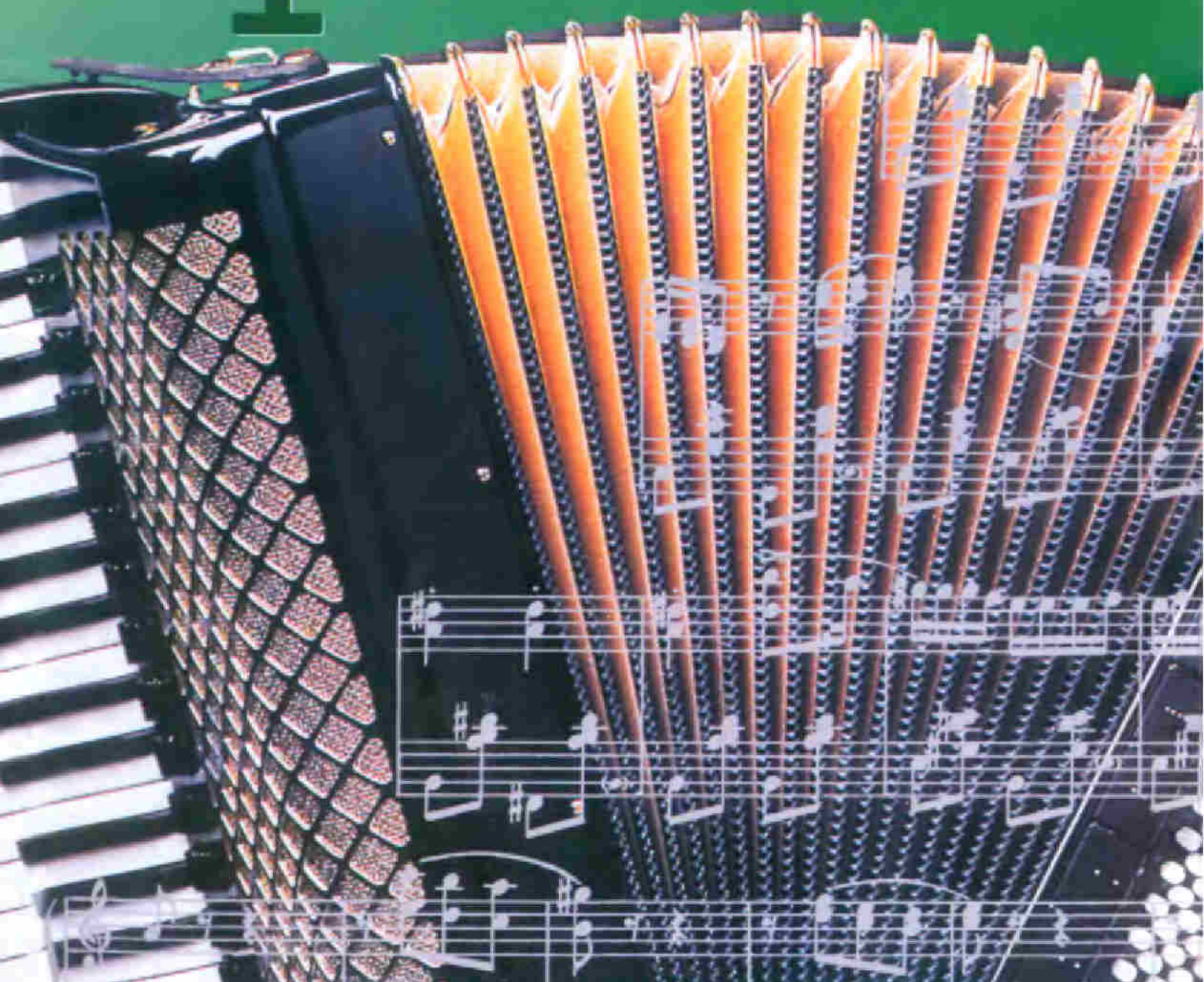




Г. Бойцова **Юный**

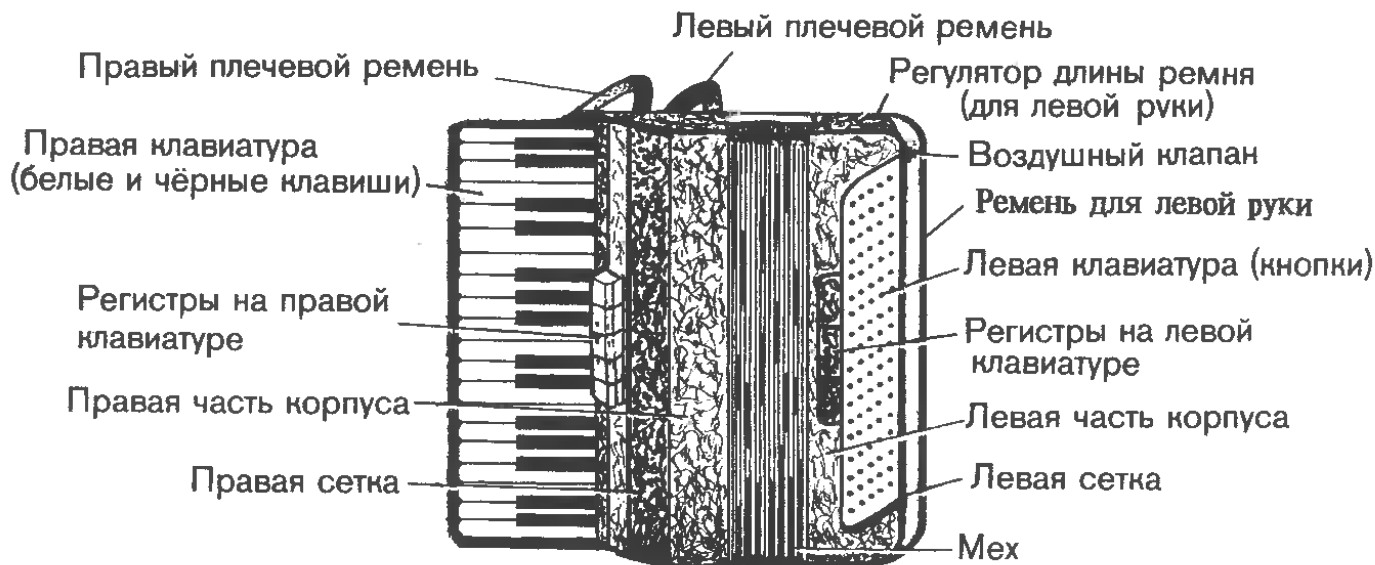
аккордеонист

часть **1**



**Методический текст пособия предназначен для преподавателей
детских музыкальных школ**

ЗНАКОМСТВО С АККОРДЕОНОМ



Аккордеон является разновидностью гармоника, возникшей более 150-ти лет назад на основе конструкции переносного органа. Звук в нем образуется при помощи колебаний металлической пластины-язычка под воздействием струи воздуха в результате движения меха.



ПОСАДКА АККОРДЕОНИСТА

Успешное обучение зависит от первого непереносимого условия: для ученика необходим аккордеон подходящей величины, который бы соответствовал его росту и физическим данным. Если инструмент будет слишком велик, при игре придется затрачивать много сил, что приведет к быстрой утомляемости, – в результате обучение принесет не радость, а лишь огорчение.

Сидеть необходимо на половине сиденья жесткого стула прямо или с небольшим наклоном вперед. Не следует сутулиться, поднимать плечи или прислоняться к спинке стула. Ноги должны устойчиво стоять на полу или на подставке, если стул слишком высок. Для ощущения опоры ноги слегка расставляют. Недопустимо перемещение ноги при движении меха. Правильная посадка создает условия для хорошего контакта с инструментом и сохраняет осанку.



ПОСТАНОВКА ИНСТРУМЕНТА И РЕГУЛИРОВКА РЕМНЕЙ

Для того, чтобы аккордеон во время игры не двигался из стороны в сторону, нужно правильно закрепить плечевые ремни, отрегулировав их длину: левый ремень сделать короче правого. Ремни отрегулированы верно, если между грудной клеткой ученика и аккордеоном можно свободно провести ладонь. Для лучшей устойчивости инструмента можно использовать поперечный

спинной ремень, соединяющий плечевые ремни.

Натяжение ремня левой руки устанавливается с помощью регулировочного колесика (регулятора). Ремень должен достаточно плотно прилегать к руке. От правильной регулировки его длины зависит равномерность движения меха, свобода и подвижность пальцев левой руки.

ИГРА ПО СЛУХУ

”Ветер”

Нажав на воздушный клапан, ученик раздвигает и сдвигает мех – получается звук, напоминающий шум ветра. ”Ветер” может быть сильным или слабым, в зависимости от того, с какой силой мех приводится в движение.

”Мое имя”

Раздвигая мех и одновременно нажимая третьим пальцем правой руки клавишу *соль*, ученик поет по слогам свое имя, например, Ваня. Первый слог приходится на разжим меха, второй – на сжим. Можно сыграть и спеть свое имя дважды: на разжим и сжим меха:

V Ва-ня, Г Ва-ня

Знак V обозначает разжим меха, знак Г – сжим.

”Песенка из имен”

Можно придумать и сыграть на любой белой клавише третьим пальцем песенку из имен знакомых ребят, например:

V Све-та, Г Ва-ля, V Са-ша, Г Ма-ша

Свое имя и ”Песенку из имен” можно сыграть на левой клавиатуре, нажимая третьим пальцем клавишу *до* – она находится почти посередине второго вертикального (основного) ряда.



ИГРАЕМ ВМЕСТЕ

Исполняя свою партию, ученик меняет направление движения меха через ноту.

Моя Москва

Позывные радио

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

1

Педагог

Ученик

до до до до до до до до

Наша песенка простая

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА

Утром я встаю,
Песенку пою.Песенка простая –
Вот какая:

Умеренно


Ля, ля, ля, ля, ля –
Вот и песня – вся.

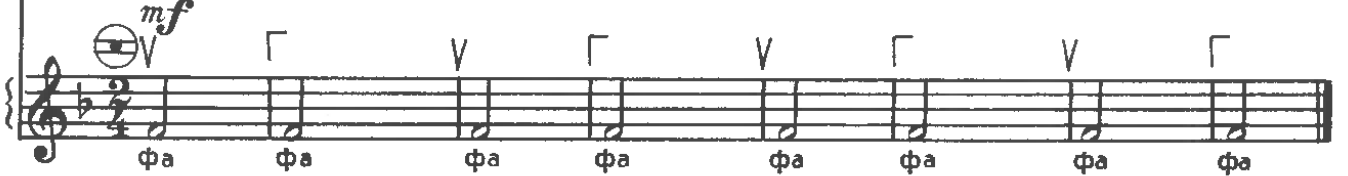
Педагог 

Ученик 

Русский народный танец

Умеренно

Педагог 


Ученик 

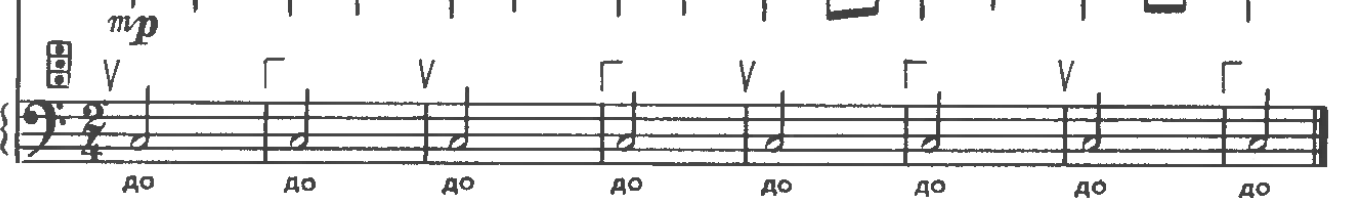
Колыбельная

Отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане"

Не спеша

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Педагог 

Ученик 

МИР ЗВУКОВ. СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

Окружающий нас мир полон звуков. Звуки бывают шумовые и музыкальные. Шумовые звуки не имеют ясно выраженной высоты, например, гул мотора, шелест листьев, всплеск волны, шум ветра.

Музыкальные звуки различают по высоте. Их записывают нотами на нотном стане или нотоносце, состоящем из пяти линейек. Скрипичный ключ, или ключ Соль, показывает, что нота соль первой октавы пишется на второй линейке.



Зная одну ноту в скрипичном ключе, можно определить и другие:

ОКТАВЫ

Звуки правой клавиатуры записывают, как правило, нотами в скрипичном ключе. Вся клавиатура условно разделена на одинаковые части – октавы. Каждая октава имеет свое название.

Верх клавиатуры с 34-ю клавишами Низ клавиатуры

Малая октава Первая октава Вторая октава Третья октава

ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ

Звуки бывают разными не только по высоте, но и по длительности звучания: долгими или короткими, поэтому их записывают разными нотными знаками.

Целая нота звучит долго, как две половинные или четыре четвертные ноты на счет: раз, два, три, четыре.

Половинная нота по длительности звучания равна двум четвертным нотам и длится на счет: раз, два.

Четвертная нота звучит еще короче, на счет: раз. За время ее звучания можно сделать один шаг.

6 Целая

Счет: Раз, два, три, четыре

7 Половинная

Счет: Раз, два

8 Четвертная

Счет: Раз

Осень

Русская народная песня

О - сень, о - сень, в гост - и про - сим.

Дед Данила

Русская народная скороговорка

Дед Да - ни - ла де - лит ды - ню,
Доль - ку - Ди - ме, доль - ку - Ди - не.

Это знак окончания.

Это знак повторения, показывающий, что нужно сыграть еще раз.

В примерах 9, 10 все звуки записаны половинными нотами, поэтому их нужно исполнять одинаково ровно по длительности звучания. Перед игрой на аккордеоне каждый пример нужно прохлопать равными длительностями, называя вслух ноты или слоги. Затем все это спеть и "проиграть" на столе всеми пальцами вместе, третьим пальцем каждой

руки и двумя руками. После подготовительных упражнений можно перейти к исполнению на инструменте третьим пальцем правой руки.

Эти примеры можно сыграть и третьим пальцем левой руки на басовых клавишах до, фа и соль второго (основного) ряда.



Низ левой клавиатуры

Верх

С первых же уроков необходимо во время игры следить за точной сменой движения меха.

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

Собрав и округлив все пальцы, равномерно и легко простучать их кончиками по столу, одновременно пропевая или проговаривая знакомую песенку. Большой палец касается стола боковой стороной первой фаланги.

Надо запомнить и сохранить такое же положение пальцев при игре на инструменте. Это поможет пальцам стать независимыми и активными. Необходимо постоянно следить за тем, чтобы рука нигде не была зажата: ни в кисти, ни в запястье, ни в локте, ни в плече.

Локоть следует несколько отодвинуть от туловища и приподнять, иначе опущенный локоть

вызовет изгиб запястья, и это приведет к скованности кисти и всей руки. Недопустимо опираться ладонью на край клавиатуры, играть прямыми пальцами или прогибать их в суставах. Все пальцы, кроме большого, располагаются ближе к черным клавишам.

Перед началом игры можно найти глазами нужную клавишу, но не следует постоянно смотреть на клавиатуру. Привычка постоянно наклонять голову к клавиатуре приведет к ухудшению осанки, к скованности, к ослаблению слухового контроля и утрате ощущения клавиатуры.

ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ

Перед началом игры необходимо проверить, верно ли отрегулированы плечевые ремни и ремень для левой руки. Все пальцы левой руки, кроме большого, собраны и округленные, располагают над клавишами основного ряда. Басовые клавиши следует нажимать глубоко, но без напряжения кончиков пальцев, не прогибая их в суставах. Отпустив клавишу, палец остается над ней, слегка касаясь ее. При игре одной правой рукой левая находится под коротким ремнем в верхней части левой сетки, рядом с воздушным клапаном.

Во время игры периодически надо снимать напряжение рук: можно опустить их вниз, потом сделать несколько свободных движений вверх-вниз.

АПЛИКАТУРА

В нотах каждый палец правой и левой руки обозначается цифрой:

- большой палец – 1
- указательный – 2
- средний – 3
- безымянный – 4
- мизинец – 5.

Способ расположения и целесообразный порядок чередования пальцев при игре называют аппликатурой.



ТАКТОВЫЙ РАЗМЕР

Как в речи происходит чередование ударных и безударных слогов, так и в музыке равномерно чередуются ударные и безударные звуки: сильные и слабые доли. Перед сильной долей ставится тактовая черта, разделяющая нотную запись на равные по длительности звучания отрезки — такты.

Осень

Русская народная песня

11
2/4

О - сень, о - сень, в гос - ти про - сим.

Такт Такт Такт Такт

Тактовая черта

Счёт: раз, два раз, два раз, два раз, два

Справа от скрипичного ключа проставляют тактовый размер: верхняя цифра указывает количество долей в каждом такте, нижняя обозначает длительность каждой доли.

В такте с размером $\frac{2}{4}$ — две доли: первая — сильная, вторая — слабая. Тактовый размер $\frac{4}{4}$ показывает, что первая из четырех долей — сильная, третья — относительно сильная, две остальные — слабые.

РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Прохлопать ритмический рисунок упражнения со счетом вслух, потом со словами.

Ритмические упражнения

Считалочка

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

12
2/4

А - хи - а - хи - о - хи - ох! Баб - ка се - я - ла го - рох.
У - ро - дил - ся он гус - той. Мы по - мчим - ся, ты по - стой!

Русская народная прибаутка

13
4/4

Мы ку - пи - ли се - меч - ки, по - да - ри - ли Се - неч - ке.
Вот го - то - вы пря - нич - ки, их по - да - рим Та - неч - ке.



Калачи

Русская народная поговорка

14 V Хо - чешь е - сть ка - ла - чи -
не си - ди на пе - чи.

Счет: Раз, два, Раз, два, Раз, два, Раз, два

Русская народная попевка

15 V Ту - ру, ту - ру, пас - ту - шок.
Он иг - ра - ет во ро - жок.

Раз, два Раз, два Раз, два Раз, два

Смелый пилот

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Вырасту - буду летчиком смелым.
Нет для мальчишки лучшего дела.

16 V

Андрей-воробей

Русская народная прибаутка

17 V Анд - рей - во - ро - бей, не го - ний го - лу - бей.

Раз, два, три, четыре Раз, два, три, четыре Раз, два, три, четыре Раз, два, три, четыре

Эти песенки исполняются на одном звуке, но отличаются ритмическим рисунком. Верно передать ритм, то есть точно исполнить длительности нот, поможет игра с равномерным счетом вслух.

Песенки играть поочередно правой и левой рукой. Правой рукой можно сыграть на любой другой белой клавише, левой - на басовых клавишах до, фа или соль основного ряда.

МЕЛОДИИ ИЗ ДВУХ-ТРЕХ ЗВУКОВ

В примерах 18-20 перед игрой прохлопать ритм со счетом вслух, потом с названием нот и со словами. Теперь, проверив устойчивость инструмента и натяжение ремней, уточнив положение локтя и пальцев, исполнить песенки на аккордеоне. Перед началом игры целесообразно сделать запас меха, то есть немного раздвинуть мех, нажав на воздушный

клапан. В этом случае вполне хватит запаса воздуха на последние звуки при сжиге меха. Разучивать песенки следует с точной сменой меха. При игре необходимо следить за осанкой. Периодически давать рукам отдых, для чего снять руку с клавиатуры и сделать несколько свободных взмахов всей рукой.

Приди, приди, солнышко

Украинская народная песня

Приди, приди, солнышко.
Под моё оконышко.Будем греться вволю,
Как цветочки в поле.

18 Musical notation for the first example, starting at measure 18. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes and eighth notes. There are three breath marks (V) above the staff. The lyrics 'Раз, два' are written below the notes. The notation includes a circled '18' at the beginning, a circled 'V3' above the first measure, and various rhythmic markings like '2' and 'Г'.

Эту песню можно сыграть (подобрать по слуху) от звуков ре, ми, ля, си. От звука ре песня звучит так:

18 Musical notation for the second example, starting at measure 18. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes and eighth notes. There are three breath marks (V) above the staff. The notation includes a circled '18' at the beginning, a circled 'V' above the first measure, and various rhythmic markings like 'Г'.

Польский танец

19 Musical notation for the third example, starting at measure 19. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes and eighth notes. There are three breath marks (V) above the staff. The lyrics 'Раз, два, три, четыре' are written below the notes. The notation includes a circled '19' at the beginning, a circled 'V2' above the first measure, and various rhythmic markings like '1', '3', and 'Г'.

Жук


Слова народные

Музыка Н. ПОТОЛОВСКОГО

Жук, жук, где твой дом?
— Мой дом под кустом.

20 Musical notation for the fourth example, starting at measure 20. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes and eighth notes. There are three breath marks (V) above the staff. The notation includes a circled '20' at the beginning, a circled 'V1' above the first measure, and various rhythmic markings like '1', '3', '2', and 'Г'.

ЛЕГАТО

В нотах легато (*legato* – связно, ит.) обозначается лигой, знаком в виде дугообразной линии (). Ноты, которые охватывает лига, исполняются связно, плавно. Это достигается особым приемом звукоизвлечения: каждую следующую клавишу нажимают в тот момент, когда снимают палец с предыдущей.

Исполняя повторяющиеся звуки, которые вместе с другими охватывает лига, палец снимают

и, не приподнимая высоко, тотчас опускают на клавишу. В конце лиги палец снимают с клавиши мягким кистевым движением, освобождая руку от напряжения, что позволит руке быть пластичной и нескованной. При этом возникает слуховое ощущение как бы естественного "дыхания" мелодии. Песенки исполняют певуче и выразительно, передавая их спокойный и неторопливый характер. Играть их следует с точной сменой движения меха.

Упражнение

Спокойно Баю-бай, баю-бай.
Ты, собачка, не лай.

Петушок, не кричи,
Ванечку моего не буди, не буди.



Это упражнение можно сыграть и спеть со словами.

ФРАЗА. МОТИВ

Обычно лига охватывает не всю песню, не всю мелодию, а ее небольшие составные части – фразы. Фраза часто состоит из мотивов – наименьших звеньев мелодии. Например, в песне "У кота" – две четырехтактовые фразы, каждая из них

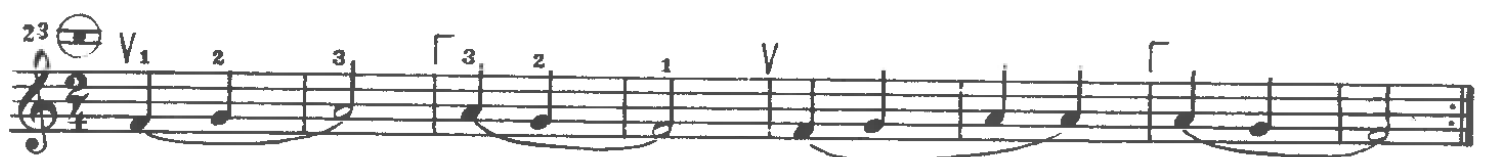
состоит из двух мотивов по два такта. Смену направления меха делают между фразами или мотивами, в конце лиги, чтобы не прерывать плавного звучания мелодии.

У кота

Русская народная попевка

Спокойно У кота-воркота
Колыбелька золотая.

У сынка моего
Есть получше его.



Золотистые купавушки

Ласково Детская песенка

Баю-баюшки, край дубравушки,
Золотистые спят купавушки.

Огоньки-цветки гасит ноченька.
Засыпай и ты, наша доченька.



Бобик

Слова Н. НАЙДЁНОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Напевно

Вот наш Бобик, славный пёс!
Белый лобик, чёрный хвост.



Спите, куклы

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Неторопливо

Спите, куклы, баю-баю.
Звёзды ясные сияют.

Смотрит в окна дуб мохнатый,
Все ли спать легли ребята.

Musical notation for the song 'Спите, куклы'. It consists of two staves: 'Ученик' (Student) and 'Педагог' (Teacher). Both are in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The student part is a melodic line with fingerings 1, 2, 3 and breath marks. The teacher part consists of chords. The piece ends with a double bar line.

ЛЕГАТО. МЕЛОДИИ ИЗ ЧЕТЫРЕХ-ПЯТИ ЗВУКОВ

Баю, баюшки-баю

Русская народная песня

Напевно Баю, баюшки-баю,
Не ложися на краю.

Придет серенький волчок,
Он ухватит за бочок.

И потащит во лесок
Под ракитовый кусток.



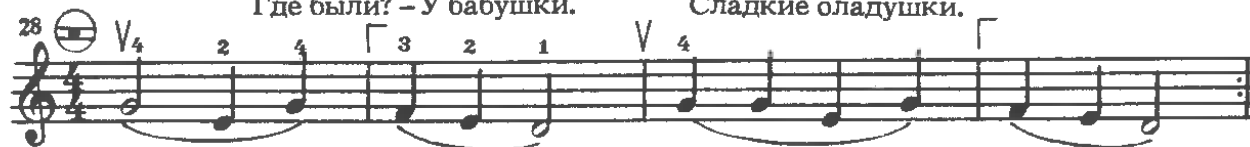
Ладушки

Русская народная потешка

Умеренно

Ладушки, ладушки!
Где были? – У бабушки.

Испекла нам бабушка
Сладкие оладушки.



Кисель

Русская народная песня

Не спеша

Бабушка кисель варила
В черепушечке,

В черепушечке
На горюшечке.



Радуга-дуга

Русская народная попевка

Радостно

Радуга-дуга,
Не давай дождя.

Давай солнышка –
Колоколнышка.

30

Musical notation for 'Радуга-дуга' in 2/4 time, starting at measure 30. The melody is written on a treble clef staff. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of quarter notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second phrase starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A 'V' symbol with a subscript '5' is placed above the first note of the first phrase. A slur covers the first phrase, and another slur covers the second phrase.

Прозвенел звонок

Музыка и слова А. БЕРЕЗНЯК

Неторопливо

Про - зве - нел зво - нок,
на - чал - ся у - рок.

31

Musical notation for 'Прозвенел звонок' in 2/4 time, starting at measure 31. The melody is written on a treble clef staff. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of quarter notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second phrase starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A 'V' symbol with a subscript '1' is placed above the first note of the first phrase. A slur covers the first phrase, and another slur covers the second phrase.

ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ И ПАЗУЗ

Паузы – это перерывы между звуками. Паузы имеют определенную длительность и так же как и звуки, обозначаются специальными знаками. Пауза в целый такт, независимо от его размера, изображается как целая.

32 СООТНОШЕНИЕ НОТ И ПАЗУЗ ПО ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Ноты

счет: Раз, два, три, четыре

Паузы

Целая

Половинные

Четвертные

The diagram illustrates the relationship between note durations and rests in 4/4 time. It consists of two staves. The top staff, labeled 'Ноты', shows three measures of music. The first measure contains a whole note (G4), with the count 'счет: Раз, два, три, четыре' below it. The second measure contains two half notes (G4 and A4), with the count 'Раз, два, три, четыре' below it. The third measure contains four quarter notes (G4, A4, B4, A4), with the count 'Раз, два, три, четыре' below it. The bottom staff, labeled 'Паузы', shows three measures of rests. The first measure contains a whole rest, labeled 'Целая' below it. The second measure contains two half rests, labeled 'Половинные' below it. The third measure contains four quarter rests, labeled 'Четвертные' below it.

СТАККАТО

Прием игры стаккато (*staccato* – отрывисто, ит.) обозначается точкой над или под нотой . Стаккато достигается быстрым и легким ударом пальца по клавише. Звуки получаются короткими, четкими.

Ой, звоны звонят

Украинская народная песня

Решительно

Ой, звоны звонят,
Злого волка гонят

По болотам и оврагам,
Где никто не ходит.

33

Musical notation for 'Ой, звоны звонят' in 2/4 time, starting at measure 33. The melody is written on a treble clef staff. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of quarter notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second phrase starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above the notes. A 'V' symbol with a subscript '3' is placed above the first note of the first phrase. A slur covers the first phrase, and another slur covers the second phrase.

Зайчик

Русская народная песня

Бойко Зайчик, ты зайчик, На этих ножках
Коротеньки ножки. Красные сапожки.

34 *V*₄ 1 2 1 Г 4

Весёлый чай

Слова Ю. ЩЕРБАКОВА

Музыка Г. БОЙЦОВОЙ

Весело Тида-рида-тида-да, Пляшет, плещет через край...
Пляшет в чайнике вода. Вот какой весёлый чай!

35 *V*₄ 2 Г 4 2 1 *V* 1 2 Г 3 4

Чёрная курочка

Венгерская детская песенка

Шутливо Ко-ко, курочка, Ты на эту грядку
Ко-ко, чёрная! Не ходи, хохлатка.

36 *V*₃ 1 Г *V* 3 2 Г 3 1

Чешская детская песенка

Неторопливо Какая травушка? Какое солнышко? Какая Машенька?
- Травушка зелёная. - Солнышко яркое. - Машенька весёлая.

Ученик *V* 5 4 3 Г 2 1

Педагог *p* Б Б Б Б Б Б Б

37 *V*₅ 5 4 3 Г 2 1

ТЕМП

Темп (*tempus* – время, лат.) – это скорость исполнения музыки, обозначается в начале произведения.

Обозначение темпа на итальянском и русском языках

| | |
|--|---|
| <p>Медленные темпы:</p> <p>Largo (лярго) – широко Adagio (адажио) – медленно</p> <p>Быстрые темпы:</p> <p>Allegro (аллегро) – скоро, быстро Vivace (виваче) – живо</p> | <p>Умеренные темпы:</p> <p>Larghetto (ляргетто) – довольно умеренно Andante (анданте) – умеренно, в характере обычного шага Andantino (андантино) – неторопливо, не спеша Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно Allegretto (аллегретто) – довольно оживленно, с движением</p> |
|--|---|

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Динамика – сила, громкость звучания (*dinamis* – сила, греч.). Динамические оттенки, или нюансы, связаны с характером музыкального произведения. Выразительность исполнения во многом зависит от динамических оттенков. Без оттенков мир звуков, как и мир красок, стал бы унылым и скучным. В нотах динамические оттенки принято обозначать знаками или терминами на итальянском языке. Динамические оттенки на аккордеоне зависят от способа и скорости ведения меха.

f (форте) – громко. Достигается энергичным, быстрым и равномерным ведением меха с достаточно большим усилием. Необходимо помнить, что сила, громкость звука зависит только от способа ведения меха, поэтому не надо при игре ***f*** с силой нажимать на клавиши.

mf (меццо-форте) – умеренно громко, не очень громко. Мех вести с меньшим усилием и меньшей скоростью, чем при ***f***.

mp (меццо-пиано) – умеренно тихо, не очень тихо. Мех вести ровно и спокойно, немного медленнее, чем при ***mf***.

p (пиано) – тихо. Мех вести медленно и равномерно, без усилия.

Знак \leftarrow , как и слово *crescendo* (крещендо), или сокращенно *cresc.*, обозначает постепенное нарастание силы звука. Достигается постепенным ускорением движения меха.

Знак \rightarrow , как и слово *diminuendo* (диминуэндо), сокращенно *dim.*, означает постепенное ослабление звучности. Играть нужно все тише и тише, постепенно замедляя движение меха.

Ай-я, жу-жу *

Латвийская народная песня

Ай-я, жу-жу, медвежонок, ай-я, жу-жу.
Ты не плачь, не плачь спросонок, жу-жу.

Певуче

Ученик

Педагог

* На втором и третьем году обучения ученик может разучить как самостоятельную пьесу партию педагога в этом и последующих ансамблях.

Праздничный марш

Неторопливо, ритмично

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

39

Педагог

Ученик

до до до до до до до до до

Detailed description: This is a musical score for a festive march. It consists of two staves: 'Педагог' (Teacher) in the upper staff and 'Ученик' (Student) in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Неторопливо, ритмично'. The student part is a simple melody of eighth notes, with lyrics 'до до до до до до до до до' written below. The teacher part is a more complex accompaniment with chords and melodic lines. A circled '39' is at the beginning of the teacher staff.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

Песня, танец и марш – самые распространенные музыкальные жанры.

Песня "Вдоль по улице метелица метёт" по характеру спокойная, в умеренном темпе, с певучей негромкой мелодией.

Вдоль по улице метелица метёт

Русская народная песня

Обработка Г. Бойцовой

Умеренно, напевно

40

Ученик

Педагог

Detailed description: This is a musical score for a Russian folk song. It consists of two staves: 'Ученик' (Student) in the upper staff and 'Педагог' (Teacher) in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Умеренно, напевно'. The student part is a simple melody with lyrics '3 2 1 3 4 1 2' written above. The teacher part is a piano accompaniment with chords and melodic lines. A circled '40' is at the beginning of the student staff.

3

2

1

3

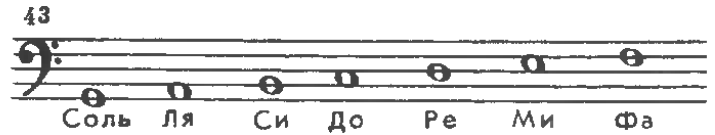
4

1

2

Detailed description: This is a continuation of the musical score for the Russian folk song. It consists of two staves: 'Ученик' (Student) in the upper staff and 'Педагог' (Teacher) in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The student part is a simple melody with lyrics '3 2 1 3 4 1 2' written above. The teacher part is a piano accompaniment with chords and melodic lines. A circled '3' is at the beginning of the student staff.

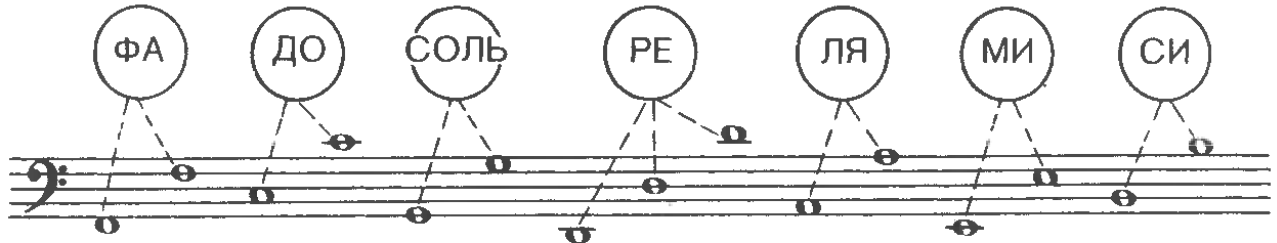
Основные басы левой клавиатуры звучат в пределах одной октавы.



Нередко звуки одного названия в басовом ключе бывают записаны в разных октавах, но извлекать их следует одной и той же клавишей.

Низ клавиатуры

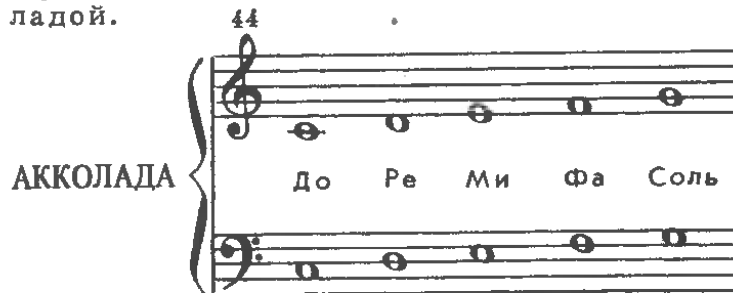
Верх клавиатуры



Песенки на одном звуке можно сыграть левой рукой и записать их для лучшего усвоения нот в басовом ключе.

ИГРА С ПООЧЕРЕДНЫМ ВСТУПЛЕНИЕМ РУК

Ноты для аккордеона обычно записывают на двух нотных станах, соединенных фигурной акколадой.



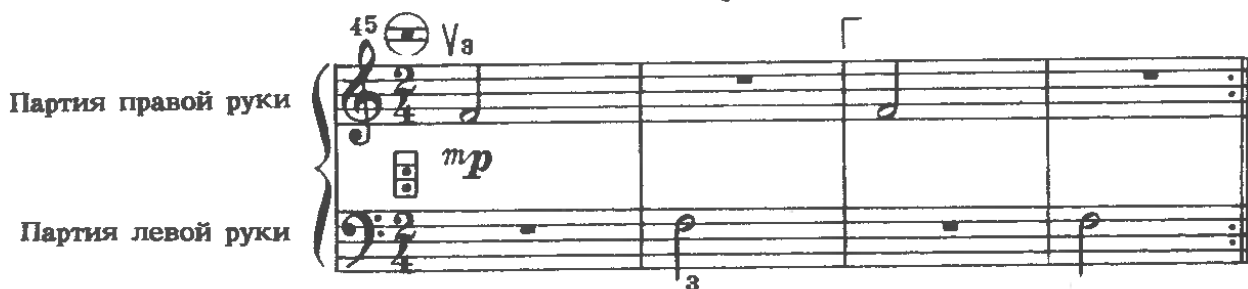
В следующих пьесах ученику полезно сначала прочитать ноты одну за другой, затем "проиграть" на столе со счетом вслух, приподнимая руку во время паузы. Исполняя пьесу на инструменте, следует точно выдерживать длительности нот и пауз в каждой партии.

Смену меха можно делать через такт, в более подвижном темпе – через два или четыре такта.

Отбой

Медленно

Пионерский сигнал



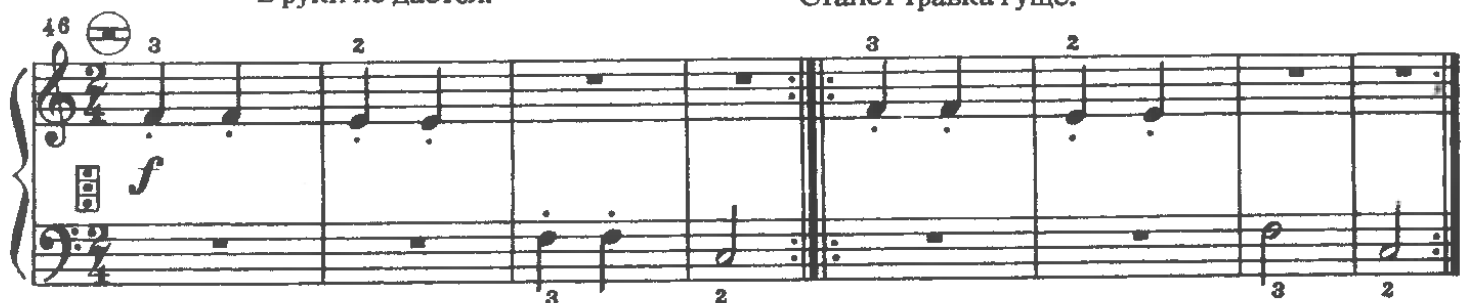
Дождик

Русская народная песня

Дождик, дождик, кап да кап.
Ты не капай долго так.
Дождик, дождик льется,
В руки не дается.

Дождик, дождик, веселей,
Капай, капай, не жалей!
Брызни в поле пуще –
Станет травка гуще.

Бойко



Зайныка

Русская народная песня

Где ты был, наш зайныка? - В огороде сидел,
Где ты был, наш серенький? Да капустку я ел.

Умеренно

47 V_1 3 1 V

mf

3 2

Detailed description: This is a musical score for a piano piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece starts at measure 47. The treble staff contains a melody with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. There are fingerings '3' and '1' above the notes. A dynamic marking 'mf' is in the bass staff. There are also some performance markings like 'V1' and 'V'.



Фанфары

Музыка А. КОРНЕА-ИОНЕСКУ

Не спеша

48 V_1 3

f

3 2

V_1 1 3

3 2

Detailed description: This is a musical score for a piano piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece starts at measure 48. The treble staff contains a melody with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. There are fingerings '3' and '2' below the notes. A dynamic marking 'f' is in the bass staff. There are also some performance markings like 'V1' and 'V'.

Пьесу "Фанфары" можно сыграть октавой выше, на регистре V_2 . Так же можно исполнить и последующие пьесы, записанные с двумя регистрами на выбор.

ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ С БАСАМИ ОСНОВНОГО РЯДА

Песня "Осень" записана на одном звуке. Ее можно сыграть двумя руками не только на звуке *соль*, но и на звуках *до*, *фа* или *ре*. Таким же образом можно проиграть примеры 14-17.

Осень

Русская народная песня

Неторопливо

49 V_3 3

О - сень, о - сень, в гост-и про-сим.

3

Detailed description: This is a musical score for a piano piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece starts at measure 49. The treble staff contains a melody with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. There are fingerings '3' and '1' above the notes. A dynamic marking 'mf' is in the bass staff. There are also some performance markings like 'V3' and 'V'.

Горн

Слова М. ДОЛИНОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

В темпе марша

Горн трубит сигнал с утра!
Та-ра-ра! Та-ра-ра!Значит, нам вставать пора.
Та-ра-ра! Та-ра-ра!

50 mf

Musical score for 'Горн' in 2/4 time, marked 'mf' and 'V1'. The score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff. The melody is in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a whole note chord of G2, B2, and D3. There are fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 4, 3, 2 indicated above the notes. A fermata is placed over the first measure of the second staff.

Паровоз

Слова О. ВЫСОТСКОЙ

Музыка З. КОМПАНЕЙЦА

Неторопливо

Паровоз, паровоз,
Новенький, блестящий!Он вагоны повёз,
Будто настоящий.

51 mf

Musical score for 'Паровоз' in 2/4 time, marked 'mf' and 'V4'. The score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff. The melody is in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a whole note chord of G2, B2, and D3. There are fingerings 1, 4, 3, 2, 1, 3, 4 indicated above the notes. A fermata is placed over the first measure of the second staff.

Петрушка

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка В. КАРАСЁВОЙ

Я Петрушка – молодец,
На макушке бубенец!Выйду, выйду, попляшу,
Позабавлю, насмешу!

52 mf Бойко

Musical score for 'Петрушка' in 2/4 time, marked 'mf' and 'V5'. The score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff. The melody is in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a whole note chord of G2, B2, and D3. There are fingerings 2, 4, 1, 2, 3, 4 indicated above the notes. A fermata is placed over the first measure of the second staff.

БАСЫ ОСНОВНОГО РЯДА В АККОМПАНЕМЕНТЕ

Аккомпанемент – это сопровождение мелодии, сольной партии, которую исполняют голосом или на музыкальном инструменте. Здесь аккомпанемент исполняется на басах основного ряда, мелодия – в партии правой руки педагога.

Не спеша **Медведь** Музыка Г. ГАЛЫНИНА

Педагог 

Ученик 

Танец маленьких лебедей

Отрывок из балета "Лебединое озеро"

Умеренно скоро Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

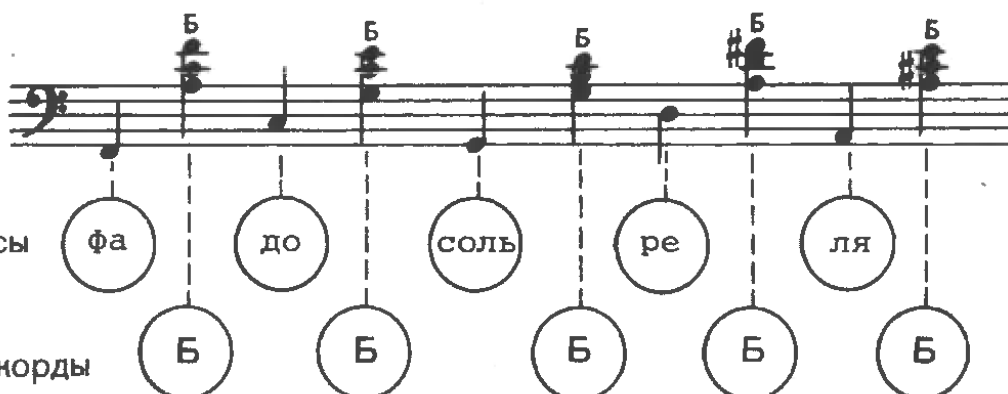
Педагог 

Ученик 



АККОМПАНЕМЕНТ С ГОТОВЫМИ МАЖОРНЫМИ АККОРДАМИ

В третьем вертикальном ряду находятся клавиши, звучание каждой из которых складывается из нескольких разных по высоте звуков. Клавиши этого ряда – *готовые мажорные аккорды* – обозначаются в нотах буквой Б.



2-й ряд.
Основные басы

3-й ряд.
Мажорные аккорды

Готовый мажорный аккорд записывают тремя нотами на одном штиле, но для его исполнения следует нажимать одну клавишу 3-го ряда. На первом этапе обучения читать ноты, входящие в состав аккорда, необязательно.

Бас основного ряда нажимают третьим пальцем, а вторым – клавишу мажорного аккорда, которая расположена в поперечном ряду около баса основного ряда.

При игре левой рукой нужно постоянно ощущать клавиатуру, поэтому не следует высоко поднимать пальцы; недопустимо прогибать их в суставах.

В следующих упражнениях смена меха возможна через один или два такта, в зависимости от темпа.

Упражнения

Ходит зайка

Русская народная песня

Спокойно

Ходит зайка по саду, по саду,
Щиплет травку лебеду, лебеду.

ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ С МАЖОРНЫМИ АККОРДАМИ

В следующих пьесах мелодия и аккомпанемент исполняются одновременно, поэтому целесообразно разучить их в такой последовательности:

1. Ученик играет аккомпанемент с названием нот и аккордов один, потом вместе с педагогом, который исполняет мелодию.

2. Ученик играет аккомпанемент и поет мелодию со словами вместе с педагогом.

3. Ученик играет мелодию с названием нот, потом еще раз вместе с педагогом, который исполняет партию аккомпанемента.

4. Ученик играет двумя руками с помощью педагога, затем самостоятельно.

При самостоятельном разборе ученик разучивает пьесу сначала по партиям, потом двумя руками вместе, но не целиком, а по мотивам или фразам. После этого нетрудно будет сыграть пьесу от начала до конца. В медленном темпе возможна смена меха через такт.

Для изменения характера пьесы можно исполнить мелодию в первой или второй октаве, но в первую очередь нужно заботиться о том, чтобы ученику было удобно играть в данной октаве.

Выученные мелодии полезно подбирать по слуху от разных клавиш во время всего обучения.

Лепёшки

Украинская народная попевка

Весело

Наберу мучицы,
Подолью водицы,

Для детей хороших
Намешу лепёшек.

Musical score for 'Лепёшки' in 2/4 time, starting at measure 63. The melody is in the treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in the bass clef. The score includes fingerings (3, 2, 2) and dynamic markings (mp). The melody consists of eighth notes and quarter notes, with a repeat sign at the end of the first phrase.

МЕЛОДИЯ С ПОВТОРЯЮЩИМИСЯ ЗВУКАМИ

При разучивании следующих пьес будет полезен способ запоминания нотного текста и аппликатуры без инструмента, а именно: простучать ритмический рисунок со счетом вслух, затем с названием нот теми пальцами, которые указаны в нотах.

Сорока

Русская народная потешка

Неторопливо

Сорока, сорока,
Где была? - Далёко.

Кашу варила,
Деток кормила.

Musical score for 'Сорока' in 2/4 time, starting at measure 64. The melody is in the treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in the bass clef. The score includes fingerings (2, 3, 2, 3, 2) and dynamic markings (mf, mp). The melody consists of eighth notes and quarter notes, with a repeat sign at the end of the first phrase.

Маленькая Юлька

Словенская народная песня

Русский текст Э. Александровой

Задорно

Маленькая Юлька,
Ты у нас чистюлька.

Живо поднимайся,
Мойся, одевайся!

Musical score for 'Маленькая Юлька' in 2/4 time, starting at measure 65. The melody is in the treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in the bass clef. The score includes fingerings (3, 2, 3, 4, 3, 1) and dynamic markings (mf). The melody consists of eighth notes and quarter notes, with a repeat sign at the end of the first phrase.

Поезд

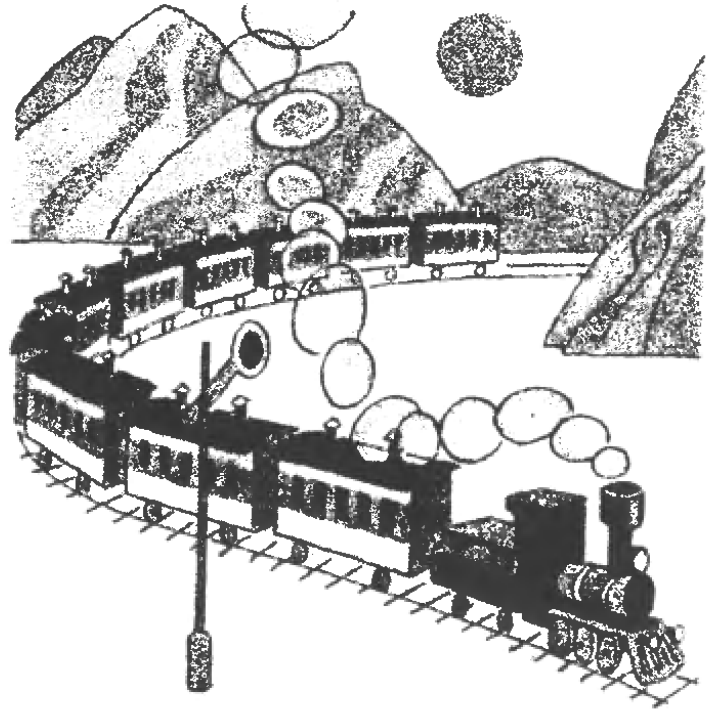
Румынская народная песня

Тру-ту-ту-ту, ту-ту-ту-ту,
Поезд мчится скорый.

Тру-ту-ту-ту, ту-ту-ту-ту,
За окошком горы.

Чётко, энергично

68



Боевая песенка

Музыка П. ВЕЙСА

Решительно

67

Мы — кузнецы

Революционная песня

В темпе марша С воодушевлением

68

Педагог

Ученик

МЕЛОДИИ ИЗ ЧЕТЫРЕХ-ПЯТИ ЗВУКОВ. СТАККАТО

Лошадка

Слова А. БАРТО

Детская песня

Бойко Я люблю свою лошадку, Гребешком приглашу хвостик
Причешу ей шерстку гладко, И верхом поеду в гости.

69 V_4

The musical score for 'Лошадка' is written for piano in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth notes with fingerings 3, 2, 1, 4. The bass line consists of chords with a flat sign (B-flat) above them. The dynamic marking is *mf*.

Как под горкой, под горой

Русская народная песня

Весело Как под горкой, под горой Картошка моя
Торговал старик золой. Вся поджаренная.

70 V_1 V_2

The musical score for 'Как под горкой, под горой' is written for piano in 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1. The bass line consists of chords with a flat sign (B-flat) above them. The dynamic marking is *mf*.

В этом и последующих примерах можно играть на одном из регистров по выбору, либо сыграть дважды на разных регистрах (второй раз октавой выше).

Знак вольты (*volta* – раз, *ит.*) обозначает повторение музыкального построения с другим окончанием. При повторении такты первой вольты (с цифрой 1) опускаются, вместо них исполняются такты второй вольты (с цифрой 2).

Первая вольта Вторая вольта

The diagram shows two musical staves. The first staff is labeled '1.' and the second is labeled '2.'. Both staves contain a sequence of notes, with the second staff starting at a higher pitch level than the first.

Теремок

Русская народная песня

Подвижно Стоит в поле теремок, Он не низок, не высок,
Теремок, теремок, Не высок, не высок.

71 V_1

The musical score for 'Теремок' is written for piano in 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth notes with fingerings 3, 5, 3, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1. The bass line consists of chords with a flat sign (B-flat) above them. The dynamic marking is *mf*.

Песенка Винни-Пуха

Слова Б. ЗАХОДЕРА

Музыка М. ЦЫГОВИЧА

Очень мил бывает кролик
Иногда, иногда.
С ним приятно сесть за столик,
Да-да-да! Да-да-да!

Хорошо живёт на свете
Винни-Пух, Винни-Пух!
Оттого поёт он эти
Песни вслух, песни вслух!

Задорно

Musical score for 'Песенка Винни-Пуха'. It consists of a treble and bass clef system. The treble clef has a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piece starts at measure 72. The melody is marked with a 'V' (Vivace) and includes fingerings (3, 4, 2, 5, 3, 1) and a first/second ending bracket. The bass clef accompaniment is marked 'mf' and features a steady eighth-note pattern with chords. The piece concludes with a repeat sign.

Частушка

Русская народная мелодия

Весело

Два медведя на поляне
Бутерброды ели.

Две блохи в одной повозке
Ехали и пели.

Musical score for 'Частушка'. It consists of a treble and bass clef system. The treble clef has a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piece starts at measure 73. The melody is marked with a 'V' (Vivace) and includes fingerings (5, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 1). The bass clef accompaniment is marked 'mf' and features a steady eighth-note pattern with chords. The piece concludes with a repeat sign.

НОН ЛЕГАТО

Штрих нон легато (*non legato* – не связно, ит.) обозначает раздельное, несвязное исполнение звуков, при котором длительности нот выдерживаются почти полностью. При игре нон легато кисть и запястье подвижны, и вся рука от плеча до кончиков пальцев должна быть незажатой, свободной.

Для сравнения: при игре стаккато длительности нот сокращаются почти в два раза, поэтому между звуками возникают паузы, а сами звуки получаются более короткими и острыми, чем при игре нон легато.

Василёк

Русская народная попевка

Ласково

Василёк, василёк,
Мой любимый цветок.

Скоро ль ты, мне скажи,
Засинеешь во ржи?

Musical score for 'Василёк'. It consists of a treble and bass clef system. The treble clef has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piece starts at measure 74. The melody is marked with a 'V' (Vivace) and includes fingerings (3, 2, 1, 4). The bass clef accompaniment is marked 'mp' and features a steady eighth-note pattern with chords. The piece concludes with a repeat sign.

Семейка

Украинская народная песня

Как у дяди Ермолая Только сам да сама, Да два сына с усами,
Вся семейка небольшая: Только кум да кума, Да две дочери с косами.

Весело

75

The musical score for 'Семейка' is in 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. The tempo is 'Весело' (Joyful). The score includes fingerings (1, 2, 1, 4, 1, 2, 1) and dynamic markings (*mf*). The key signature has one flat (B-flat).

Две тетери

Русская народная прибаутка

Как на нашем на лугу Прилетели две тетери,
Стоит чашка творогу. Поклевали, улетели.

Неторопливо

76

The musical score for 'Две тетери' is in 2/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. The tempo is 'Неторопливо' (Moderately). The score includes fingerings (3, 2, 4, 3, 4, 1, 2, 3, 4) and dynamic markings (*mf*, *p*, *cresc.*). The key signature has one flat (B-flat).

Дедушка

Русская народная песня

Не спеша Дедушка, дедушка, А седая борода,
Седая бородушка. Да умная голова.

77

The musical score for 'Дедушка' is in 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. The tempo is 'Не спеша' (Ad libitum). The score includes fingerings (2, 1, 3, 1, 3, 1) and dynamic markings (*mf*). The key signature has one flat (B-flat).

Ехал казак за Дунай

Умеренно Украинская народная песня

Ученик

78

The musical score for 'Ехал казак за Дунай' is in 4/4 time. It features two parts: 'Ученик' (Student) and 'Педагог' (Teacher). The tempo is 'Умеренно' (Moderate). The score includes fingerings (V1, V2, V1, V2, V1) and dynamic markings (*p*, *mp*). The key signature has two sharps (F# and C#).

ЛЕГАТО В МЕЛОДИИ, НОН ЛЕГАТО В АККОМПАНИМЕНТЕ

У кота

Спокойно

Русская народная песня

Пастушок

Русская народная песня

Не спеша

Раным-рано поутру
Пастушок: "Ту-ру-ру-ру".



Кисель

Не спеша

Русская народная песня

81 $\frac{3}{4}$ V₄ 3 1

p Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Кисель'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with a 3-measure rest followed by notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords, mostly triads, marked with 'Б'. The tempo is 'Не спеша' (Ad libitum) and the time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The piece starts at measure 81 and ends with a repeat sign.

Как на зорьке

Русская народная песня

Умеренно

Как на зорьке, на зорюшке
Соловейко спит.

82 $\frac{3}{4}$ V₁ 4 3 5 4 1 V

mp Б Б Б Б Б Б Б Б

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Как на зорьке'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with a 4-measure rest followed by notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords, mostly triads, marked with 'Б'. The tempo is 'Умеренно' (Moderato) and the time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The piece starts at measure 82 and ends with a repeat sign.

Зима

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка В. КАРАСЁВОЙ

Умеренно

Вот зима - кругом бело,
Много снегу намело.

Утром Ваня санки взял,
По дорожке побежал.

83 $\frac{3}{4}$ V₄ 5 4 3 2 1 1(2) 4(5) 1. 2(3) 3 2 | 2. 1 2 1

mf Б Б Б Б Б Б Б Б

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Зима'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with various rests and notes, including first and second endings. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords, mostly triads, marked with 'Б'. The tempo is 'Умеренно' (Moderato) and the time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The piece starts at measure 83 and ends with a repeat sign.

Как ходил-гулял Ванюша

Русская народная песня

Оживлённо

Как ходил-гулял Ванюша
Вдоль да по улице.

84 $\frac{2}{4}$ *mp* V₅ 4 3 5 4 3 2. 1. V 2. 2 1 3 1

p

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Как ходил-гулял Ванюша'. It is designed for a teacher and a student. The top staff is labeled 'Педагог' (Teacher) and the bottom staff is labeled 'Ученик' (Student). Both staves are in a 2/4 time signature. The teacher's part is marked 'mp' and the student's part is marked 'p'. The key signature has one flat (B-flat). The piece starts at measure 84 and ends with a repeat sign.

ТРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР

В трехдольном размере пишутся песни и танцевальная музыка, например, вальсы, мазурки. Тактовый размер $\frac{3}{4}$ показывает, что в каждом такте три доли: первая из них – сильная, две другие – слабые. При игре выделяют первую, сильную долю.

Ритмические упражнения прохлопать со счетом вслух, потом прохлопать каждую долю, проговаривая песенки по слогам. Можно проиграть их на любой клавише и даже двумя руками, например, на любом из звуков: до, фа, соль, ре или ля.

Ритмические упражнения

Пчёлы

Русская народная песня

Пчёлы гудят –
В поле летят.С поля придут,
Мёд принесут.

85

Раз, два, три Раз, два, три Раз, два, три Раз, два, три

Небо синее

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Небо синее.
Роща в инее.Утро раннее
Всё румянее.

86

Раз, два, три Раз, два, три Раз, два, три Раз, два, три

Нинна-Нанна

Итальянская народная песня

Нежно

Нинна-Нанна, спи, моя крошка.
Пусть заглянут звёзды в окошко.

87

Котик

Детская песня

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Умеренно

Котик мохнатый
По садику ходит,А козлик рогатый
За котиком бродит.

88

Русский текст М. Кравчука

Чешская песня

Музыка В. БЛАГА

Шутливо

 Жил-был чудак,
Спал целый день.

 Встать бы, сесть бы –
Все было лень.

Musical score for 'Чудак' in 3/4 time. The score consists of a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one flat (B-flat) and a tempo marking of '89'. The bass clef has a dynamic marking of 'mf' and a 'staccato' instruction. The melody is marked with fingerings (1-5) and breath marks (V). The piano accompaniment consists of chords in the left hand.

staccato

Маме в день 8 марта

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

 Мамочка милая, мама моя!
Пусть эта песенка будет твоя:

 Ля-ля-ля-ля! Ля-ля-ля-ля!
Пусть эта песенка будет твоя.

Оживлённо

First system of the musical score for 'Маме в день 8 марта'. It is in 3/4 time with a key signature of one flat. The tempo is marked '90'. The score includes a treble clef with a 'V₂' breath mark and a bass clef with a 'mp' dynamic marking. The melody is marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and breath marks (V). The piano accompaniment consists of chords in the left hand.

Second system of the musical score for 'Маме в день 8 марта'. It continues the melody and piano accompaniment from the first system, including fingerings and breath marks.

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Каждая октава разделена на 12 равных частей – полутонов. Полутоном образуется между звуками двух соседних клавиш, считая и черные, и является наименьшим расстоянием по высоте.

Diagram illustrating the signs of alteration (sharps and flats) for the notes of an octave. The keyboard is shown with the following notes and their alteration signs:

- ДО (D): no sign
- РЕ (E): sharp (♯)
- МИ (F): flat (♭)
- ФА (G): sharp (♯)
- СОЛЬ (A): sharp (♯)
- ЛЯ (B): sharp (♯)
- СИ (C): flat (♭)
- ДО (D): no sign

The diagram shows the relationship between the natural notes (ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ДО) and their altered forms (РЕ♯, МИ♭, ФА♯, СОЛЬ♯, ЛЯ♯, СИ♭). Below the keyboard, a musical staff shows the corresponding notes with their alteration signs: DO, RE♯, MI♭, FA, SOL♯, LA♯, SI♭, DO.

Повышение или понижение ступени называется *альтерацией* (*alteratio* – изменение, лат.).

Диез повышает, а *бемоль* понижает звук на полтона. *Бекар* отменяет действие диеза или бемоля. Диез, бемоль и бекар записывают слева от ноты.

Одну и ту же черную клавишу можно назвать по-разному. Например, при повышении *ре* на полтона черную клавишу называют *ре-диез*, при понижении *ми* на полтона ту же черную клавишу называют *ми-бемоль*.

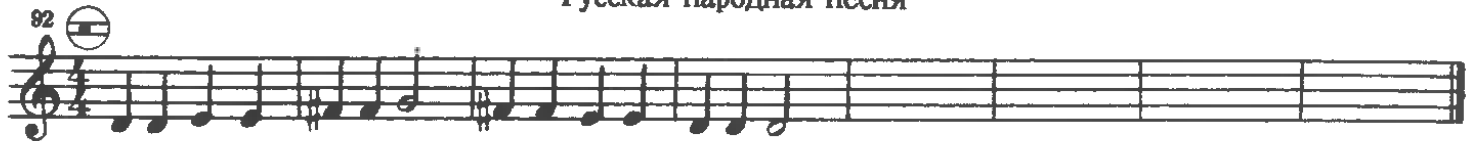


Песенки "У кота" и "Жук" подобрать от всех белых клавишей. Песню "Как под горкой" сыграть по слуху от *ре* и дописать:

Как под горкой, под горой

Русская народная песня

Весело



Шесть утят

Русский текст Р. Дольниковой

Детская песня

Как-то утят я повстречал,
Шесть утятков я насчитал.

Был один из утят, очевидно, вожаком –
Крякал он громко и махал крылом:

Кря-кря-кря, кря-кря-кря,
Крякал он громко и махал крылом.

Задорно и очень ритмично

97 mf V_2 Γ_3 V Γ_2 V Γ_3

Ученик

Педагог mf Б 7 Б 7 Б Б 7

The musical score for 'Шесть утят' consists of two systems. The first system features a vocal line for 'Ученик' (pupil) and a piano accompaniment for 'Педагог' (teacher). The vocal line is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains six measures of music, each marked with a dynamic of mf and a specific fingering or breath mark (V2, Γ3, V, Γ2, V, Γ3). The piano accompaniment is in the same time and key signature, with a dynamic of mf . The second system continues the piano accompaniment with similar dynamics and markings (V3, Γ2, V3, Γ2, V3, Γ2).

Летка-Енка

Русский текст М. Пляцковского

Музыка Р. ЛЕХТИНЕНА

Прыг-скок, утром на лужок –
Прыг-скок – выбежал сверчок.
А вслед, тоже прыг да скок,
Из тёмной норки выскочил зверёк хорёк.

Прыг-скок, их догнать спешат –
Прыг-скок – десять лягушат.
Прыг-скок, с ветки на цветок
Порхает рядышком с друзьями мотылёк.

Не спеша

98 mf V_2 2 3 2 Γ_1 1 2 1 V_2 2 3 2 Γ_4 3 2

Ученик

Педагог mf М 7 М 7 М

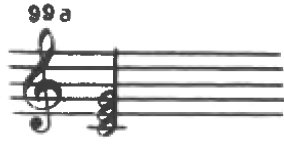
The musical score for 'Летка-Енка' consists of two systems. The first system features a vocal line for 'Ученик' (pupil) and a piano accompaniment for 'Педагог' (teacher). The vocal line is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains six measures of music, each marked with a dynamic of mf and a specific fingering or breath mark (V2, 2 3 2, Γ1, 1 2 1, V2, 2 3 2, Γ4, 3 2). The piano accompaniment is in the same time and key signature, with a dynamic of mf . The second system continues the piano accompaniment with similar dynamics and markings (М, 7, М, 7, М).

В музыке наиболее распространены два лада: мажорный и минорный. Главный, устойчивый звук лада – тоника. Обозначение тональности состоит из названий тоники и лада, например, До мажор или до минор.

Минорный аккорд отличается от мажорного пониженной III ступенью (в тональности До мажор – ми, в тональности до минор – ми-бемоль), которая придает звучанию грустную окраску.

Сравнить запись и звучание мажорного и минорного трезвучий:

Мажорное трезвучие
в До мажоре



Минорное трезвучие
в до миноре



Запись готового мажорного аккорда
(исполняется от баса До основного ряда)



Запись готового минорного аккорда
(исполняется от баса До основного ряда)



Как и для исполнения мажорного аккорда, в левой руке достаточно нажать одну клавишу 4-го ряда, чтобы прозвучал минорный аккорд. В нотах его обозначают буквой М.



2-й ряд
Основные басы



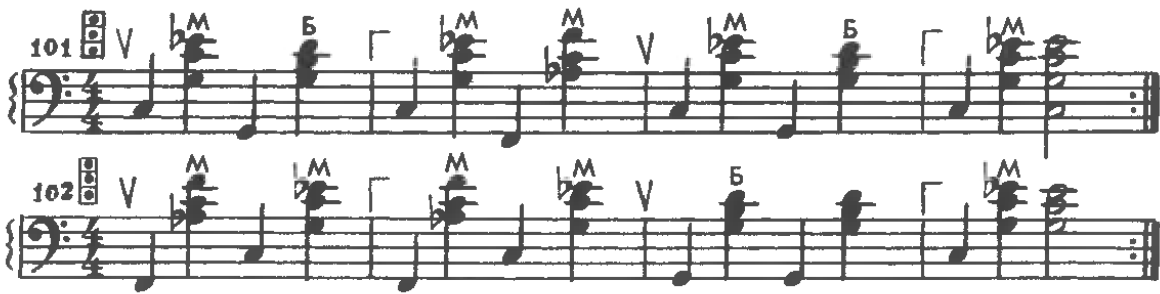
3-й ряд
Мажорные аккорды



4-й ряд
Минорные аккорды



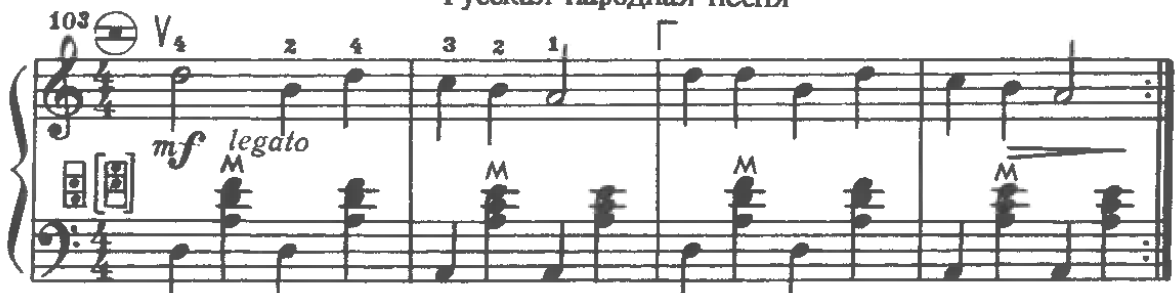
Упражнения



Ладушки

Неторопливо

Русская народная песня



Петушок

Русская народная песня

Петушок, петушок,
Золотой гребешок!

Масляна головушка,
Шёлкова бородушка!

Умеренно

104

Musical score for 'Петушок' in 4/4 time, marked 'Умеренно'. The score consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *mp* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3. There are repeat signs at the end of each system.

Как на горке

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка В. КАРАСЁВОЙ

В колыбельке расписной
Спит зайчонок озорной. Баю-бай.

Как на горке, на горе,
Да на зайкином дворе. Баю-бай.

Медленно

105

Musical score for 'Как на горке' in 4/4 time, marked 'Медленно'. The score consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *mp* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3. There are repeat signs at the end of each system.

МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ АККОРДЫ В АККОМПАНеМЕНТЕ

В следующих пьесах полезно сначала определить тональность, затем сыграть их с педагогом по партиям. Одну из пьес ученику желательно выучить наизусть и подобрать по слуху от разных клавиш.

Ай, ду-ду

Русская народная песня

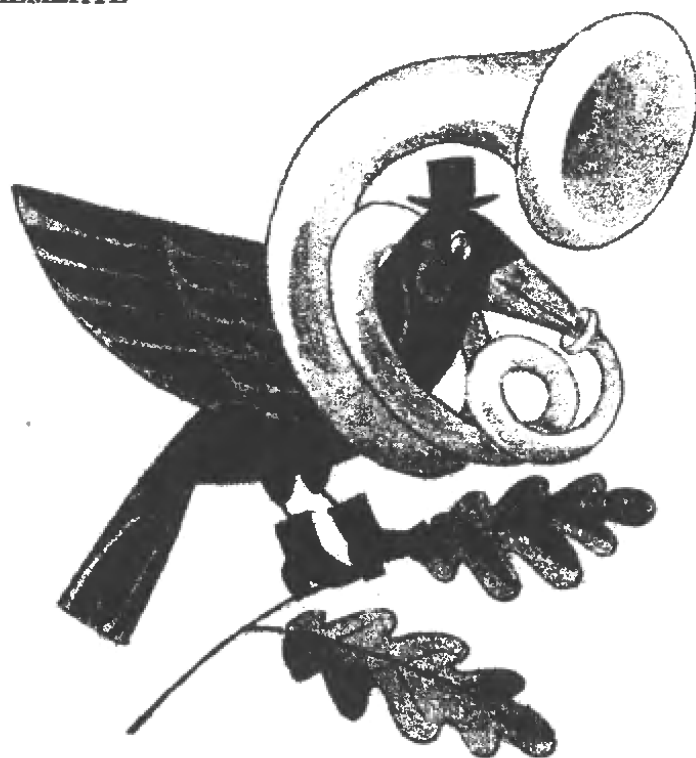
Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду!
Сидит ворон на дубу,

Он играет во трубу,
Во серебряную.

Не спеша

106

Musical score for 'Ай, ду-ду' in 4/4 time, marked 'Не спеша'. The score consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *mf*. Chords are labeled with 'Б' (B) and 'М' (M). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3. There are repeat signs at the end of each system.



Не летай, соловей

Русская народная песня

Медленно

Соловей, соловей,
Соловеюшка!

Не летай, соловей,
Во зелёный сад.

107 V_3 2 3 4 V_3 2 1

The musical score for 'Не летай, соловей' is in 2/4 time. It features a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The accompaniment is in the bass clef. The score includes dynamic markings like *tr* and *M*, and fingering numbers (2, 3, 4, 2, 1) above the notes. There are also some chord symbols like 'Б' and 'М'.

Ходит кот по горе

Украинская народная песня

Спокойно

Ходит кот по горе,
Носит сон в рукаве.

Всем ребятам продаёт,
А Семёну так даёт.

108 V_5 3 2 3 2 5 1

The musical score for 'Ходит кот по горе' is in 2/4 time. It features a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The accompaniment is in the bass clef. The score includes dynamic markings like *tr* and *M*, and fingering numbers (3, 2, 3, 2, 5, 1) above the notes. There are also some chord symbols like 'Б' and 'М'.

Кошечка

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка В. ВИТЛИНА

Напевно, ласково

Серенькая кошечка
Села на окошечко,

Хвостиком махала,
Деток поджидала.

109 V_5 4 5 3 2 1 5 1 1 2 1 4 3 1 1

The musical score for 'Кошечка' is in 2/4 time. It features a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The accompaniment is in the bass clef. The score includes dynamic markings like *tr* and *M*, and fingering numbers (4, 5, 3, 2, 1, 5, 1, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 1) above the notes. There are also some chord symbols like 'Б' and 'М'.

ВОСЬМЬЕ НОТЫ

В любом темпе восьмые ноты исполняются в два раза быстрее четвертных: $\text{♪} = \text{♩}$.
Прохлопать и простучать со счетом вслух и со словами эти ритмические упражнения, записанные на одной линейке, как для барабана. Можно сочинить к стихам мелодию.

Ритмические упражнения

Марш

Слова М. ЛИБИНА

Шагом марш, не отставать!
Я люблю маршировать,

Раз-два, левой!
Раз-два, левой!

110

Правая рука $\frac{4}{4}$

Левая рука $\frac{4}{4}$

Раз - и, два - и, три - и, четыре - и Раз - и, два - и, три - и, четыре - и

Чук-чук

Слова И. КОЛПАКОВОЙ

Чук-чук-чук-чук!
В нашей речке много шук.

Едет, едет дед Назар,
Везёт рыбу на базар.

141

Правая рука $\frac{2}{4}$

Левая рука $\frac{2}{4}$

Раз-и, два-и Раз-и, два-и Раз-и, два-и Раз-и, два-и и т.д.

Солнышко

Русская народная песня

Оживлённо

Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошечко.

112

V_4

Раз - и, два - и Раз - и, два - и

Цыплята

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Оживлённо

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать.

А за ней ребятки -
Жёлтые цыплятки.

113

V_4

mf

УХТИ-ТУХТИ

Русский текст М. Шима

Песня Ежики из английской сказки

Музыка Г. ПОРТНОВА

Весело

Ухти-тухти, ухти-тухти,
Я лесная прачка.Ухти-тухти, я стираю
Белкам и собачкам.

114 V_4

1 2 1 4 1 4 5 2 4

mf

Б Б Б Б Б Б Б

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Ухти-тухти'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The melody starts with a quarter rest followed by eighth notes. The bass line consists of chords. There are fingerings (1, 2, 1, 4, 1, 4, 5, 2, 4) and a dynamic marking 'mf'. The piece ends with a repeat sign.

За речкою было

Плавно

Русская народная песня

115 V_1 5

mp раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и

M

2 3 2 1 2 1

Detailed description: This is a piano accompaniment for the Russian folk song 'За речкою было'. It consists of two staves. The treble staff has a melody with a dynamic marking 'mp'. The bass staff has chords with a dynamic marking 'M'. There are fingerings (5, 2, 3, 2, 1, 2, 1) and the piece ends with a repeat sign.

ВОСЬМАЯ ПАУЗА. ВОСЬМАЯ НОТА

Слушая песню в исполнении педагога, ученик может прохлопать ритмический рисунок мелодии,

следуя по нотам и считая вслух. Во время восьмой паузы, обозначенной знаком γ , не хлопать.

В отличие от четвертной, у восьмой ноты ♩ - штиль с флажком.

СКОК-СКОК

Русская народная песня

Весело

Скок-скок, поскок,
Молодой дроздок.По водичку пошёл,
Молодичку нашёл.

116 V_4

3 2 1 4 1 4 1 4 1

mf

Б Б

staccato

Detailed description: This is a piano accompaniment for the Russian folk song 'Скок-скок'. It consists of two staves. The treble staff has a melody with a dynamic marking 'mf'. The bass staff has chords with a dynamic marking 'staccato'. There are fingerings (3, 2, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1) and the piece ends with a repeat sign.

Венгерская народная песня

Здравствуй, утёнок,
Чей ты ребёнок?
Куда плывёшь ты?
Кого зовёшь ты?

"Здравствуйте, дети,
Кати и Пети!
Знаете сами,
Плыву я к маме."

Радостно

117 *mf* Раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и

Все вместе

Английская народная песня

Хлоп, хлоп, ну-ка в ряд,
Хлопаем в ладоши!
Марш, марш, ну-ка марш -
Зашагаем в рощу.

Первый и второй -
Скажем по порядку!
Раз-два, раз и два -
Делаем зарядку.

Чётко, энергично

118 *mf*

При разучивании пьес с размером $\frac{3}{8}$ считают вслух на каждую восьмую: раз, два, три.

Вышивание

Чешская народная песня

Я вышиваю платочек проворно
Ниткой зелёной и красной, и чёрной.

Есть у меня ещё целый клубочек,
Ты вышивать помоги мне, дружок.

Неторопливо

119 *mf*

Неторопливо

Кукла танцует вальс

Музыка Г. БОЙЦОВОЙ

120 *mf*

Пляска скоморохов

Отрывок из оперы "Снегурочка"

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Весело

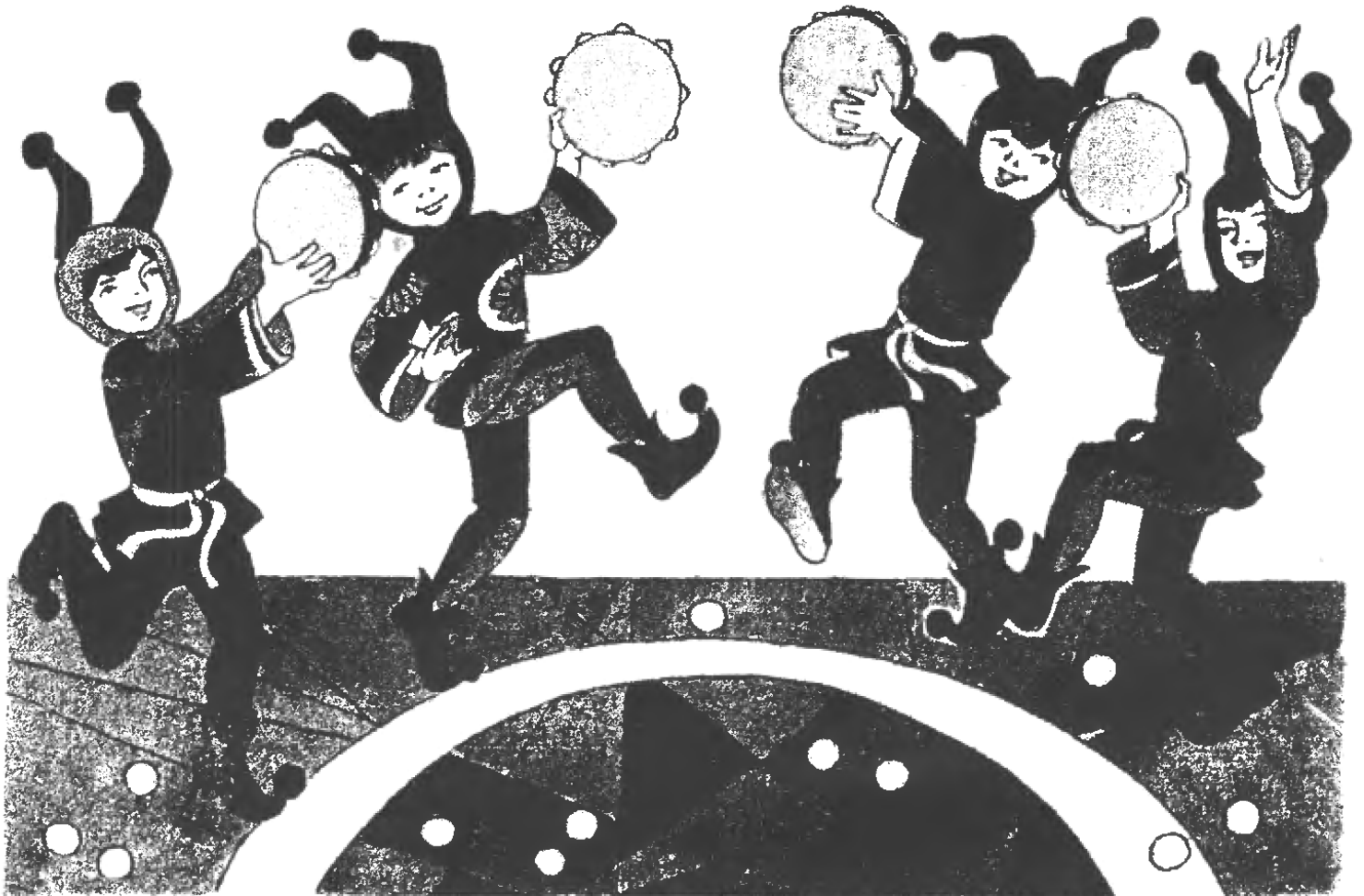
Педагог

Ученик

121

mf

mf



ЛЕГАТО В МЕЛОДИИ. СТАККАТО В АККОМПАНеМЕНТЕ

Партию аккомпанемента нередко записывают четвертными нотами с указанием играть штрихом стаккато. По звучанию это равнозначно записи

аккомпанемента восьмыми нотами с паузами. Тогда партия сопровождения будет звучать тише, не заглушая мелодию.

Я пойду ли, молоденька

Русская народная песня

Неторопливо

Я пойду ли, молоденька,
В зелёную рощу.Я найду ли, молоденька,
Кленовую доску.Я сделаю, молоденька,
Звончатые гусли.

Musical score for the Russian folk song "Я пойду ли, молоденька". The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system is marked "Неторопливо" and "mf". The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody features slurs and fingerings (3, 4, 3, 1, 3, 1). The accompaniment consists of quarter notes with slurs and fingerings (3, 1, 3, 1). The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a repeat sign.

Подарок маме

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Ласково

Сорвала я в поле
Цветик голубой.Принесу в подарок
Маме дорогой.

Musical score for the song "Подарок маме". The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system is marked "Ласково" and "mp". The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody features slurs and fingerings (1, 2, 5, 2, 4, 1). The accompaniment consists of quarter notes with slurs and fingerings (6, 6, 6, 6, 6, 6). The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a repeat sign.

СОЧЕТАНИЕ ЛЕГАТО И СТАККАТО В МЕЛОДИИ

Сочетание в партии правой руки легато и стаккато помогает лучше передать шутливый и игривый характер музыки. В партии левой руки – штрих стаккато.

Тень-тень

Слова народные

Музыка В. КАЛИННИКОВА

Тень-тень, потетень.
 Выше города плетень.
 Сели звери под плетень,
 Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса –
 Всему лесу я краса.
 Похвалялася зайка –
 Ну-ка, догоняй-ка!

Не скоро

Musical score for 'Тень-тень' in 2/4 time, key of B-flat major. The score is for piano, marked *mf*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes fingerings (3, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 4, 3, 2, 3, 1) and dynamic markings like *mf*. The piece is titled 'Кенгуру'.

Кенгуру

Легко

Австралийская народная песня

Musical score for 'Кенгуру' in 2/4 time, key of B-flat major. The score is for piano, marked *staccato*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes fingerings (1, 5) and dynamic markings like *staccato*. The piece is titled 'КУПЛЕТ'.

КУПЛЕТ

Песня "Про лягушек и комара" написана в куплетной форме. Это значит, что одна и та же мелодия повторяется с новыми словами в каждом куплете.

Песня "Ёлочка" написана в иной куплетной форме, состоящей из запева и припева. В запеве текст в каждом куплете изменяется, в припеве и текст, и мелодия повторяются.

Про лягушек и комара

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Шутливо

Две лягушки вечером
 На лугу сидели,
 Две лягушки вечером
 На луну глядели.

Тут комарик на лужок
 Прилетел под липки.
 Сел на тонкий лопушок,
 Заиграл на скрипке.

Musical score for 'Про лягушек и комара' in 2/4 time, key of B-flat major. The score is for piano, marked *mf*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes fingerings (2, 4, 3, 2, 4, 1, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 2, 4, 4, 1, 2, 4, 3, 2, 1) and dynamic markings like *mf*.

Ёлочка

Слова М. АЛЕКСАНДРОВСКОЙ

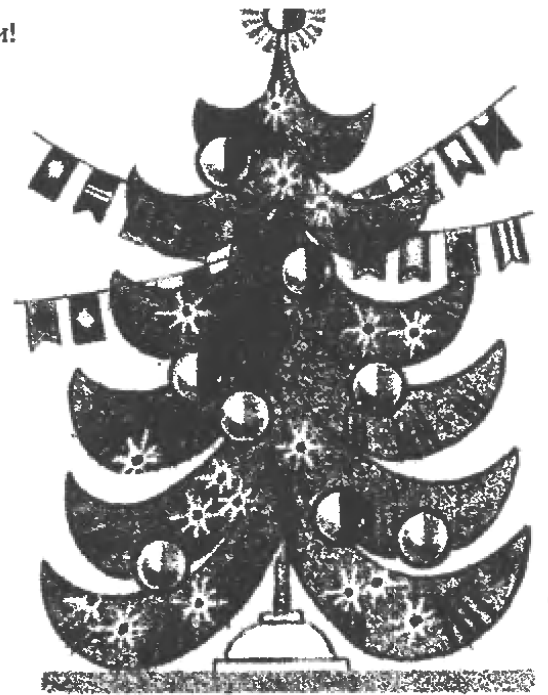
Музыка Н. БАХУТОВОЙ

У ребят наших
Ёлочка большая.
Огоньки на ёлке
Весело сверкают.

Привет: Ай, да ёлочка –
Погляди, погляди!
Детям, ёлочка,
Посвети, посвети!

Радостно

Musical score for 'Ёлочка' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts at measure 127 and includes fingering numbers (3, 5, 4, 1, 2, 5, 3, 2) and dynamic markings (mf). The second system continues the accompaniment with dynamic markings (f) and includes accents (>) over certain notes.



АКЦЕНТ, ЛЕГАТО И НОН ЛЕГАТО В МЕЛОДИИ

Ноту, над или под которой стоит акцент >, нужно сыграть с ударением, ярче других. Для этого энергично и глубоко нажать клавишу и одновременно сделать короткий рывок мехом.

Венгерская народная песня

Энергично, с движением

Musical score for 'Венгерская народная песня' in 4/4 time, key of B-flat major. It starts at measure 128 and features a melody with various accents (>) and dynamic markings (mf, f). Fingering numbers (3, 5, 3, 1, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 3, 2, 1) are provided for the right hand.

Гопак

Оживлённо

Украинский народный танец

Musical score for 'Гопак' in 2/4 time, key of B-flat major. It starts at measure 129 and features a lively melody with many accents (>) and dynamic markings (f). Fingering numbers (1, 5, 4, 2, 3, 1, 5, 3, 5, 4, 2, 3, 1) are provided for the right hand.

Топ-топ

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка М. КРАСЕВА

Умеренно

Ходит Вова маленький,
Топает удаленький.Топ-топ, топ-топ,
Топ-топ, топ!

130

The score for 'Топ-топ' is in 2/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes. The left hand plays chords, with some notes marked with a 'б' (b). The score includes fingerings (1-5) and accents (V) above the notes. The dynamic marking is *mf*.

Козлик

Обработка А. Жилинского

Игриво

Латышская народная песня

131

The score for 'Козлик' is in 2/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes. The left hand plays chords, with some notes marked with a 'б' (b). The score includes fingerings (1-5) and accents (V) above the notes. The dynamic marking is *mf*.

СОЧЕТАНИЕ ШТРИХОВ В МЕЛОДИИ

Сочетание различных штрихов в мелодии влияет на выразительность звучания. При игре следует помнить, что музыкальность исполнения зависит не только от штрихов, но и от темпа и нюансов.

Жил у нашей бабушки чёрный баран

Задорно, шутливо

Русская народная песня

132

The score for 'Жил у нашей бабушки чёрный баран' is in 2/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes. The left hand plays chords, with some notes marked with a 'б' (b). The score includes fingerings (1-5) and accents (V) above the notes. The dynamic marking is *mp*.

Зайчик

Украинская народная песня

На горе на травке
Скачет зайчик,
Серенькие лапки подгибает.

Кабы мне такие лапки,
Всё скакал бы я по травке,
Как тот зайчик. Как тот зайчик.

Весело

133

mf

staccato

ТРАНСПОЗИЦИЯ

Перенесение музыкального произведения из одной тональности в другую называется транспонированием или транспозицией (*transpositio* – перестановка, лат.).

Зная лад и тональность разученной пьесы, можно подобрать ее от разных клавишей. При этом

сохраняется лад, но изменяется тональность. Игра в разных тональностях одной и той же пьесы развивает и обогащает слух юного музыканта.

Две-три пьесы из предыдущих примеров сыграть от всех белых клавишей и определить тональность.

Как у наших у ворот

Русская народная песня

Как у наших у ворот
Муха песенки поёт.
Ай, люли, вот поёт.

Комар музыку ведёт,
Стрекоза плясать идёт,
Ай, люли, вот идёт.

Оживлённо

134

mf

staccato

134^a

mf
staccato

На лодочке

Башкирская народная песня

Подвижно

Ой, блестит в степи река,
Зеленеют берега.

Светит солнышко кругом,
Мы на лодочке плывём.

135

mf

135^a

mf

Песни „Как у наших у ворот” и „На лодочке” можно транспонировать в другие тональности, например в Фа мажор и Соль мажор.

РЕПЕТИЦИЯ В ПАРТИИ ПРАВОЙ РУКИ

Репетиция. (*repetitio* – повторение, лат.) – быстрое повторение одного и того же звука на одной и той же клавише. Исполнение пьес точной аппликатурой позволит сыграть их выразительно и в необходимом темпе.

Шуточная

Не скоро

Русская народная мелодия

136

Савка и Гришка

Белорусская народная песня

Весело

Савка и Гришка
Сделали дуду.

Припев: Дуду, дуду, дуду, дуду,
Ай, дуду, дуду.

137

Блины

Легко

Русская народная песня

138

Птичка трясогузка

Шутливо, подвижно

Латышская народная песня

139

Паровоз

Русский текст В. Татаринова

Музыка Г. ЭРНЕСАКСА

Весело

Едет, едет паровоз,
Две трубы и сто колёс.
Две трубы, сто колёс,
Машинистом рыжий пёс.

Мы к соседям в гости едем,
Едем к тиграм и медведям.
Ожидайте в гости нас,
Мы приедем ровно в час.

Musical score for 'Паровоз' in 2/4 time, starting at measure 140. The score is written for voice and piano. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Fingerings and dynamics like *mp* and *mf* are indicated. The melody includes various rhythmic patterns and rests.

Сударыня-боярыня

Русский народный танец

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА

Весело

Musical score for 'Сударыня-боярыня' in 4/4 time, starting at measure 141. The score is written for voice (Ученик) and piano (Педагог). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Fingerings and dynamics like *mf* and *mp* are indicated. The score includes first and second endings for the melody.

Отрывок из оперы "Сорочинская ярмарка"

Музыка М. МУСОРГСКОГО

Довольно скоро

Ученик

Педагог

ЗАТАКТ. РАЗМЕР $\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$.

Бесконечно разнообразен мир музыки, как и мир поэзии, где одни слова произносятся с ударением на первый слог, другие начинаются с безударного слога, например, лё-то, ó-сень, зи-ма́, вес-на́. С ударного или безударного слога может начинаться стихотворение, как в известных строках А. С. Пушкина:

Вéтер, вéтер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч.

У луко́мья дуб зеленый.
Златая цепь на дубе том...

Песни и пьесы в этом разделе начинаются со слабой доли, с затакта. Затакт – это неполный такт в начале произведения. В пьесах с затактом момент смены движения меха, как правило, не совпадает с сильной долей такта. Игра со счетом вслух поможет точно передать ритмический рисунок каждой пьесы.

Уж ты, Ваня

Не скоро

Русская народная песня

затакт

Два - и раз - и два - и раз - и два - и раз - и два - и раз - и

Лихой наездник

Слова С. ВЫШЕСЛАВЦЕВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Подвижно

Смотрит солнце в окно,
Конь заждался давно.На коня я вскачу
И помчусь, полечу!Гоп-гоп, гоп-гоп,
Я помчусь, полечу!

Musical score for 'Лихой наездник'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 147 and features a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The piano accompaniment is in 2/4 time, with a bass line of chords and a treble line of chords. Dynamics include *mp* and *f*. There are repeat signs and first/second endings in the vocal part.

Песенка про кузнечика

Из мультфильма "Приключения Незнайки"

Музыка В. ШАИНСКОГО

Слова Н. НОСОВА

В траве сидел кузнечик,
В траве сидел кузнечик.
Совсем, как огуречик,
Зелёный он был.

Припев: Представьте себе, представьте себе,
Совсем, как огуречик,
Представьте себе, представьте себе,
Зелёный он был.

Подвижно

Musical score for 'Песенка про кузнечика'. It features two vocal parts: 'Педагог' and 'Ученик', and a piano accompaniment. The score starts at measure 148. The 'Педагог' part has a treble clef and includes dynamics *mp* and *f*. The 'Ученик' part has a bass clef and includes dynamics *mp* and *mf*. The piano accompaniment is in 2/4 time with chords and fingerings. There are first and second endings for both vocal parts.

Piano accompaniment for 'Песенка про кузнечика'. It consists of a treble and bass line. The treble line has fingerings (4 3 2), (4 3 2), and (3 2 1 2) and includes dynamics *f* and *mf*. The bass line has fingerings 3, 4, and (4 3 2 1) and includes dynamics *mf*. There are first and second endings.

ЗАТАКТ. РАЗМЕР $\frac{3}{4}$ И $\frac{3}{8}$

Соловушка

Русская народная песня

Поёт, поёт соловушка,
Поёт, поёт молоденький.Молоденький, хорошенький.
Хорошенький, пригоженький.

Медленно, певуче

149

Про кошку

Английская народная песня

Какое пальтишко
У кошки моей!Оно всех пальтишек
На свете теплей!

Умеренно

150

Кукушечка

Русская народная песня

Куда летишь, кукушечка?
- Ку-ку, ку-ку.Куда летишь, залётная?
- Ку-ку, ку-ку.

Умеренно

151

С днём рождения

Детская песня

Света, Света, с днём рождения
Поздравляем тебя!И желаем: будь счастливой
И весёлой всегда!

Радостно

152

Благородный вальс

Умеренно, грациозно

Музыка Ф. ШУБЕРТА

153

Ученик

Педагог

p

p

staccato

2

mf

mf

p

p

СКАЧОК ЧЕРЕЗ ОДНУ КЛАВИШУ В ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЕ

В следующих пьесах следует особо поучить те такты в аккомпанементе, где встречается скачок через одну клавишу, обозначенный скобкой.

Зайчик

Русская народная песня

Бойко

154

mf

На льду

Слова А. БАРТО

Музыка М. КРАСЕВА

Задорно

Прокачусь-ка я по льду,
Ни за что не упаду.Хлоп! И на лёд.
Ох, не везёт!

Musical score for 'На льду' (Op. 10, No. 155). The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and bass notes in the left hand. The piece is marked 'Задорно' (playful) and includes dynamic markings like *mf*. Fingerings and articulation marks are provided throughout the piece.

По дороге жук, жук

Украинская народная песня

Умеренно

По дороге жук, жук,
По дороге чёрный.– Посмотрите на меня,
Какой я проворный.

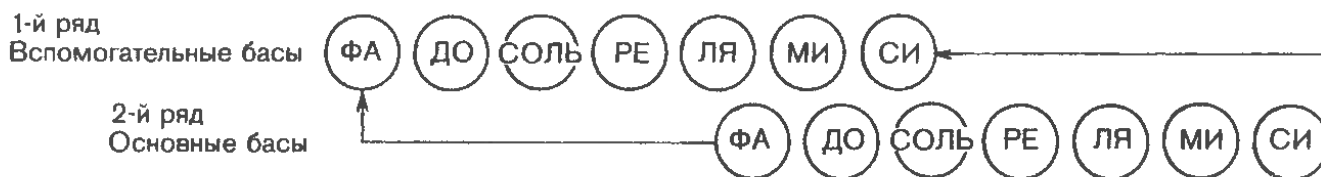
Musical score for 'По дороге жук, жук' (Op. 10, No. 156). The score is in 4/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. The piece is marked 'Умеренно' (moderate) and includes dynamic markings like *mp* and *mf*. Fingerings and articulation marks are provided throughout the piece.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РЯД ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЫ*

Первый из вертикальных рядов – вспомогательный – находится ближе всех к меху. Басы вспомогательного ряда расположены в том же порядке, что и басы основного ряда, но для удобства их исполь-

зования сдвинуты вниз на четыре клавиши относительно басов основного ряда.

В нотах под басом вспомогательного ряда ставится буква В.



Пони Звёздочка

Подвижно

Музыка Б. БЕРЛИНА

Musical score for 'Пони Звёздочка' (Op. 10, No. 157). The score is in 4/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. The piece is marked 'Подвижно' (mobile) and includes dynamic markings like *mf* and *p*. Fingerings and articulation marks are provided throughout the piece.

*При маленькой руке этот раздел следует оставить до следующего года обучения.

Марш дошкольников

Умеренно

Музыка К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВОЙ

БАС ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО РЯДА С МАЖОРНЫМ АККОРДОМ*

В аккомпанементе после баса вспомогательного ряда, обозначенного буквой В, берут аккорд в третьем мажорном ряду. Нотой в скобках обозначен бас основного ряда, от которого следует взять мажорный аккорд.

Латышский народный танец

Весело

Сапожки

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

Скачут по дорожке
Жёлтые сапожки.Это не сапожки –
Светочкины ножки.

* При отсутствии вспомогательного ряда партию басов можно упростить.

Белые гуси

Слова М. КЛОКОВОЙ

Белые гуси
К ручейку идут.

Белые гуси
Гусятток ведут.

Музыка М. КРАСЕВА

Не спеша

ОДНОИМЕННЫЕ СЛИГОВАННЫЕ НОТЫ

Знак лиги над или под разными по высоте нотами указывает, что их следует исполнять штрихом легато, связно. Лига, соединяющая одинаковые по

высоте ноты, обозначает, что их следует играть одним, непрерывно тянущимся звуком, нажав на клавишу только один раз.

Раз, два раз, два раз-и, два-и, раз-и, два-и

А я по лугу

Русская народная песня

Умеренно

А я по лугу,
Я по лугу гуляла.

Я с комариком,
С комариком плясала.

Мне комар ножку,
Комар ножку придавил.

Семёновна

Русская народная частушка

Игриво

Musical score for 'Неделька'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody features various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, V, 1, 2, 3, 4, 4, 3, 4, 2, 3, 2, 1). The bass clef part includes chords marked with 'Б' and dynamics like 'mp'. The second system continues the piece with first and second endings, marked '1.' and '2.', and includes a 'V' ornament.

Неделька

Русская народная песня

Оживлённо

Musical score for 'Неделька' (continued). It starts at measure 165. The treble clef part has a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The melody includes ornaments and fingerings (V, 3, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 3, 5, 3, 2, 3, 1, V, 3, 1). The bass clef part includes chords marked with 'М', 'Б', and 'mp'.

Ой, при лужку

Русская народная песня

Певуче, задумчиво

Ой, при лужку, при лужку,
При ясной погоде

Возле речки в табуне
Конь гулял на воле.

Ученик

Musical score for 'Ой, при лужку'. It starts at measure 166. The top staff is for the student (Ученик) and the bottom two staves are for the teacher (Педагог). The key signature is one sharp and the time signature is 4/4. The student part has a melody with ornaments and fingerings (2, 1, V, 4, 3, 2, 1, 4). The teacher part includes chords marked with 'М', 'Б', and 'mp'.

НОТА С ТОЧКОЙ

Половинная нота, справа от которой стоит точка, продлевается на половину ее длительности – на одну четверть: $\dot{d} = \dot{d} \cdot \frac{1}{2}$. Нота, длительность которой записана тремя способами, исполняется одинаково:

167

Раз, два, три раз, два, три раз, два, три

Пожар

Русский текст Э. Александровой

Греческая народная песня

Мы к пожарным "Ой, беда! Пожар! Пожар!
В часть звоним Горим! Горим! Пожар! Пожар!"

168 Тревожно

Кот-мурлыка

Музыка А. ЖИЛИНСКОГО

Умеренно

169 8

Мальчик и сверчок

Русский текст Н. Королевой

Музыка Р. ПАУЛСА

170 Неторопливо

Скрипнул сверчок за печкою,
Пел соловей за речкою.

Травы звенели при луне,
А, может, это снилось мне.

Педагог *mp*

Ученик *p³* *mf*

The score for 'Мальчик и сверчок' consists of two systems. The first system has two staves: 'Педагог' (Teacher) in treble clef and 'Ученик' (Student) in bass clef. The second system has two grand staff staves. The music is in 3/4 time and features a melodic line with slurs and dynamic markings like *mp* and *mf*. The student part includes fingerings like 2 and 3.

Санта Лючия

Итальянская народная песня

171 Не спеша, выразительно

Педагог *mp*

Ученик *mp*

The score for 'Санта Лючия' consists of two systems. The first system has two staves: 'Педагог' (Teacher) in treble clef and 'Ученик' (Student) in treble clef. The second system has two grand staff staves. The music is in 3/4 time and features a melodic line with slurs and dynamic markings like *mp* and *mf*. The student part includes fingerings like 2, 3, 1, 2, 1, 2. The piano accompaniment includes chords marked with letters like Б, М, 7.

Четвертная нота, справа от которой стоит точка, продлевается на половину ее длительности – на одну восьмую: $\text{♩} = \text{♩} \cdot \text{♩}$. Следует обратить внимание ученика на то, что точка, стоящая не справа от ноты, а над или под ней $\text{♩} \cdot$, обозначает стаккато.

172

Раз-и, два-и, раз-и, два-и раз-и, два-и

Во поле берёза стояла

Русская народная песня

173 Умеренно

Во поле берёза стояла, Люли, люли, стояла.
Во поле кудрявая стояла. Люли, люли, стояла.

Возле речки

Русская народная песня

174 Подвижно

Возле речки, возле мосту, Трава росла шелковая,
Возле речки, возле мосту трава росла. Шелковая, муровая, зеленая.

Месяц над крышей

Словацкая народная песня

175 Умеренно

Русская плясовая

176 Задорно

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Для того, чтобы верно и выразительно прочесть с листа или разобрать пьесу, необходимо ее проанализировать. По ключевым знакам и заключительному звуку мелодии или тоническому аккорду определить лад и тональность. Далее посмотреть на размер, темп и ритмический рисунок. Постараться определить жанр, так как от этого зависит характер исполняемой пьесы. Затем внимательно прочитать мелодию, отметив повторяющиеся мелодические обороты и особенности мелодической линии, разобраться в ее строении – запо-

нить, где начало и конец фраз и мотивов. В дальнейшем предварительный анализ поможет при разучивании более трудных пьес.

Перед началом игры включить указанный регистр. При игре следите за аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками и знаками смены меха.

Полезно выполнить и такое задание: мысленно прочитать два-четыре такта, а потом сыграть эти же такты без нот – наизусть.

Петя-барабанщик

В темпе марша

Музыка и слова А. БЕРЕЗНЯК

Гра - та - та! Гра - та - та! Ба - ра - ба - нит Пе - тя.

Дон-дон

Энергично, тревожно

Русская народная прибаутка

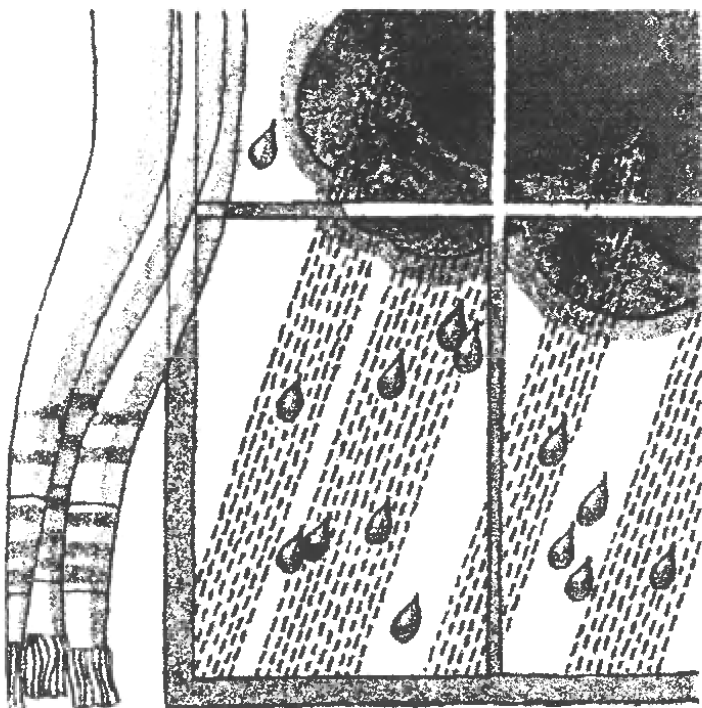
Слышен гром

Не спеша

Музыка и слова А. БЕРЕЗНЯК

179 V 1 2 3 | 3 2 1 V

Слы-шен гром за ок - ном - зна-чит, бу - дет дож - дик.



Кап, кап, кап...

Румынская народная песня

| | | |
|----------------------|----------|------------------------|
| Кап, кап, кап. (...) | Кто там? | Это я, дождик, |
| Кап, кап, кап. (...) | Что там? | Кап, кап, кап, дождик. |
| Ты ответь сразу, | | Я гулять вышел |
| Не стучи в раму! | | По твоей крыше. |

180 Неторопливо

Сказка о дятлах

Музыка К. ЛОНГШАМПИ-ДРУШКЕВИЧОВОЙ

181 Умеренно

МЕЛОДИИ В ПРЕДЕЛАХ ШЕСТИ И БОЛЕЕ КЛАВИШЕЙ. ЛЕГАТО

При игре мелодий в пределах шести и более клавишей штрихом легато удобна аппликатура, при которой соседние пальцы нажимают не соседние клавиши. В таких случаях следует помогать

пальцам легким движением мягкой, незажатой кисти.

В упражнениях смена меха возможна через один-два такта. Эти упражнения можно сыграть от всех белых клавиш.

Упражнения

182 183 184

Перепёлочка

Белорусская народная песня

185 Умеренно Наша перепёлка
Старенькая стала. Припев: Ты ж моя, ты ж моя,
Перепёлочка.

По Дону гуляет казак молодой

Русская народная песня

186 Не спеша По Дону гуляет казак молодой

Времена года

Немецкая народная песня

187 В темпе вальса Придумала мать
Дочерям имена: Вот Лето и Осень,
Зима и Весна!

Веснянка *

Украинская народная песня

188 Напевно

Стало ясно солнышко
Припекать, припекать.Землю, словно золотом,
Заливать, заливать.

188а

Вей, ветерок

Латвийская народная песня

189 Спокойно

Вей, вей, ветерок, всё сильнее,
Надувай парус поскорее.Реет птицею парус белый –
По реке лодка мчится смело.

Болгарская народная песня

190 Умеренно

* Эту и другие песни можно сыграть в разных тональностях.

День растает, ночь настанет

Слова И. ЛАСМАНИСА
Русский текст О. Петерсон

Музыка Р. ПАУЛСА

191 Нежно

День растает, ночь настанет,
И придёт в наш дом

Еле слышными шагами
Дрёма – добрый гном.

Ученик

Педагог

В лесу родилась ёлочка

Слова Р. КУДАШЕВОЙ

Музыка Л. БЕКМАН

192 Неторопливо

В лесу родилась ёлочка,
В лесу она росла.

Зимой и летом стройная,
Зелёная была.

Вокруг горы

Обработка Г. Бойцовой

Американская народная песня

Ты беги, моя лошадка, цок, цок, цок.
Путь вокруг горы
Не близок, не далёк.

Мы со всеми попрощались,
В путешествие собрались,
Но вернёмся мы домой через часок.

193 **Весело**

Ученик

Педагог

mf

Ученик

Педагог

Спят усталые игрушки

Слова З. ПЕТРОВОЙ

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Спят усталые игрушки,
Книжки спят.
Одеяла и подушки
Ждут ребят.

Даже сказка спать ложится,
Чтобы ночью нам присниться.
Ты ей пожелай:
Баю-бай.

194 **Тепло и очень ласково**

Ученик

Педагог

mp

p

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, featuring a melody with various ornaments and fingerings. The piano accompaniment is in the same key and time, with chords and arpeggiated figures. Fingerings and ornaments are indicated throughout the score.

Слова А. ГЛАДКОВА

Колыбельная

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Лунные поляны...

Ночь, как день, светла...

Спи, моя Светлана,

Спи, как я спала...

В уголок подушки

Носиком уткнись...

Звёзды, как веснушки,

Мирно светят вниз.

195 Умеренно

Ученик

Педагог

The second system of the musical score is divided into two parts: 'Ученик' (Student) and 'Педагог' (Teacher). The 'Ученик' part is a vocal line with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of 'Умеренно'. The 'Педагог' part is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. Both parts feature similar melodic and harmonic material to the first system, with fingerings and ornaments indicated.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *pp* at the end. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures, with a dynamic marking of *pp* at the end.

The fourth system of the musical score concludes the piece. The vocal line has a dynamic marking of *pp* at the end. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures, with a dynamic marking of *pp* at the end.

СКАЧКИ В МЕЛОДИИ

В следующих примерах необходимо обратить внимание на аппликатуру и штрихи. Перед разучиванием следует проанализировать пьесу. Это поможет исполнить ее грамотно, выразительно и передать характер и настроение музыки.

Пастушья песня

Французская народная песня

Русский текст Т. Сикорской

Умеренно

Слышишь песню у ворот?
То пастух овец зовёт.

Лишь зарей зардеет небо,
Он берёт краюшку хлеба.

Ту-ру, ту-ру, ту-ру-ру,
Выйдем рано поутру.

196

Конец Повторить с начала до слова "Конец"

Петушиная полька

Эстонский народный танец

Весело

197

staccato

Как у нас-то козёл

Русская народная песня

Как у нас-то козёл,
Что за умный был!
Сам и кашу варил,
Деда с бабой кормил.

Как у нас-то козёл,
Что за умный был!
Сам и по воду ходил,
Сам и печку топил.

Весело

198

Две лошадки

199 Живо, весело

Музыка Ф. ЛЕЩИНСКОЙ

Musical score for "Две лошадки" (Two Little Horses). The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a dynamic marking of *mf*. The second system continues the piece. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.

Дело было в январе

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка В. ШАИНСКОГО

200 Не быстро

Дело было в январе – Жарко было на дворе – Брр, брр,
Первого апреля, Мы окоченели. Мы окоченели.

Musical score for "Дело было в январе" (The Case Was in January). The score is in 4/4 time and includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a dynamic marking of *mp*. The score includes two endings, marked 1. and 2., and features various articulation and fingering instructions.

Во кузнице

201 Весело

Русская народная песня

Musical score for "Во кузнице" (In the Forge). The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. The second system continues the piece. The score includes two endings, marked 1. and 2., and features various articulation and fingering instructions.

У дедушки Макдональда

Американская народная песня

Неторопливо

У дедушки Макдональда
Было семь цыплят.

Пи-пи-пи-пи, пи-пи-пи-пи.
Правильно, правильно, так они пищат.

202

The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melody line with fingerings (1, 4, 3, 4, 1, 2, 1) and a bass line with chords marked 'Б'. Dynamics include *mf* and *p*. The second system continues the melody with fingerings (4, 3, 4, 1, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 3) and bass line with chords marked 'Б'. Dynamics include *mf*.

Вставайте, люди русские

Отрывок из кантаты "Александр Невский"

Слова В. ЛУГОВСКОГО и С. ПРОКОФЬЕВА

Музыка С. ПРОКОФЬЕВА

Вставайте, люди русские,
На славный бой, на смертный бой.

Вставайте, люди русские,
За нашу землю честную.

203 Величаво. Торжественно

The score is for a piano piece with two parts: 'Ученик' (Student) and 'Педагог' (Teacher). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The 'Ученик' part features a melody with many double notes and complex fingerings (4, 3, 4, 1, 4, 3, 4, 5, 3, 4, 2, 1, 3, 1). The 'Педагог' part provides a rhythmic accompaniment with chords and double notes. Dynamics include *f*.

ДВОЙНЫЕ НОТЫ В ПАРТИИ ПРАВОЙ РУКИ

Двойные ноты могут быть записаны на одном штиле и играют их, одновременно нажимая две клавиши. Эти упражнения сыграть от всех белых клавиш.

Упражнения

204

Exercise 204: A single staff exercise in 4/4 time with a key signature of one flat. It consists of two measures of double notes. Fingerings are indicated as 3 1, 4 2, 3 1, 3 1, 4 3, 3 1.

205

Exercise 205: A single staff exercise in 4/4 time with a key signature of one flat. It consists of two measures of double notes. Fingerings are indicated as 1 3, 3 1.

206

Exercise 206: A single staff exercise in 4/4 time with a key signature of one flat. It consists of two measures of double notes. Fingerings are indicated as 1 4, 4 1.

207

Exercise 207: A single staff exercise in 4/4 time with a key signature of one flat. It consists of two measures of double notes. Fingerings are indicated as 1 5, 5 1, 5 1.

Указанная аппликатура поможет исполнить эти пьесы в необходимом темпе. Точное исполнение ритма, штрихов и нюансов позволит ярче раскрыть музыкально-художественный образ пьесы.

Зайчонок

208 Подвижно Литовская народная песня

Молодой солдат

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка В. КАРАСЕВОЙ

209 Решительно

У меня есть шапка со звездой.
Я – боец отважный, молодой.

Новая винтовка на ремне,
Поскачу я ловко на коне.



Куколки

Французская народная песня

Русский текст И. Мазнина

Дёрнем ниточки –
Куклы сразу оживут.

И с поклонами
Представление начнут.

Легко

210

А я сам

Чешская песня

Весело

211

Весняночка

Украинская народная песня

Русский текст Н. Френкель

Ой, бежит ручьём вода,
Нету снега, нету льда.

Припев: Ой, вода, ой, вода,
Нету снега, нету льда.

Подвижно

212

ЭТЮДЫ НА РАЗНЫЕ ВИДЫ ТЕХНИКИ

Этюды – это специальные пьесы для развития техники игры.

Этюд

Музыка Л. ГАВРИЛОВА

213 Умеренно

ЭТЮД

Музыка Г. БЕРЕНСА

Оживлённо

214 $\text{♩} = 8$

Конец Повторить с начала до слова "Конец"

ЭТЮД

Музыка К. ЧЕРНИ

215 Умеренно

ЭТЮД

Музыка И. БЕРКОВИЧА

Умеренно

216 $\text{♩} = 8$

Этюд

217 Не спеша

Музыка А. ТАЛАКИНА

Этюд

218 Умеренно

Музыка П. ЛОНДОНОВА

Этюд

219 Неторопливо, торжественно

Музыка Е. ЧЕРНЯВСКОЙ

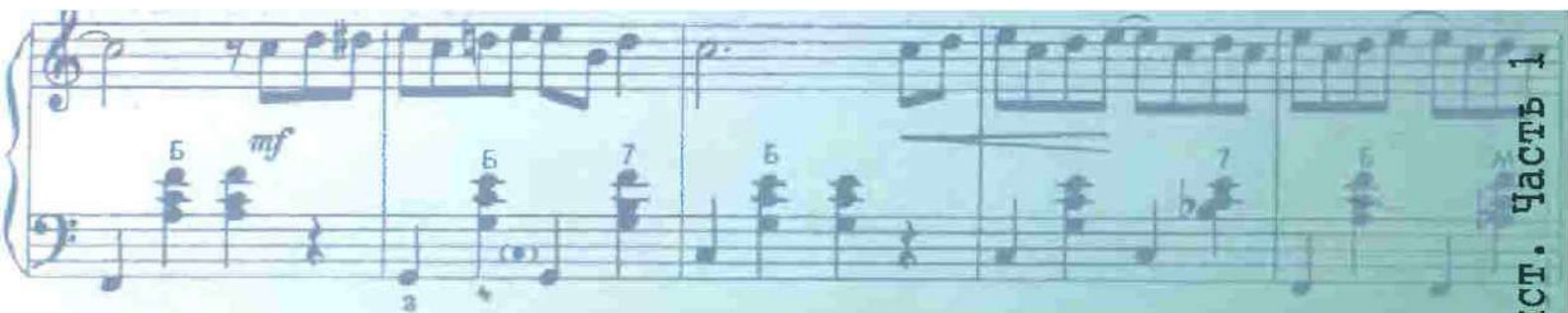
СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| От автора | 2 |
| Знакомство с аккордеоном | 3 |
| Посадка аккордеониста | 3 |
| Постановка инструмента и регулировка ремней | 4 |
| Игра по слуху | 4 |
| Играем вместе | 4 |
| <i>Моя Москва. Позывные радио. Музыка И. Дунаевского</i> | 4 |
| <i>Наша песенка простая. Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен</i> | 5 |
| <i>Русский народный танец</i> | 5 |
| <i>Колыбельная. Отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане". Музыка Н. Римского-Корсакова</i> | 5 |
| Мир звуков. Скрипичный ключ | 5 |
| Октавы | 6 |
| Длительности нот | 6 |
| <i>Осень. Русская народная песня</i> | 6 |
| <i>Дед Данила. Русская народная скороговорка</i> | 6 |
| Постановка правой руки | 7 |
| Постановка левой руки | 7 |
| Аппликатура | 7 |
| Тактовый размер | 8 |
| <i>Осень. Русская народная песня</i> | 8 |
| Ритмический рисунок | 8 |
| Ритмические упражнения | 8 |
| <i>Считалочка. Слова А. Прокофьева</i> | 8 |
| <i>Русская народная прибаутка</i> | 8 |
| <i>Калачи. Русская народная поговорка</i> | 9 |
| <i>Русская народная попевка</i> | 9 |
| <i>Смелый пилот. Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Дымовой</i> | 9 |
| <i>Андрей-воробей. Русская народная прибаутка</i> | 9 |
| Мелодии из двух-трех звуков | 10 |
| <i>Приди, приди, солнышко. Украинская народная песня</i> | 10 |
| <i>Польский танец</i> | 10 |
| <i>Жук. Музыка Н. Потоловского. Слова народные</i> | 10 |
| <i>Два кота. Польская народная песня. Русский текст Л. Кондрашенко</i> | 11 |
| Легато | 12 |
| Упражнение | 12 |
| Фраза. Мотив | 12 |
| <i>У кота. Русская народная попевка</i> | 12 |
| <i>Золотистые купавушки. Детская песенка</i> | 12 |
| <i>Бобик. Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой</i> | 13 |
| <i>Спите, куклы. Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Дымовой</i> | 13 |
| Легато. Мелодии из четырех-пяти звуков | 13 |
| <i>Баю, баюшки-баю. Русская народная песня</i> | 13 |
| <i>Ладушки. Русская народная потешка</i> | 13 |
| <i>Кисель. Русская народная песня</i> | 13 |
| <i>Радуга-дуга. Русская народная попевка</i> | 14 |
| <i>Прозвенел звонок. Музыка и слова А. Березняк</i> | 14 |
| Длительности нот и пауз | 14 |
| Стаккато | 14 |
| <i>Ой, звоны звонят. Украинская народная песня</i> | 14 |
| <i>Зайчик. Русская народная песня</i> | 15 |
| <i>Весёлый чай. Музыка Г. Бойцовой. Слова Ю. Щербакова</i> | 15 |
| <i>Чёрная курочка. Венгерская детская песенка</i> | 15 |
| <i>Чешская детская песенка</i> | 15 |
| Темп | 16 |
| Динамические оттенки | 16 |
| <i>Ай-я, жу-жу. Латвийская народная песня</i> | 16 |
| <i>Праздничный марш. Музыка Е. Тиличевой</i> | 17 |
| Музыкальные жанры | 17 |
| <i>Вдоль по улице метелица метёт. Русская народная песня. Обработка Г. Бойцовой</i> | 17 |
| <i>А я сам. Чешская народная песня</i> | 18 |
| <i>Марш футболистов. Музыка М. Блантера</i> | 18 |
| Основные правила ведения меха | 18 |

| | |
|---|----|
| Басовый ключ | 18 |
| Игра с поочередным вступлением рук | 19 |
| Отбой. Пионерский сигнал | 19 |
| Дождик. Русская народная песня | 19 |
| Зайка. Русская народная песня | 20 |
| Фанфары. Музыка А. Корнеа-Ионеску | 20 |
| Игра двумя руками с басами основного ряда | 20 |
| Осень. Русская народная песня | 20 |
| Горн. Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Долинова | 21 |
| Паровоз. Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской | 21 |
| Петрушка. Музыка В. Карасёвой. Слова Н. Френкель | 21 |
| Басы основного ряда в аккомпанементе | 22 |
| Медведь. Музыка Г. Галынина | 22 |
| Танец маленьких лебедей. Отрывок из балета "Лебединое озеро". Музыка П. Чайковского | 22 |
| Аккомпанемент с готовыми мажорными аккордами | 22 |
| Упражнения | 23 |
| Ходит зайка. Русская народная песня | 23 |
| Игра двумя руками с мажорными аккордами | 23 |
| Лиса. Русская народная песня | 24 |
| Дон-дон. Русская народная прибаутка | 24 |
| Петя-булочник. Детская песня | 24 |
| Лепёшки. Украинская народная попевка | 25 |
| Мелодия с повторяющимися звуками | 25 |
| Сорока. Русская народная потешка | 25 |
| Маленькая Юлька. Словенская народная песня. Русский текст Э. Александровой | 25 |
| Поезд. Румынская народная песня | 26 |
| Боевая песенка. Музыка П. Вейса | 26 |
| Мы – кузнецы. Революционная песня | 26 |
| Мелодии из четырех-пяти звуков. Стаккато | 27 |
| Лошадка. Детская песенка. Слова А. Барто | 27 |
| Как под горкой, под горой. Русская народная песня | 27 |
| Теремок. Русская народная песня | 27 |
| Песенка Винни-Пуха. Музыка М. Цытовича. Слова Б. Заходера | 28 |
| Частушка. Русская народная мелодия | 28 |
| Нон легато | 28 |
| Василёк. Русская народная попевка | 28 |
| Семейка. Украинская народная песня | 29 |
| Две тетери. Русская народная прибаутка | 29 |
| Дедушка. Русская народная песня | 29 |
| Ехал казак за Дунай. Украинская народная песня | 29 |
| Легато в мелодии, нон легато в аккомпанементе | 30 |
| У кота. Русская народная песня | 30 |
| Пастушок. Русская народная песня | 30 |
| Кисель. Русская народная песня | 31 |
| Как на зорьке. Русская народная песня | 31 |
| Зима. Музыка В. Карасёвой. Слова Н. Френкель | 31 |
| Как ходил-гулял Ванюша. Русская народная песня | 31 |
| Трёхдольный размер | 32 |
| Ритмические упражнения | 32 |
| Пчёлы. Русская народная песенка | 32 |
| Небо синее. Слова Л. Дымовой | 32 |
| Нинна-Нанна. Итальянская народная песня | 32 |
| Котик. Детская песня. Слова В. Жуковского | 32 |
| Чудак. Чешская песня. Музыка В. Блага. Русский текст М. Кравчука | 33 |
| Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен | 33 |
| Знаки альтерации | 33 |
| Ключевые и случайные знаки | 34 |
| Шесть утят. Детская песня. Русский текст Р. Дольниковой | 35 |
| Летка-енка. Музыка Р. Лехтинена. Русский текст М. Пляцковского | 35 |
| Минорные аккорды в аккомпанементе | 36 |
| Упражнения | 36 |
| Ладушки. Русская народная потешка | 36 |
| Петушок. Русская народная песня | 37 |
| Как на горке. Музыка В. Карасёвой. Слова Н. Френкель | 37 |
| Мажорные и минорные аккорды в аккомпанементе | 37 |
| Ай, ду-ду. Русская народная песня | 37 |
| Не летай, соловей. Русская народная песня | 38 |

| | |
|--|----|
| Ходит кот по горе. Украинская народная песня | 38 |
| Кошечка. Музыка В. Витлина. Слова Н. Найдёновой | 38 |
| Восьмые ноты | 38 |
| Ритмические упражнения | 39 |
| Марш. Слова М. Либина | 39 |
| Чук-чук. Слова И. Колпаковой | 39 |
| Солнышко. Русская народная песня | 39 |
| Цыплята. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной | 39 |
| Ухти-тухти. Песня Ежихи из английской сказки. Музыка Г. Портнова. Русский текст М. Шима | 40 |
| За речкою было. Русская народная песня | 40 |
| Восьмая пауза. Восьмая нота | 40 |
| Скок-скок. Русская народная песня | 40 |
| Утёнок. Венгерская народная песня | 41 |
| Все вместе. Английская народная песня | 41 |
| Вышивание. Чешская народная песня. Русский текст В. Викторова | 41 |
| Кукла танцует вальс. Музыка Г. Бойцовой | 41 |
| Пляска скоморохов. Отрывок из оперы "Снегурочка". Музыка Н. Римского-Корсакова | 42 |
| Легато в мелодии, стаккато в аккомпанементе | 43 |
| Я пойду ли, молоденька. Русская народная песня | 43 |
| Подарок маме. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной | 43 |
| Сочетание легато и стаккато в мелодии | 43 |
| Тень-тень. Музыка В. Калининкова. Слова народные | 44 |
| Кенгуру. Австралийская народная песня | 44 |
| Куплет | 44 |
| Про лягушек и комара. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной | 44 |
| Ёлочка. Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровской | 45 |
| Акцент, легато и нон легато в мелодии | 45 |
| Венгерская народная песня | 45 |
| Гопак. Украинский народный танец | 45 |
| Топ-топ. Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель | 46 |
| Козлик. Латышская народная песня. Обработка А. Жилинского | 46 |
| Сочетание штрихов в мелодии | 46 |
| Жил у нашей бабушки чёрный баран. Русская народная песня | 46 |
| Зайчик. Украинская народная песня | 47 |
| Транспозиция | 47 |
| Как у наших у ворот. Русская народная песня | 47 |
| На лодочке. Башкирская народная песня | 48 |
| Репетиция в партии правой руки | 48 |
| Шуточная. Русская народная мелодия | 49 |
| Савка и Гришка. Белорусская народная песня | 49 |
| Блины. Русская народная песня | 49 |
| Птичка трясогузка. Латышская народная песня | 49 |
| Паровоз. Музыка Г. Эрнесакса. Русский текст В. Татарина | 50 |
| Сударыня-боярыня. Русский народный танец. Музыка А. Гречанинова | 50 |
| Гопак. Отрывок из оперы "Сорочинская ярмарка". Музыка М. Мусоргского | 51 |
| Затакт. Размер $\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$ | 51 |
| Уж ты, Ваня. Русская народная песня | 51 |
| Ах вы сени, мои сени. Русская народная песня | 52 |
| Как пошли наши подружки. Русская народная песня | 52 |
| Вставала ранёшенько. Русская народная песня | 52 |
| Лихой наездник. Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой | 53 |
| Песенка про кузнечика. Из мультфильма "Приключения Незнайки". Музыка В. Шаинского. Слова Н. Носова | 53 |
| Затакт. Размер $\frac{3}{4}$ и $\frac{3}{8}$ | 54 |
| Соловушка. Русская народная песня | 54 |
| Про кошку. Английская народная песня | 54 |
| Кукушечка. Русская народная песня | 54 |
| С днём рожденья. Детская песня | 54 |
| Благородный вальс. Музыка Ф. Шуберта | 55 |
| Скачок через одну клавишу в левой клавиатуре | 55 |
| Зайчик. Русская народная песня | 55 |
| На льду. Музыка М. Красева. Слова А. Барто | 56 |
| По дороге жук, жук. Украинская народная песня | 56 |
| Вспомогательный ряд левой клавиатуры | 56 |
| Пони Звёздочка. Музыка Б. Берлина | 56 |

| | |
|--|----|
| Марш дошкольников. Музыка К. Лонгшамп-Друшкевичевой | 57 |
| Бас вспомогательного ряда с мажорным аккордом | 57 |
| Латышский народный танец | 57 |
| Сапожки. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной | 57 |
| Белые гуси. Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой | 58 |
| Одноименные слигованные ноты | 58 |
| А я по лугу. Русская народная песня | 58 |
| Семёновна. Русская народная частушка | 58 |
| Неделька. Русская народная песня | 59 |
| Ой, при лужку. Русская народная песня | 59 |
| Нота с точкой | 60 |
| Пожар. Греческая народная песня. Русский текст Э. Александровой | 60 |
| Кот-мурлыка. Музыка А. Жилинского | 60 |
| Мальчик и сверчок. Музыка Р. Паулса. Русский текст Н. Королёвой | 61 |
| Санта Лючия. Итальянская народная песня | 61 |
| Во поле берёза стояла. Русская народная песня | 62 |
| Возле речки. Русская народная песня | 62 |
| Месяц над крышей. Словацкая народная песня | 62 |
| Русская плясовая | 63 |
| Чтение нот с листа. Предварительный анализ | 63 |
| Петя-барабанщик. Музыка и слова А. Березняк | 63 |
| Дон-дон. Русская народная прибаутка | 63 |
| Слышен гром. Музыка и слова А. Березняк | 64 |
| Кап, кап, кап... Румынская народная песня | 64 |
| Сказка о дятлах. Музыка К. Лонгшамп-Друшкевичевой | 64 |
| Мелодии в пределах шести и более клавишей. Легато | 64 |
| Упражнения | 65 |
| Перепёлочка. Белорусская народная песня | 65 |
| По Дону гуляет казак молодой. Русская народная песня | 65 |
| Времена года. Немецкая народная песня | 65 |
| Веснянка. Украинская народная песня | 66 |
| Вей, ветерок. Латвийская народная песня | 66 |
| Болгарская народная песня | 66 |
| День растает, ночь настанет. Музыка Р. Паулса. Слова И. Ласманиса, русский текст О. Петерсон | 67 |
| В лесу родилась ёлочка. Музыка Л. Бекман. Слова Р. Кудашевой | 67 |
| Вокруг горы. Американская народная песня. Обработка Г. Бойцовой | 68 |
| Спят усталые игрушки. Музыка А. Островского. Слова З. Петровой | 68 |
| Колыбельная. Музыка Т. Хренникова. Слова А. Гладкова | 69 |
| Скачки в мелодии | 70 |
| Пастушья песня. Французская народная песня. Русский текст Т. Сикорской | 70 |
| Петушиная полька. Эстонский народный танец | 70 |
| Как у нас-то козёл. Русская народная песня | 70 |
| Две лошадки. Музыка Ф. Лещинской | 71 |
| Дело было в январе. Музыка В. Шаинского. Слова Ю. Энтина | 71 |
| Во кузнице. Русская народная песня | 71 |
| У дедушки Макдональда. Американская народная песня | 72 |
| Вставайте, люди русские. Отрывок из кантаты "Александр Невский". Музыка С. Прокофьева. Слова В. Луговского и С. Прокофьева | 72 |
| Двойные ноты в партии правой руки | 72 |
| Упражнения | 72 |
| Зайчонок. Литовская народная песня | 73 |
| Молодой солдат. Музыка В. Карасёвой. Слова Н. Френкель | 73 |
| Куколки. Французская народная песня. Русский текст И. Мазнина | 74 |
| А я сам. Чешская песня | 74 |
| Весняночка. Украинская народная песня. Русский текст Н. Френкель | 74 |
| Этюды на разные виды техники | 74 |
| Этюд. Музыка Л. Гаврилова | 74 |
| Этюд. Музыка Г. Беренса | 75 |
| Этюд. Музыка К. Черни | 75 |
| Этюд. Музыка И. Берковича | 75 |
| Этюд. Музыка А. Талакина | 76 |
| Этюд. Музыка П. Лондонова | 76 |
| Этюд. Музыка Е. Чернявской | 76 |



Г. Войцова. Юный аккордеонист. Часть 1



ISBN 5-7140-1008-6
9 785714 010088 >