



ГАММЫ И АРПЕДЖИО

для балалайки

Методическое пособие
для ССМШ, ДМШ,
музыкальных училищ и вузов



Москва «Музыка»

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаемая система гамм и арпеджио является попыткой обобщить накопленный опыт в области методики обучения игре на балалайке. Потребность в этом давно назрела, так как более чем столетняя история инструмента и несколько десятилетий активного развития системы профессионального образования выдвигают задачу профессионализации процесса обучения¹.

В основу данной системы положен более чем двадцатилетний опыт работы заслуженного работника культуры РФ Иншакова И. В. (класс балалайки Средней Специальной музыкальной школы при Воронежском Государственном институте искусств)².

Предлагаемый материал обобщает также некоторые идеи других авторов. В частности, профессор П. И. Нечепоренко и В. И. Мельников в "Школе игры на балалайке" предлагают в IX разделе однооктавные и двухоктавные гаммы. Такая же структура сохранена и в этом сборнике. Абсолютно правомерна и плодотворна идея профессора Е. Г. Блинова, рекомендующего исполнение основных видов гамм в разных ритмических группировках (от триолей до ундецим). Некоторые виды арпеджио встречаются в методической разработке А. П. Козина (Московский Государственный музыкальный колледж). Небольшая часть гамм и арпеджио была опубликована доцентом В. В. Жижигиным в сборнике "Этюды для балалайки" (составитель проф. А. С. Данилов).

Подготовка данного методического пособия к изданию проводилась вместе с воспитанником И. В. Иншакова Андреем Горбачевым — ассистентом-стажером РАМ им. Гнесиных. Таким образом, появилась возможность соединить многолетний педагогический опыт и современные достижения исполнительской практики.

Система изучения гамм и арпеджио методически разработана для 11-ти лет обучения и направлена на развитие всех основных приемов игры (в том числе и гитарных), всех видов техники левой руки при использовании практически всех видов гамм и арпеджио (в том числе и от звука). Учтены также междисциплинарные связи с программами по сольфеджио и гармонии (7—11 классы). В Приложении выписаны гаммы для училищ и вузов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ГАММ И АРПЕДЖИО В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Приступая к систематической работе над гаммами и арпеджио, преподавателю важно ставить перед учащимися определенные методические и исполнительские задачи. Одно из главных условий — убедить ученика в необходимости изучения технического материала, привить вкус к целеустремленной работе над ним.

С самых первых шагов обучение необходимо направлять на развитие у учащихся ясного представления о характере звука. Самое главное — выработать умение внимательно слушать и контролировать качество извлекаемого звука, правильность двигательных навыков. Звук должен быть красивым, чистым, теплым, без призвуков.

Профессор Московской консерватории В. Сафонов говорил: "Даже в самых сухих упражнениях неуклонно наблюдай за красотой звука". Преподаватель обязан обращать внимание учащихся на восприятие как каждого отдельного звука, так и его взаимосвязи с другими, то есть воспитывать качественное звуковедение.

Гамма, арпеджио и аккорды должны исполняться в едином темпе от начала и до конца, полезно использовать различные ритмические варианты. Необходимо ощущать соотношения разных длительностей, сильных и слабых долей метра.

Изучение штрихов *legato* и *staccato*, производных от них штриховых разновидностей очень полезно проводить на материале гамм с самых первых шагов обучения. Хорошее владение различными штрихами поможет учащимся в выборе выразительных средств для работы над содержанием и характером музыки в разучиваемых пьесах.

При работе над гаммами и арпеджио в различных темпах совершенствуются основные приемы игры, техника смены позиций, развивается беглость и четкость в игре, закрепляется ощущение свободы игрового аппарата.

Очень важно дать ученику ясное представление о значении динамики, о соотношениях *p* и *f*, *mp* и *mf*, *cresc.* и *dim.* и т. д. Поэтому гаммы и арпеджио нужно играть в различных нюансах, постоянно варьируя динамику.

¹ Подробнее см. Информационный бюллетень "Народник" № 1 за 1995 г. С. 16—18.

² Более подробно о педагогической деятельности И. В. Иншакова см. "Народник" № 2 за 1995 г. С. 22—25.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ГАММ И АРПЕДЖИО ПО КЛАССАМ

1-й класс (Первый год обучения). Начинать изучение гамм следует с теоретического ознакомления. Этому помогут подготовительные упражнения. Затем начинается изучение однооктавных гамм. Наиболее удобная гамма Соль мажор. Прием игры: *pizz.* (б). Штрихи: *legato*, *staccato* и *detache*.

В этот период обучения очень важны правильность постановки рук учащегося; качество звука (точность штрихов); четкость ритмического исполнения (стремление к сильным долям метра), а также умение самостоятельно построить гамму.

После успешного овладения основной гаммой, следует переходить к ритмическим вариантам ее исполнения и к освоению трезвучий: тонического, субдоминантового и доминантового.

Во втором полугодии 1-го класса изучаются минорные гаммы. Выписаны все виды минора: натуральный, гармонический и мелодический. Все приемы игры подробно указаны.

Изучение в 1-м и 2-м классах гамм с 4-мя и 5-ю ключевыми знаками не обязательно и требует учета индивидуальных способностей ученика³.

Во 2-м классе (Второй год обучения) учащиеся начинают изучать однооктавные гаммы со струны *Ля*. Приемы игры: кроме *pizz.*(б), добавляются *pizz.*(гит.) и *pizz.* (2). Штрихи те же. В первом полугодии изучаются мажорные гаммы, во втором — минорные.

На этом этапе происходит закрепление постановки, улучшение координации рук, улучшается ориентирование на грифе (начинает развиваться "чувство грифа") и совершенствуются другие навыки начального обучения.

В 3-м классе (Третий год обучения) начинается изучение двухоктавных гамм с повторением основного тона. Это сохраняет квадратность изложения гаммы. Применяемая аппликатура переходная, что позволит значительно развить беглость, укрепить 4-й палец левой руки, выработать четкость при смене позиций, легче освоить гитарные приемы.

Гаммы этого года объединяют материал двух предыдущих лет. Ритмические и штриховые варианты используются с учетом творческого роста учащегося.

Приемы игры: *pizz.* (2), *pizz.*(гит.), либо *pizz.*(б) как дополнительный прием. Аппликатура левой руки в скобках относится к вариантам исполнения или предполагает исполнение "широких позиций", направлена на развитие 3-го и 4-го пальцев левой руки. Целесообразность исполнения определяет педагог.

Все ритмические и штриховые варианты, рекомендуемые для первого—третьего года обучения, могут применяться и в последующих.

Начиная с 4-го класса, мажорные и минорные гаммы выписываются на одном нотном стане. Это возможно потому, что аппликатура левой руки в мажоре и миноре совпадает. Ключевые знаки выписаны через двойную тактовую черту. Все проходящие знаки в скобках относятся только к минору. Такое написание позволяет значительно развить зрительные и слуховые представления учащихся, заставляет их не бездумно, а осмысленно воспроизводить нотный текст. (Исключение: гаммы *соль диез минор* и *ля бемоль мажор* выписаны отдельно).

В 4-м классе (Четвертый год обучения) вводится хроматическая гамма. Ее написание дано в мажорном варианте. Приемы игры: *pizz.* (1), *pizz.* (гит.), *pizz.* (2), октавные флажолеты.

Особое внимание в этот период следует обратить на выработку и закрепление определенных игровых позиций, приобретение игровой дисциплины, умение контролировать качество звука и более дифференцированное исполнение штрихов.

В 5-м классе (Пятый год обучения) традиционно исполняются гаммы мажорные и минорные (трех видов). Начиная с этого года, основной тон не повторяется (соответственно меняется аппликатура).

³ В ССМШ при вузах, в некоторых ДМШ и ДШИ существуют подготовительные отделения, на которых обучаются дети 6-летнего возраста. Они после теоретического этапа и подготовительных упражнений изучают гаммы 1-го класса, но без аккордов. В 1-м классе необходимо повторить пройденный материал и добавить аккорды. Для учеников 6—8-летнего возраста рекомендуется использовать детские инструменты уменьшенных размеров.

Вводится гамма терциями (выписаны варианты аппликатуры pizz. (гит.), но можно использовать практикуемый доцентом В. Е. Зажиговым, вариант pizz. (2) по двум струнам:

$$\left(\begin{array}{cc} 6 & 12 \\ \text{II} & \text{II} \end{array} \right)$$

На материале гамм предлагается отрабатывать октавную технику левой руки и vibr. (1, 2). Можно использовать новую аппликатуру pizz. (гит.): $\frac{\text{II}}{6} \frac{\text{I}}{3} \frac{\text{II}}{2} \frac{\text{I}}{1}$ либо вариант pizz. (гит.), практикуемый профессором В. А. Авериним: 2 6 1 6; 6 1 6 2; 6 1 6 2 6 3; 3 6 2 6 1 6 и т. д.

В 6—7-м классах (Шестой, седьмой годы обучения) учащиеся заканчивают ДМШ и ДШИ, завершается начальный этап обучения и завершается процесс накопления основного материала гамм и арпеджио. В 6-м классе в последний раз выписываются различные виды гамм, а также некоторые арпеджио и аккорды. В 7—11 классах предлагаются только дополнения к арпеджио и аккордам.

В связи с тем, что на большинстве инструментов, используемых в педагогической практике школ и училищ, отсутствуют 25—27 лады, предлагается укороченное исполнение ломаных гамм. При наличии этих ладов рекомендуется полное исполнение ломаной гаммы.

В 7-м классе (Седьмой год обучения) предлагается освоить длинные арпеджио всех видов трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов от звука.

В 8-м классе (Восьмой год обучения) добавляются короткие четырехзвучные арпеджио тоники, субдоминанты и доминанты, а также длинные арпеджио всех видов септаккордов от звука.

В 9-м классе (Девятый год обучения) добавляются короткие четырехзвучные арпеджио четырех обращений малого мажорного септаккорда (D7) и уменьшенного септаккорда от звука.

В 10-м и 11-м классах (Десятый, одиннадцатый годы обучения) добавляются аккорды всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями от звука.

Гаммы 8—11-го классов рекомендуется использовать на I—IV курсах музыкальных училищ. Если учащийся не проходил предыдущего материала в школе, то рекомендуется начать изучение гамм с материала 6-го класса, а затем, по мере освоения, добавлять материал седьмого—одиннадцатого годов обучения. (Можно также использовать гаммы и арпеджио, выписанные в Приложении).

Материал десятого—одиннадцатого годов обучения расширяет представления учащихся об аккордах, так как включает нетерцовые созвучия, формирующие у балалаечников навыки работы с современной музыкой. Варианты исполнения построены по принципу фактурных упражнений. (Типы фактуры взяты из современных пьес для балалайки).

В этот период важна более глубокая, целеустремленная, осознанная работа над совершенствованием своего технического мастерства, овладением наиболее современными видами техники.

Очень полезно исполнять основной вид гаммы в различных ритмических группировках, как это предлагает проф. Е. Г. Блинов (триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, септолями и т. д.). Гамма исполняется несколько раз без остановки, пока не совпадут ее основной тон и сильная доля выбранной ритмической группировки. (Например, пока сильная доля квинтоли не совпадет с нотой е¹ в гамме *Ми мажор* или *ми минор*).

Таким образом, выстраивается единая система постепенного освоения гамм и арпеджио, развития всех основных видов техники, овладения всеми основными приемами игры и средствами художественной выразительности.

Распределение гамм и арпеджио по годам основывается на большом педагогическом опыте, однако, живая практическая работа может вносить свои коррективы в предлагаемый план. Поэтому думающий педагог — просто необходимое звено между этой системой и практикой.

Технические зачеты целесообразно проводить два раза в год. С 1-го по 4-й классы в первом полугодии изучаются мажорные гаммы, во втором — минорные. С 5-го класса в первом полугодии изучаются шесть одноименных гамм (Ми мажор, ми минор; Фа мажор, фа минор; Фа диез мажор, фа диез минор), во втором — остальные. Количество гамм, исполняемых на зачете, определяется на заседании отдела.

Для универсализации системы сборник дополнен Приложением, в котором без деления на годы обучения выписаны основные, наиболее распространенные виды гамм, арпеджио и аккордов. (Предполагается наличие на инструменте 25—27-го ладов). В Приложении с некоторыми сокращениями повторен материал 6—11-го годов обучения в записи, которая позволит с легкостью использовать его студентами училищ и вузов.

ПРИНЦИПЫ ЗАПИСИ И УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

При работе над записью нотного текста составители старались, чтобы изложенный материал был максимально доступен, но, вместе с тем, требовал бы от учащегося не механического воспроизведения, а активного восприятия. В связи с этим с третьего года обучения выписывается только мелодический вид минора, но исполняются все три вида: натуральный, гармонический и мелодический.

С четвертого года обучения одноименные мажорные и минорные гаммы выписываются на одном нотном стане с ключевыми знаками через двойную тактовую черту. Случайные знаки в скобках относятся к гармоническому или мелодическому минору.

В четвертом — шестом годах обучения различные виды гамм выписываются один раз, но при необходимости могут исполняться и в дальнейшем.

Варианты исполнения гамм выписываются один раз и действительны для всех последующих годов обучения и для Приложения. Необходимость их использования определяет педагог.

Повтор аппликатуры в аккордах и арпеджио не выписывается. Аппликатура в скобках является дополнительной и используется как вариант исполнения.

Вводится понятие "аппликатурная формула" — заданная последовательность аппликатуры, повторяющаяся без изменений до особого указания. Применяется аппликатурная формула в гитарном пиццикато и иногда в аппликатуре левой руки. (Обычная последовательность пальцев в левой руке не выписывается, а с пятого года обучения указывается только смена позиций.) Обозначение аппликатурной формулы: 1 2 3 4.

В сборнике используется система условных обозначений проф. П. И. Нечепоренко:

- ☐ — удар указательным пальцем вниз
- ☐ — удар большим пальцем вниз
- ∨ — удар указательным пальцем вверх
- pizz.(6) — пиццикато большим пальцем
- pizz.(1) — одинарное пиццикато
- pizz.(2) — двойное пиццикато
- pizz.(гит.) — гитарное пиццикато
- vibr. — вибрато
- vibr.(1, 2) — вибрато 1-м и 2-м пальцами правой руки
- trem. — тремоло
- pizz.(1; 2; гит.) — указание на несколько приемов игры
- I — струна *Ля*
- II — струна *Ми*
- III — струна *Ми*
- 0 — открытая струна
- Sul A — играть на струне *Ля*
- 6, 1, 2, 3, 4 над нотной строкой — аппликатура левой руки
- 6, 1, 2, 3, 4 под нотной строкой — аппликатура правой руки
- 6 1 2 3 4 — аппликатурная формула
- I II III IV V VI — обозначение струны и аппликатуры правой руки
- 2 1 6 III II 6

Авторы-составители будут благодарны всем, кто выскажет свои пожелания, замечания по содержанию данного методического пособия.

Мы высказываем свою благодарность проф. П. И. Нечепоренко, проф. Ю. В. Филатову за рецензирование сборника.

Мы также признательны издательству "Музыка" за предоставленную возможность издать этот сборник.

Адрес для отзывов и пожеланий: 394000, гор. Воронеж, ул. Никитинская, д. 26, ССМШ при ВГИИ, Иншакову И. В.

Заслуженный работник культуры РФ И. ИНШАКОВ

Лауреат международных конкурсов А. ГОРБАЧЕВ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ



21 22

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measures 21-22. Measure 22 contains a triplet of eighth notes.

23 24

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measures 23-24.

25 26

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measures 25-26.

27 28

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measures 27-28.

29 30

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measures 29-30.

31 32

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measures 31-32.

33 34

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measures 33-34.

35 36

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measures 35-36. Measure 36 ends with a double bar line and repeat sign.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первое полугодие МАЖОРНЫЕ ГАММЫ

Варианты исполнения:

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff shows five measures of eighth-note patterns, each marked *f(p)*. The second staff shows four measures of sixteenth-note patterns, also marked *f(p)*. Fingerings are indicated by numbers 1-3 below the notes.

Гамма, арпеджио и аккорды играютя подряд, без остановок и в одном темпе.

СОЛЬ МАЖОР

Three staves of musical notation for the C major scale in 2/4 time. The first staff shows the scale with fingerings (1-4) and hand positions (I, II). The second staff shows the scale with fingerings and hand positions. The third staff shows the scale with fingerings and hand positions, including a *sim.* marking.

ФА МАЖОР

Three staves of musical notation for the F major scale in 2/4 time. The first staff shows the scale with fingerings (1-4) and hand positions (I, II). The second staff shows the scale with fingerings and hand positions. The third staff shows the scale with fingerings and hand positions, including a *sim.* marking.

Three staves of musical notation for the first scale exercise in F# major. The first staff shows the ascending and descending scales with fingerings (1-4, 3-2, 1-4, 3-2) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2). The second staff continues the scale with similar fingerings and numbers. The third staff shows the harmonic accompaniment with chord symbols (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2).

Второе полугодие
МИНОРНЫЕ ГАММЫ

МИ МИНОР
натуральный

гармонический

Two staves of musical notation for the first minor scale exercise (Mi minor). The first staff shows the ascending and descending scales with fingerings (0, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1) and fingering numbers (0, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1). The second staff shows the harmonic accompaniment with chord symbols (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2).

мелодический

One staff of musical notation for the first minor scale exercise (Mi minor), showing the ascending and descending scales with fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1) and fingering numbers (3, 2, 1, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1).

Two staves of musical notation for the first minor scale exercise (Mi minor). The first staff shows the ascending and descending scales with fingerings (0, 2, 1, 4, 1, 3, 0, 0, 2, 4, 2, 0, 0, 1, 4, 2, 4, 2, 1, 0, 2, 1, 4, 1, 3, 0) and fingering numbers (0, 2, 1, 4, 1, 3, 0, 0, 2, 4, 2, 0, 0, 1, 4, 2, 4, 2, 1, 0, 2, 1, 4, 1, 3, 0). The second staff shows the harmonic accompaniment with chord symbols (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2).

()

Two staves of musical notation for the first minor scale exercise (Mi minor). The first staff shows the ascending and descending scales with fingerings (1, 0, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6) and fingering numbers (1, 0, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6). The second staff shows the harmonic accompaniment with chord symbols (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2).

ФА МИНОР
натуральный

гармонический

Two staves of musical notation for the second minor scale exercise (Fa minor). The first staff shows the ascending and descending scales with fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1). The second staff shows the harmonic accompaniment with chord symbols (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2).

мелодический

One staff of musical notation for the second minor scale exercise (Fa minor), showing the ascending and descending scales with fingerings (3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1) and fingering numbers (3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первое полугодие МАЖОРНЫЕ ГАММЫ

Варианты исполнения:

1. 2 6
(2 1 6)

1 2 6
(2 1 6)

6 3 2 1 6
(6 3 2 1 6)

6 3 2 1 6
(6 3 2 1 6)

3
6 1 2
(6 2 1)

3
6 1 2
(6 2 1)

6 4 3 2 1
(6 3 2 1 6)

3
6 4 3 2 1
(6 3 2 1 6)

ЛЯ МАЖОР

pizz. (6)

0 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2

0 2 1 4 1 2 0 3 2 4 2 3 0 1 3 2 4 2 3 1 0 2 1 4 1 2 0

0 1 1 4 1 1 0 1 2 4 2 1 0 1 0 4 0 2 4 2 0 1 0 0 1 1 4 1 1 0

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

pizz. (6)

1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2

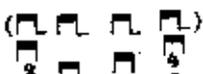
1 3 1 4 1 3 1 4 2 3 2 4 1 0 2 1 3 1 2 1 3 1 4 1 3 1

1 1 2 4 2 1 1 1 2 4 2 1 1 0 1 2 4 2 1 1 0 1 2 4 2 1 1 1

СИ МАЖОР

pizz. (6)

pizz. (6)

()

ДО МАЖОР

pizz. (6)

pizz. (6)

()

РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

pizz. (6)

pizz. (6)

()

РЕ МИНОР

натуральный

Sul A pizz. (6)

гармонический

Musical staff showing the natural D minor harmonic scale. The notation includes fingerings (1-4) and a double bar line. The key signature has one flat (Bb).

мелодический

Musical staff showing the natural D minor melodic scale. The notation includes a double bar line and a final double bar line with repeat dots. The key signature has one flat (Bb).

pizz. (6)

Musical staff showing the natural D minor scale with pizzicato. The notation includes fingerings (1-4) and a double bar line. The key signature has one flat (Bb).

(□ □ □ □)

Musical staff showing the natural D minor scale with chords. The notation includes fingerings (1-4) and a double bar line. The key signature has one flat (Bb).

РЕ - ДИЕЗ МИНОР

натуральный

pizz. (6)

гармонический

Musical staff showing the natural D major harmonic scale. The notation includes fingerings (1-4) and a double bar line. The key signature has two sharps (F# and C#).

мелодический

Musical staff showing the natural D major melodic scale. The notation includes a double bar line and a final double bar line with repeat dots. The key signature has two sharps (F# and C#).

pizz. (6)

Musical staff showing the natural D major scale with pizzicato. The notation includes fingerings (1-4) and a double bar line. The key signature has two sharps (F# and C#).

(□ □ □ □)

Musical staff showing the natural D major scale with chords. The notation includes fingerings (1-4) and a double bar line. The key signature has two sharps (F# and C#).

Второе полугодие МИНОРНЫЕ ГАММЫ

МИ МИНОР

pizz. (6); pizz. (2); pizz. (гит.)



pizz.(6); pizz. (2)



ФА МИНОР

pizz. (6); pizz. (2); pizz. (гит.)



pizz.(6); pizz. (2)



ФА-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (6); pizz. (2); pizz. (гит.)



pizz.(6); pizz. (2)



СОЛЬ МИНОР

pizz. (6); pizz. (2); pizz. (гит.)



pizz.(6); pizz. (2)



СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (6); pizz. (2); pizz. (гит.)



pizz.(6); pizz. (2)



Гамма ЛЯ МИНОР предполагает два варианта исполнения: со струны *Ми* и со струны *Ля*.

ЛЯ МИНОР

pizz. (6); pizz. (2); pizz. (гит.)



pizz. (6); pizz. (2). В дальнейшем — pizz. (6;2).



ФА-ДИЕЗ МАЖОР; ФА ДИЕЗ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)



СОЛЬ МАЖОР; СОЛЬ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)



pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (2)

ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (2)

СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

First system of musical notation for Sol major. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with various fingerings (1-4) and accents. The bottom staff contains a bass line with similar fingerings. A 'pizz.' (pizzicato) marking is present at the beginning.

pizz. (1; 2; гит.)

Second system of musical notation for Sol major. It consists of two staves. The top staff continues the melodic line with fingerings and accents. The bottom staff continues the bass line. A 'pizz.' marking is present at the beginning.

pizz. (2)

Third system of musical notation for Sol major. It consists of two staves. The top staff features a more complex melodic line with many fingerings and accents. The bottom staff continues the bass line. A 'pizz.' marking is present at the beginning.

ЛЯ МАЖОР; ЛЯ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

First system of musical notation for La major/minor. It consists of two staves. The top staff has a melodic line with fingerings and accents. The bottom staff has a bass line. A 'pizz.' marking is present at the beginning.

pizz. (1; 2; гит.)

Second system of musical notation for La major/minor. It consists of two staves. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line. A 'pizz.' marking is present at the beginning.

pizz. (2)

Third system of musical notation for La major/minor. It consists of two staves. The top staff features a complex melodic line with many fingerings and accents. The bottom staff continues the bass line. A 'pizz.' marking is present at the beginning.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

МИ МАЖОР; МИ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)



pizz. (1; 2; гит.)



pizz. (гит.)*



pizz. (5); vibr. (1,2) **



* Дополнительный вариант исполнения см. на с. 3.

** Дополнительный вариант аппликатуры см. на с. 4.

ФА МАЖОР; ФА МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)



pizz. (1; 2; гит.)



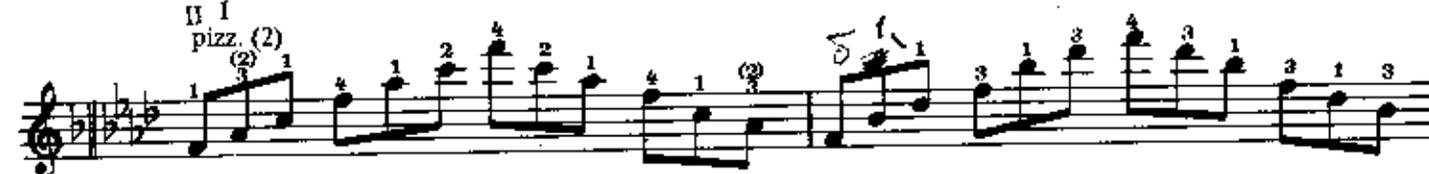
pizz. (гит.)



pizz. (6); vibr. (1,2)



pizz. (2)



ФА-ДИЕЗ МАЖОР; ФА-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)



pizz. (1; 2; гит.)



pizz. (гит.)



pizz. (6); vibr. (1,2)



pizz. (2)



30 СОЛЬ МАЖОР; СОЛЬ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 (b) 2 (#) 3 4 (b) 3 (b) 2 1 4 3 2 1 (b) 4 (b) 3 2 1 3 2

pizz. (1; 2; гит.)

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

pizz. (гит.)

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

pizz. (гит.)

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

pizz. (6); vibr. (1,2)

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

pizz. (2)

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

ЛЯ МАЖОР; ЛЯ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

Musical staff with notes and fingerings (1, 2, 3, 4) for pizzicato guitar. The staff shows a sequence of notes with specific fingerings indicated above them.

pizz. (1; 2; гит.)

Musical staff with notes and fingerings (1) for pizzicato guitar. The staff shows a sequence of notes with the first finger indicated.

Musical staff with notes and fingerings (4) for pizzicato guitar. The staff shows a sequence of notes with the fourth finger indicated.

pizz. (гит.)

Musical staff with notes and fingerings (1, 2, 3, 2, 1) for pizzicato guitar. The staff shows a sequence of notes with specific fingerings indicated above them.

Musical staff with notes and fingerings (0, 1, 3) for pizzicato guitar. The staff shows a sequence of notes with specific fingerings indicated above them.

pizz. (6); vibr. (1, 2)

Musical staff with notes, vibrato markings, and fingerings (1, 2) for pizzicato guitar. The staff shows a sequence of notes with vibrato markings and specific fingerings indicated above them.

pizz. (2)

Musical staff with notes and fingerings (1, 2, 3, 4) for pizzicato guitar. The staff shows a sequence of notes with specific fingerings indicated above them.

Musical staff with notes and fingerings (1, 2, 3, 4) for pizzicato guitar. The staff shows a sequence of notes with specific fingerings indicated above them.

Musical staff with notes and fingerings (1, 2, 3, 4) for pizzicato guitar. The staff shows a sequence of notes with specific fingerings indicated above them.

ФА МАЖОР; ФА МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)



pizz. (1; 2; гит.)



pizz. (1; 2)



vibr. (1,2); pizz. (гит.)



ФА-ДИЕЗ МАЖОР; ФА-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)



pizz. (1; 2; гит.)



pizz. (1; 2)



vibr. (1,2); pizz. (гит.)



Musical staff showing chords and fingerings. A bracket above the first few notes indicates a sequence of fingerings: 1, 3, 2, 1. Circled numbers (1) and (2) are placed above some notes.

АРПЕДЖИО

Musical staff for arpeggio with the marking "pizz. (2)". It contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1 3 1, 4 1 2, 4 2 1, 4 1 3, 1 3 1, 3 1 3, 4 3 1, 3 1 3.

Musical staff for arpeggio with fingerings: 1 3 1, 3 1 3, 4 3 1, 3 1 3, 1 3 1, 1 3 4, 1 2, 4 2 1, 4 1 3, 1 3 1.

Musical staff for arpeggio with the marking "pizz. (гит.; 2)". It contains a sequence of eighth notes with fingerings: 6 3 2, 6 3 4, 6 3 2, 6 3 2, 4 2 3, 2 3 6, 2 3 6, 4 3 6, 6 3 2, 6 3 2, 1.

Musical staff for arpeggio with fingerings and guitar-specific markings (III, II, I). Fingerings include: 6 3 2, 6 3 2, 6 3 4, 6 3 2, 4 2 3, 2 3 6, 4 3 6, 6 3 2, 6 3 2, 6 3 2, 1.

Musical staff for arpeggio with the marking "(II)". It contains a sequence of eighth notes with fingerings: 4 2 3, 2 3 6, 6 3 2, 6 3 4, 6 3 2, 6 3 2, 4 2 3, 2 3 6, 4 3 6, 6 3 2, 6 3 2, 1.

АККОРДЫ

Musical staff for chords, showing a sequence of chords with various voicings.

Musical staff for chords, showing a sequence of chords with various voicings.

40 СОЛЬ МАЖОР; СОЛЬ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)



pizz. (1; 2; гит.)



pizz. (1; 2)



vibr. (1,2); pizz. (гит.)





АРПЕДЖИО

pizz. (2)



pizz. (гит.; 2)



АККОРДЫ



ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

pizz. (1; 2; гит.)

The musical score consists of seven staves of music in the key of D-flat major (two flats). The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The first staff has a first ending bracket labeled 'I' and a second ending bracket labeled 'II'. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and fingerings. The third staff features a first ending bracket labeled 'II'. The fourth staff has a first ending bracket labeled 'II'. The fifth staff includes a first ending bracket labeled 'II'. The sixth staff is marked with 'vibr. (1,2); pizz. (гит.)' and includes a first ending bracket labeled 'II'. The seventh staff concludes the piece with a first ending bracket labeled 'II'. The score is written in a single system with seven staves.

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (1; 2)

vibr. (1,2); pizz. (гит.)

АРПЕДЖИО

pizz. (2)

pizz. (гит.; 2)

АККОРДЫ

44 СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (1; 2)

vibr. (1,2); pizz. (гит.)

АРПЕДЖИО

pizz. (2)

pizz. (тит.; 2)

АККОРДЫ

46 ЛЯ МАЖОР; ЛЯ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (1; 2)

vibr. (1,2); pizz. (гит.)

Musical staff with a bracketed section containing two measures with fingerings 1 6 and 2 3. The rest of the staff contains a sequence of chords with circled accidentals.

АРПЕДЖИО

pizz. (2)

Musical staff for arpeggio with fingerings: (2) 3, (4) 1, (1) 3, (2) 1, (4) 1, (2) 3, 4, 1, 2, 4.

Musical staff for arpeggio with fingerings: 1 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4.

pizz. (гит.; 2)

Musical staff for arpeggio with guitar-specific fingerings: 6 1 2, 4. Includes guitar fretboard diagrams: III II I (6 1 2) and II I 6 2 1 3 2 1 2 1 6.

Musical staff for arpeggio with guitar fretboard diagrams: II I 2 1 6 and II I 2 1 6.

Musical staff for arpeggio with guitar fretboard diagrams: I I VI I II III and 3 2 1.

АККОРДЫ

Musical staff for chords with various chord symbols and accidentals.

Musical staff for chords with guitar fretboard diagrams: 4 6 and 4 1 6.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Используется материал шестого года обучения с добавлением арпеджио всех видов трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов от звука.

Дополнение к арпеджио гамм МИ МАЖОР; МИ МИНОР

pizz. (гит.; 2)

маж. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 \\ 1 \end{matrix}$

ув. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

мин. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

ум. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

маж. 6 $\begin{matrix} 2 \\ 3 \\ 4 \end{matrix}$

ум. 6

мин. 6

маж. 6 $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$

ум. 6 $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$

мин. 6 $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$ (2)

Дополнение к арпеджио гамм ФА МАЖОР; ФА МИНОР

pizz. (гит.; 2)

маж. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 \\ 1 \end{matrix}$

ув. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

мин. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ (3)

ум. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ (2)

маж. 6 $\begin{matrix} 1 \\ 3 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 \\ 3 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 \\ 3 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 \\ 3 \\ 4 \end{matrix}$

ум. 6

мин. 6

маж. 6 $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$

мин. 6 $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$

ум. 6 $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$

Дополнение к арпеджио гамм ФА-ДИЕЗ МАЖОР; ФА-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (гит.; 2)

маж. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 \\ 1 \end{matrix}$

ув. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

мин. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

ум. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

маж. 6 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 2 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 2 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 2 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 2 \\ 3 \end{matrix}$

мин. 6 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 2 \\ 3 \end{matrix}$

ум. 6 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 2 \\ 3 \end{matrix}$

маж. 6 $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$

мин. 6 $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$

ум. 6 $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$

(II)

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Используется материал шестого—седьмого годов обучения с добавлением коротких арпеджио тонического, субдоминантового трезвучий и доминантсептаккорда, а также длинных арпеджио семи видов септаккордов от звука.

Дополнение к арпеджио гамм МИ МАЖОР; МИ МИНОР

pizz. (гит.)

Four staves of guitar arpeggio exercises for the D major and D minor scales. Each staff contains a sequence of chords with fingerings indicated by numbers 1-4 and Roman numerals I-III. The exercises are written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

Four staves of guitar arpeggio exercises for various 7th chords: B(ув.)7, M(мин.)7, Ум.7, Б(маж.)7, Б(мин.)7, and М(маж.)7. Each staff shows a sequence of chords with fingerings indicated by numbers 1-4. The exercises are written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

Дополнение к арпеджио гамм ФА МАЖОР; ФА МИНОР

pizz. (гит.)

6 2 1 4 6 1 2 4 6 3 2 4 6 2 1 6 1 2 4 3 2 1 6 3 2 1 2

III II I I
6 1 2 3

6 3 2 4 6 2 1 4 6 1 2 4 6 3 2 4 6 2 1 6 4 1 2 6 3 2 1 2

III II I I
6 1 2 3

I I II III
3 2 1 6

6 3 1 4 6 3 2 4 6 2 1 6 1 2 4 3 2 1 6 3 2 1 2

III II I I (4 3 2 1 6) II I
3 2 1 2

pizz. (2)

Б(ув.)7(1) M(мин.)7
6 2 1 3 4 1 2 3 4 6 2 1 3 4 b1 2 b3

II

M7(1)
6 2 1 b3 4 b1 b2 b3 4

Ум.7(1) Б(маж.)7
6 2 1 b2 4 b1 b2 b3 4 6 3 1 3 4 1 2 3 4

Б(мин.)7 M(маж.)7
6 2 1 3 4 b1 2 3 4 1 3 1 3 4 1 2 b3 4

(1) (1) (1) (6)

Дополнение к арпеджио гамм ФА-ДИЕЗ МАЖОР; ФА-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (гит.)

III II I I
6 1 2 3

III II I I

III II I I

Б(ув.)7 pizz. (2) M(мин.)7

M7

Ум.7 Б(маж.)7

Б(мин.)7 M(маж.)7

Дополнение к арпеджио гамм СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (гит.)

6 2 1 4 6 1 2 4 6 3 2 4 6 1 2 4

III II I I
6 1 2 3

II I
6 3 2 1

II I I II III
6 3 2 1 3 2 1 6

6 3 2 4 6 1 2 4 6 1 2 4

III II I I
6 1 2 3

6 3 1 4 6 3 2 4

III II I I
6 1 2 4

I I II III
3 2 1 6

pizz. (2)

Б(ув.)7

М(мин.)7

II

M7

Ум.7

Б(маж.)7

Б(мин.)7

М(маж.)7

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Дополнение к арпеджио гамм ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

pizz. (гит.)

pizz. (2)

Б(ув.)7 М(миж.)7

М7

Ум.7 Б(маж.)7

Б(мин.)7 М(маж.)7

Дополнение к арпеджио гамм ЛЯ МАЖОР; ЛЯ МИНОР

pizz. (гит.)

6 2 1 4 6 1 2 4 6 3 2 4 6 1 2 4

III II I I 6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

6 3 2 4 6 2 1 4 6 1 3 4 6 1 3 4

II I 6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

6 3 1 4 6 3 2 4 6 1 3 4 6 1 3 4

III II I I 6 1 2 4 3 2 1 6

pizz. (2)

Б(ув.)7 М(мин.)7

1 3 1 3 4 1 2 1 3 4 1 2 1 3 4

II III II III

М7

1 2 1 3 4 1 2 1 3 4

II III

Ум.7 Б(маж.)7

1 3 1 3 4 1 2 1 3 4 1 2 1 3 4

II III II III

Б(мин.)7 М(маж.)7

1 2 1 3 4 1 2 1 3 4 1 3 1 3 4 1 2 1 3 4

II III II III

ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Используется материал шестого—восьмого годов обучения с добавлением коротких арпеджио уменьшенного септаккорда и четырех обращений малого мажорного септаккорда от звука.

Дополнение к арпеджио гамм МИ МАЖОР; МИ МИНОР

M(маж.)⁷ pizz. (гит.)

M(маж.)⁶

M(маж.)⁴

M(маж.)²

Ум.7

The page contains eight systems of musical notation, each consisting of two staves (treble and bass clef). The first system is for the 7th diminished triad (M(маж.)⁷ pizz. (гит.)) in D major, with fingerings 6 3 2 4 and 3 2 1 6. The second system is for the 6th diminished triad (M(маж.)⁶) in D major, with fingerings 3 2 1 6 and 6 3 2 4. The third system is for the 4th diminished triad (M(маж.)⁴) in D major, with fingerings 3 2 1 6 and 6 3 2 4. The fourth system is for the 2nd diminished triad (M(маж.)²) in D major, with fingerings 3 2 1 6 and 6 3 2 4. The fifth system is for the 7th diminished triad (Ум.7) in D minor, with fingerings 3 2 1 6 and 6 1 2 4. The notation includes notes, accidentals, and fingerings for both hands.

Дополнение к арпеджио гамм ФА МАЖОР; ФА МИНОР

pizz. (гит.)

M(маж.)7

M(маж.)⁶₅

M(маж.)⁴₃

M(маж.)2

Ум.7

Дополнение к арпеджио гамм ФА-ДИЕЗ МАЖОР; ФА-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (гит.)

М(маж.)⁷

6 3 2 4 6 3 1 #4 6 3 2 #4 1 2 3 #4
 III II I I
 6 1 2 3
 6 3 2 1 I I II III
 3 2 1 6

М(маж.)⁶

6 3 2 4 6 3 1 #4 6 3 2 4 6 1 2 4
 III II I I
 3 2 1 6

М(маж.)⁴

6 3 1 #4 6 3 2 #4 6 1 2 4
 III II I I
 3 2 1 6

М(маж.)²

6 3 2 4 6 3 1 #4 6 3 2 #4 6 1 2 4
 III II I I
 3 2 1 6

Ум.7

6 3 2 4 6 3 1 #4 6 3 2 #4 6 1 2 4
 III II I I
 3 2 1 6

pizz. (гит.)

M(маж.)⁷

6 3 2 4

III II I I

6 1 2 3

I 6 3 2 1

6 3 2 1 I I II III

3 2 1 6

M(маж.)⁶

6 5 3 2 4

III II I I

I 6 3 2 1

6 3 1 4

I I II III

3 2 1 6

M(маж.)⁴

6 3 1 4

III II I I

I 6 3 2 1

6 3 2 4

I I II III

3 2 1 6

M(маж.)²

6 2 1 4

III II I I

I 6 3 2 1

6 3 2 4

I I II III

3 2 1 6

Ум.7

6 2 1 4

III II I I

I 6 3 2 1

6 3 2 4

I I II III

3 2 1 6

Дополнение к арпеджио гамм СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР; ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР 61

pizz. (гит.)

M(маж.)⁷

M(маж.)⁶

M(маж.)⁴

M(маж.)²

Ум.7

M(маж.)⁷

M(маж.)⁶

M(маж.)⁴

M(маж.)²

Ум.7

pizz. (гит.)

M(маж.)⁷

6 3 2 4 1 2 3 1 1 2 3 1 6 3 2 1 6 3 2 1

III II I I II I

II I

6 3 2 1 3 2 1 6 3 2 1 6 3 2 1

I I II III

M(маж.)⁶

6 3 2 4 1 2 3 4 1 2 3 4 6 3 2 1 6 3 2 1

III II I I I

I

6 3 2 1 3 2 1 6 3 2 1 6 3 2 1

I I II III

M(маж.)⁴

6 3 2 4 1 2 3 4 1 2 3 4 6 3 2 1 6 3 2 1

III II I I I

I

6 3 2 1 3 2 1 6 3 2 1 6 3 2 1

I I II III

M(маж.)²

6 3 2 4 1 2 3 4 1 2 3 4 6 3 2 1 6 3 2 1

III II I I I

I

6 3 2 1 3 2 1 6 3 2 1 6 3 2 1

I I II III

Ум.7

6 3 2 4 1 2 3 4 1 2 3 4 6 3 2 1 6 3 2 1

III II I I I

I

6 3 2 1 3 2 1 6 3 2 1 6 3 2 1

I I II III

ДЕСЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Используется материал шестого—девятого годов обучения с добавлением аккордов всех видов трезвучий и их обращений от звука.

Варианты исполнения:



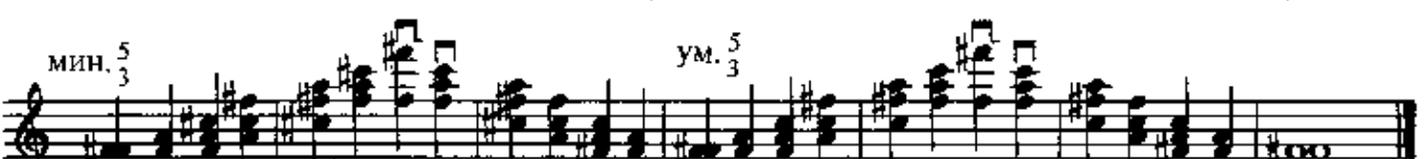
Дополнение к аккордам гамм МИ МАЖОР; МИ МИНОР



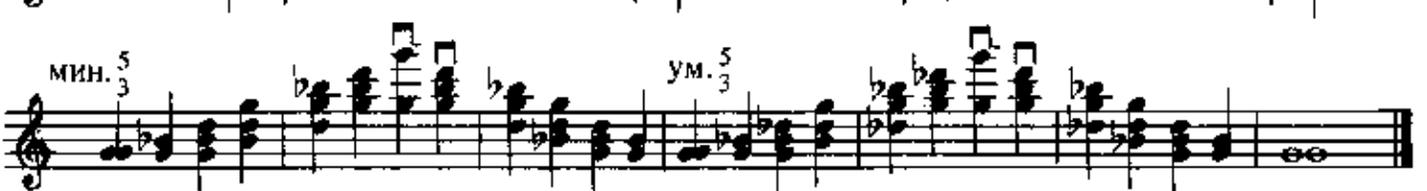
Дополнение к аккордам гамм ФА МАЖОР; ФА МИНОР



Дополнение к аккордам гамм ФА-ДИЕЗ МАЖОР; ФА-ДИЕЗ МИНОР



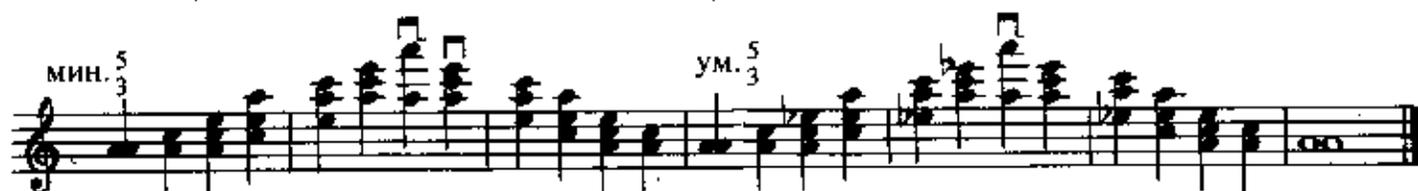
Дополнение к аккордам гамм СОЛЬ МАЖОР; СОЛЬ МИНОР



Дополнение к аккордам гамм ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР; СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР



Дополнение к аккордам гамм ЛЯ МАЖОР; ЛЯ МИНОР



ОДИННАДЦАТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Используется материал шестого—десятого годов обучения с добавлением семи видов септаккордов от звука.

Варианты исполнения:



Дополнение к аккордам гамм МИ МАЖОР; МИ МИНОР



Ум.7

Б(маж.)7

Б(мин.)7

М(маж.)7

This system contains four staves of musical notation. The first staff starts with a treble clef and a 7/4 time signature. It features a sequence of chords with various accidentals (flats and sharps). The second staff continues this sequence. The third staff shows a change in the chord quality to major. The fourth staff concludes the system with a final chord and a double bar line.

Дополнение к аккордам гамм ФА МАЖОР; ФА МИНОР

Б(ув.)7

М(мин.)7

М7

Ум.7

Б(маж.)7

Б(мин.)7

М(маж.)7

This system contains five staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It shows a progression of chords, including some with accidentals. The second staff continues the progression. The third staff features a major 7th chord. The fourth staff shows a change to a major quality. The fifth staff concludes the system with a final chord and a double bar line.

Дополнение к аккордам гамм ФА-ДИЕЗ МАЖОР; ФА-ДИЕЗ МИНОР

Б(ув.)7

М(мин.)7

М7

Ум.7

Б(маж.)7

Б(мин.)7

М(маж.)7

Дополнение к аккордам гамм СОЛЬ МАЖОР; СОЛЬ МИНОР

Б(ув.)7

М(мин.)7

М7

Ум.7

Б(маж.)7

Б(мин.)7

М(маж.)7

Дополнение к аккордам гамм СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР; ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Б(ув.)7

М(мин.)7

М7

Ум.7

Б(маж.)7

Б(мин.)7

М(маж.)7

Дополнение к аккордам гамм ЛЯ МАЖОР; ЛЯ МИНОР

Б(ув.)7

М(мин.)7

М7

Ум.7

Б(маж.)7

Б(мин.)7

М(маж.)7

ПРИЛОЖЕНИЕ

МИ МАЖОР; МИ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

vibr. (1,2); pizz. (2)

pizz. (2)

pizz. (1)

pizz. (гит.)

pizz. (2)

ув. $\frac{5}{3}$ ум. $\frac{5}{3}$ маж. 6

ум. 6 мин. 6 маж. 6

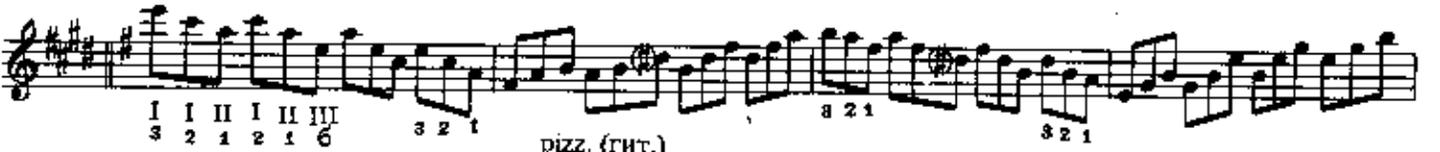
ум. $\frac{6}{4}$ мин. $\frac{6}{4}$ Б(ув.) 7

М(мин.) 7 М7 Ум. 7

Б(маж.) 7 Б(мин.) 7 М(маж.) 7



pizz. (гит.); pizz. (2)



pizz. (гит.)



pizz. (гит.)



72 ФА-ДИЕЗ МАЖОР; ФА-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

vibr. (1,2); pizz. (2)

Ossia: $\begin{matrix} \text{II} & \text{I} & \text{II} & \text{I} \\ (6) & (3) & (2) & (1) \end{matrix}$
pizz. (2)

pizz. (1)

pizz. (гит.)

Ossia: $\begin{matrix} 2 & 3 \\ 6 & 1 \end{matrix}$

pizz. (2)

ув. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ ум. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ маж. 6

мин. 6 ум. 6 маж. 6

мин. $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ ум. $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ Б(ув.) 7

М(мин.) 7 М7 Ум. 7

Б(маж.) 7 Б(мин.) 7 М(маж.) 7

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar in F major and F minor. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is primarily in the first position, with some second position markings. Techniques indicated include pizzicato (pizz.) and vibrato (vibr.). The score includes various chord voicings and arpeggiated patterns, with some sections marked as 'Ossia' (alternative endings). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a final cadence in the first position.

pizz. (гит.; 2)

pizz. (гит.)

pizz. (гит.)

M(маж.)⁷

M(маж.)⁶₅

M(маж.)⁴₃

M(маж.)²

Ум.7

СОЛЬ МАЖОР; СОЛЬ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

vibr. (1, 2); pizz. (2)

II I II I
(5 3 2 1)

pizz. (2)

I II

pizz. (1)

pizz. (гит.)

pizz. (2)

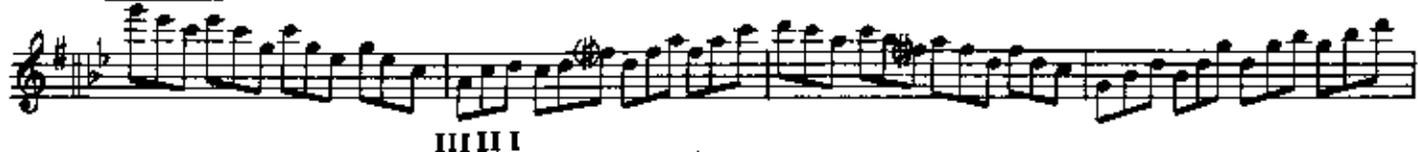
ув. 5/3 ум. 5/3 маж. 6

ум. 6 мин. 6 маж. 6/4

мин. 6/4 ум. 6/4 Б(ув.) 7

М(мин.) 7 М7 ум. 7

Б(маж.) 7 Б(мин.) 7 М(маж.) 7



78 ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

pizz. (1; 2; гит.)

II I

vibr. (1, 2); pizz. (2)

pizz. (2)

pizz. (1)

pizz. (гит.)

pizz. (2)

ув. 5/3 ум. 5/3 маж. 6

мин. 6 ум. 6 маж. 6/4

мин. 6/4 ум. 6/4 Б(ув.) 7

М(мин.) 7 М7 Ум. 7

Б(маж.) 7 Б(мин.) 7 М(маж.) 7

pizz. (гит.; 2)

III III I
6 1 2

6 1 2 3 2 1 2 1 6

III III I

III III I
pizz. (гит.)

III III I I
6 1 2 3

II I II I III III
6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

III III I I

II I
6 3 2 1

I II I I III III
6 3 2 1 3 2 1 6

III III I I

6 1 2 3 2 1 6

pizz. (гит.)
M(маж.) 7

III III I I
6 1 2 3

M(маж.) 6

I II III
6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

M(маж.) 4
3

III III I I

I II III
6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

M(маж.) 2

III III I I

I II III
6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

Um. 7

III III I I

I II III
6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

I II III
6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (1; 2; гит)

vibr. (1, 2); pizz. (2)

pizz. (2)

pizz. (1)

pizz. (гит.)

First musical staff with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#). It contains a sequence of chords and notes.

Second musical staff, continuing the sequence from the first staff.

pizz. (гит.; 2)

Third musical staff with a pizzicato instruction. It includes guitar fingering numbers: III II I (0 1 2), 6 1 2 3 2 1 2 1 6, and III II I.

Fourth musical staff with guitar fingering numbers: III II I.

pizz. (гит.)

Fifth musical staff with a pizzicato instruction and guitar fingering numbers: III II I (0 1 2 3) and III I I I III (6 3 2 1 3 2 1 6).

Sixth musical staff with guitar fingering numbers: III II I and III I I I III (6 3 2 1 3 2 1 6). The number 6 1 2 4 is also present.

3 2 1 6

pizz. (гит.)

Seventh musical staff with a pizzicato instruction and guitar fingering numbers: III II I (6 1 2 3).

M(маж.)7

Eighth musical staff with a major mode instruction (M(маж.)7) and guitar fingering numbers: III II I (6 1 2 3) and III I I I III (6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6).

M(маж.)6

Ninth musical staff with a major mode instruction (M(маж.)6) and guitar fingering numbers: III II I (6 1 2 3) and III I I I III (6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6).

M(маж.)4

Tenth musical staff with a major mode instruction (M(маж.)4) and guitar fingering numbers: III II I (6 1 2 3) and III I I I III (6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6).

M(маж.)2

Eleventh musical staff with a major mode instruction (M(маж.)2) and guitar fingering numbers: III II I (6 1 2 3) and III I I I III (6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6).

Ум. 7

Twelfth musical staff with a tempo instruction (Ум. 7) and guitar fingering numbers: III II I and III I I I III (6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6).



СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР; СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

vibr. (1, 2); pizz. (2)

II I
(6 3 2 1)
pizz. (2)

pizz. (1)

pizz. (гит.)

pizz. (2)

I2 I3
II I6

ув. 5
3

ум. 5
3

маж. 6

мин. 6

ум. 6

(II)
маж. 6

мин. 6

ум. 6

Б(ув.) 7

II

M(мин.) 7

M7 simile

ум. 7

II

Б(маж.) 7

Б(мин.) 7

M(маж.) 7

pizz. (гит.; 2)

III II I
6 1 2

I I II III
6 2 1 6 2 1 3 2 1 2 1 6

III II I
6 2 1

I I IIII
6 2 1 3 2 1 2 1 6

III III
6 1 2 3 2 1 2 1 6

pizz. (гит.)

III III I I
6 1 2 3

I IIII
6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

III III I
6 3 2 1 3 2 1 6

III III I I
6 1 2 4

I I II III
3 2 1 6

pizz. (гит.)
M(маж.)7

I II III
6 3 2 1 6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

M(маж.)6

III III I
6 1 2 3

I IIII
6 3 2 1 3 2 1 6

M(маж.)4

III III I
6 3 2 1

III III
3 2 1 6

M(маж.)2

III III I
6 3 2 1

III III
3 2 1 6

Ум. 7

III III I
6 3 2 1

III III
3 2 1 6

III III I
6 3 2 1

III III
3 2 1 6

pizz. (1; 2; гит.)

vibr. (1, 2); pizz. (2)

II I II I
(6 3 2 1)

I II

pizz. (2)

pizz. (1)

pizz. (гит.)

pizz. (2)

ув. 5/3

ум. 5/3

маж. 6

мин. 6

ум. 6

маж. 6/4

мин. 6/4

ум. 6/4

Б(ув.) 7

М(мин.) 7

М7

ум. 7

Б(маж.) 7

Б(мин.) 7

М(маж.) 7

pizz. (гит.; 2)

III II I I
6 1 2 3

I 6 2 1 6 2 1 3 2 1 2 1 6 I II III III II I I.....

I II III I..... II I II III I.....

pizz. (гит.)

I II III III III I I 6 3 2 1 6 2 1 3 2 1 6

III II I I I..... I II III III III I I.....

I I II III

pizz. (гит.)
M(маж.)7

III II I I I I II III I I II III 6 3 2 1 3 2 1 6

M(маж.)⁶/₅

III II I I I 1 2 3 4 I I II III I I II III 6 3 2 1 3 2 1 6

M(маж.)⁴/₃

III II I I I I II III I I II III 6 3 2 1 3 2 1 6

M(маж.)2

III II I I I I II III I I II III 6 3 2 1 3 2 1 6

Ум. 7

III II I I I I II III I I II III 6 3 2 1 3 2 1 6

pizz. (гит.; 2)

III II I
6 1 2

I 6 2 1 6 2 1 3 2 1 2 1 6

III II I

I.....

II I III

III II I

I.....

II I II III

pizz. (гит.)

III II I I

I.....

III III I I II III

6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6 3 2 1 6

III II I I

I.....

6 3 2 1 3 2 1 6

III II I

I.....

II III

3 2 1 6

M(маж.)7

III II I I

6 1 2 3

II I

6 3 2 1

3 2 1 6

M(маж.)6

III II I I

I.....

6 3 2 1

I I II III

3 2 1 6

M(маж.)4

III II I I

I.....

6 3 2 1

I I II III

3 2 1 6

M(маж.)2

III II I I

I.....

6 3 2 1

I I II III

3 2 1 6

Ум. 7

III II I I

I.....

6 3 2 1

I I II III

3 2 1 6

III II I I

I.....

6 3 2 1

I I II III

3 2 1 6