fifth system of musical notation. The top staff shows a melodic line with dynamics "mf" (mezzo-forte), "ff", "f", and "p" (piano). The grand staff below has a piano accompaniment with dynamics "mf", "ff", "f", and "pp" (pianissimo).

Meno mosso (Менее подвижно)

Темпо I (Первый темп)

ЗАИГРАЙ, МОЯ ВОЛЫНКА

Русская народная песня

Обработка В. ТРОЯНОВСКОГО
Исполнительская редакция П. Нечелоренко

Allegro (Скоро)

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with many slurs and accents. The grand staff below has a piano (*p*) dynamic and contains a rhythmic accompaniment with slurs.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is two sharps. The top staff continues the melodic line with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*). The grand staff continues the accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is two sharps. The top staff features a melodic line with dynamics including piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*). The grand staff features a rhythmic accompaniment with dynamics including piano (*p*) and piano-forte (*pf*).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is two sharps. The top staff continues the melodic line with dynamics including mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*). The grand staff continues the accompaniment with dynamics including mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*).

Allegro assai (Весьма скоро)

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 4) and dynamics (f, p, pp) with a 'gliss.' marking. The second system has accents (v) and dynamic markings (p, cresc.). The third system features a 'p cresc.' marking. The fourth system includes dynamics (sf, p) and accents. The fifth system has dynamics (sf, p) and accents.

sim.
cresc. poco a poco

sf *p*
sf *pp*

Presto (Быстро)
vibr. rit.
pp *cresc.*
pp *cresc.*

p *ff*
p *sf*

ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

Песня времен гражданской войны

Обработка В. ГОРДОВСКОЙ

Темпо di Marcia (В темпе марша)

trém.

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The score includes various musical notations such as dynamics (f, sf, mf, mp), articulation (trém.), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The first system features a vocal line starting with a trill and a piano accompaniment with a strong dynamic (f). The second system continues the vocal melody with a trill and piano accompaniment. The third system shows the vocal line with a trill and piano accompaniment. The fourth system concludes with a vocal line marked 'pizz. (2)' and 'mp', and a piano accompaniment marked 'mf marcato'.

System 1: Treble clef, 3/4 time signature. Fingerings: 3 1 2, 4 1 6, 3 0 1 1 2, 3, 2. The bass line consists of chords with a rhythmic pattern of eighth notes.

System 2: Treble clef, 3/4 time signature. Fingerings: 4 2 5, 3, 3, 3, 4 2 3, 3 1 2 1 3 2 3 2. The bass line continues with chords and eighth notes.

System 3: Treble clef, 3/4 time signature. Includes dynamic markings *f* and *mf*. Fingerings: 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 1, 2. The bass line features chords and eighth notes.

System 4: Treble clef, 3/4 time signature. Fingerings: 2, 3, 3, 2, 1. The bass line continues with chords and eighth notes.

First system of musical notation. The right-hand staff (treble clef) contains a melodic line with various fingerings (e.g., 2 3 4, 0 1 2 0 1 2, 3 1, 4 1) and dynamic markings including *mf* and *pizz. (2)*. A glissando is indicated at the end of the system. The left-hand staff (bass clef) features a complex, multi-measure rest followed by a series of sixteenth-note patterns.

Second system of musical notation. The right-hand staff includes fingerings (4 3 2 1 4 3, 2 1 0 3 1 2) and dynamic markings (*mf*, *mp*). It features a *pizz. (2)* marking and a *gliss.* marking. The left-hand staff continues with rhythmic patterns and includes dynamic markings (*mf*, *mp*).

Third system of musical notation. The right-hand staff shows a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The left-hand staff continues with rhythmic accompaniment and dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right-hand staff includes a *gliss.* marking and a *gliss.* marking. The left-hand staff concludes with rhythmic patterns and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with various fingerings (e.g., 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4) and dynamic markings including *mp* and *simile*. The grand staff provides harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and fingerings (e.g., 1 2 3 4, 1 2 3 4, 2 4, 2 4, 2 4, 3 4, 1 2 3 4). Dynamic markings include *f* and *ff*. The grand staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff begins with a *ritardando* marking and contains a melodic line with fingerings (e.g., 0 2, 6 3 6, 6 3 6, 5 3 0) and a *mf* dynamic. The grand staff provides accompaniment with dynamics *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff starts with *a tempo* and *poco a poco accel.* markings, followed by a melodic line with a *mf* dynamic. The grand staff provides accompaniment with a *mp* dynamic.

dim.

f *ff* *ff*

mf *poco a poco dim.*

1 0 4 0 1 0 4

1 2

Coda

mp *p*

vibr.

3 1 2 3 4

6

III

pizz. (2)

3 1

4 2

(1 2 3 4) 5

[*pizz.* (1)] 3 4

0 1 2

3 2 1 6

pp

PPP

ЭТЮД

Moderato (Умеренно)

Ю. ШИШАКОВ

0 1 2 3 4 2 3
 П У П У П У П У
 1 3 4 2 3

p

0 1 2 3 2

ЭТЮД-ГЛИССАНДО

В. ПАЦИН

Сол трото (С движением)

pizz. (6)

f *mf* *p*

1 — 2 1 — 2 1 — 1

ЭТЮД

Н. БАКЛАНОВА

Allegretto (Оживленно)

П У Л У П У Л У

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

First system of the musical score, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with various articulations. The bass staff provides a harmonic accompaniment, also starting with a piano (*p*) dynamic.

ЭТЮД

Г. ЛЕМУАН

Allegretto (Оживленно)

Second system of the musical score. The treble staff includes fingering numbers (1 4 2 1 2 3 1 4 2) and rhythmic notation (Л У П П У П П У П). It features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a vibrato marking (*vibr. (6)*). The bass staff continues with piano (*p*) accompaniment.

Third system of the musical score. The treble staff shows dynamic changes from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*) and back to mezzo-forte (*mf*). It includes fingering numbers (0 4 3 1 0 2, 2 1, 4 2, 1 4) and a vibrato marking (*vibr. (6)*). The bass staff has dynamic markings of mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*).

Fourth system of the musical score. The treble staff features a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic, along with fingering numbers (4 2, 4, 1 2, 3 1 2 3 4 1 2 3, 4) and a vibrato marking (*vibr. (6)*). The bass staff also includes a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with the word "Конец" (The End).

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1-3). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff continues the melodic development with slurs and fingerings. The bass staff includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff shows further melodic elaboration with slurs and fingerings. The bass staff continues the accompaniment with various chordal textures.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff includes dynamic markings such as *mf* and *f* (forte).

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The bass staff includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

ЭТЮД

Г. ЛЕМУАН

Moderato (Умеренно)

4 2 3 1 3 1 4 2 3 1 3 1 4 2 3 1 3 1

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

p *cresc.*

f

4 2 3 1 3 1 2 0 4 1 3 1 2 2 1 2 1 0 2 1 3 2 4 1 3 4 2

p

p

2 1 0 2 1 3 2 4 1 0 4 1 4 1 3 2 4 6 2 1 3 4 6 2 1 3 2 4 6 2 1 3 2 1 3 2

p *mf* *mf* *mf* *f*

System 1: Treble clef with fingerings and dynamics. Piano accompaniment in bass and treble clefs.

p *cresc.* *mf*

System 2: Treble clef with dynamics. Piano accompaniment in bass and treble clefs.

p *cresc.*

System 3: Treble clef with dynamics. Piano accompaniment in bass and treble clefs.

4 6 4 1 2 4 6 2 1 3 2 4 6 2 1 3 2 4 6 2 1 3 2

f *mf* *f*

System 4: Treble clef with fingerings and dynamics. Piano accompaniment in bass and treble clefs.

ЭТЮД

А. ЛЕШГОРН

Tempo di Valse (В темпе вальса)

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a right-hand part (RH) and a left-hand part (LH). The RH part features a melodic line with various ornaments, including triplets, slurs, and vibrato markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The LH part provides a harmonic accompaniment with chords and bass lines. Dynamics include *mf*, *mp*, *f*, and *mf*. The piece concludes with a double bar line.

System 1: RH starts with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 2, 1) and a slur over a quarter note (fingerings 3, 2, 1). LH starts with a *mf* dynamic. A *vibr. (6)* marking is present above the first measure of the RH.

System 2: RH continues with slurs and fingerings. LH continues with chords.

System 3: RH features a slur over a quarter note (fingerings 2, 1) and a slur over a quarter note (fingerings 1, 2, 6, 3, 3). LH continues with chords. A *f* dynamic is marked.

System 4: RH continues with slurs and fingerings. LH continues with chords. A *mf* dynamic is marked.

System 5: RH continues with slurs and fingerings. LH continues with chords. A *mp* dynamic is marked.

System 6: RH continues with slurs and fingerings. LH continues with chords. The piece concludes with a double bar line.

ДОГОНИ-КА!

Этюд

Н. АГАФОННИКОВ

Allegretto (Оживленно)

0 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 2 3 1 2 2 3 1 2

mp *mf* *p* *mp simile* *mp* *p*

4 0 1 2 3 1 3 0 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 2 3 0 1 2 3 4 5 6 7

Musical score for the first system of the piece. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The grand staff also starts with *f* and *dim.* markings. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system contains two measures.

ДОЖДИК НАЧАЛСЯ

Этюд

Н. ГАН

Allegro assai (Довольно скоро)

Musical score for the second system of the piece. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and contains several measures with fingerings (e.g., 2, 4, 3, 2, 1, 6) and accents. The grand staff starts with a piano (*p*) dynamic. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second system contains two measures.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody features eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (2, 0, 4, 3, 0, 2, 0, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1) and a 126 fingering pattern. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with more complex fingering, including a 1321 pattern and a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. It begins with the instruction "Ossia: 7". The treble clef staff features a series of chords with a *p* dynamic marking and a "vibr." marking. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with a *p* dynamic marking and various fingering numbers (2, 1, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 4, 1, 3, 2, 4, 2, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 4). The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

3 1 4 3 2 1
vibr. (6)
cresc
1 2
vibr.
4 3 1 3 3 3
f

1 2
mp 4-3-2-1-6
vibr. (6)

trem.
p II pp

ЭТЮД

П. КУЛИКОВ

Adagio (Медленно)

1 trem.
6
mf
p

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a sequence of notes with fingerings: 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps, showing a piano accompaniment of chords and moving lines.

Second system of musical notation. The top staff continues the single treble clef line with notes and fingerings: 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 4. The bottom staff continues the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff continues the single treble clef line with notes and fingerings: 4, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The bottom staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the single treble clef line with notes and fingerings: 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 0. The bottom staff continues the piano accompaniment.

ТАНЕЦ

Э. ДЖЕНКИНСОН

Allegro assai (Очень скоро)

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. Each system features a single melodic line with detailed fingering and a piano accompaniment.

- System 1:** The melodic line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked *pp* *leggieramente e scherzando*.
- System 2:** The melodic line includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment also has a *cresc.* marking.
- System 3:** The melodic line features a *fp* marking. The piano accompaniment also has a *fp* marking.
- System 4:** The melodic line concludes with a *dim.* marking. The piano accompaniment also has a *dim.* marking.

p cresc. *fp*

Fretboard diagram: 1 7 2 3 4 0 1 2 1 2 3 4 1 2 3 1 4

This system features a guitar-style fretboard diagram above the treble clef staff. The notation includes a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The piano accompaniment also starts with *p cresc.* and reaches *fp*. The bass line consists of long, sustained notes.

This system continues the musical piece with a melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line.

cresc. *fp*

cresc. *fp*

This system shows a continuation of the melodic and piano parts. Both the treble and piano staves include a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The piano accompaniment has a more active bass line.

dim. molto

dim. molto

This system features a decrescendo (*dim. molto*) in both the melodic and piano parts. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

pp *ppp*

Fretboard diagram: 1 3 0 4 1 0 3 1

This system concludes the piece with a decrescendo to pianissimo (*pp*) and then pianississimo (*ppp*). A guitar-style fretboard diagram is shown above the treble clef staff. The piano accompaniment features sustained chords.

ЭТЮД

П. ЧАЙКИН

Соп. воко (С движением)

1 (2 3 2 1 2) 3 4 1 3 3 4 3 2 1

Конец

1 3 4 4 3 2 1 2 2 2 3 4

1 1 1 3 4 2 3 3 4 (4) 3

1 3 4 1 2 2 2

1 3 4 2 3 3 4 1 3 4 2 3 3 4

Повторить с начала до слова «Конец»

Musical notation system 1. Treble clef with fingerings: 3 1 3 2 1 2 1, 1 0 8, 2 1, 1 4, 7 1 4. Bass clef accompaniment.

Musical notation system 2. Treble clef with fingerings: 4, 1 4 2 1 0 6 1 3 1, 3. Dynamic markings: *ff*, *dim.*, *p*. Bass clef accompaniment.

Musical notation system 3. Treble clef with *mf* dynamic. Bass clef accompaniment with *mf* dynamic.

Musical notation system 4. Treble clef with *mf* and *p* dynamics. Bass clef accompaniment with *mf* and *p* dynamics.

Musical notation system 5. Treble clef with triplets and vibrato markings: 3 +, 3 +, vibr. Dynamic markings: *pp*, *II*, *I*. Bass clef accompaniment with *pp* dynamic.

Раздел IX ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Мажорные

Ми мажор



Фа мажор



Фа# мажор



Соль мажор



Ля# мажор



Ля мажор



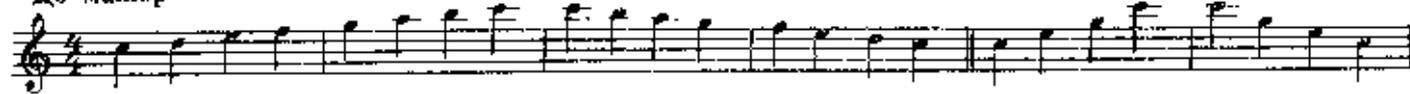
Си# мажор



Си мажор



До мажор



Ре# мажор



Ре мажор



Ми# мажор



* Гаммы расположены в порядке их освоения.

Ми минор натуральный

0 1 2 3 1 2 3 4 4 3 2 1 3 2 1 0 0 2 1 4 4 1 2 0

II — I — II — II — I — II —

Ми минор гармонический

0 1 2 3 1 2 3 4 4 3 2 1 3 2 1 0

II — I — II —

Ми минор мелодический

0 1 2 3 1 2 3 4 4 3 2 1 3 2 1 0

II — I — II —

Фа минор натуральный

1 2 3 4 1 2 3 4 4 3 2 1 4 0 2 1 1 3 1 4 4 1 3 1

II — I — II — II — I — II —

Фа минор гармонический

Фа минор мелодический

Фа# минор натуральный

1 2 3 4 1 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1 1 3 1 4 4 1 3 1

II — I — II — II — I — II —

Фа# минор гармонический

Фа# минор мелодический

Соль минор натуральный

1 2 3 4 1 3 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1 1 3 1 4 4 1 3 1

II — I — II — II — I — II —

Соль минор гармонический

Соль минор мелодический

Соль# минор натуральный



Соль# минор гармонический



Соль# минор мелодический



Ля минор натуральный



Ля минор гармонический



Ля минор мелодический



Сиb минор натуральный



Сиb минор гармонический



Сиb минор мелодический



Си минор натуральный



Си минор гармонический



Си минор мелодический



До минор натуральный



До минор гармонический



До минор мелодический



До# минор натуральный



До# минор гармонический



До# минор мелодический



Ре минор натуральный



Ре минор гармонический



Ре минор мелодический



Ре# минор натуральный



Ре# минор гармонический



Ре# минор мелодический



Мажорные гаммы и арпеджио в две октавы

Ми мажор
 0 1 2 0 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 0 2 1 0 0 2 1 4 1 2 3 1 4 1 2 0
 II—I II II—I II

Фа мажор
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 1 3 2 1 1 0 1 4 1 2 3 2 1 4 1 0 1
 II—I II III II

Фа# мажор
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 1 3 2 1 6 1 3 1 3 1 1 3 1 3 1 6
 II—I II II I II

Соль мажор
 2 0 1 2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2 1 0 2 6 1 3 1 3 1 1 3 1 3 1 6
 III II III II

Ляб мажор
 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 6 1 3 1 3 1 1 3 1 3 1 6
 II I II III II

Ля мажор
 0 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 0 0 1 2 1 3 1 3 1 3 1 3 1 0
 I I

Сиб мажор
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 6 1 3 1 3 1 1 3 1 3 1 6
 I II I II

Минорные гаммы и арпеджио в две октавы

Ми минор натуральный
 0 1 2 0 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 0 2 1 0 0 2 1 4 1 2 3 1 4 1 2 0
 II—I II II—I II

Ми минор гармонический
 0 1 2 0 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 0 2 1 0 0 2 1 4 1 2 3 1 4 1 2 0

Ми минор мелодический
 0 1 2 0 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 0 2 1 0 0 2 1 4 1 2 3 1 4 1 2 0

Фа минор натуральный

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 1 3 2 1 1 3 1 4 1 2 3 4 1 4 1 3 1

II I II II I II

Фа минор гармонический

Фа минор мелодический

Фа# минор натуральный

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 1 3 2 1 1 3 1 4 1 2 3 4 1 4 1 0 1

II I II II I II

Фа# минор гармонический

Фа# минор мелодический

Соль минор натуральный

2 0 1 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2 1 0 2 6 1 3 1 3 1 3 1 3 1 6

II I II III II

Соль минор гармонический

Соль минор мелодический

Соль# минор натуральный

2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 6 1 3 1 3 1 3 1 3 1 6

II I ————— II III ————— II

Соль# минор гармонический

Соль# минор мелодический

Ля минор натуральный

0 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 0 0 1 3 1 3 1 3 1 3 1 0

I ————— I

Ля минор гармонический

Ля минор мелодический

Сиb минор натуральный

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 6 1 3 1 3 1 3 1 3 1 6

I ————— II I ————— II

Сиb минор гармонический

Сиb минор мелодический

При изучении гамм и арпеджио рекомендуется использовать метроритмические и штриховые варианты, а также различные динамические оттенки.

Содержание

От авторов	3	Раздел VII. ПЬЕСЫ И ЭТЮДЫ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ	40
Раздел I. ИНСТРУМЕНТ	4	Пьесы и этюды в объеме четырех позиций	40
Выбор инструмента	4	1. <i>Во саду ли, в огороде</i> . Русская народная песня	40
Настройка	4	2. А. Руббах. <i>Зайка</i>	40
Хранение	5	3. Л. Бетховен. <i>Экоссез</i>	41
Уход за руками	5	4. <i>Девуцы-красавицы</i> . Русская народная песня	41
Раздел II. ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ	6	5. <i>Научить ли тя, Ванюша</i> . Русская народная песня. Обработка А. Дорожкина	41
Посадка играющего	6	6. <i>Я на камушке сижу</i> . Русская народная песня. Обработка П. Фомина	41
Основные способы звукообразования на балалайке	6	7. <i>Как у наших у ворот</i> . Русская народная песня. Обработка В. Пасонова	41
Пиццикато большим пальцем правой руки	7	8. Ш. Соколан. <i>Дразнилка</i>	42
Положение на грифе и игровые движения 1-го, 2-го, 3-го пальцев левой руки	7	9. <i>Эстонская народная песня</i>	42
Развитие двигательных навыков большого пальца левой руки	9	10. <i>Уж как по мосту, мосточку</i> . Русская народная песня. Обработка А. Дорожкина	42
Бряцание	9	11. П. Нечепоренко. <i>Колыбельная</i>	42
Положение на грифе и игровые движения 4-го пальца левой руки	11	12. <i>Латышская народная песня</i> . Обработка В. Попонова	42
Работа над штрихами	12	13. В. Мельников. <i>Веселое настроение</i>	43
Раздел III. ДВОЙНЫЕ НОТЫ, АККОРДЫ, АРПЕДЖИАТО	13	14. Ж. Арман. <i>Пьеса</i>	43
Двойные ноты	13	15. А. Моццати. <i>Экзотический напев</i>	43
Аккорды	13	16. П. Нечепоренко. <i>Хороводная</i>	43
Арпеджиато	16	17. <i>Светит месяц</i> . Русская народная песня	44
Раздел IV. РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ПРАВОЙ РУКИ. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ	16	18. В. Мельников. <i>Маленький марш</i>	44
Тремоло	16	19. Ю. Шипаков. <i>Марш</i>	44
Вибрато	19	20. Ф. Гюнтен. <i>Урок</i>	44
Двойное пиццикато	21	21. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	45
Переменные удары	23	22. В. Мельников. <i>Этюд</i>	45
Тремоло на одной струне	24	23. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	45
Гитарные приемы	25	24. А. Шалов. <i>Этюд</i>	45
Подцеп	30	25. В. Артемов. <i>Часы-кукушка</i>	45
Удар большим пальцем	31	26. В. Мельников. <i>Этюд</i>	46
Раздел V. РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ЛЕВОЙ РУКИ	31	27. О. Нечаева. <i>Этюд</i>	46
Позиции	31	28. Б. Страннолюбский. <i>Этюд</i> . Фрагмент	46
Смена позиций	32	29. И. Беркович. <i>Полышек</i>	46
Раздел VI. КОЛОРИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ	35	30. В. Мельников. <i>Этюд</i>	47
Пиццикато пальцами левой руки	35	31. Т. Захарына. <i>Этюд</i>	47
Дробь	37	32. К. Гурлитт. <i>Этюд</i>	47
Флажолеты	38	33. К. Черни. <i>Этюд</i> . Фрагмент	47
Глиссандо	39		

Пьесы и этюды в объеме восьмью позиций	48	77. М. Качурбина. <i>Мишка с куляой танцуют полечку</i> . Польская детская песенка	63
34. А. Гаврилов. <i>Песня</i>	48	78. <i>Женничок-бренничок</i> . Украинская народная песня	64
35. С. Степшина. <i>На птицеферме</i>	48	79. <i>Под горой калина</i> . Русская народная песня	64
36. <i>Не одна-то во поле дороженька</i> . Русская народная песня. Обработка Н. Фомина	48	80. <i>Уж как во поле калинушки стоит</i> . Русская народная песня. Редакция П. Чайковского	65
37. <i>То на ветер ветку клонит</i> . Русская народная песня. Обработка П. Нечепоренко	48	81. А. Спадавецкая. <i>Добрый жул</i>	65
38. П. Нечепоренко. <i>Тема</i>	48	82. <i>Как по морю морю синему</i> . Русская народная песня. Обработка М. Балак рева	66
39. <i>Вязанка</i> . Русская народная песня. Обработка Ю. Акимова	49	83. А. Гедике. <i>Маленькая пьеса</i>	66
40. Д. Львов-Компанец. <i>На школьном вечере</i>	49	84. Л. Киннер. <i>Полушко-полэ</i>	66
41. А. Шалов. <i>Этюд</i>	49	85. <i>Как по полю, полю</i> . Русская народная песня	67
42. К. Черни. <i>Этюд</i>	49	86. А. Гедике. <i>Зишньки</i>	67
43. А. Гедике. <i>Этюд</i>	50	87. В. Панин. <i>Колдильная</i>	68
44. В. Мельников. <i>Этюд</i>	50	88. В. Панин. <i>Заводная изрушка</i>	69
45. А. Шалов. <i>Этюд</i>	50	89. В. А. Моцарт. <i>Аллегро</i>	69
46. А. Зверев. <i>Этюд</i>	50	90. <i>Лисичка</i> . Украинская народная песня. Обработка Н. Лысенко	70
47. И. Вапхайль. <i>Этюд</i>	50	91. Н. Голубовская. <i>Марш</i>	71
48. А. Гедике. <i>Этюд</i>	51	92. <i>Кукучечка</i> . Польская народная песня. Обработка Т. Сыгетинского	71
49. Г. Вольфарт. <i>Этюд</i>	51	93. И. Гайдн. <i>Менуэт</i>	72
50. Г. Вольфарт. <i>Этюд</i>	51	94. К. М. Вебер. <i>Хор охотников</i> . Из оперы «Волшебный стрелок»	73
51. К. Черни. <i>Этюд</i>	51	95. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i>	74
52. К. Черни. <i>Этюд</i>	52	96. Э. Сигмейстер. <i>Марш</i>	74
53. В. Мурзин. <i>Этюд</i>	52	97. И. Гуммель. <i>Экосез</i>	75
54. А. Зверев. <i>Этюд</i>	53	98. И. Беркович. <i>Колядка</i>	76
55. Г. Дулов. <i>Этюд</i>	53	99. <i>Журавель</i> . Украинская народная песня	76
56. Н. Будашкин. <i>Этюд</i>	53	100. Р. Шуман. <i>Марш</i>	77
Раздел VIII. ПЬЕСЫ И ЭТЮДЫ В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО	54	101. И. С. Бах. <i>Менуэт</i>	77
57. <i>Как на тоненький ледок</i> . Русская народная песня. Обработка С. Степшевского	54	102. Ф. Шуберт. <i>Лендлер</i>	78
58. Т. Захарьина. <i>Осенний дождичек</i>	54	103. Д. Кабалевский. <i>Клоуны</i>	79
59. <i>Уж как звали молодца</i> . Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова	54	104. В. А. Моцарт. <i>Майская песня</i>	80
60. Т. Захарьина. <i>Скок-поскок</i>	55	105. Б. Феоктистов. <i>Плясовой наигрыши</i>	81
61. Т. Захарьина. <i>Маленький вальс</i>	55	106. М. Глинка. <i>Гуде ветер вельми в пол...</i>	81
62. Ж. Б. Люлли. <i>Жан и Пьерро</i> . Старинная французская шуточная песня	55	107. В. А. Моцарт. <i>Вальс</i>	82
63. М. Красев. <i>Топ-топ</i>	56	108. А. Дирванаускас. <i>Литовский народный танец</i>	83
64. <i>По малину в сад пойдем</i> . Русская народная песня. Обработка А. Филиппенко	56	109. М. Иорданский. <i>Песенки про чибиса</i>	83
65. Ж. Б. Векерлен. <i>Пастушка</i>	57	110. П. Мясковский. <i>Танец</i>	84
66. <i>Хохлатка</i> . Немецкая народная песня. Обработка Ю. Черепнина	57	111. В. А. Моцарт. <i>Пастье</i>	85
67. Вик. Калишников. <i>Тень-тень</i>	58	112. <i>По дорожи жул</i> . Украинская народная песня. Обработка К. Шутенко	85
68. Л. Ревуцкий. <i>Я коза злоющая</i>	58	113. Д. Кабалевский. <i>Пионерское звено</i>	86
69. Л. Бетховен. <i>Прекрасный цветок</i>	59	114. А. Гедике. <i>Танец</i>	87
70. Ж. Б. Люлли. <i>Песенка</i>	59	115. В. А. Моцарт. <i>Полонез</i>	87
71. Ан. Александров. <i>Пьеса на тему немецкой детской песни «Верхом на папочке»</i>	60	116. <i>Соловьем злетным</i> . Русская народная песня. Обработка А. Комаровского	88
72. Ан. Александров. <i>Пьеса на тему чешской детской песни «Мак»</i>	60	117. И. Гайдн. <i>Анданте</i>	88
73. Ав. Иванов. <i>Полька</i>	61	118. Л. Бетховен. <i>Немецкий танец</i>	89
74. А. Филиппенко. <i>Веселый музыкант</i>	61	119. Б. Дварюнас. <i>Прелюдия</i>	90
75. В. А. Моцарт. <i>Игра детей</i>	62	120. <i>Спи, моя милая</i> . Словацкая народная песня	91
76. <i>Козлик</i> . Русская народная песня. Обработка А. Лысаковского	62	121. <i>Как под яблонькой</i> . Русская народная песня	92
		122. А. Живинский. <i>Детская пьеса</i>	93

123. <i>Степь, да степь кругом.</i> Русская народная песня. Обработка Д. Голубева	94	149. К. Мясков. <i>Прелюд</i>	128
124. К. Мясков. <i>Грустная песенка</i>	95	150. В. Андреев. <i>Мазурка № 3.</i> Исполнительская редакция П. Нечепоренко	129
125. П. Чайковский. <i>Гавоц.</i> Из балета «Спящая красавица»	96	151. Л. Бетховен. <i>Аллеманда</i>	132
126. К. М. Вебер. <i>Вальс</i>	98	152. П. Чайковский. <i>Неаполитанская песенка</i>	133
127. Л. Бетховен. <i>Экссес</i>	99	153. <i>Цвети, цвети цветики.</i> Русская народная песня. Обработка Б. Трояновского. Исполнительская редакция П. Нечепоренко	135
128. М. Глинка <i>Не тебеши, соловейку...</i>	100	154. <i>У ворот, ворот</i> Русская народная песня. Обработка Б. Трояновского. Исполнительская редакция П. Нечепоренко	137
129. Л. Кабалевский. <i>Ырабаницик</i>	100	155. <i>Заиграй, мой волынки.</i> Русская народная песня. Обработка Б. Трояновского. Исполнительская редакция П. Нечепоренко	138
130. А. Зверев. <i>Колыбельная</i>	102	156. <i>По долинам и по взгорьям.</i> Песни времен гражданской войны. Обработка В. Горюдовой	143
131. И. Тамири. <i>Танец</i>	103	157. Е. Анксентьев. <i>Юмореска</i>	147
132. Д. Львов-Компанеев. <i>Мамин вальс</i>	105	158. Ю. Шишаков. <i>Этюд</i>	151
133. <i>Ай, все кукучики домой.</i> Русская народная песня. Обработка Б. Трояновского. Исполнительская редакция П. Нечепоренко	106	159. В. Шаин. <i>Этюд-глициндо</i>	151
134. В. Андреев. <i>Грезы.</i> Обработка А. Илюхина	107	160. И. Бакланова. <i>Этюд</i>	152
135. Д. Кабалевский. <i>Полька</i>	109	161. Г. Беренс. <i>Этюд</i>	153
136. Г. Свиридов. <i>Ласковая просьба</i>	111	162. Р. Ильина. <i>Этюд</i>	153
137. П. Кюи. <i>Мойский день</i>	112	163. К. Черни. <i>Этюд</i>	154
138. А. Верстовский. <i>Вальс</i>	112	164. Г. Лемуан. <i>Этюд</i>	155
139. И. С. Бах. <i>Марш</i>	114	165. Д. Кабалевский. <i>Этюд</i>	156
140. Н. Мясковский. <i>Пьеса.</i> Из цикла «Причуды»	115	166. Г. Лемуан. <i>Этюд</i>	158
141. Н. Римский-Корсаков. <i>Колыбельная.</i> Из оперы «Садко»	117	167. А. Лешгорн. <i>Этюд</i>	160
142. П. Чайковский. <i>Старинная французская песенка</i>	118	168. Н. Агафонников. <i>Догони-ка!</i> Этюд	161
143. Д. Пиполи. <i>Менуэт</i>	119	169. Д. Кабалевский. <i>Этюд</i>	162
144. Н. Фомин. <i>Овернский танец.</i> Обработка Б. Трояновского	120	170. Н. Гав. <i>Дождик начался.</i> Этюд	163
145. Б. Флисс. <i>Колыбельная</i>	123	171. П. Куликов. <i>Этюд</i>	165
146. С. Разоренов. <i>Полька</i>	124	172. Э. Дженкинсон. <i>Танец</i>	167
147. Т. Хренников. <i>Колыбельная Светланы.</i> Из музыки к кинофильму «Гусарская баллада»	125	173. А. Шалов. <i>Этюд-тарантелла</i>	170
148. <i>Как у наших у ворот.</i> Русская народная песня. Обработка А. Шалова	126	174. Н. Чайкин. <i>Этюд</i>	171
		175. Ю. Шишаков. <i>Этюд</i>	173
		Раздел IX. ГАММЫ И АРПЕДЖИО	175

Переложение выполняли: П. Нечепоренко и В. Мельников (1—4, 8, 9, 12, 15, 19, 21, 23, 25, 28, 29, 31—35, 39, 40, 42, 43, 47—53, 55, 59—66, 68—72, 74, 78, 80—86, 89, 92, 96—99, 103, 106, 108, 110, 111, 114—122, 124, 127—129, 132, 135, 136, 139, 143, 145—147, 149, 151, 152, 160—170, 172); В. Глейхман (14, 20, 57, 58, 67, 94, 95, 100, 104, 125, 126, 138); А. Дорожкин (79); О. Гитлин (93, 102); В. Лобов (101); Е. Анксентьев (109); Б. Анксентьев (113).

Нотное издание

ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ НЕЧЕПОРЕНКО,

ВИКТОР ИВАНОВИЧ МЕЛЬНИКОВ

ШКОЛА ИГРЫ НА БАЛАЛАЙКЕ

Редактор Н. Умнова. Фотограф М. Муркес

Худож. редактор А. Голодякина. Техн. редактор И. Левитас

Корректор С. Кузнецова

Н/К

Подписано в набор 15.05.87. Подписано в печать 05.08.88. Формат 60×90¹/₄. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 23,0. Усл. п. л. 23,0. Усл. кр.-отг. 23,5. Уч.-изд. л. 25,96. Тираж 15 000 экз. Изд. №13880. Зак. 656. Цена 2 р. 50 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24