



Ю. ФРОЛОВА

# Сотворенство

луч - ше и при - ят - ней

ме - ет петь из нас. Кто

луч - ше и при - ят - ней у

3 КЛАСС

ме - ет петь из нас. Кто



Ю. ФРОЛОВА

# СОЛЬФЕДЖИО

третий класс

*Учебное пособие разработано в соответствии с программой по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования.*



Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2000

## От автора

Настоящее пособие является четвертым сборником в серии учебных пособий по сольфеджио для ДМШ и представляет собой комплексное издание – Учебник–Рабочая тетрадь, отвечающее требованиям современного образования, как наиболее удобная форма работы в классе и дома.

Учитывая характер новых методических разработок, отдельные разделы учебного пособия значительно расширены. Это относится к таким заданиям, как сочинение мелодии на заданное аккордовое сопровождение, работа с неаккордовыми звуками, сочинение в 2- и 3-частной форме, построение увеличенной кварты и уменьшенной квинты в мажорном и минорном ладу, знакомство со строением обращений мажорного и минорного трезвучий, тональностями квинтового круга.

Типичные формы деятельности на уроках сольфеджио представлены в пособии следующими разделами: пение по нотам, построение, разучивание песен с последующей работой над ритмическим и мелодическим рисунком мелодий, подбор по слуху, транспонирование, досочинение и сочинение, запись ритмического рисунка стихотворений, слуховой анализ, работа с длительностями и ритмическими группами. Весь теоретический и практический материал курса сгруппирован в парные уроки, в конце которых предлагаются домашние задания, рассчитанные на повторение и закрепление материала.

# І ПОЛУГОДИЕ

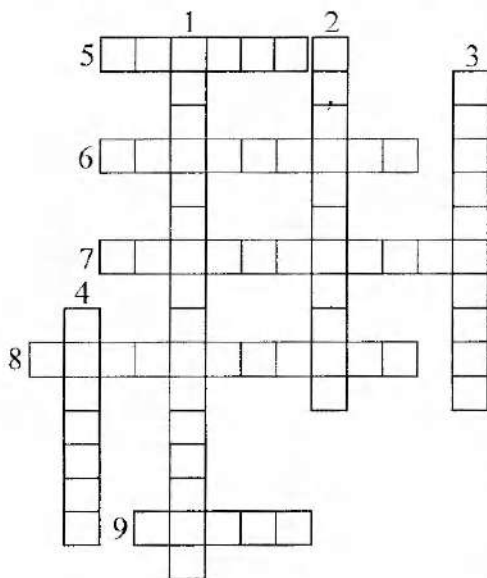
## УРОК 1. УРОК 2

### ● 1. Повторение теоретического материала.

*Задание 1.* Соедините стрелками каждое слово с соответствующим ему определением:

КАНОН	КВАРТА	ТРЕЗВУЧИЕ	ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ
интервал, закрывающий 4 звука	аккорд, состоящий из 3-х звуков, расположенных по терциям	мажорная и минорная тональности с одинаковой тоницей	повторение мелодии разными голосами
знак, отменяющий повышение либо понижение звука	повторение мелодии на другой высоте	вид минора, включающий VII повышенную ступень	интервал, закрывающий 5 звуков
СЕКВЕНЦИЯ	КВИНТА	БЕКАР	ГАРМОНИЧЕСКИЙ

*Задание 2.* Разгадайте кроссворд:



*По вертикали:*

1. Второе обращение трезвучия, нижний интервал которого – кварта.
2. Трезвучие, заключающее две малые терции.
3. Лад, в котором дружно живут тоники мажора и параллельного ему минора.
4. Интервал, заключающий 7 звуков.

*По горизонтали:*

5. Интервал, заключающий 6 звуков.
6. Перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.
7. Трезвучие, заключающее две большие терции.
8. Первое обращение трезвучия, состоящее из терции и кварты.
9. Интервал, показывающий самое близкое расстояние между звуками.

● 2. Поем вместе:

## СЛУЧАЙ С МАКАРОНАМИ

Музыка А. Логинова

*mf*

1. Жи - ла в ды-ря-вом баш-ма-ке у -  
 вот, од-наж-ды, по - гу-лять во -

*mf* *sempre staccato*

- че-на-я во - ро-на. С не - е не - мало муд - ре-цов мог - ли бы взять при -  
 - ро-на по-ле - те-ла и о-гля - де-ла весь рай-он поч - ти со всех сто -

- мер. Во - ро-на вы - у - чи - ла слов не мень-ше мил-ли - о - на, а  
 - рон. Три ма-ка - ро - ни - ны наш - ла и сло-пать за - хо - те - ла. Не

вы - го - ва - ри - вать сло - ва ме - ша - ла бук - ва «ЭР». А вы - го - ва - ри -  
так уж час - то у во - рон о - бед из ма - ка - рон. Не так уж час - то

1 | 2

- вать сло - ва ме - ша - ла бук - ва «ЭР». 2. И - рон. 3. Вдруг во - робь - иш - ка  
у во - рон о - бед из ма - ка -

*mf*

про - шмыг - нул под но - сом у во - ро - ны. Ка - ка - я страш - на -

- я бе - да! Не - слы - хан - ный кош - мар! — Кар - ка - ра - ул, кар - ка - ра - ул! Ук -

- ра - ли ма - ка - ро - ны!!! За - то у - слы - шал весь рай - он от -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ра - ли ма - ка - ро - ны!!! За - то у - слы - шал весь рай - он от -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- чет - ли - во - е «Кар!» За - то у - слы - шал весь рай - он от -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- чет - ли - во - е «Кар!» За - то у - слы - шал весь рай - он от -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- чет - ли - во - е «Кар!»

The third system shows the vocal line with the lyrics: "- чет - ли - во - е «Кар!»". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system. The piano part features a more complex melodic line in the right hand with some slurs.

The fourth system consists of a piano accompaniment on two staves. It features a prominent melodic line in the right hand, characterized by a long slur and a series of eighth notes, set against a steady bass line in the left hand.

● 3. Работа со знаками и тональностями.

*Задание 1.* Повторите порядок расположения диэзов и бемолей. Запишите все знаки в правильной последовательности:

♯ Фа-До-Соль-Ре-Ля-Ми-Си

Знаки в памяти носи,

Никогда не забывай,

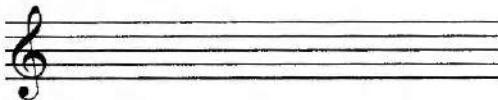
И почаще повторяй.

♭ Си-Ми-Ля-Ре-Соль-До-Фа

Вот бемольная строфа.

Си-бемоль как старший брат

Строит все бемоли в ряд.



*Задание 2.* Повторите правила определения тональностей по знакам.

Например:

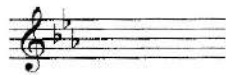


– предпоследний знак указывает на тонику тональности *Соль-бемоль мажор*.



– от последнего звука отстроить полтона вверх. Полученный звук – тоника тональности *Фа-диез мажор*.

Под предложенными знаками подпишите соответствующие тональности:





**Задание 3.** Повторите правила распределения тоналностей на бемольные и диэзные. Объясните следующее расположение тоналностей:

<i>До мажор</i>	
<i>Фа мажор</i>	<i>Соль мажор</i>
<i>Си-бемоль мажор</i>	<i>Ре мажор</i>
<i>Ми-бемоль мажор</i>	<i>Ля мажор</i>
<i>Ля-бемоль мажор</i>	<i>Ми мажор</i>
<i>Ре-бемоль мажор</i>	<i>Си мажор</i>
<i>Соль-бемоль мажор</i>	<i>Фа-диез мажор</i>

Какая тоналность в бемольном ряду является исключением? Почему?

● 4. Работа с интервалами.

**Задание 1.** Укажите, какими цифрами обозначаются интервалы, а также к какой группе относится каждый из них (большие, малые, чистые):

прима – 1 (чистая);

секунда – 2 (большие – малые);

терция –

кварта –

квинта –

секста –

септима –

октава –

**Задание 2.** Подпишите предложенные интервалы:

**Задание 3.** Играйте на фортепиано цепочки квинт от *До* малой октавы вверх и от *До* второй октавы вниз. Называйте при этом полученные звуки. Сравните свои наблюдения с предложенным в задании 3 расположением тоналностей.



## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Случай с макаронами»:

сл. П. Синявского

- |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Жила в дырявом башмаке<br>Ученая ворона.<br>С нее немало мудрецов<br>Могли бы взять пример.<br>Ворона выучила слов<br>Не меньше миллиона,<br>А выговаривать слова<br>Мешала буква «ЭР». | 2. И вот, однажды, погулять<br>Ворона полетела<br>И оглядела весь район<br>Почти со всех сторон.<br>Три макаронины нашла<br>И слопать захотела.<br>Не так уж часто у ворон<br>Обед из макарон. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

3. Вдруг воробьишка  
Пропымыгнул  
Под носом у ворсны.  
Какая страшная беда!  
Неслыханный кошмар!  
– Каркараул, каркараул!  
Украли макароны!!!  
Зато услышал весь район  
Отчетливое «Кар!»

2. Играйте квинтовые цепочки от *До* малой октавы вверх и от *До* второй октавы вниз.

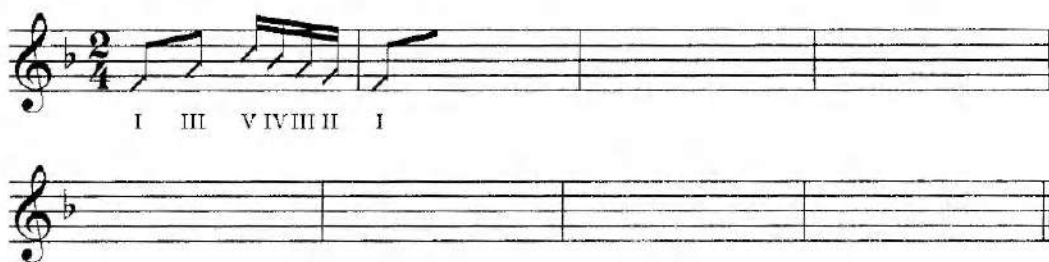
Называйте получаемые звуки, а также тональности (смотрите таблицу в классном задании 3).

3. Постройте предложенные интервалы в указанных направлениях:

↑м3   ↓62   ↑63   ↓ч4   ↑ч5   ↑62   ↓ч5   ↓м2

4. Мелодию а) из раздела «Пение по нотам» трансформируйте в тональности *Соль* и *Фа мажор* (предварительно подпишите карандашом ступени в основной тональности):

I III V IV II I



### УРОК 3. УРОК 4

● 1. Повторение песни «Случай с макаронами». Научитесь петь песню со словами и ритмослогами, в первый раз тактируя, во второй – показывая условными движениями длительности (♩ – опустить руки на колени, ♪ – хлопки, ♪♪ – легкие хлопки на уровне плеч, ♩, ♪ – руки на колени + хлопок). Обратите внимание на характер песни. В каком ладу она написана? В какой тональности (мажорной или минорной) начинаются куплеты песни, а в какой заканчиваются? При пении отмечайте (хлопком) переход из одной тональности в другую.

Ритмический рисунок мелодии куплета запишите по памяти:



● 2. Работа с новой ритмической группой.

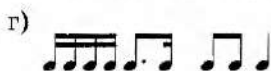
Вы уже знакомы с ритмическими группами, включающими длительности с точкой: это ♩. ♪ и ♪. Сегодня мы знакомимся с новой фигурой: восьмая с точкой и шестнадцатая:



Эта группа называется «пунктирный ритм».

Этой ритмической группе будет соответствовать ритмослог «ТАЙ-РУ».

*Задание.* Проговорите предложенные ниже ритмические группы ритмослогами. Проставьте в них тактовую черту таким образом, чтобы каждая из ритмических групп состояла из двух тактов в размере  $\frac{2}{4}$ .



● 3. Сочиняем жанровые вариации! Измените ритмический рисунок польки таким образом, чтобы получить ритмические группы в размере  $\frac{3}{4}$  (вальс и мазурка).

! Мазурка – танцевальный жанр в размере  $\frac{3}{4}$ . Особенность ритмического рисунка мазурки – пунктирный ритм (  $\text{♩} \cdot \text{♩}$  ).

### ПОЛЬКА



### ВАЛЬС



### МАЗУРКА



Записанные мелодии сольфеджируйте с тактированием.

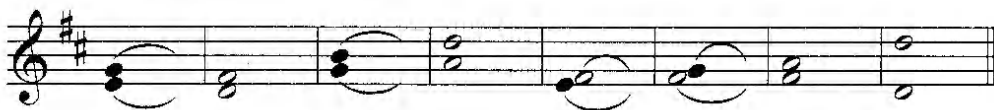
● 4. Работа в тональности *Ре мажор*.

*Задание 1.* Повторите определения устойчивых и неустойчивых интервалов. К предложенным определениям допишите необходимые понятия:

\_\_\_\_\_ интервалы – интервалы, заключающие только устойчивые ступени.

\_\_\_\_\_ интервалы – интервалы, заключающие либо одну устойчивую и одну неустойчивую ступени, либо две неустойчивые ступени.

В предложенных ниже интервалах обведите красным карандашом только устойчивые:



**Задание 2.** Повторите правила разрешения неустойчивых интервалов. Какие ступени необходимо переводить в устойчивые? Какие оставлять на месте?

Все предложенные выше неустойчивые интервалы разрешите. Помните правила:



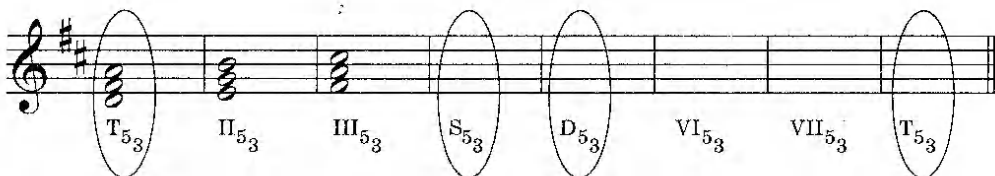
Секунды разрешаются в терции и кварты.

Терции разрешаются в примы, терции, кварты и квинты.

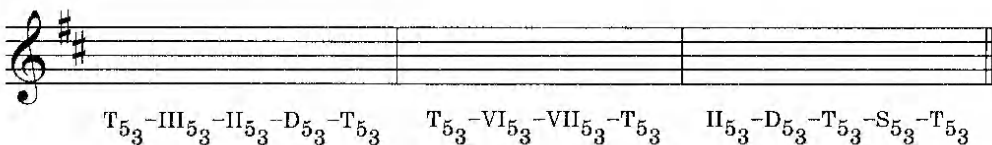
**Задание 3.** В тональности *Ре мажор* выпишите лишь устойчивые интервалы последовательно на I, III и V ступенях. Научитесь их находить на фортепиано; все интервалы подпишите:



**Задание 4.** Постройте трезвучия на каждой ступени гаммы, научитесь их проигрывать на фортепиано. Как называются тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?



Вы уже знаете, что из данных трезвучий можно составлять небольшие гармонические обороты. Запишите предложенные ниже гармонические обороты; научитесь проигрывать их на фортепиано, пропевая звуки аккордов на слоги «ТА-ТА»:



## ● 5. Пение по нотам:

## ЗАГАДКА

а)

О - го - род - ник Фе - дос у не - го длин - ный  
нос, где по - кло - нит - ся — во - да по - те - чет.

*(Лейка)*

б)

в)

г)

## КАК У НАС НА УЛИЦЕ

д)

Как у нас на у - ли - це, на ши - ро - кой у - ли - це,

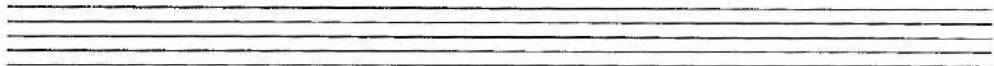
ой, лю-шень-ки, лю-ли, лю - ли, на ши - ро - кой у - ли - це.





5. В двухголосной песне «Как у нас на улице» научитесь верхний голос петь, нижний играть, и наоборот.

6. Мелодию песни-загадки «Лейка» транспонируйте в тональность *Си-бемоль мажор* (не забудьте подписать ступени в основной тональности):



## УРОК 5. УРОК 6

### ● 1. Квинтовый круг тональностей.

*Задание 1.* Играйте цепочки квинт от *До* малой и *До* второй октав, называя получаемые звуки и тональности, а также называйте в получаемых тональностях знаки (каждый раз на один больше).

Продолжите запись квинтовых цепочек:

*До* – *Соль* – *Ре* – *Ля* – – –  
*мажор мажор мажор мажор*  
 0 1 $\sharp$  2 $\sharp$  3 $\sharp$  4 $\sharp$  5 $\sharp$  6 $\sharp$

*До* – *Фа* – *Си-бемоль* – *Ми-бемоль* – – –  
*мажор мажор мажор мажор*  
 0 1 $\flat$  2 $\flat$  3 $\flat$  4 $\flat$  5 $\flat$  6 $\flat$

Назовите все знаки в тональностях *Соль-бемоль мажор* и *Фа-диез мажор*. Внимательно проиграйте гаммы этих тональностей. Что вы наблюдаете?

Вы уже встречались с явлением энгармонически равных звуков. Это звуки одинаковой высоты, но различного обозначения.

Тональности *Фа-диез мажор* и *Соль-бемоль мажор* тоже энгармонически равные.



Энгармонически равные тональности – тональности одинаковой высоты, но различного обозначения.

Благодаря данным тональностям квинтовые цепочки (диезная и бемольная) смыкаются и их можно представить в виде круга.



Порядок расположения мажорных тональностей: диезных вверх по чистым квинтам, а бемольных вниз по чистым квинтам – называется квинтовым кругом тональностей.

Допишите тональности квинтового круга самостоятельно:

бемольный ряд



диезный ряд

**Задание 2.** Повторите определение одноименной тональности. Научитесь показывать все тональности квинтового круга последовательно, к каждой из них называя минорную одноименную тональность.

● 2. Работа с интервалами.

**Задание 1.** Повторите правила построения секст и септим.

Для построения секст необходимо:

- 1) от заданного звука отсчитать 6 ступеней и записать полученный звук;
- 2) для построения малой сексты проверить по клавиатуре: проиграть 5 звуков целотонной гаммы, последний проверить, дописать необходимый знак; для построения большой сексты проиграть 5 звуков целотонной гаммы, к последнему прибавить полтона, полученный звук проверить и дописать необходимый знак.

Для построения септим необходимо:

- 1) от заданного звука отсчитать 7 ступеней и записать полученный звук;
- 2) в заданном направлении построить октаву. Для построения малой септимы от октавы опуститься на б2, большой септимы – м2. Полученные звуки проверить, дописать знаки.

Постройте предложенные интервалы в указанных направлениях:



↑м6 ↓б6 ↑м7 ↓б7 ↑б6 ↓м6 ↑б7 ↓м7

**Задание 2.** Соедините стрелками каждый интервал с соответствующим ему обозначением:

м3 м6 б3 ч5 м3 ч4 ч5 ч4 м7

● 3. Работа с ритмическими группами.

**Задание 1.** Среди предложенных ритмических групп отметьте сначала все, относящиеся к размеру  $\frac{3}{4}$ , затем все, относящиеся к размерам  $\frac{3}{8}$  и  $\frac{4}{4}$ . Соедините ритмические группы внутри каждого размера стрелками. Двигаясь по стрелкам, проговаривайте сначала все группы в размере  $\frac{3}{4}$ , затем  $\frac{3}{8}$  и  $\frac{4}{4}$  (в размерах  $\frac{3}{4}$  и  $\frac{4}{4}$  тактируйте):

**Задание 2.** В предложенной ритмической линии замените все  на ритмическую группу . Научитесь проговаривать ритмослогами первый и второй варианты, одновременно отхлопывая руками предложенные длительности второго голоса, проставьте такты в заданном размере:

● 4. Определите тональности предложенных ниже мелодий с сопровождением. Подпишите аккорды. Отдельно выучите мелодии. Научитесь мелодии петь, аккордовые сопровождения играть.

● 5. Пение по нотам:

ЗАГАДКА

а)

Чер - ный И - ваш - ка «де - ре - вян - на - я ру - баш - ка», где  
но - сом ве - дет, там за - мет - ку кла - дет.

*(Карандаш)*

б)

в)

г)

## Я ПОЙДУ ЛИ, МОЛОДЕНЬКА

д)

Я пой-ду ли, мо-ло-день-ка, я пой-ду ли, мо-ло-день-ка,  
в зе-ле-ну-ю ро-щу, в зе-ле-ну-ю ро-щу.

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. По заданному ритмическому рисунку и ступеням выпишите мелодию в тональностях *Фа мажор* – *Ре минор*. Сольфеджируйте мелодию с тактированием. Угадайте мелодию!

*Фа мажор*

V I III II I II VII V V II IV III II III I I

IV IV IV II III II I I II I VII VI V VII I VII

*Ре минор*

I III II I II I VII# I II IV III II III I I

IV IV IV VI V III I III II I VII# I II V I

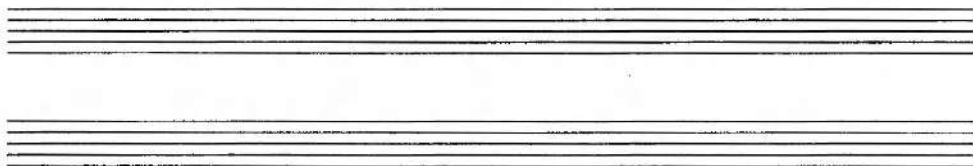
2. Научитесь, играя квинтовые цепочки, быстро показывать тональности диэзного и бемольного рядов квинтового круга.

Определяйте знаки в тональностях по образцу:



5. Мелодии с сопровождением из классного задания 4 научитесь петь, сопровождения играть.

6. Песню «Загадка» транспонируйте в *Си-бемоль мажор*:



7. В двухголосной песне «Я пойду ли, молоденька» научитесь нижний голос петь, верхний играть и наоборот.

## УРОК 7. УРОК 8

● 1. Поем вместе:

### ЛЕДЯНАЯ ГОРА

Русская народная песня

Обр. А. Логинова

Умеренно

*tr*

1. По-сре -

- ди - не дво - ра ле - дя - на - я го - ра воз - вы -

*mf*

- ша - ет - ся, воз - вы - ша - ет - ся. 2. И на -

- род мо - ло - дой на го - ре ле - дя - ной по - те -

*tr* *pp*

- ша - ет - ся, по - те - ша - ет - ся.

*tr* *tr*

По - те - ша - ет - ся, по - те - ша - ет - ся.



● 2. Квинтовый круг тональностей. Повторение.

**Задание 1.** Играйте квинтовые цепочки, называя получаемые тональности и знаки в тональностях. Запишите по памяти все тональности квинтового круга:

*До мажор*



*Соль-бемоль мажор = Фа-диез мажор*

**Задание 2.** Повторите определение параллельных тональностей. На какой ступени мажора располагается тоника параллельного минора? Какое расстояние образуется между тониками параллельных тональностей?

Найдите к каждой из мажорных тональностей параллельную ей минорную и составьте самостоятельно квинтовый круг минорных тональностей:

*Ля минор*

*Ре минор*

*Ми минор*



*Ми-бемоль минор = Ре-диез минор*

● 3. Работа с интервалами в тональности.

**Задание 1.** Повторите построение интервальных «дорожек» от всех ступеней гаммы *Ля минор*. Находите устойчивые ступени, останавливайтесь на устойчивых интервалах.

Выпишите только устойчивые интервалы:



**Задание 2.** Постройте на каждой ступени гаммы секунды и терции, неустойчивые интервалы разрешите (предварительно повторите правила разрешения интервалов); все интервалы подпишите:

б2/І      м2/ІІ

м3/І      м3/ІІ

**Задание 3.** Сколько видов минора вы знаете? Какие ступени в них изменяются? Заполните таблицу:

натуральный	гармонический	мелодический	
		вверх	вниз

Постройте гармонический и мелодический виды *Ля минора*, отметьте изменяющиеся ступени:

гармонический вверх

мелодический вверх и вниз

Играйте теперь интервальные «дорожки» от каждой ступени гаммы вверх таким образом, чтобы правая рука двигалась последовательно сначала по звукам гармонического минора, затем по звукам мелодического минора.

**Задание 4.** Обратите внимание на построение секунд в гармоническом миноре. На какой ступени величина секунды изменилась?

б2      м2      б2      б2      м2      ув2      м2

!

В гармоническом миноре на VI ступени строится увеличенная секунда. Увеличенная секунда разрешается в чистую квинту на V ступени.

Разрешите  $ув2$  на VI ступени. Научитесь находить ее на фортепиано и разрешать.

Сольфеджируйте вокально-интонационные упражнения:

а)



б)



в)



● 4. В предложенных мелодиях с сопровождением определите тональности и подпишите все аккорды.

Научитесь играть аккордовые сопровождения, мелодии петь:

## ● 5. Пение по нотам:

## ЗАГАДКА

а)

Сог - ну - та в ду - гу, ле - том на лу - гу, зи - мой  
на крю - ку, сог - ну - та в ду - гу. (Коса)

В предложенных ниже примерах досочините продолжения и окончания мелодий и запишите:

## ПТИЧКА

б)

Це-лый день ле-та-ет птич-ка, и-щет зер-ныш-ки пше-нич-ки, как пше-  
нич - ку за - ме - ча - ет, клю-вом — тюк, — и под - би - ра - ет.

в)

## ВЕТЕРОК

г)

Из по - зем - ки ве - те - рок свил се - реб - ря-ный шну - рок. И на  
нем при - вел в тай - гу бе - ло - гри - ву - ю пур - гу.

## ОТДАВАЛИ МОЛОДУ

д)

От - да - ва - ли мо - ло - ду на чу - жу - ю сто - ро - ну. Ой, ка -  
 ли - на, ка - ли - на, ой, ма - ли - на, ма - ли - на.  
 ну. Ой, ка - ли - на, ма - ли - на.

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Ледяная гора»:

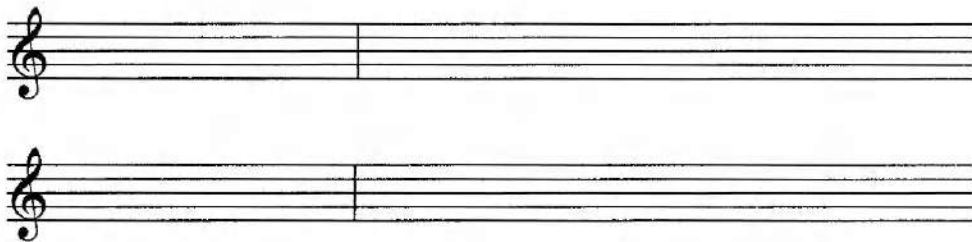
Посредине двора	И народ молодой
Ледяная гора	На горе ледяной
Возвышается, возвышается.	Потешается, потешается.

2. Научитесь играть квинтовые цепочки, называя получаемые тональности и знаки. К каждой из тональностей называйте параллельную минорную. Научитесь проигрывать также гаммы всех мажорных (диезного и бемольного рядов) и параллельных минорных тональностей.

Выпишите со знаками предложенные тональности по образцу:

<i>Соль минор</i>	<i>Си минор</i>
<i>До минор</i>	<i>Фа-диез минор</i>
<i>Фа минор</i>	<i>Соль-диез минор</i>

3. По образцу классного задания 3 постройте гармонический и мелодический виды *Си минора* и *Соль минора*. Подпишите изменяющиеся ступени:

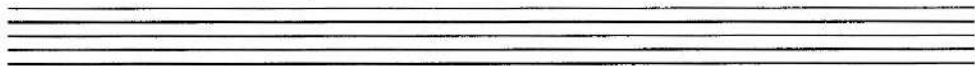


4. По образцу классного задания 3 постройте ув2 на VI ступени с разрешением в тональностях *Ре*, *Ми*, *Соль*, *Си минор*. Научитесь все записанные секунды находить на фортепиано и разрешать:



5. Мелодии с сопровождением из классного задания 4 научитесь петь, аккордовые сопровождения играть.

6. Песню-загадку «Коса» транспонируйте в тональность *Ми-бемоль мажор* (предварительно в основной тональности подпишите ступени):



7. В двухголосной песне «Отдавали молодую» научитесь верхний голос петь, нижний играть, и наоборот.

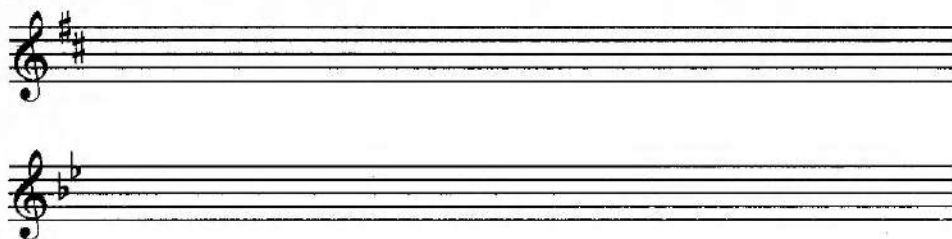
## УРОК 9. УРОК 10

● 1. Повторение песни «Ледяная гора»: пение со словами и названием ритмослогов, тактированием.

Подберите мелодию песни в тональности *Соль мажор* и продолжите запись:



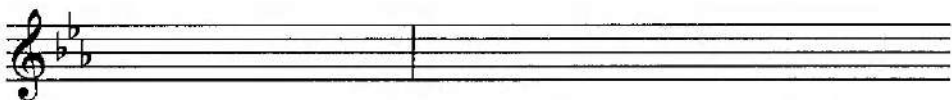
Транспонируйте мелодию песни «Ледяная гора» в тональности *Ре* и *Си-бемоль мажор*; в новых тональностях научитесь петь песню с названием нот:



● 2. Работа в тональностях *Ми-бемоль мажор* и *До минор*.

*Задание 1.* Проиграйте на фортепиано гамму *Ми-бемоль мажор*. Остановитесь на VI ступени и постройте от нее параллельную минорную гамму.

Постройте гармонический и мелодический виды *До минора* и запишите их:



Постройте в тональностях *Ми-бемоль мажор* и *До минор* трезвучия на всех ступенях гаммы; научитесь играть их на фортепиано, пропевая звуки аккордов в ритме ♩ ♩ ♩ :



$t_{5_3}$   $II_{5_3}$   $III_{5_3}$   $S_{5_3}$   $V_{5_3}$   $D_{5_3}$   $VI_{5_3}$   $VII_{5_3}$   $t_{5_3}$

Составьте из данных трезвучий предложенные гармонические обороты. На верхней строке сочините к аккордовым сопровождениям мелодии таким образом, чтобы их звуки хорошо сочетались со звуками указанных трезвучий (воспользуйтесь ритмическими подсказками):

*Ми-бемоль мажор*

$T_{5_3}$   $II_{5_3}$   $D_{5_3}$   $T_{5_3}$

*До минор*

$t_{5_3}$   $S_{5_3}$   $D_{5_3}$   $t_{5_3}$

**Задание 2.** В тональностях *Ми-бемоль мажор* и *До минор* постройте на каждой ступени гаммы секунды и разрешите их. В минорной тональности постройте также у $\nu$ 2 на VI ступени; все интервалы научитесь проигрывать с разрешением на фортепиано:

62/I

62/I      62/VII      у $\nu$ 2/VII

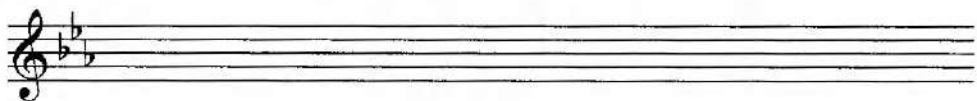
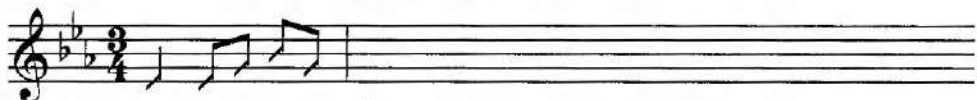


*Задание 3. Сочиняем жанровые вариации! Измените ритмический рисунок марша таким образом, чтобы получить ритмические такты в размерах  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$  и  $\frac{2}{4}$ . Запишите мелодии медленного и быстрого вальсов, мазурки и польки, сольфеджируйте их с тактированием:*

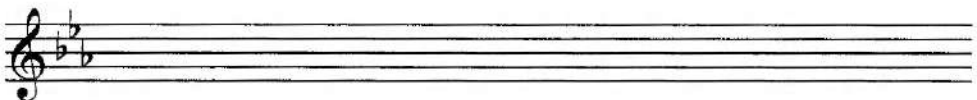
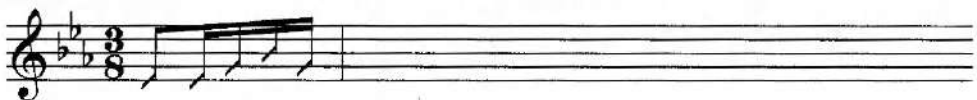
### МАРШ



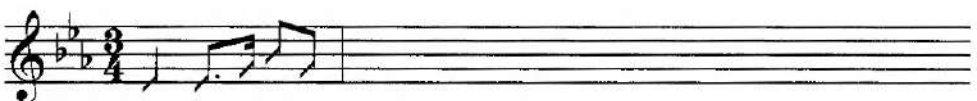
### МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС



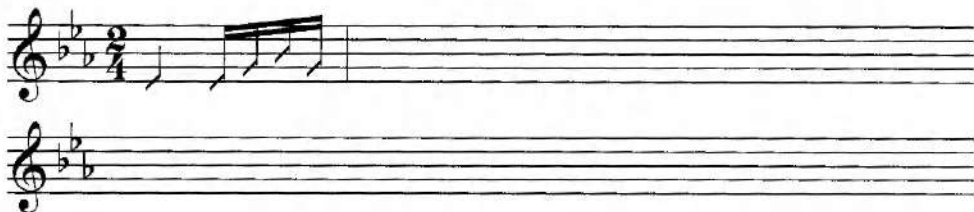
### БЫСТРЫЙ ВАЛЬС



### МАЗУРКА



## ПОЛЬКА



• 3. Обращения мажорного и минорного трезвучий.

*Задание 1.* Повторите правила обращения интервалов и трезвучий.

Сколько обращений имеет трезвучие? Как они называются? Заполните таблицы: в первой из них укажите, в какой интервал при обращении перейдет заданный (по образцу), во второй – расставьте цифрами в правильном порядке обращения трезвучия и их обозначения:

ч1	–	ч8	м3	–	ч5	–	м7	–
м2	–	б7	б3	–	м6	–	б7	–
б2	–	ч4	ч4	–	б6	–	ч8	–

секстаккорд (терция + кварта)

6

1 трезвучие (терция + терция)

5<sub>3</sub>

квартсекстаккорд (кварта + терция)

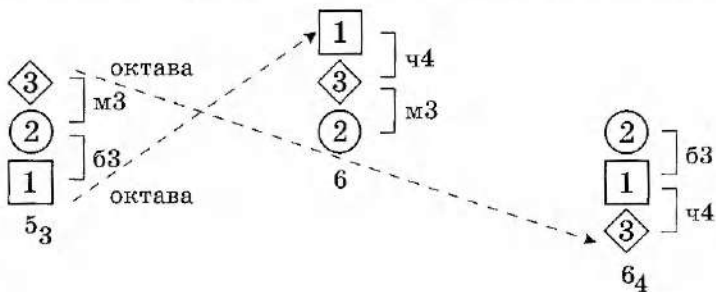
6<sub>4</sub>

Выполните обращения предложенных интервалов и аккордов, все обращения подпишите:

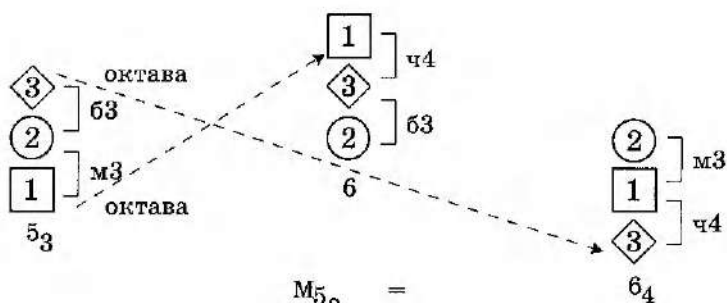


*Задание 2.* Проанализируйте схему обращений мажорного и минорного трезвучий и выпишите (ниже) интервальный состав каждого аккорда:

Мажорное  
трезвучие  
(10)



Минорное  
трезвучие  
(01)



$B_{5_3} =$

$M_{5_3} =$

$B_6 =$

$M_6 =$

$B_{6_4} =$

$M_{6_4} =$

Постройте по предложенному образцу обращения мажорного и минорного трезвучий от звука *Ре*:

• 4. Прослушайте музыкальный фрагмент не менее 4–5 раз (1). Подпевайте мелодию ритмослогами, тактируйте. Подсчитайте количество тактов в мелодии. Запишите ритмический рисунок мелодии. К записанному ритму сочините контрастную ритмическую линию (на второй «нитке»). Научитесь длительности верхней ритмической линии прохлопывать руками, нижней – притопывать ногами:

• 5. Пение по нотам:

### ЗАГАДКА

а)

Не сту - чит - ся, а в ок - но к нам за -  
хо - дит все рав - но, к нам за - хо - дит все рав - но. (Солнце)

б)

Exercise б) consists of two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The top staff has a melody with eighth notes and quarter notes, with brackets and arrows indicating rhythmic patterns. The bottom staff has a similar melody with brackets and arrows.

в)

Exercise в) consists of two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The top staff has a melody with eighth notes and quarter notes. The bottom staff has a similar melody with eighth notes and quarter notes.

### ПРИ ЛУЖКУ

г)

Exercise г) consists of two systems of musical notation in 3/4 time, key of B-flat major. The first system has a vocal line with lyrics: "Ой, при луж-ку, при луж - ку, при счаст-ли - вой до - ле," and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics: "при зна - ко - мом та - бу - не конь гу-лял на во - ле." and a piano accompaniment.

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Мелодию песни «Ледяная гора» транспонируйте в тональность *Ми-бемоль мажор*. В новой тональности сольфеджируйте мелодию с тактированием:

Two sets of blank musical staves for the assignment. Each set consists of a treble clef staff and a bass clef staff.

2. По классному образцу постройте обращения мажорного и минорного трезвучий от звука *Си*. Все аккорды подпишите:



3. В тональности *До минор* подпишите предложенные аккорды, научитесь играть их на фортепиано. По предложенному ритмическому рисунку сочините мелодию таким образом, чтобы ее звуки хорошо сочетались со звуками аккордов, и запишите ее. Научитесь мелодию петь с названием нот, сопровождение играть:

4. Мелодию песни-загадки «Солнце» выучите наизусть. Транспонируйте ее устно в тональности *Ре* и *Си-бемоль мажор* (научитесь петь в данных тональностях с названием нот).

5. В двухголосной песне «При лужку» верхний голос пойте, нижний играйте на фортепиано и наоборот.

## УРОК 11. УРОК 12

● 1. Поем вместе:

## ЗИМУШКА

Музыка А. Логинова

Умеренно

1. Вот и зи-муш -  
2. Вот из сне - га


- ка приш-ла, мно-го сне-га при-нес-ла. Все под бе-лым  
но-вый дом, воз-ле сне-га снеж-ный ком. Бу-дем ве-се-

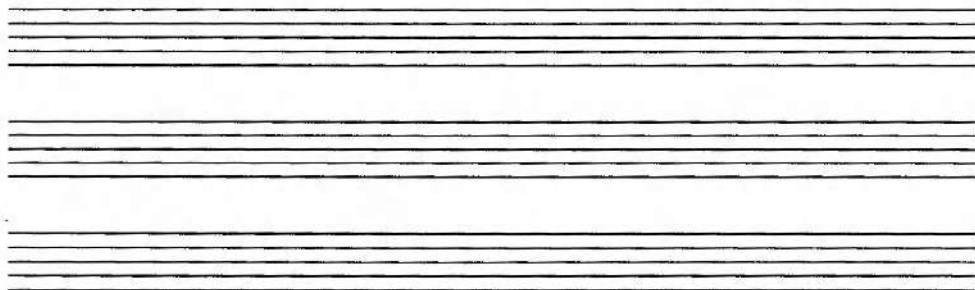
пок-ры-ва-лом, так на-ряд-но, чис-то ста-ло.  
- ло иг-рать, бе-лый, снеж-ный ком ка-тать.

Для окончания

*rit.*


● 2. Работа в тональности *Ля мажор*.

*Задание 1.* Постройте гамму *Ля мажор*, ступеневые «дорожки» и трезвучия на всех ступенях гаммы; со ступеневыми «дорожками» работайте последовательно и вразброс, трезвучия проигрывайте на фортепиано, пропевая звуки аккордов в ритме  :



*Задание 2.* Выполняем обращения главных трезвучий лада.

Запишите главные трезвучия лада – T, S и D – и выполните обращения трезвучий:

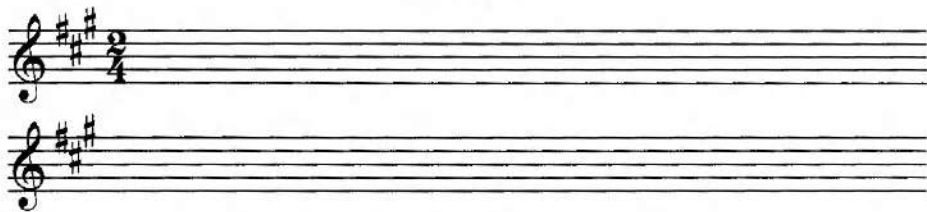


T (I)   T<sub>6</sub> (III)   T<sub>64</sub> (V)   S   S<sub>6</sub>   S<sub>64</sub>   D   D<sub>6</sub>   D<sub>64</sub>

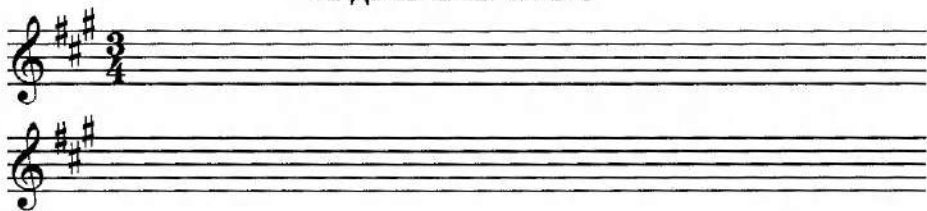
Играйте главные трезвучия с обращениями, пропевая звуки аккордов с названием нот и знаков. Возле каждого аккорда подпишите ступень, на которой он строится.

*Задание 3.* Выполните жанровые вариации (ритмический рисунок мелодий выберите самостоятельно); полученные мелодии сольфеджируйте с тактированием:

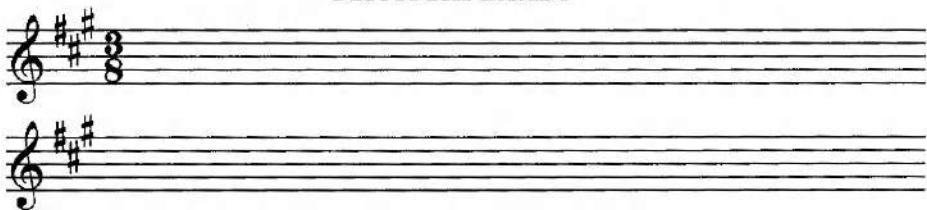
## ПОЛЬКА



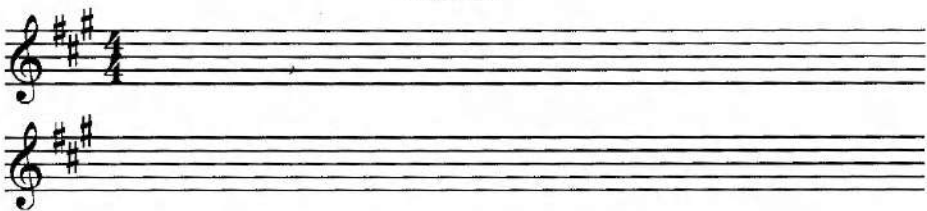
## МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС



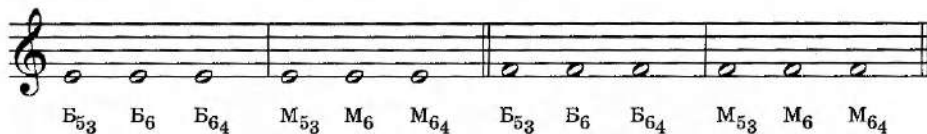
## БЫСТРЫЙ ВАЛЬС



## МАРШ



• 3. Постройте обращения мажорного и минорного трезвучий от звуков Ми и Фа (предварительно повторите строение каждого аккорда):





Сольфеджируйте вокально-интонационные упражнения:

а)



б)



● 4. Пение по нотам:

### МАЗУРКА

а)



б)



в)



г)



д)



● 5. Прослушайте музыкальное произведение (2). Определите его форму. Подсчитайте количество тактов в каждой из частей, а также отметьте ладовые особенности частей (мажор, минор). Заполните таблицу:

количество частей	
число тактов	
лад	

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Зимушка»:

- |                                                                                                                       |                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Вот и зимушка пришла,<br/>Много снега принесла.<br/>Все под белым покрывалом,<br/>Так нарядно, чисто стало.</p> | <p>2. Вот из снега новый дом,<br/>Возле дома – снежный ком,<br/>Будем весело играть,<br/>Белый снежный ком катать.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

2. По классному образцу выполните обращения главных трезвучий в тональностях *Ре*, *Си-бемоль мажор*, *Соль минор*:

Т Т<sub>6</sub> Т<sub>64</sub> S S<sub>6</sub> S<sub>64</sub> D D<sub>6</sub> D<sub>64</sub>

Т Т<sub>6</sub> Т<sub>64</sub> S S<sub>6</sub> S<sub>64</sub> D D<sub>6</sub> D<sub>64</sub>

t t<sub>6</sub> t<sub>64</sub> S S<sub>6</sub> S<sub>64</sub> D D<sub>6</sub> D<sub>64</sub>

3. В тональности *Ля мажор* научитесь играть и пропеть ступеневые «дорожки» и трезвучия на всех ступенях гаммы. По выписанным трезвучиям постройте указанные ниже гармонические обороты; научитесь играть их на фортепиано:



T - VI - S - D - T      T - III - II - D - T      T - III - II - VII - T

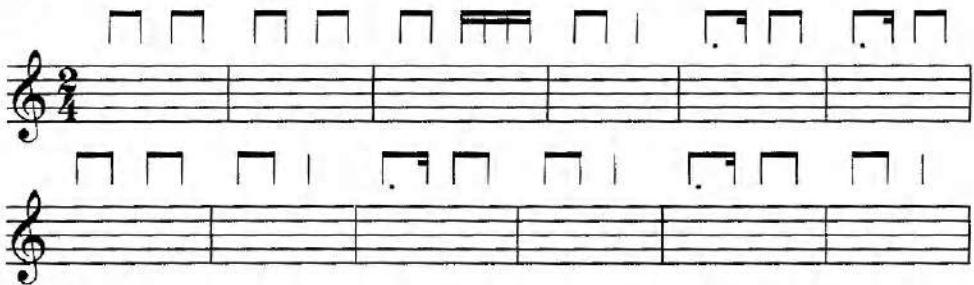
4. По классному образцу постройте обращения мажорного и минорного трезвучий от звука *Ми-бемоль*:



5. Мелодию мазурки транспонируйте в *Ми-бемоль мажор* (в основной тональности подпишите предварительно ступени):



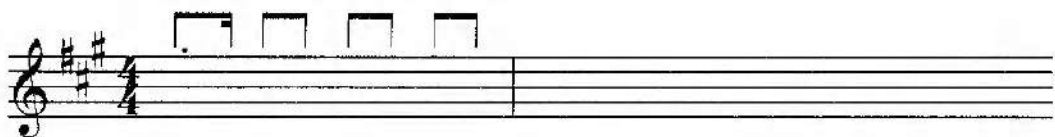
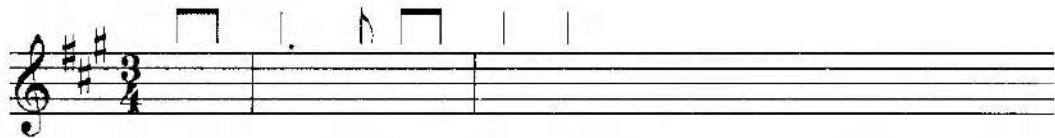
6. По образцу музыкального произведения, прослушанного в классе (задание 5), сочините мелодию в 3-частной форме таким образом, чтобы ее крайние разделы были написаны в мажорной тональности, а средний – в минорной (тональность выберите самостоятельно). Используя повторение мелодического материала в III части, составьте 3-частную форму. Записанную мелодию сольфеджируйте с тактированием:







На ритмический рисунок в размере  $\frac{3}{4}$  сочините мелодию с использованием лишь устойчивых ступеней гаммы *Ля мажор*, а ритмический рисунок в размере  $\frac{4}{4}$  – с использованием устойчивых и неустойчивых ступеней; записанные мелодии пойте с названием нот и со словами:



### • 3. Работа с ритмическими группами.

*Задание 1.* Заполните пустые клетки таблицы таким образом, чтобы каждая из записываемых ритмических групп была равна (в сумме) соответствующей данному ряду длительности. Составляйте фигуры, включая все пройденные длительности и группы (смотрите образцы):

o	♩+♩+♩+♩				
♩.	♩. ♩+♩				
♩	♩+♩♩♩				
♩	♩				

*Задание 2.* Работайте по группам с ритмическим канонем (длительности и группы можно озвучивать хлопками либо с помощью шумовых инструментов); недостающие такты последней линии допишите:

● 4. Повторите строение обращений мажорного и минорного трезвучий. Соедините стрелками каждое из обращений с соответствующим ему строением:

$B_{6_4} =$	$m3 + ч4$
$M_6 =$	$ч4 + m3$
$B_6 =$	$б3 + ч4$
$M_{6_4} =$	$ч4 + б3$

Постройте трезвучия и выполните их обращения от звуков *Соль* и *Ля*:

● 5. Прослушайте музыкальный фрагмент не менее 5–6 раз (3). Подпевайте мелодию ритмослогами, тактируйте. Запишите ее ритмический рисунок на верхней линии. На нижней линии проставьте в каждом такте ритмическое остинато  $\text{♪♪♪♪}$ :

Научитесь ритмические линии верхнего голоса отбивать правой рукой, нижнего – левой рукой.

● 6. Пение по нотам:

ЗАГАДКА

а)

Зе - ле - ный е - жик на ок - не, он в ов - се не сер - ди - тый, ко -  
лю - чий по - то - му, что он всег - да не бри - тый. (Кактус)

б)

в)

У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ

г)

1. У ме - ня ль во са - доч - ке, у ме - ня ль во пре - рас - ном,  
2. Хо - ро - шо пташ - ки пе - ли, хо - ро - шо вос - пе - ва - ли,  
лю - шень - ки, лю - ли, лю - шень - ки, лю - ли.  
лю - шень - ки, лю - ли, лю - шень - ки, лю - ли.



## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Мелодию песни «Зимушка» транспонируйте в тональности *Си-бемоль* и *Ре мажор*; в новых тональностях пойте мелодии с названием нот и тактированием:



2. В тональности *Ля мажор* научитесь петь мелодию из классного задания 2, аккордовое сопровождение играть.

3. На ритмический рисунок стихотворения «Кораблики» в размере  $\frac{3}{4}$  сочините мелодию в тональности *Ля мажор* с использованием устойчивых и неустойчивых ступеней; записанную мелодию научитесь петь с названием нот и со словами:



4. Постройте мажорные и минорные трезвучия с обращением от звука *Си-бемоль*:



5. Мелодию песни-загадки «Кактус» транспонируйте в *Ля мажор* (в основной тональности подпишите предварительно ступени):



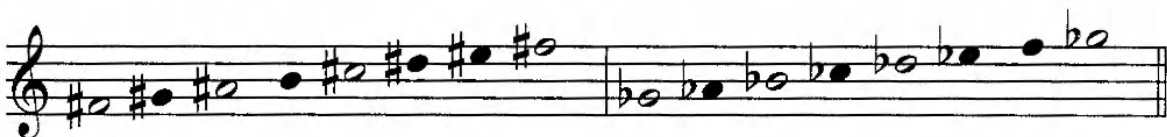
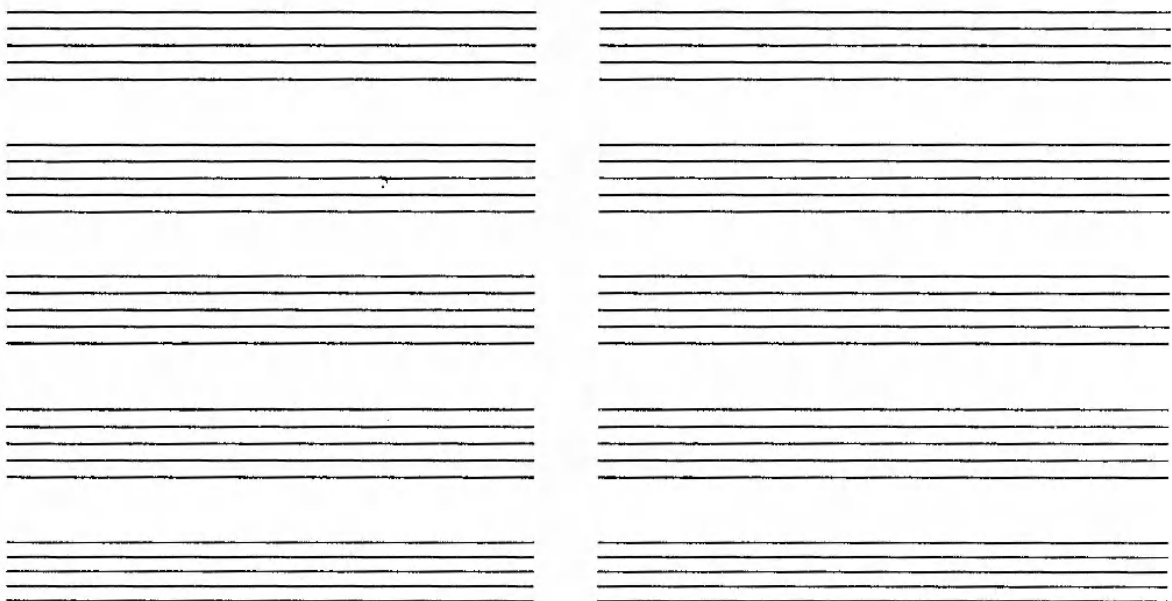
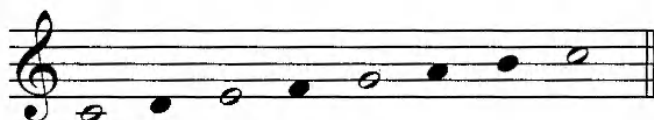
6. В двухголосной песне «У меня ль во садочке» научитесь нижний голос петь, верхний играть, и наоборот.

## УРОК 15. УРОК 16

● 1. Работа с тональностями квинтового круга. Повторение.

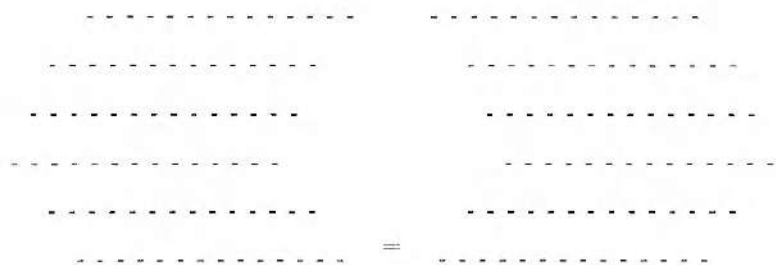
*Задание 1.* Повторите количество знаков в тональностях диезного и бемольного рядов. Проигрывайте на фортепиано гаммы диезного и бемольного рядов (старайтесь выполнять данное задание не глядя на квинтовый круг).

Запишите со знаками гаммы всех тональностей квинтового круга, выделяя незаштрихованными нотами устойчивые ступени:

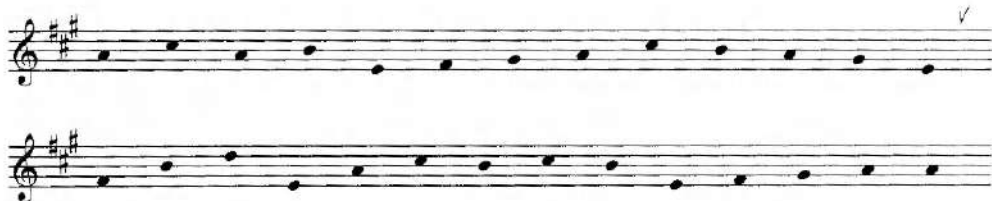


**Задание 2.** Повторите правила одноименных тональностей. Составьте «неправильный» квинтовый круг, записывая вместо пужной тональности – минорную одноименную:

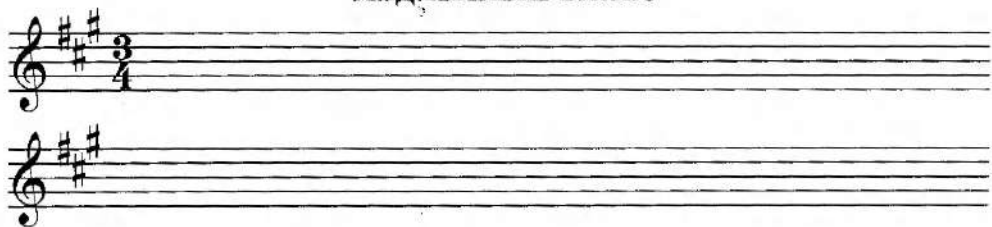
*До минор*



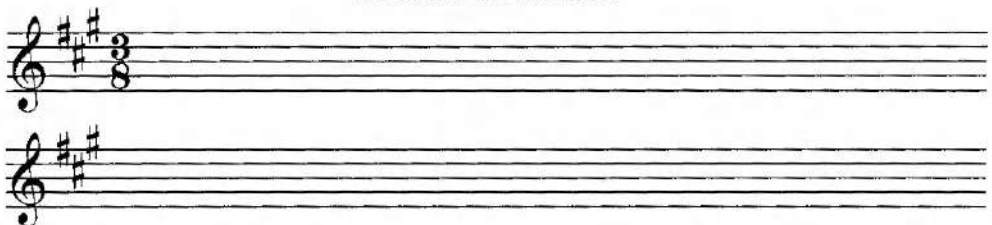
● 2. Составляем жанровые вариации! Ритмический рисунок для медленного и быстрого вальсов, польки, мазурки и марша выберите самостоятельно. Полученные мелодии запишите, сольфеджируйте их с тактированием:



**МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС**



**БЫСТРЫЙ ВАЛЬС**



## ПОЛЬКА

## МАЗУРКА

## МАРШ

• 3. В предложенных ниже аккордовых сопровождениях определите тональность и подпишите все трезвучия. В первом и третьем примерах на заданный ритмический рисунок сочините мелодии таким образом, чтобы их звуки хорошо сочетались со звуками аккордов. Научитесь мелодии петь, сопровождения играть:

a)

6)

● 4. Работа с обращениями трезвучий и интервалов.

*Задание 1.* Постройте предложенные интервалы и выполните их обращения:

↑ч5      ↑m7      ↑63      ↑m6      б0

↑62      ↑66      ↑67      ↑m3      ↑m2

*Задание 2.* Подпишите предложенные аккорды (определяйте для этого их интервальный состав):



## ● 6. Пение по нотам:

## ЗАГАДКА

а)

Кто строит мосты через реки без бревен, да  
так, чтобы путь был, как зеркало, ровен?

*(Мороз)*

б)

в)

В предложенных ниже примерах сочините продолжения и окончания мелодий:

## МАМА

г)

Ма-ма де-воч-ку ве-дет,      ма-ма пе-сен-ку по-ет:



Доч-ка — до-чень-ка, рас - ти, Солн-це — сол-ныш-ко, све - ти.

### КОНЫКИ

д)



Сколь - зят два брата — близ - не - ца, го - то - вы мчать-ся без кон - ца! Блес -



- тит под ни - ми гладь кат - ка. Два бра - та, два конь - ка.

### ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ СИДЕЛА

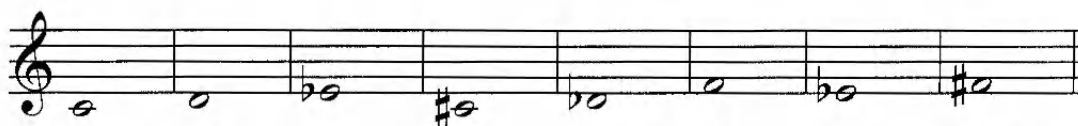
е)

1. Позд-но ве - че - ром си-де-ла, все лу-чи - нуш - ка го - ре - ла,  
2. Все лу-чи-нуш - ка го-ре-ла и о - га - роч - ки при-жгла,

гай - дук, гай - ду - чок! Все лу - чи - нуш - ка го - ре - ла.  
гай - дук, гай - ду - чок! И о - га - роч - ки при - жгла.

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Мелодии с сопровождением из классного задания 3 научитесь петь, аккордовые сопровождения играть.



Ум<sub>53</sub>(00) М<sub>6</sub> Б<sub>64</sub> Б<sub>6</sub> Б<sub>53</sub>(10) М<sub>64</sub> Ув<sub>53</sub>(11) М<sub>53</sub>(01)

3. В двухголосной песне «Поздно вечером сидела» научитесь верхний голос петь, нижний играть.



## II ПОЛУГОДИЕ

### УРОК 17. УРОК 18

#### ● 1. Повторение песен.

*Задание 1.* Какие песни вы разучивали в первом полугодии? Повторите их (для подсказки воспользуйтесь предложенными начальными строками каждой из песен).

Вот и зимушка пришла, .....  
Много снега принесла

Посредине двора .....  
Ледяная гора

Жила в дырявом башмаке .....  
Ученая ворона

Подпишите справа названия песен.

*Задание 2.* Сольфеджируйте предложенные мелодии с тактированием. Угадайте песни! Подберите окончания каждой из песен и запишите:

а)



б)



в) *Соль мажор*



## Ми минор

The musical score consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music with chords labeled below:  $t_{53}$ ,  $D_{53}$ ,  $D_{53}$ , and  $t_{53}$ . The bottom staff has a bass clef and the same key signature. It contains four measures of music with chords labeled below:  $S_{53}$ ,  $t_{53}$ ,  $D_{53}$ , and  $t_{53}$ .

Проиграйте трезвучия, записанные под мелодией последней песни. Как называются данные трезвучия? В каком ладу написана песня, учитывая, что начинается куплет в мажоре, а заканчивается в миноре?

Научитесь мелодию песни петь, аккордовое сопровождение играть.

● 2. Работа с интервалами и обращениями трезвучий.

Задание 1. Подпишите предложенные интервалы:

The exercise shows two staves of music. The top staff contains a sequence of chords:  $B_{53}$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ . The bottom staff contains a sequence of chords:  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ . A double-headed arrow connects the first chord in the top staff to the first chord in the bottom staff.

Соедините стрелками интервалы верхней и нижней строк таким образом, чтобы объединить все пары интервалов и их обращений.

Задание 2. Проанализируйте строение предложенных ниже аккордов и подпишите каждый из них:

The exercise shows a single staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of chords:  $B_{53}$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ ,  $B_6$ .

Выпишите еще раз строение мажорного и минорного трезвучий и их обращений:

$B_{53}$  =

$M_{53}$  =

$B_6$  =

$M_6$  =

$B_{64}$  =

$M_{64}$  =

Постройте данные аккорды от звука *Фа-диез*:

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains six chords, each represented by a single note with a sharp sign: F#4, F#5, F#6, F#3, F#6, and F#4. Below the staff, the chords are labeled as B<sub>53</sub>, B<sub>6</sub>, B<sub>64</sub>, M<sub>53</sub>, M<sub>6</sub>, and M<sub>64</sub>.

● 3. Прослушайте музыкальный фрагмент (5) не менее 5–6 раз. Подпевайте мелодию ритмослогами, тактируйте. Запишите ритмический рисунок мелодии на верхней линии; на нижней запишите в каждом такте сочиненное ритмическое остинато. Научитесь работать с двухголосием правой и левой руками: правой отбивать ритмические группы верхней, левой – нижней ритмических линий:

Two blank musical staves, one above the other, intended for rhythmic notation.

● 4. Продолжение работы с трезвучиями. Неаккордовые звуки мелодии.

Все мелодии с аккордовым сопровождением, предлагаемые в первом полугодии, строились, в большинстве, по звукам трезвучий. Однако в музыке встречаются мелодии, включающие не только аккордовые звуки, но и неаккордовые.

! Неаккордовые звуки – звуки, которые не входят в звучащий в данный момент аккорд.  
 Неаккордовые звуки будем обозначать условным знаком – \*.

В следующем примере определите тональность, подпишите трезвучия и проанализируйте мелодию, проверяя все неаккордовые звуки:

Two systems of musical notation. Each system consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The melody contains several notes marked with an asterisk (\*), indicating non-chord tones. The accompaniment consists of chords.



## ● 6. Пение по нотам:

## ЗАГАДКА

а)

В о - го-ро - де вы - рос мяч, толь-ко он не мчит - ся вскачь  
и ве-сен - не - ю по-рой не иг - ра - ет с дет - во - рой.

*(Арбуз)*

б)

## УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

в)

г)

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

д)

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Мелодию песни «Случай с макаронами» научитесь петь, аккордовое сопровождение играть (смотрите классное задание 1).
2. Постройте предложенные интервалы и выполните обращения:

↑m7    ↓m6    ↑b3    ↑m2    ↓ч5    ↑b6

3. Подпишите под знаками тональности, под тональностями – необходимые знаки:

*Ми мажор*

*Ля мажор*

*Фа мажор*

4. Предложенные мелодии в классном задании 4 научитесь петь с названием нот, аккордовые сопровождения – играть.
5. Мелодию песни-загадки «Арбуз» транспонируйте в *Ми-бемоль мажор*; в новой тональности сольфеджируйте мелодию с тактированием:

6. В двухголосной русской народной песне научитесь нижний голос петь, верхний проигрывать на фортепиано, и наоборот.

## УРОК 19. УРОК 20

## ● 1. Поем вместе:

## ВОРОБЕЙ В ОКНЕ

Слова Р. Фархази

Музыка Е. Рыбкина

tr

1. Снег чуть слыш - но па - да - ет с вет - вей, пры - га - ет по вет - кам  
 2. Вид - но о - чень хо - лод - но е - му, он ле - тит к о - кош - ку

во - ро - бей. Во - ро - бей - во - ро - бу - шек про - дрог -  
 тво - е - му. То ок - но при - ме - тил он дав - но,

*mf*

Для окончания

с бе - ре - га на кус - тик: скок да скок.  
 на до - щеч - ке крош - ки и зер - но.

● 2. Работа в тональности *Фа-диез минор*.

*Задание 1.* Проиграйте на фортепиано гамму *Ля мажор*; найдите VI ступень и постройте от нее гамму параллельного натурального минора. Повторите изменяющиеся ступени в гармоническом и мелодическом видах: играйте и пойте данные виды минора вверх и вниз. Запишите их (подпишите римскими цифрами ступени, изменяющиеся ступени обведите):

Натуральный вверх

Гармонический вверх



Мелодический вверх и вниз



Перепишите ступеневые «дорожки»; научитесь их проигрывать на фортепиано, пропевая звуки на слоги «ТА-ТА»:



VII VII# II III IV

V V VI VII VII#

Сольфеджируйте вокально-интонационные упражнения:

a)





б)



в)



**Задание 2.** Прочитайте стихотворение в предложенном ритме и допишите его ритмическую основу:

### КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Бай, бай, бай, бай,



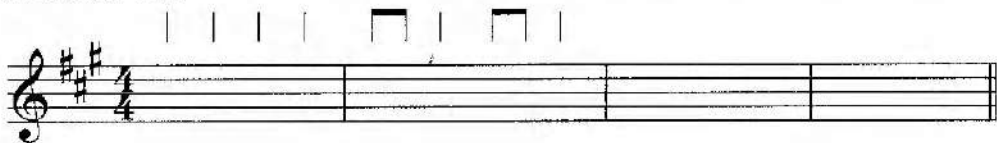
Ты, собачка, не лай.



Петушок, не кричи.

Мою Надю не буди.

Над нотной строкой выпишите ритмический рисунок и проставьте такты в размере  $\frac{4}{4}$ . Сочините на его основе мелодию с участием лишь устойчивых ступеней гаммы *Фа-диез минор*. Записанную мелодию пойте со словами и названием нот:



● 3. В предложенных мелодиях определите тональности. К первой из них сочините аккордовое сопровождение и запишите его (в виде трезвучий) в басовом ключе. В мелодии отметьте неаккордовые звуки:





Научитесь мелодии петь, аккордовые сопровождения играть.

#### ● 4. Тритон.

Повторите определение целотонной гаммы. Играйте целотонные гаммы вверх и вниз от звуков *До* и *До-диез*. Играя гаммы, обратите внимание на соотношение первого звука (*До* или *До-диез*) с четвертым (*Фа-диез* или *Соль*). Во всех других соотношениях (первого звука со вторым, третьим, пятым и т. д.) вы получаете уже известные вам интервалы – б2, б3, м6, м7 и т. д. Данное же соотношение образует новый интервал – тритон.

!

Тритон – это интервал, заключающий три тона.

*Задание 1.* Проанализируйте предложенные ниже примеры, научитесь каждый из них проигрывать на фортепиано:



Называйте только крайние звуки каждого примера. Обратите внимание на то, что в разных случаях у вас получаются разные интервалы:

До - Фа-диез ув4 (До - Фа чистая кварта)	До-диез - Соль ум5 (До - Соль чистая квинта)				
---------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	--	--	--	--

Допишите по образцу все крайние звуки и обозначьте каждый интервал либо как ув4, либо как ум5.

Запомните правило:

**!** Увеличенная кварта и уменьшенная квинта - тритоны.  
Увеличенная кварта энгармонически равна уменьшенной квинте.

**Задание 2.** Подпишите все предложенные тритоны (как ув4 или ум5), научитесь проигрывать их на фортепиано, заполняя расстояние звуками целотонной гаммы:

• 5. Пение по нотам:

### ЗАГАДКА

а)

Не сту-чит-ся, а в ок-но к нам за-хо-дит все рав-но.  
I II III II I

Не сту-чит-ся, а в ок-но к нам за-хо-дит все рав-но.  
I II III II I

(Солнце)

б)

в)



г)



д)



### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

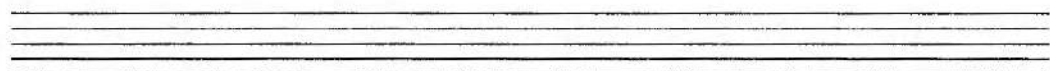
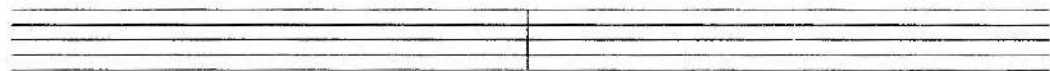
1. Выучите слова песни «Воробей в окне»:

1. Снег чуть слышно падает с ветвей,  
Прыгает по веткам воробей.  
Воробей-воробушек продрог —

С берега на кустик: скок да скок.

2. Видно, очень холодно ему,  
Он летит к окошку твоему.  
То окно приметил он давно,  
На дощечке крошки и зерно.

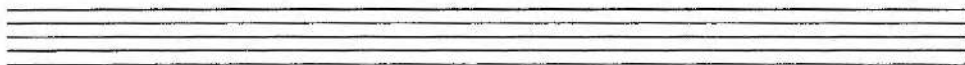
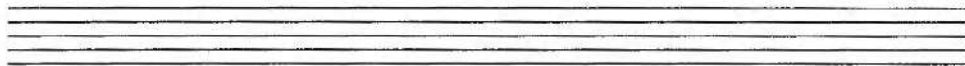
2. Научитесь играть и петь 3 вида *Фа-диез минора*. Запишите их еще раз в басовом ключе:



3. Научитесь проигрывать и пропевать на слоги «ТА-ТА» последовательно и вразброс ступеневые «дорожки».

4. Мелодии с сопровождением из классного задания 3 научитесь петь, аккордовые сопровождения играть.

5. Мелодию песни-загадки «Солнце» транспонируйте в тональности *Ля мажор* – *Фа-диез минор* (предварительно подпишите ступени в тональностях *Фа мажор* – *Ре минор*):



6. К предложенной мелодии подберите сопровождение (в виде трезвучий) и запишите его; под трезвучиями подпишите ступени. Отметьте в мелодии все неаккордовые звуки; научитесь мелодию петь, аккордовое сопровождение играть:

## УРОК 21. УРОК 22

### ● 1. Повторение песни «Воробей в окне».

Пойте песню со словами и тактированием, названием ритмослогов и показом длительностей. Выполняйте задания с движением по кругу. Объясните ладовое строение мелодии: она написана в одном ладу (мажор или минор) или переменном? При пении отмечайте (дополнительно хлопком) смену лада.

Подберите мелодию песни в тональностях *Ре мажор* – *Си минор*. Для удобства воспользуйтесь карточками-подсказками: их нужно соединить стрелками таким образом, чтобы мелодию можно было пропеть от начала до конца:

Выпишите мелодию песни полностью, сольфеджируйте ее с тактированием:

## ● 2. Работа в тональности *Фа-диез минор*.

**Задание 1.** По образцам предыдущих уроков постройте в тональности *Фа-диез минор* все устойчивые интервалы. Научитесь находить их на фортепиано:

Играйте интервальные «дорожки» от каждой ступени гаммы, останавливайтесь на устойчивых интервалах. Интервальные «дорожки» от I, II, III и IV ступеней вниз запишите (незаштрихованными нотами выделите устойчивые ступени):

**Задание 2.** На каждой ступени гаммы *Фа-диез минор* постройте секунды и терции. Неустойчивые интервалы разрешайте в устойчивые (повторите правила разрешения секунд и терций). Запишите их:

62/I

м3/I

На какой ступени в миноре образуется ув2? За счет повышения какой ступени б2 переходит в ув2? Как разрешается ув2? Постройте ее в тональности *Фа-диез минор* и разрешите:

Сольфеджируйте вокально-интонационные упражнения:

а)

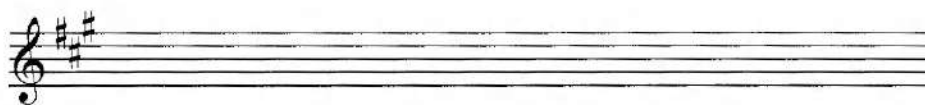
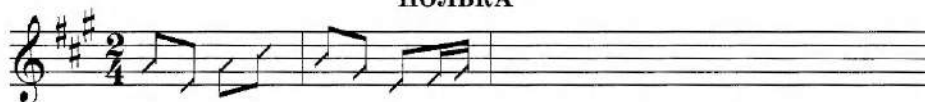
б)

в)

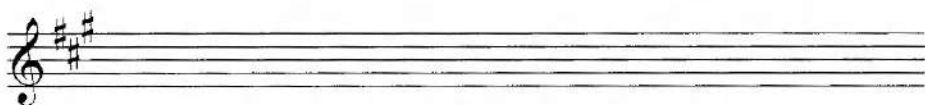
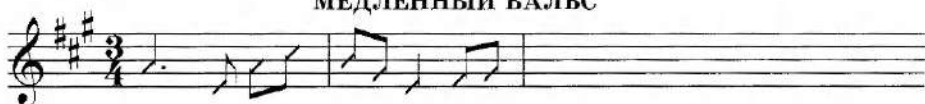
**Задание 3.** Сочиняем жанровые вариации! Продолжите, выбирая необходимые ритмические рисунки, запись мелодий польки, медленного и быстрого вальсов, марша и мазурки. Сольфеджируйте записанные мелодии с тактированием:



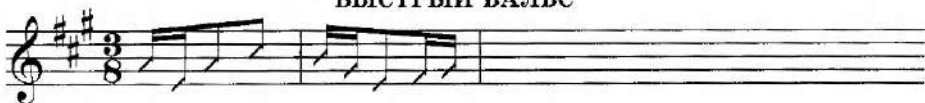
**ПОЛЬКА**



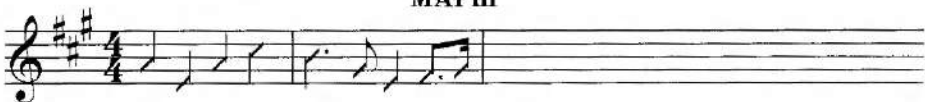
**МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС**



**БЫСТРЫЙ ВАЛЬС**



**МАРШ**





### МАЗУРКА



● 3. Прослушайте музыкальное произведение (6). Определите размер, тактируйте. Какое количество частей в данном сочинении? Подсчитайте число тактов в каждой из них и заполните таблицу:

количество частей	
число тактов	
лад	

Подпевайте мелодию произведения ритмослогами. Запишите ритмический рисунок мелодии каждой части; в нужном размере проставьте такты:

I часть

### ● 4. Работа с ув4 и ум5.

Запишите далее по образцу интервалы, энгармонически равные заданным; все интервалы подпишите:

### ● 5. Работа в тональности с аккордовым сопровождением.

Определите тональность. К предложенным трезвучиям подпишите ступени. Отметьте в мелодии все неаккордовые звуки; научитесь мелодию петь, сопровождение играть:

● 6. Пение по нотам:

ЗАГАДКА

а)

Не о - гонь, а жокет-ся, кто зна-ет - бе-ре - жет-ся. Не о -

- гонь, а жокет-ся, кто зна - ет - бе - ре - жет-ся.

(Крapiва)

б)

в)

ЛЕТНЕЕ УТРО

г)

В по - ле ти - хо: чуть- чуть ве - ет пе - ре - лет - ный

Ти - хо ве - ет пе - ре - лет - ный

ве - те - рок. Тень пол - ноч - на я ре -

ве - те - рок. В по - ле ти - хо: чуть - чуть

- де - ет, зо - ло - тит за - ря вос - ток.

ве - ет пе - ре - лет - ный ве - те - рок.

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Мелодию песни «Воробей в окне» транспонируйте в *Ми-бемоль мажор* – *До минор* и *Ля мажор* – *Фа-диез минор*; в новых тональностях сольфеджируйте мелодии с тактированием:

2. Запишите интервальные «дорожки» (по классному образцу) от V, VI и VII ступеней гаммы *Фа-диез минор*; научитесь их проигрывать на фортепиано:

1 2                      1 2                      1 2

3. Подпишите под аккордами ступени; в мелодии обозначьте неаккордовые звуки. Научитесь играть сопровождение, мелодию петь с названием нот:

The first exercise consists of two systems. The first system has a melody in the treble clef: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The bass clef contains chords: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The second system has a melody in the treble clef: E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). The bass clef contains chords: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

4. По образцу музыкального произведения (классное задание 3) сочините мелодию в тональностях *Ля мажор* – *Фа-диез минор*, сохраняя ритмический рисунок и количество частей. Записанную мелодию сольфеджируйте с тактированием:

The first staff shows a rhythmic pattern of four notes: quarter, quarter, eighth notes, quarter. The second staff is empty for the student to write a melody.

5. От предложенных звуков постройте вниз ув4 и ум5; научитесь находить тритоны на фортепиано:

The staff contains ten notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Below the staff are labels: ув4, ум5, ув4, ум5, ув4, ум5, ув4, ум5, ув4, ум5.

6. В двухголосной песне «Летнее утро» научитесь верхний голос петь, нижний играть, и наоборот.

## УРОК 23. УРОК 24

## ● 1. Поём вместе:

### ПЕРЕД ВЕСНОЙ

Русская народная песня

Обработка А. Логинова

Умеренно

First system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part starts with a *mf* dynamic and includes a *p* dynamic marking. The vocal line begins with a whole rest.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "1. Вот уж зи - муш - ка про-хо - дит, бе - ло-снеж - на -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- я про-хо - дит, лю - ли, лю - ли, про - хо - дит,". The piano accompaniment provides harmonic support.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "лю - ли, лю - ли, про - хо - дит. 2. Снеги хо - лод". The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking. The system ends with a key signature change to two flats (Bb and Eb).

прочь у - во - дит, вес - ну крас - ну - ю при - во - дит,

лю-ли, лю - ли, при - во - дит, лю-ли, лю - ли, при - во - дит.

*rit.* *a tempo* 8--7

● 2. Работа в тональностях *Ля мажор, Фа-диез минор.*

*Задание 1.* В предложенных примерах отметьте все неаккордовые звуки, подпишите аккорды; научитесь мелодии петь, аккордовые сопровождения играть:

**Задание 2.** Прочитайте предложенное стихотворение в заданном ритме и запишите его ритмическую основу:

### НАША МАЙЯ

В. Татаринов

Дождь поплачет и пройдет,

А вот наша Майя

Может плакать целый год,

Не переставая.



Над нотной строкой выпишите ритмический рисунок и проставьте такты в размере  $\frac{4}{4}$ . Сочините на его основе мелодию таким образом, чтобы первые два такта были записаны в тональности *Ля мажор*, а последующие — в тональности *Фа-диез минор*. Полученную мелодию в переменном ладу сольфеджируйте с тактированием, а также пойте со словами:

### ● 3. Работа с ритмическими группами.

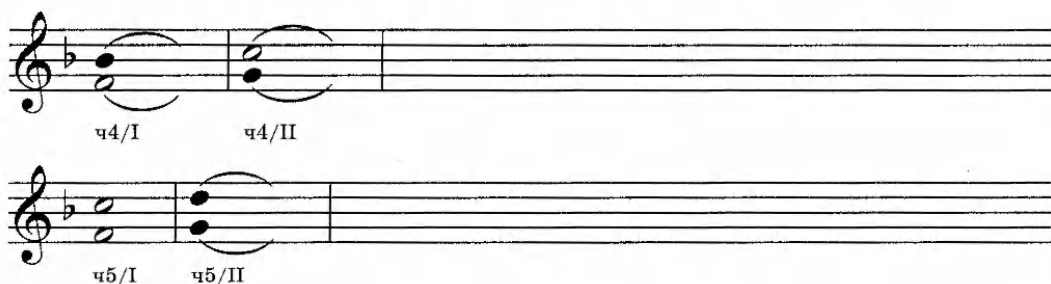
В заданных размерах сочините по 10 ритмических групп таким образом, чтобы каждая группа была равна одному такту данного размера. Записанные ритмические группы проговаривайте ритмослогами и тактируйте:







**Задание 2.** По образцу построения кварт и квинт в тональности *До мажор* постройте данные интервалы в тональности *Фа мажор*. Ув4 и ум5 на соответствующих ступенях обведите красным карандашом. Все интервалы подпишите, неустойчивые разрешайте в устойчивые:



● 5. Пение по нотам:

### ЗАГАДКА

а)

Ма - лень - кий маль - чиш - ка в се - ром ар - мя - чиш - ке  
по дво - рам шны - ря - ет, кро - хи со - би - ра - ет, в по -  
лях но - чу - ет, ко - ноп - лю во - ру - ет. (Воробей)

б)

Ма - лень - кий маль - чиш - ка в се - ром ар - мя - чиш - ке  
по дво - рам шны - ря - ет, кро - хи со - би - ра - ет, в по -  
лях но - чу - ет, ко - ноп - лю во - ру - ет. (Воробей)

в)



г)



## СОЛНЫШКО

д)



## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Перед весной»:

1. Вот уж зимушка проходит,  
Белоснежная проходит,  
Люли, люли, проходит,  
Люли, люли, проходит.
2. Снег и холод прочь уводит,  
Весну красную приводит,  
Люли, люли, приводит,  
Люли, люли, приводит.

2. Мелодии с сопровождением из классного задания 2 научитесь петь, аккордовые сопровождения играть.

3. По классному образцу постройте кварты и квинты с разрешением в тональности *Соль мажор*; *ув4* и *ум5* на соответствующих ступенях обведите красным карандашом:

ч4/I      ч4/II

ч5/I      ч5/II

4. Мелодию песни-загадки «Воробей» транспонируйте в *Ми-бемоль мажор*:

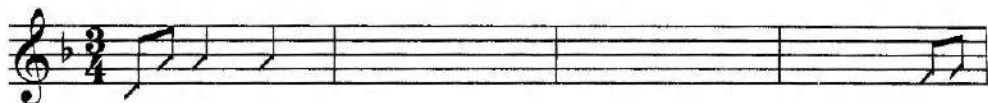
5. В двухголосной песне «Солнышко» научитесь верхний голос петь, нижний проигрывать на фортепиано, и наоборот.

6. Определите тональность предложенной мелодии с сопровождением. В мелодии отметьте неаккордовые звуки, трезвучия подпишите. Научитесь мелодию петь с названием нот, аккордовое сопровождение играть:

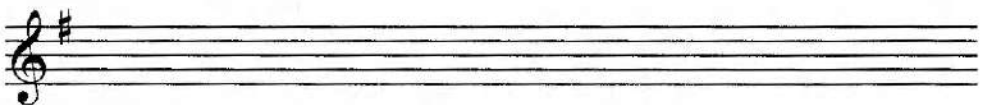
## УРОК 25. УРОК 26

● 1. Повторение песни «Перед весной». Пойте песню со словами и тактированием, ритмослогами и показом длительностей. Выполняйте данные задания сидя и одновременно с ходьбой по кругу.

Подберите мелодию песни в тональности *Ре минор* (воспользуйтесь подсказками) и запишите ее полностью:



Записанную мелодию песни «Перед весной» транспонируйте в тональности *До минор* и *Ми минор*:



● 2. Работа в тональности *Фа-диез минор*.

*Задание 1.* Какие трезвучия относятся к главным? Сыграйте в тональности *Фа-диез минор* все главные трезвучия и выполните их обращения. Все полученные аккорды запишите и укажите ступени, на которых они строятся:

$t_{5_3}^{(I)}$   $t_6$   $t_{6_4}$   $S_{5_3}$   $S_6$   $S_{6_4}$   $D_{5_3}$   $D_6$   $D_{6_4}$

Запишите в скрипичном ключе предложенные гармонические обороты (обратите внимание на включение в их состав обращений главных трезвучий), научитесь их играть на фортепиано:

$t_{5_3} - D_6 - t_{5_3} - III_{5_3} - t_6$   $t_6 - S_{5_3} - II_{5_3} - D_{6_4} - t_{5_3}$   $t_{5_3} - S_6 - D_{5_3} - D_6 - t_{5_3}$

**Задание 2.** Сочиняем жанровые вариации! Измените ритмический рисунок медленного вальса таким образом, чтобы получить ритмические группы для польки, быстрого вальса и мазурки. Запишите мелодии танцевальных жанров, сольфеджируйте их с тактированием:

### МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

### ПОЛЬКА

### БЫСТРЫЙ ВАЛЬС

## МАЗУРКА

● 3. Прослушайте музыкальное произведение (7). Определите его строение: сколько частей различаются, каковы их ладовые особенности? Определив размер, подсчитайте количество тактов в частях. Подпевайте мелодию ритмослогами; после 6–7 проигрываний запишите ритмический рисунок мелодии всего произведения над нотной строкой:

Сочините на заданный ритмический рисунок мелодию в тональности *До минор*, сохраняя количество частей, их ладовые особенности и повторность разделов внутри частей.

● 4. Подбор аккордового сопровождения.

Проанализируйте предложенные мелодии: определите тональности, укажите трезвучия, по звукам которых движется мелодия. Подберите и запишите аккорды, в мелодиях отметьте все неаккордовые звуки. Научитесь мелодии петь с названием нот, аккордовые сопровождения играть:

а)



● 5. Пение по нотам:

ЗАГАДКА

а)

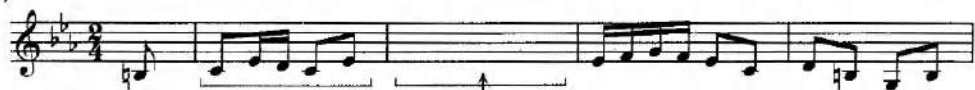
Бе - жит конь во - ро - ной, мно - го та - щит за со - бой,  
мно - го та - щит за со - бой. (Паровоз)

б)

в)



г)



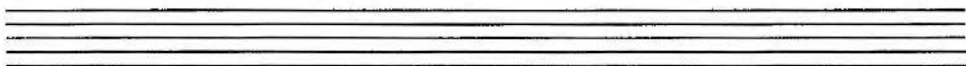
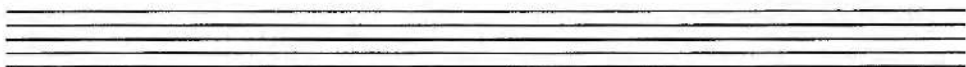
ЗА РЕЧЕНЬКОЙ

д)



## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Мелодию песни «Перед весной» транспонируйте в *Фа-диез минор*, в новой тональности пойте ее с названием нот и тактированием:



2. Повторите определение тритона. Какие интервалы являются тритонами? По классному образцу уроков 23–24 постройте в тональностях *Ре мажор* и *Си-бемоль мажор* квинты и кварты на каждой ступени. Неустойчивые интервалы разрешите, тритоны обведите красным карандашом:



ч4/I

ч5/I

ч4/I

ч5/I

3. Мелодии с сопровождением из классного задания 4 научитесь петь, аккордовые сопровождения играть.

4. Мелодию песни-загадки «Паровоз» транспонируйте в *Ми-бемоль мажор*. Запишите ее в басовом ключе:

5. В двухголосной песне «За реченькой» научитесь нижний голос петь, верхний проигрывать на фортепиано, и наоборот.

## УРОК 27. УРОК 28

### ● 1. Поем вместе:

### СОЛНЕЧНАЯ КАПЕЛЬ

Слова Иры Вахрушевой

Музыка С. Соснина

Подвижно, легко

*p*

*sempre staccato*

The first system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line contains rests for the first four measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "На дво-ре со-суль-ки" starting in the fifth measure. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*mf*  
На дво-ре со-суль-ки

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "пла-ка-ли, под лу-ча-ми солн-ца та-я-ли, го-лу-бы-е слез-ки". The piano accompaniment features a steady accompaniment with some chordal textures.

пла-ка-ли, под лу-ча-ми солн-ца та-я-ли, го-лу-бы-е слез-ки

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ка-пали и про-та-линку о-ста-ви-ли. Динь-дон, динь-дон, динь-". The piano accompaniment continues with a consistent accompaniment.

*Привес*  
*mf*  
ка-пали и про-та-линку о-ста-ви-ли. Динь-дон, динь-дон, динь-

дoн, динь- дoн, динь- дoн, динь- дoн, динь- дoн, динь- дoн, динь-

Для повторения | Для окончания

дoн, динь- дoн, динь- дoн! дoн! Динь-

*mf*

дoн, динь- дoн, динь- дoн, динь- дoн, динь- дoн, динь- дoн, динь-

8

*mf*

дoн, динь- дoн, динь- дoн, динь- дoн, динь- дoн!

(8)

● 2. Построение тритонов в минорной тональности.

*Задание 1.* Выполните в тональности *Ля минор* следующее задание по интервалам (все неустойчивые интервалы разрешайте):

м2/II    б3/III    б2/VI    б2/I    м3/IV    б3/VII    м3/II    м2/V

Играйте от каждой ступени гаммы вниз интервальные «дорожки», находите устойчивые ступени, останавливайтесь на устойчивых интервалах.

*Задание 2.* Постройте на каждой ступени гаммы кварты и квинты. Проверьте величину интервалов, найдите ув4 и ум5. Записанные ниже интервалы разрешите, красным карандашом обведите тритоны:

На каких ступенях в мажорных тональностях строились ув4 и ум5? Найдите их на фортепиано в тональности *До мажор*, сыграйте с разрешением. Сравните данные тритоны с тритонами параллельного минора.

Заполните таблицу, указывая ступени ув4 и ум5:

	ув4	ум5
мажор		
минор		

● 3. Подбор аккордового сопровождения.

Проанализируйте предложенные мелодии, определите тональности, укажите трезвучия, по звукам которых движутся мелодии. Подберите и запишите в каждом такте аккорды, в мелодии отметьте неаккордовые звуки. Научитесь мелодии петь, аккордовые сопровождения играть:

а)

б)

● 4. Прослушайте музыкальный фрагмент (8) 5–6 раз. Подпевайте мелодию ритмослогами, тактируйте. На верхней линии запишите ритмический рисунок мелодии, на нижней допишите в каждом такте сочиненное ритмическое остинато. Научитесь работать с двухголосием правой и левой руками: правой отбивать ритмические группы верхней, левой – нижней ритмических линий:

## ● 5. Пение по нотам:

## ЗАГАДКА

а)



С э - та - жа и на э - таж плав - но е - дет до - мик наш.

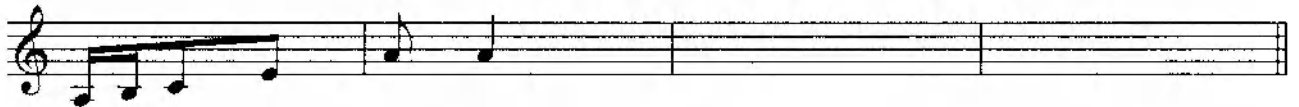


Что за чу - до э - тот дом, всех раз - во - зит быст - ро он.

*(Лифт)*

Сочините продолжения и окончания мелодий:

б)



## ВЬЮНОК

в)



Нет, не зря вьюн - ком зо-вусь я. Всю-ду вьюсь я, всю-ду вьюсь я.



Я вес - но - ю рас - цве - та - ю, я де - ре - вья об - ви - ва - ю.

## АПРЕЛЬ

г)



Ме-сяц сол-неч-ный, ап - рель. Звон-ко па-да-ет ка - пель.



И сме-ет-ся дет - во - ра - все из на-ше-го дво - ра.

## КАК У НАС НА УЛИЦЕ

д)

Как у нас на у - ли - це на ши - ро - кой у - ли - це,  
 ой, лю - шень - ки, лю - ли, лю - ли, на ши - ро - кой у - ли - це.

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Солнечная капель»:

- |                                                                                                               |                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. На дворе сосульки плакали,<br>Под лучами солнца таяли;<br>Голубые слезки капали,<br>И проталинку оставили. | 2. Пляшут капельки-горошинки,<br>И на мартовской проталинке<br>Протянул ладошки к солнышку<br>Голубой цветочек маленький. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

*Припев:* Динь-дон, динь-дон!*Припев.*

3. И звенят сосульки весело,  
И поет капель весенняя.  
Эта солнечная песенка –  
Нашим мамам поздравление.

*Припев.*

2. По классному образцу постройте в тональностях *Ре минор* и *Ми минор* кварты и квинты на каждой ступени. Неустойчивые интервалы разрешите, тритоны обведите красным карандашом:

ч4/1

ч5/1

ч4/1

ч5/1

3. Мелодии с сопровождением из классного задания 3 научитесь петь, аккордовые сопровождения играть.

4. Выполните предложенное задание по интервалам в тональностях *Ми-бемоль мажор* и *До минор*; все неустойчивые интервалы разрешайте:

*Ми-бемоль мажор*

м3/III    б2/IV    м3/II    м2/VII    б3/I    б2/V    б3/IV    м3/III

*До минор*

ч4/V    м3/II    б2/V    б3/III    ч4/II    м2/II    ув2/VI    м3/I

5. Мелодию песни-загадки «Лифт» транспонируйте в *Си минор*. Запишите мелодию в басовом ключе:

6. В двухголосной песне «Как у нас на улице» научитесь верхний голос петь, нижний проигрывать на фортепиано, и наоборот.



## УРОК 29. УРОК 30

● 1. Повторение песни «Солнечная капель». Пойте песню со словами и тактированием, ритмослогами и показом длительностей. Выполняйте данные задания с движением по кругу: в куплете двигайтесь в соответствии с четвертными длительностями (два шага в такте), в припеве – половинными длительностями (один шаг на сильную долю).

Продолжите запись ритмического рисунка мелодии:

*Куплет*

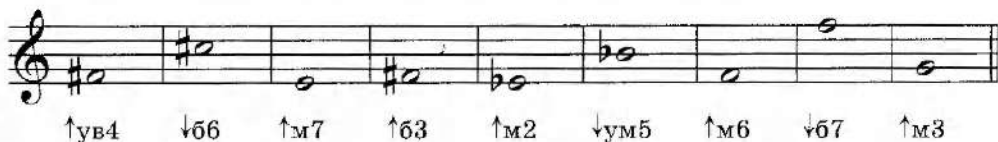


*Припев*



● 2. Работа с интервалами и обращениями трезвучий.

*Задание 1.* Выполните предложенное задание по интервалам:



Следующие интервалы подпишите и соедините стрелками интервалы верхней и нижней строк таким образом, чтобы объединить все пары интервалов и их обращений:



**Задание 2.** Выполните предложенное задание по аккордам (все аккорды стройте вверх):

$B_{53}^{(10)}$   $M_6$   $um_{53}^{(00)}$   $B_6$   $M_{64}$   $B_{64}$   $M_{53}^{(01)}$   $uv_{53}^{(11)}$

От звука *Ля* постройте 2 вида трезвучий с обращениями. Научитесь записанные аккорды играть на фортепиано:

$B_{53}$   $B_6$   $B_{64}$   $M_{53}$   $M_6$   $M_{64}$

Сольфеджируйте вокально-интонационные упражнения:

а)

б)

● 3. Сочинение мелодии и подбор аккордового сопровождения.

**Задание 1.** Прочитайте предложенное стихотворение в размерах  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$ .

Целый день  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

Солнца ждешь,

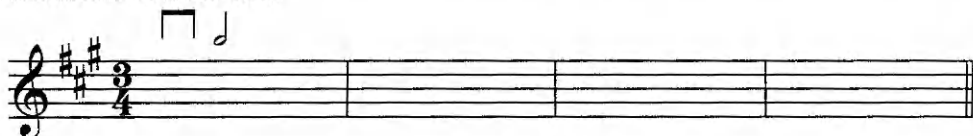
А приходит

Серый дождь.

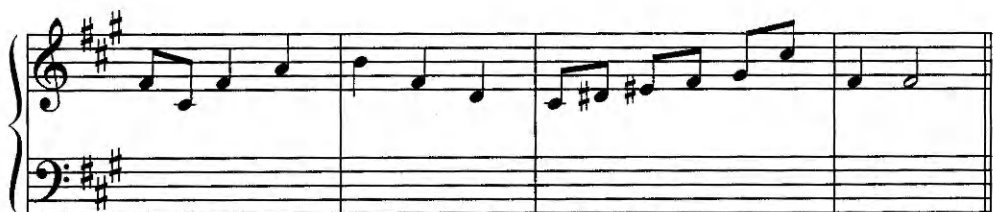
На ритмический рисунок стихотворения в размере  $\frac{2}{4}$  сочините мелодию, включающую звуки малой и большой терций (например, *Ре – Фа, Ре – Фа-диез* или др.). Определите смену характера в стихотворении и правильно подберите соответствующие интервалы. Запишите мелодию, пойте ее со словами и названием нот:



На ритмический рисунок стихотворения в размере  $\frac{3}{4}$  сочините мелодию в переменном ладу *Ля мажор – Фа-диез минор*. Запишите ее и пойте со словами и названием нот:

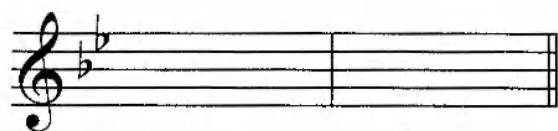


**Задание 2.** Проанализируйте предложенную мелодию. По звукам каких трезвучий она движется? Подберите аккордовое сопровождение и запишите его. Научитесь мелодию петь, аккордовое сопровождение играть:



#### ● 4. Построение тритонов в тональности.

Назовите ступени, на которых строятся  $ув_4$  и  $ум_5$  в минорных тональностях. Как разрешаются данные интервалы? В тональностях *Соль, Си, До* и *Фа-диез минор* запишите  $ув_4$  и  $ум_5$  с разрешением. Научитесь находить данные интервалы на фортепиано:



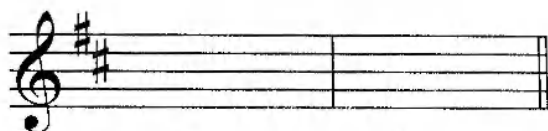
ув4

ум5



ув4

ум5



ув4

ум5



ув4

ум5

● 5. Пение по нотам:

ЗАГАДКА

а)



Под но-вый год при - шел он в дом та - ким ру - мя - ным толс - тя - ком. Но



с каж - дым днем те - рял он вес и на - ко - нец сов - сем ис - чез.

(Календарь)

б)



в)



3

НА РЕЧКЕ НА БЫСТРОЙ

г)



На реч - ке на быст - рой ку - пал - ся бо - бер,



ку - пал - ся, ку - пал - ся, не вы - ку - пал - ся.

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Постройте два вида трезвучий с обращениями от звука *Соль*. Научитесь записанные аккорды играть на фортепиано:

Музыкальный пример аккордов:  $B_{b3}$ ,  $B_6$ ,  $B_{b4}$ ,  $M_{53}$ ,  $M_6$ ,  $M_{64}$ .

2. На ритмический рисунок стихотворения в размере  $\frac{2}{4}$  сочините мелодию, включающую звуки малой и большой секунд (например, *Ми – Фа*, *Ми – Фа-диез* или др.). Запишите мелодию, пойте ее со словами и названием нот:

Ритмический рисунок:  $\square$   $\square$  |

3. Мелодию с сопровождением из классного задания 3 (2) научитесь петь, аккордовое сопровождение играть.

4. Мелодию песни-загадки «Календарь» транспонируйте в тональности *Ми-бемоль мажор – До минор*. Запишите ее в басовом ключе:

5. В двухголосной песне «На речке на быстрой» научитесь верхний голос петь, нижний проигрывать на фортепиано, и наоборот.

## УРОК 31. УРОК 32

### • 1. Повторение теоретического материала.

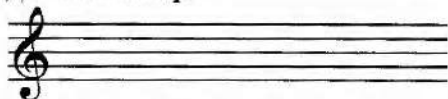
*Задание 1.* Повторите тональности квинтового круга: играйте квинтовые цепочки от *До* малой октавы вверх и *До* второй октавы вниз. Называйте знаки, проигрывайте гаммы мажорных тональностей. К каждой мажорной тональности называйте параллельную минорную, а также одноименную минорную тональности.

Определяя знаки, запишите гаммы предложенных ниже минорных тональностей (натуральные виды); знаки записывайте перед нотами:

*Си минор*

*Фа минор*

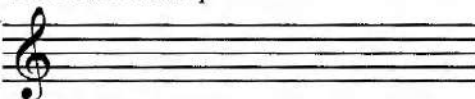
До-диез минор



Си-бемоль минор



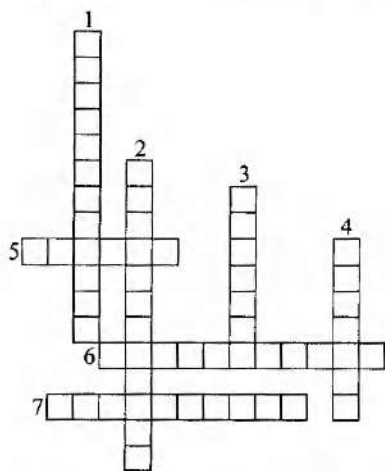
Соль-диез минор



Соль минор




Задание 2. Повторите правила. Разгадайте кроссворд:



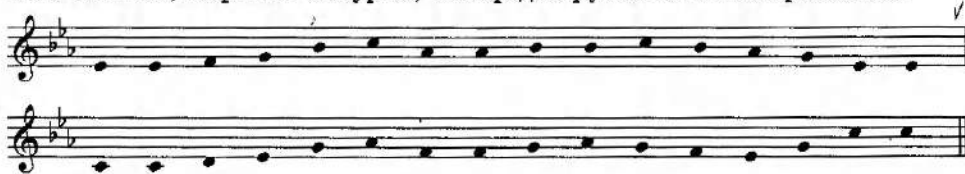
По вертикали:

1. Перенос мелодии из одной тональности в другую.
2. Вид минора, включающий VI и VII повышенные ступени.
3. Интервал, заключающий 7 звуков.
4. Танцевальный жанр в размере  $\frac{3}{4}$ .

По горизонтали:

5. Интервал, заключающий 3 тона.
6. Первое обращение трезвучия.
7. Как называется этот ритм - ?

● 2. Сочиняем жанровые вариации! Необходимые ритмические рисунки выберите самостоятельно. Запишите мелодии польки, быстрого и медленного вальсов, марша и мазурки, сольфеджируйте их с тактированием:



ПОЛЬКА

БЫСТРЫЙ ВАЛЬС

---

---

---

---

---

---

---

---

## МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

## МАРШ

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

## МАЗУРКА

---

---

---

---

---

---

---

---

● 3. Прослушайте музыкальное произведение (9). Определите размер, тактируйте. Сколько частей вы различаете? Меняется ли их характер, ладовые наклонения? Подсчитайте количество тактов в каждой части. Заполните таблицу:

количество частей	
число тактов	

На верхней линии запишите ритмический рисунок мелодии первой части, проставьте такты. На второй линии запишите сочиненный контрастный ритмический рисунок. Научитесь ритмические группы верхней линии прохлопывать руками, нижней – притопывать ногами:

---

---

---

---

● 4. Сочинение мелодии и подбор аккордового сопровождения.

*Задание 1.* Определите тональность. Подпишите аккорды. Сочините к заданному аккордовому сопровождению мелодию таким образом, чтобы ее звуки хорошо сочетались со звуками трезвучий. Можете включить в мелодию неаккордовые звуки:

**Задание 2.** Проанализируйте предложенную мелодию. Подберите к ней аккордовое сопровождение и запишите его. В мелодии отметьте все неаккордовые звуки. Научитесь мелодию петь, аккордовое сопровождение играть:

● 5. Пение по нотам:

**ЗАГАДКА**

а)

Всю жизнь сво - ю ты кла-нял-ся, а лас-ков не бы - вал, ты  
кла - нял - ся, ты кла-нял-ся, а лас - ков не бы - вал. (Топор)

Сочините продолжения и окончания мелодий:

**ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЕРЕВНЮ**

б)

Вот в де-рев - ню я по-е - ду, по гус - тым прой - дусь лу-гам.



Сно - ва звон - ких птиц бе - се - ду бу - ду слу - шать по ут - рам.

### БЕЛЫЙ ГРИБ

в)

Бе - лый, бе - лый, бе - лый, бе - лый, о - дол - жень - е бел - кам сде - лай.

Под кус - том не хо - ро - нись, по - ско - ре - е по - ка - жись.

### МАКИ-МАКОВОЧКИ

г)

Ма - ки, ма - ки, ма - ко - воч - ки, зо - ло - ты - е го - ло - воч - ки,

ста - нем - те мы так, - спро - сим - те про мак.

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Мелодии с сопровождением из классного задания 4 научитесь петь, сопровождения играть.

2. Мелодию песни-загадки «Топор» транспонируйте в *Ля мажор*. Запишите ее в басовом ключе:

3. В двухголосной песне «Маки-маковочки» научитесь верхний голос петь, нижний проигрывать на фортепиано.

## НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

1. К урокам 9–10:

## ПОЛЬКА

М. Глинка

Оживленно

2. К урокам 11–12:

## ФРАГМЕНТ

(Из балета «Лебединое озеро»)

П. Чайковский

Живо, весело

3. К урокам 13–14:

### МАЗУРКА

П. Чайковский

Не очень скоро  
В темпе мазурки

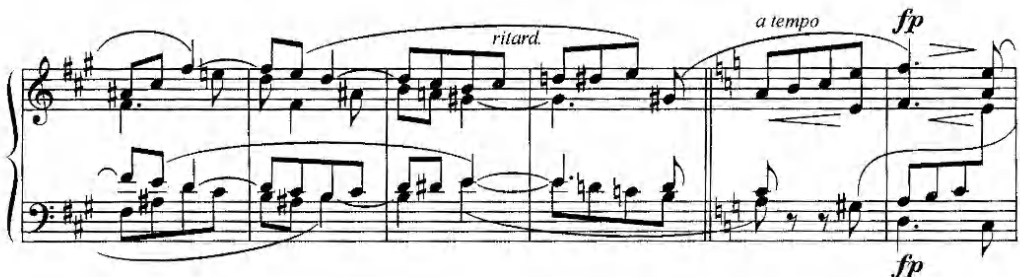
?



4. К урокам 15–16:

ПЕСЕНКА-КАНОН

Р. Шуман



5. К урокам 17-18:

### СОНАТИНА № 3

Трио

В. А. Моцарт

Оживленно

6. К урокам 21-22:

### МАРШ

Е. Марченко

В темпе марша

7. К урокам 25–26:

## ХЛОПУШКИ

Н. Кизевальтер

Весело

*f*

А

Б

8. К урокам 27–28:

## МЕНУЭТ

В. А. Моцарт

Умеренно

*mf*

## 9. К урокам 31-32:

## ВАЛЬС

Ф. Шуберт

Умеренно

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score is divided into four systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

## СОДЕРЖАНИЕ

## I полугодие

Урок 1–2	Повторение теоретического материала. Работа со знаками и тональностями. Работа с интервалами. . . . .	3
Урок 3–4	Пунктирный ритм. Работа в тональности Ре мажор. . . . .	6
Урок 5–6	Квинтовый круг тональностей. . . . .	22
Урок 7–8	Квинтовый круг (повторение). . . . .	29
Урок 9–10	Тональности Ми-бемоль мажор и До минор. Обращение мажорного и минорного трезвучий. . . . .	37
Урок 11–12	Тональность Ля мажор. Обращение главных трезвучий лада. . . . .	43
Урок 13–14	Работа в тональности Ля мажор. . . . .	47
Урок 15–16	Повторение материала. . . . .	49

## II полугодие

Урок 17–18	Квинтовый круг. Неаккордовые звуки. . . . .	56
Урок 19–20	Тональность Фа-диез минор. Тритон. . . . .	62
Урок 21–22	Работа в тональности Фа-диез минор. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта. . . . .	68
Урок 23–24	Увеличенная кварта и уменьшенная квинта в мажоре. Работа в переменном ладу. . . . .	76
Урок 25–26	Подбор аккордового сопровождения. . . . .	84
Урок 27–28	Увеличенная кварта и уменьшенная квинта в миноре. . . . .	88
Урок 29–30	Повторение материала. . . . .	96
Урок 31–32	Повторение материала. . . . .	100
	Нотное приложение. . . . .	105



**Фролова Ю.В. СОЛЬФЕДЖИО. Третий класс.**

Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000. – 112 с.

*Данное учебное пособие разработано в соответствии с требованиями Программы по сольфеджио для ДМШ и представляет собой сборник, в который вошли письменные и устные упражнения, примеры для пения, детские песни, теоретические сведения.*

*Оно входит в серию учебных пособий по сольфеджио для ДМШ (с 0 по 6 классы).*

*Пособие рекомендовано учащимся, педагогам, родителям, а также всем желающим постичь музыкальную грамоту.*

ISBN 5-222-01357-X

© Ю.В. Фролова, 2000

© А.В. Логинов, музыкальный материал, 2000

© Оформление, изд-во «Феникс», 2000

---

**Юлия Васильевна Фролова**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**ТРЕТИЙ КЛАСС**

Ответственный редактор С. Остахов

Художник В. Кириченко

Корректор О. Милованова

Лицензия ЛР № 065194 от 2 июня 1997 г.

Слано в лабор 16.07.2000. Подписано в печать 07.08.2000 г. Формат 60x84/8.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 5000 экз.

Заказ № 2714.

Издательство «Феникс»

344007, г. Ростов-на-Дону, пер. Соборный, 17.

т. 62-44-72, 62-38-11, 62-45-94, 62-58-34.

Качество печати соответствует

качеству представленных заказчиком диапозитивов

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГУИПП «Курск».

305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.



ISBN 5-222-01357-X



9795222013570