



ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ

Л. МАРЧЕНКО

**ЛУЧШИЕ
ДЕТСКИЕ ПЕСНИ
О РАЗНОМ**

ВЫПУСК 2

Издание второе

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2009

СОБАЧЬЯ ОХОТА

Moderato $\text{♩} = 90$

Ф-но

The piano introduction consists of three measures. The right hand is silent. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A36

ты охотник, зна чит сме лый пёс!»

1. | 2.
2. о - пёс!»

1. Охотилась собака на виду
На птичку с мощным клювом, какаду..
Расправив крылья, попугай зевнул:
«Иди ко мне!» – и больно ущипнул.

Припев: Охота, так охота!
Собачья ты забота,
А на кого, поверьте, не вопрос.
Всё шепчет им природа:
«Давай малыш, работай!
Ведь ты охотник, значит смелый пёс!»

2. Охотилась собака на кота.
Вот это были скачки, красота!
Но старый кот в углу устроил бокс:
Когтями полоснул нахальный нос.

Припев:
3. Охотилась собака на лису.
А встретила случайно колбасу!
Прекрасный запах ноздри щекотал:
«Ну что? Попалась?!» – пёс рыча сказал.

Припев: 2 раза

БАБКА-ЁЖКА

Allegretto

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes in pairs, often with a grace note, over a series of chords. The left hand (bass clef) plays a simple eighth-note bass line.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand maintains the eighth-note rhythmic pattern, while the left hand continues with a steady eighth-note bass line.

The third system of piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand continues with eighth-note bass notes.

§

The vocal line for the first system of lyrics. It begins with a whole rest for two measures, followed by a melodic phrase. The lyrics are: "1. Есть в ле.су из.бу.шка,"

The piano accompaniment for the first system of lyrics. The right hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, and the left hand plays a simple eighth-note bass line.

там жи.вёт ста.рушка, а зо.вут е.ё - Я . га! Все е . ё ру.гают

и де.тей пу . га . ют: «О.чень страш.на . я о . на!».

Припев:

«Не хо.ди.тек Бабке Ёж . ке, у не.ё кривы.е нож . ки.

Нос крючком, гла-за ко - сят, страш.ной зло-бо - ю го - рят!»

Но сме-я-лисьгромко дет - ки, е-ли сладки-е кон - фет - ки,

чай с ма-ли-ной, ме-дом пьют, чай с ма-ли-ной ме-дом пьют, пес-ни ве - се-ло по -

1. 2. 3.

-ют! -ют!

1. Есть в лесу избушка,
Там живёт старушка,
А зовут её – Яга.
Все её ругают,
И детей пугают:
«Очень страшная она!»

Припев 1: «Не ходите к Бабке-Ёжке,
У неё кривые ножки,
Нос крючком, глаза косят,
Страшной злобою горят!»
Но смеялись громко детки,
Ели сладкие конфетки,
Чай с малиной, мёдом пьют,
Чай с малиной, мёдом пьют,
Песни весело поют.

2. Как-то Ёжка
Чай пила из ложки,
Вдруг увидела себя.
В обморок упала,
И себе сказала:
«Люди правду говорят!»

Припев 1

3. Зарыдала Ёжка,
Сидя у окошка:
«Я ужасна! Это – факт!»
Но гулял Серёжка
Мимо, по дорожке
И сказал ей: "Всё не так!"

Припев 2: "Умывайся чаще Ёжка,
Улыбайся хоть немножко,
Нос припудри, будь добрей –
Станешь людям ты милей!"
И смеялись громко детки,
Ели сладкие конфетки,
Чай с малиной, мёдом пьют,
Чай с малиной, мёдом пьют,
Чай с малиной, мёдом пьют,
С Ёжкой песенки поют!

БУГИ-ВУГИ ДЛЯ МЕДВЕДЯ

Allegro

1. Сидел медведь на

§

льди - не. Он был голод - ный, злой. А в этот день у

simile

ры - бы как раз был вы - ход - ной. О - ни, на - кра - сив

губ - ки, со - бра - лись в ко - ся - ки, что - бы на танц - пло -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a dotted quarter note on 'губ - ки', followed by eighth notes for 'со - бра - лись в ко - ся - ки', and a quarter note for 'что - бы на танц - пло -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Припев:

- щад - ке раз - мять все плав - ни - ки. Тан -

The chorus section begins with a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains D major. The vocal line starts with a dotted quarter note on '- щад - ке', followed by eighth notes for 'раз - мять все плав - ни - ки.', and a quarter note for 'Тан -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- цу - ем, тан - цу - ем бу - ги - ву - ги!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major. The vocal line starts with a dotted quarter note on '- цу - ем,', followed by eighth notes for 'тан - цу - ем бу - ги - ву - ги!'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic pattern.

Тац - цу - ем, тан - цу - ем бу - ги -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- ву - ги! Тан - цу - ем, тан - цу - ем бу - ги -

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- ву - ги! Тан - цу - ем! Тан - цу - ем! Тан -

The third system concludes the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

1. | 2.

-цу - ем! Си - дел мед.ведь на -цу - ем!

1. Сидел медведь на льдине,
Он был голодный, злой.
А в этот день у рыбы
Как раз был выходной.
Они, накрасив губки,
Собрались в косяки,
Чтобы на танцплощадке
Размять все плавники.

ПРИПЕВ: Танцуем, танцуем буги-вуги,
Танцуем, танцуем буги-вуги,
Танцуем, танцуем буги-вуги,
Танцуем, танцуем, танцуем!

2. Сидел медведь на льдине
И лапой воду бил...
Он ненавидел танцы,
А рыбу так любил.
И заревев, как мамонт,
Нырнул под воду он,
Чтоб привести рыб в чувство,
Устроить всем разгон.

ПРИПЕВ:

3. Что дальше там случилось,
Мы промолчим, друзья...
Наевшись рыбы, мишка
Вздремнул на склоне дня.
И глядя своё брюхо,
Вдруг вздрогнул он опять,
Внутри себя услышав:
«Давайте танцевать!»

ПРИПЕВ:

СЕРЁЖКА

Allegro ♩ = 120

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a *mp* dynamic marking. The music is in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat).

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff contains the vocal line with the lyrics: "1. В нашем клас - се боль - ше всех дев - чо.нок." The piano accompaniment features a *f* dynamic marking at the beginning and a *mp* dynamic marking later. The piano part includes chords and a bass line.

Из маль-чи-шек— Ро-ма и Иг-нат.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Вам лю-бой ре-бё-нок, вый-дя из пе-лё-нок ска-жет: «Здесь ца-

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same style as the first system. The lyrics continue across the vocal staff.

-рит мат-ри-ар-хат!»

2. Но од-наж-ды

The third system concludes the page. It includes a section symbol (§) above the vocal staff. The lyrics end with a double quote. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

пе - ред на - шим клас - сом по - я - вил - ся

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "пе - ред на - шим клас - сом по - я - вил - ся". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and moving lines in both hands.

маль - чик о - зор - ной.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "маль - чик о - зор - ной.". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Все дев - чон - ки ра - зом, не мор - гнув - ши гла - зом, за - я - ви - ли:

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Все дев - чон - ки ра - зом, не мор - гнув - ши гла - зом, за - я - ви - ли:". The piano accompaniment provides a steady accompaniment throughout.

Припев:

«Сядет он со мной!» Се - реж - ка,

ну, хоть не - множ - ко, ну, хоть не - множ - ко, Се -

- реж - ка, за пар - той по - си - ди. Се - Се - Се - реж - ка,

ну, хоть не - множ - ко о

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "ну, хоть не - множ - ко о". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A long slur covers the piano accompaniment across the first two measures.

чём - ни - будь, о чём - ни - будь со

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "чём - ни - будь, о чём - ни - будь со". The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line structure, including a long slur over the first two measures.

1. 2.

мною по - го - во - ри! мною по -

The third system of the musical score includes first and second endings. The vocal line has the lyrics "мною по - го - во - ри! мною по -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A double bar line with repeat dots is used to separate the first and second endings. A section symbol (a stylized 'S' with a slash) is placed above the first ending. The piano accompaniment also includes a long slur over the first two measures.

го - во - ри! Се - Се - Се - реж - ка!

1. В нашем классе больше всех девочек,
Из мальчишек – Рома и Игнат.
Вам любой ребёнок,
Выйдя из пелёнок
Скажет: «Здесь царит матриархат!»

2. Но однажды перед нашим классом
Появился мальчик озорной.
Все девчонки разом,
Не моргнувши глазом,
Заявили: "Сядет он со мной!"

ПРИПЕВ: Серёжка, ну, хоть немножко,
Ну, хоть немножко, Серёжка, за партой посиди.
Се - Се - Серёжка, ну, хоть немножко
О чём-нибудь, о чём-нибудь со мной поговори.

3. Он спортсмен, в науках точных дока!
Он поёт, заядлый театрал,
Собран на уроках,
Учится неплохо,
Для девочек наших - идеал!

ПРИПЕВ:

4. Все девчонки от Серёжки млеют,
Пишут тайно нежные стихи,
И дышать не смеют,
И слегка робеют,
Если рядом с ним сидят они.

ПРИПЕВ: -2 раза

Се - Се - Серёжка!

БАНКА ВАРЕНЬЯ

Moderato ♩ = 100

Introduction for piano. The music is in 3/4 time, marked Moderato with a tempo of 100 beats per minute. It features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a series of chords and moving lines, including a trill-like figure. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics markings include *mp* and *mf*.

Piano accompaniment for the first vocal line. It consists of two staves, treble and bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics markings include *mf*.

§

Vocal line 1. The melody is written on a single staff. The lyrics are: 1. Род - ны - е у - е - хали в гос - ти. Те -

Piano accompaniment for the second vocal line. It consists of two staves, treble and bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics markings include *mp* and *mf*.

Vocal line 2. The melody is written on a single staff. The lyrics are: - перь я се - бе госпо - жа. Но всё же с доса - дой вор -

Piano accompaniment for the third vocal line. It consists of two staves, treble and bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady accompaniment.

- чу я от зло-сти: «Как скуч-но мне до-ма! О- пять я од-на!» И

что- бы под-нять на-стро-ень-е, на кух-ню слу-чай-но за-

-шла, там дю-жи-ну ба-нок с пре-крас-ным ва-рень-ем на

Припев:

пол . ке вы . со . кой на . шла. Бан . ка ва . ре .

. нья, бан . ка ва . ре . нья, лю .

. бо . му под . ни . мет о . на на . стро . ень . е. Бан . ка ва . ре . нья,

1. бан - ка ва - ре - ня. 2. Я Бан - ка ва - ре - ня!

1. Родные уехали в гости,
Теперь я себе госпожа.
Но всё же с досадой
Ворчу я от злости:
«Как скучно мне дома!
Опять я одна!»

И чтобы поднять настроенье,
На кухню случайно зашла,
Там дюжину банок
С прекрасным вареньем
На полке высокой нашла.

Припев: Банка варенья, банка варенья
Любому поднимет она настроенье,
Банка варенья, банка варенья!

2. Я ложкой большой набираю
Клубнично-малиновый сок,
А вкус языком и нутром ощущаю,
От счастья взлетая вверх, в потолок!

Зачем нас обманывать взрослым,
Что слипнутся кишки внутри.
От сладкого ум наш становится острым!
Полна я здоровья! Смотри!

Припев:

3. Клубничное съела. Но вроде,
Здесь банка была абрикос:
Миндальные косточки
В жёлтом сиропе?
Ну, ладно! Попробую! Что за вопрос?!

Я ем, но уже понимаю:
«Не может в желудок всё влезть!»
На доньшке папе и маме оставлю,
Иначе мне это не съесть!

Припев: 2 раза.

ЕВРОПА ПЛЮС АЗИЯ

Allegro

1. Люб.

tr

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and common time (C), starting with a whole rest followed by a quarter note G. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The piano part is marked with a forte dynamic (*tr*).

- лю пу - те - шест - во - вать, по кар - те сво - ей гу - лять: вот

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- лю пу - те - шест - во - вать, по кар - те сво - ей гу - лять: вот". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

го - ры У - ра - ла, вот ре - чек на - ча - ло, но я спешу о - пять. По

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "го - ры У - ра - ла, вот ре - чек на - ча - ло, но я спешу о - пять. По". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Кас - пи - ю яплы - ву, гра - ни - цу в у - ме ве - ду. Де -

The first system consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- лю час - ти све - та, и - щу я при э - том Ев - ро - пу и А - зи - ю. 2. Пре -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note on D5, followed by a quarter note on E5, a quarter note on F5, and a quarter note on G5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with accidentals.

крас - ны: Па - риж, Мад - рид и Ве - ны над - мен - ный вид. Но

The third system begins with a double bar line and a repeat sign. The vocal line starts with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

го - ры Тянь - Ша - ня и - ли Ги - ма - ла - и мог - ли всех по - ко -

- рить! Пусть вер - тит - ся зем - ля, но точ - но зна - ю

я, де - лить час - ти све - та - пло - ха - я при - ме - та. Ев - ро - па плюс А - зи -

Припев:

я! Ев-ро-па плюс А-зи-я-- пре-крас-ны-е две сест-ры!

Та-ки-е вы раз-ны-е, но в мир о-бе влюбле-ны.

Ев-ро-па плюс А-зи-я-- от За-па-да на Вос-ток, чудес-ны-е

два цвет. ка впле.тён. ны . е в мой ве. нок. Ев. ро. па и

А . зи. я— пре . крас . ны . е две сест. ры!

legato

Та . ки . е вы раз . ны . е, но в мир о . бе

влюб . ле . ны . Ев . ро . па и А . зи . я—

от За . па . да на Вос . ток, Чу . дес . ны . ь

два цвет . ка в пле . тён . ны . е в мой ве . нок!

1. Люблю путешествовать,
По карте своей гулять:
Вот горы Урала,
Вот речек начало,
Но я спешу опять.
По Каспию я плыву,
Границу в уме веду.
Делю части света,
Ищу я при этом,
Европу и Азию.

2. Прекрасны: Париж, Мадрид
И Вены надменный вид.
Но горы Тянь-Шаня
Или Гималаи
Могли всех покорить!
Пусть вертится земля,
Но точно знаю я,
Делить части света —
Плохая примета.
Европа плюс Азия!

Припев: Европа плюс Азия — прекрасные две сестры!
Такие вы разные, но в мир обе влюблены.
Европа плюс Азия — от Запада на Восток,
Чудесные два цветка вплетённые в мой венок.

3. На встречу друг другу шаг,
Пусть радость растопит мрак.
И верим мы строго
Пусть в разного Бога!
Но вера — добрый знак!
Мы, как одна семья,
И точно знаю я,
Делить части света,
Плохая примета.
Европа плюс Азия!

Припев: 2 раза

} 2 раза

ЗДРАВСТВУЙ, ИИСУС ХРИСТОС!

Allegro ♩ = 160

The first system of the score is a piano introduction. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the grand staff.

The second system of the score is the first vocal line. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. The tempo marking *tr* (trio) is written above the staff. The lyrics are: "1. В зо . ло . тых лу . чех за . ка . та, из пре . крас . ных грёз,". Below the vocal line is a grand staff with piano accompaniment, including a dynamic marking of *tr* in the first measure.

The third system of the score is the second vocal line. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. The lyrics are: "в пе . не об . ла . ков кры . ла . тых шёл Ии . сус Хрис . тос." followed by a dotted line and the letter "в". Below the vocal line is a grand staff with piano accompaniment.

Он в ру - ках сна - деж - дой нёс ча - шу дет - ских чис - тых слёз

8

че - рез вих - ри бурь и сот - ни гроз.

(8)

mf

2. Где но - га е - го сту - па - ла, рас - цве - тал цве - ток,

mf

где сле - за де - тей у - па - ла, бил ру - чья по - ток.

The first system of the musical score features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

И, ка - за - лось, в э - тот час му - зы - ка с не - бес ли - лась,

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes with a sharp sign (#) indicating a change in pitch. The piano accompaniment maintains a similar rhythmic and harmonic structure.

Припев:

к ней ду - ша стре - ми - тель - но нес - лась! Здрав - ствуй, Ии -

The third system is the chorus, marked "Припев:". It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of notes at the end. The piano accompaniment also features a triplet in the right hand. The lyrics are "к ней ду - ша стре - ми - тель - но нес - лась! Здрав - ствуй, Ии -".

f

..сус Хрис.тос! Де.ти зем.ли про.сят те.

f

legato

..бя: «При.ди! Бла.го.сло.ви!» Неж.но всмо.

трись в гла.за дет.ской ду.ши, и о сво.

1. *p*

- ей люб-ви ей рас-ска-жи!

2. *legato*

Кода

-жи! Здрав-ствуй Хрис-тос!

Здравствуй, Христос!

1. В золотых лучах заката, из прекрасных грёз,
 В пене облаков крылатых шёл Иисус Христос.
 Он в руках с надеждой нёс
 Чашу детских чистых слёз
 Через вихри бурь и сотни гроз.

2. Где нога его ступала, расцветал цветок,
 Где слеза детей упала, бил ручья поток.
 И, казалось, в этот час музыка с небес лилась,
 К ней душа стремительно неслась!

Припев: Здравствуй, Иисус Христос! Дети земли
 Просят тебя: "Приди! Благослови!"
 Нежно всмотришь в глаза детской души,
 И о своей любви ей расскажи.

3. Рождество — души спасенье. Мы живём не зря.
 Ты, Иисус, услышь моления на закате дня.
 От болезней излечи светом пламенной свечи,
 Верить в мудрость Бога научи!

4. Ты ответь: "Зачем на свете войны, смерть и боль?
 Почему страдают дети? Где живёт Любовь?"
 Мы б хотели лучше стать,
 Чтоб счастливыми опять
 Жили много лет отец и мать!

Припев: - 2 раза

Кода: Здравствуй, Христос! Здравствуй, Христос!

ЛОВИ СВОЕ СЧАСТЬЕ

Moderato ♩ = 80

tr

(закрытым ртом)

tr

1. Ка-ко-е сча-сть-е в-новь про-снут-ся с-лу-ча-ми сол-нца по-ут-ру,

tr

у-ви-деть мир и у-лыб-нуться, шеп-нуть е-му: «Те-бя люб-лю!»

mf

Си-деть с семь-ёй за чаш-кой ча-я, бол-тать о раз-ных пус-тя-ках.

mf

Здо - ро - вы все. А жизнь боль - ша.я. Ты знаешь, всё в тво.их ру - ках.

mf

Припев:

f

Солн - це ка - тит - ся, жизнь ме - ня - ет - ся, толь - ко мы не бу - дем стареть.

f

Да - же в ненасть - е ло - ви сво - ё счас - ть - е, что - бы не тлеть, а го - реть!

Солн - це ка - тит - ся, жизнь ме - ня - ет - ся, толь - ко мы не бу - дем стареть.

Да же в ненастье ло ви сво ё счастье, что бы не тлеть, а го реть.

что бы не тлеть, что бы не тлеть, что бы не тлеть, а го

Andante

рит. *mp* *p*

- реть! Ка ко е счастье вновь про снуть ся...

1. Какое счастье вновь проснуться
С лучами солнца по утру,
Увидеть мир и улыбнуться,
Шепнуть ему: "Тебя люблю".

2. Сидеть с семьёй за чашкой чая,
Болтать о разных пустяках.
Здоровы все, а жизнь большая,
И знаешь: всё в твоих руках.

ПРОПЕВ: Солнце катится,
Жизнь меняется,
Только мы не будем стареть.
Даже в ненастье
Лови своё счастье,
Чтобы не тлеть, а гореть.

} 2 раза

3. Какое счастье быть с друзьями,
Смеяться, верить и любить,
Любые двери перед нами,
Казалось, мы могли открыть.

4. Какое счастье верить в чудо,
По лужам шлёпать босиком,
Дарить улыбки просто людям
И жить спокойно день за днём.

ПРИПЕВ: 2 раза.

Какое счастье вновь проснуться...

КОЛЯДКА

Moderato ♩ = 100

mf

1. У - ро - ди - лась кол - ля - да на ка - ну - не Рож - дест - ва, да, на ка - ну - не

ве - че - ром хрис - то - вым лю - дом встре - че - на, да, на ка - ну - не ве - че - ром хрис - то - вым лю - дом

Пой, пля - ши! От ду - ши!

встре - че - на. 2. В ночь свя - ту - ю от ду - ши пой хо - зя - ин и пля - ши. И всё, что есть в тво -

- ей пе - чи на стол хо - зя - юш - ка ме - чи, и всё, что есть в тво ей пе - чи на стол хо - зя - юш -

mf

- ка ме - чи.

3. Ты по - пот - чуй нас ско - рей, на - кор - ми и о - бо - грей. Же -

mf

Не то - ми, на - кор - ми

- лу - док про - сит мо - ло - ка, сме та - ны, мя - са, тво - ро - га, же лу - док про - сит

4. Откры - вай, от - кры - вай сун - ду - чок,

мо - ло - ка, сме та - ны, мя - са, тво - ро - га.

От - кры - вай - ка сун - ду - чок

до - ста - вай, до - ста - вай пя - та - чок.

Мы ря - же - ны - е скром - ны - е, сой - дут и ев - ро,

до - ста - вай - ка пя - та - чок.

дол-ла-ры, мы ря-же-ны-е скромны-е, сой-дут и ев-ро, дол-ла-ры!

tr
5. Будь щед-ре-е, не ску-пись, с лю-дом бед-ным по-де-лись.

mf
А не по-дашь хоть кро-шеч-ку, так вы-ши-бем о-ко-шеч-ко, а

не по-дашь хоть кро-шеч-ку так вы-ши-бем о-ко-шеч-ко!
6. Так твер-дит чест-

- ной на - род: «Бог лишь щед - рым по - да - ёт. А жад - но - му, свар ли - во - му не

даст по - луш - ку с грив.но - ю, а жад - но - му, свар ли - во - му не даст по - луш - ку

с грив.но - ю». у - ро - ди - лась, у - ро - ди - лась

ко - ля - да!!! Эх!

1. Уродилась коляда
На кануне Рождества,
Да, на кануне вечером
Христовым людом встречена,
Да, на кануне вечером
Христовым людом встречена.

2. В ночь святую от души
Пой хозяин и пляши.
И всё, что есть в твоей печи
На стол хозяйшка мечи,
И всё, что есть в твоей печи
На стол хозяйшка мечи.

3. Ты попотчуй нас скорей,
Накорми и обогрей.
Желудок просит молока,
Сметаны, мяса, творога,
Желудок просит молока,
Сметаны, мяса, творога.

4. Открывай-ка сундучок,
Доставай-ка пятачок.
Мы ряженые скромные —
Сойдут и евро, доллары.
Мы ряженые скромные —
Сойдут и евро, доллары.

5. Будь щедрее, не скупись,
С людом бѣдным подѣлись.
А не подашь хоть крошечку,
Так вышибем окошечку,
А не подашь хоть крошечку,
Так вышибем окошечку!

6. Так твердит честной народ:
«Бог лишь щедрым погдет.
А жадному, скарливому
Не даст полушку с гривною,
А жадному, скарливому
Не даст полушку с гривною».

КОЛЯ: Уродилась, уродилась, уродилась коляда! Эх!

СИРОТИНУШКА

Moderato $\text{♩} = 90$

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a whole rest followed by a melodic phrase starting with a dotted quarter note. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing harmonic support with chords and bass lines.

The second system of the musical score includes a vocal line with the lyrics: "1. Солнце спать у-же со-би-ра-ет-ся, си-ним ве-че-ром ук-ры-". The musical notation continues with the piano accompaniment, showing the vocal melody and the supporting piano parts.

The third system of the musical score includes a vocal line with the lyrics: ". ва-ет-ся, во-ду пьет с ре-ки и-вы ве-точ-ка... А на бе-ре-гу пла-чет". The musical notation continues with the piano accompaniment, showing the vocal melody and the supporting piano parts.

де-воч-ка. 2. Бы-ло

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a melodic phrase. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. There are dynamic markings like '8' and '8.....' above the piano part.

вре-меч-ко, без за-бот жи-ла, чёр-ным во-ро-ном вор-ва-

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "вре-меч-ко, без за-бот жи-ла, чёр-ным во-ро-ном вор-ва-". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines.

- лась вой-на. и по-гиб в бо-ю твой о-тец, а мать у-нес-

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "- лась вой-на. и по-гиб в бо-ю твой о-тец, а мать у-нес-". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines.

- ла зи - ма под суг - ро - бом спать. 3. Ты од - на телерь, си-ро.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand in the middle staff and the left hand in the bottom staff. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

- ти - нушка, как од - на стоит в речке и - вуш.ка. Не ко -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment style, featuring a steady eighth-note line in the left hand and a melodic line in the right hand.

- му те - бя прилас - кать, об - нять, сле - зы дет - ски - е неж - но

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment style, featuring a steady eighth-note line in the left hand and a melodic line in the right hand.

у - ти - рать. 4. А - а - а - а - а - а - а - а - а - горе .

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'у - ти - рать.' followed by a four-measure phrase '4. А - а - а - а - а - а - а - а - а - горе .' with a comma above the first 'а'. The piano accompaniment is shown in two staves below, with a grand staff brace on the left. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The piano part features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand.

- го - рюш - ко! А - а - а - а - а - а - а - а - а - пой, со -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics '- го - рюш - ко!' followed by a four-measure phrase 'А - а - а - а - а - а - а - а - а - пой, со -'. The piano accompaniment is shown in two staves below, with a grand staff brace on the left. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The piano part continues with similar rhythmic patterns as the first system.

rit.
- ло - вуш - ка! Ког - да ты гнез - до бу - дешь

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics '- ло - вуш - ка!' followed by a four-measure phrase 'Ког - да ты гнез - до бу - дешь'. Above the first measure of this phrase is the tempo marking '*rit.*'. The piano accompaniment is shown in two staves below, with a grand staff brace on the left. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The piano part concludes with a final flourish in the right hand.

rit.

дет - кам вить, де - воч - ке про - пой: «На - до даль - ше жить».

rit.

a tempo

1. Солнце спать уже собирается,
Тихим вечером укрывается,
Воду пьёт с реки ивы веточка,
А на берегу плачет девочка.
2. Было времечко без забот жила,
Чёрным вороном ворвалась война...
И погиб в бою твой отец, а мать
Унесла зима под сугробом спать.
3. Ты одна теперь, сиротинушка,
Как одна стоит в речке ивушка,
Некому тебя приласкать, обнять,
Слёзы девичьи нежно утирать.
4. А-А горе-горюшко,
А-А пой, соловушка,
Когда будешь ты гнездо деткам вить,
Девочке пропой: «Надо дальше жить».

ЕСЛИ Б НЕ БЫЛО ВОЙНЫ

Allegro moderato ♩ = 120

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has two empty staves. The second system features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, marked with a slur. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a *tr* (trumpet) marking. The lyrics are: "1. По - ле, мёртво - е по - ле - Мно - го кро - ви и го - ря". The melody includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is on a grand staff, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. A *tr* marking is also present in the piano part, with the instruction "(закрытым ртом)" (with closed mouth) below it.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной частью. Вокальная линия имеет три трети. Лирика: рва.ны . е ра - ны на те - ле зем - ли, ты по - ви да - ло в страшны - е дни.

1 2 **Припев:**

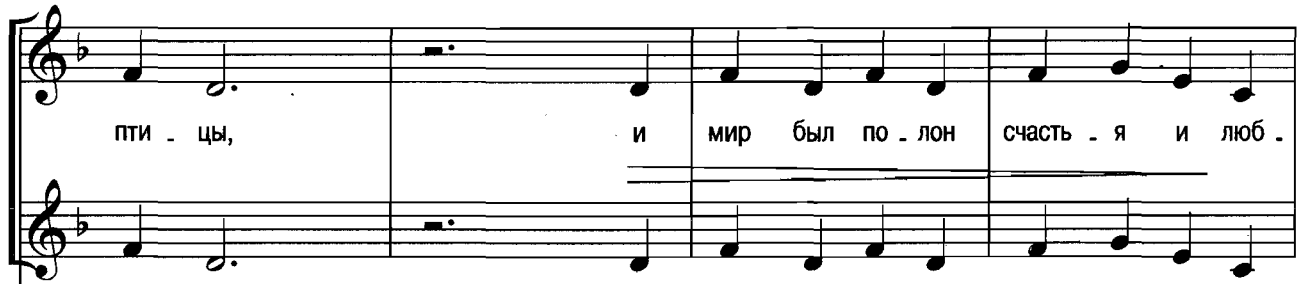
Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной частью. Вокальная линия имеет две вариации. Лирика: А если б не было вой - ны, родила б пше.

- ни - ца, а ес-ли б не бы-ло вой-ны, здесь цвели во-круг са-

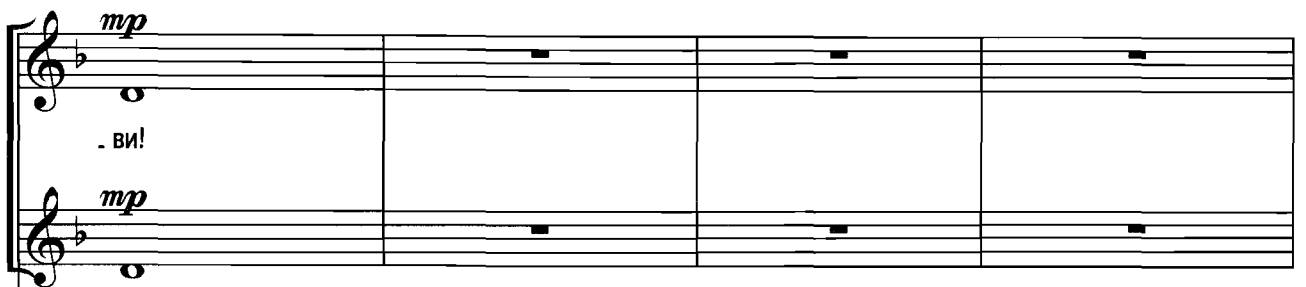
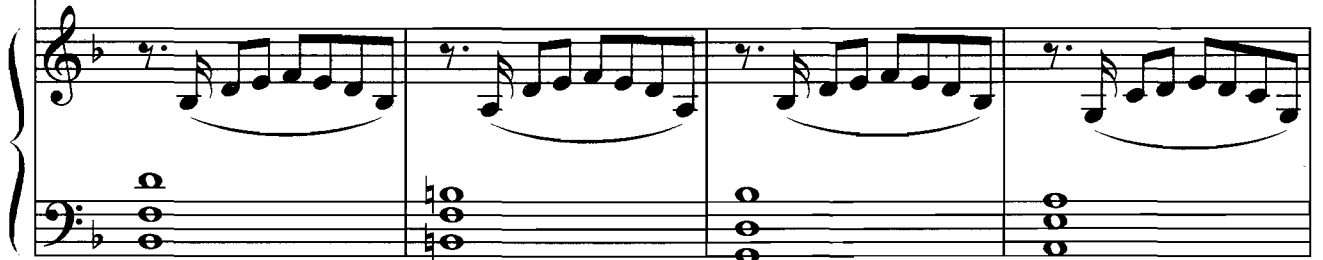
The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music with lyrics: "- ни - ца, а ес-ли б не бы-ло вой-ны, здесь цвели во-круг са-". The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, also in one flat, with four measures of music. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

- ды, а ес-ли б не бы-ло вой-ны жи-ли зве-ри,

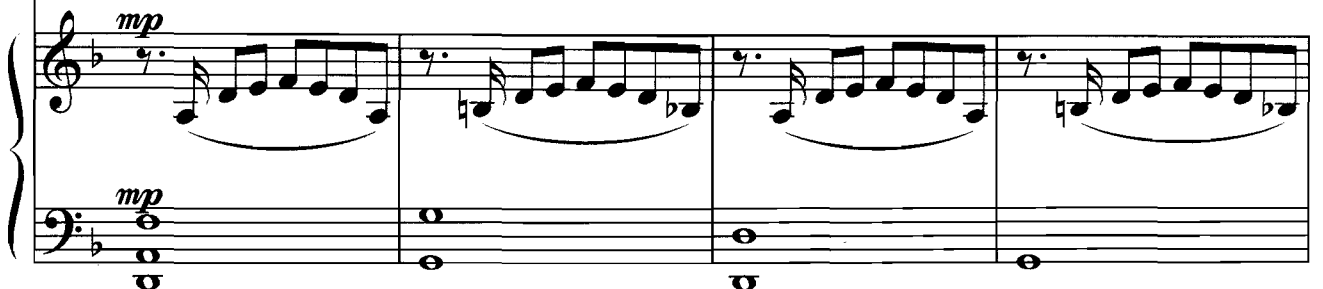
The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music with lyrics: "- ды, а ес-ли б не бы-ло вой-ны жи-ли зве-ри,". The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, also in one flat, with four measures of music. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.



пти - цы, и мир был по - лон счастье - я и люб -



- ви!



tr

2. Дождик плачет над полем, солнышко

tr

2. Дождик плачет,

tr

tr

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "2. Дождик плачет над полем, солнышко". It features a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the fourth measure. The middle staff is a piano accompaniment with chords and some eighth-note patterns. The bottom staff is a second vocal line with lyrics: "2. Дождик плачет,". It includes a *tr* (trill) marking above the first measure.

греет, только всё зря.

только ко зря. Сердце

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "греет, только всё зря.". It features a triplet of eighth notes in the second measure. The middle staff is a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns. The bottom staff is a second vocal line with lyrics: "только ко зря. Сердце". It includes a *tr* (trill) marking above the first measure.

Серд - це жалобно но - ет, ду - ши по -

но - ет, тре - во

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single system with lyrics. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 4/4 time. There are two triplet markings over the vocal lines.

Припев:
mf

- гиб - ших тре - во - жат ме - ня. А

- жат ме - жат ня. *mf*

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are split across the vocal staves. The piano accompaniment is in two staves. The music is in a minor key and 4/4 time. There is a triplet marking over the vocal line. The dynamic marking *mf* is present.

ес-ли б не бы-ло вой-ны, ро-ди-лись бы де-ти, а

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single system with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature. The tempo and meter are not explicitly marked.

ес-ли б не бы-ло вой-ны, жи-ли б дол-го ста-ри-ки, а

The second system of the musical score continues the composition. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are positioned below the vocal staves. The piano accompaniment is written in grand staff notation. The key signature remains the same as in the first system.

ес. ли б не бы . ло вой . ны, ты ме . ня бы встретил, и

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "ес. ли б не бы . ло вой . ны, ты ме . ня бы встретил, и". The middle staff is a piano accompaniment in a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

мир был по . лон счас . тья и люб . ви!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "мир был по . лон счас . тья и люб . ви!". The middle staff is a piano accompaniment in a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

1. | 2. Припев:

- ня. | - ля. | А

ес-ли б не бы-ло вой-ны, ро-ди-ла б пше-ни-ца, а

ес. ли б не бы. ло вой. ны, здесь цвели вок. руг са. ды, а

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in a simple harmonic style with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

The piano accompaniment for the first system features a right hand with a continuous eighth-note melody and a left hand with chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

ес. ли б не бы. ло вой. ны, жи. ли зве. ри, пти. цы, и

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ес. ли б не бы. ло вой. ны, жи. ли зве. ри, пти. цы, и". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

The piano accompaniment for the second system continues the eighth-note melody in the right hand and chords in the left hand. The key signature remains one flat (B-flat).

мир был по - лон счастье - я и люб - ви! А

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The lower staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand brace on the left. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

ес-ли б не бы-ло вой - ны, ро-ди-лись бы де-ти, а

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The lower staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand brace on the left. The piano part features a more complex accompaniment in the right hand with chords and moving lines, while the left hand continues with a simple harmonic accompaniment.

ес-ли б не бы-ло вой-ны, жи-ли дол-го ста-ри-ки, а

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "ес-ли б не бы-ло вой-ны, жи-ли дол-го ста-ри-ки, а". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ес-ли б не бы-ло вой-ны, ты ме-ня бы встре-тил, и

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "ес-ли б не бы-ло вой-ны, ты ме-ня бы встре-тил, и". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chordal structure as the first system.

мир был по - лон счастье - я и люб - ви!

This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "мир был по - лон счастье - я и люб - ви!". The piano accompaniment is in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

А ес - ли б не бы - ло вой ны?!.. *ff*

This system contains the second two lines of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics "А ес - ли б не бы - ло вой ны?!..". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and a *ff* dynamic marking.

1. Поле, мёртвое поле .
Рваные раны на теле земли,
Много крови и горя
Ты повидало в страшные дни.

ПРИПЕВ: А если б не было войны, родила пшеница,
А если б не было войны, здесь цвели вокруг сады,
А если б не было войны, жили звери, птицы,
И мир был полон счастья и любви!

2. Дождик плачет над полем,
Солнышко греет, только всё зря.
Сердце жалобно ноет,
Души погибших тревожат меня.

ПРИПЕВ: А если б не было войны, родились бы дети,
А если б не было войны, жили б долго старики,
А если б не было войны, ты меня бы встретил,
И мир был полон счастья и любви!

3. Войны кружат над миром
В поисках жертвы и жаждут огня.
«Люди, будьте любимы!
Жизнь берегите!» - просит земля.

ПРИПЕВ: 1, 2.

КОДА: А если б не было войны?!

Содержание

<i>Собачья охота</i>	4
<i>Бабка-Ёжка</i>	7
<i>Буги-Вуги для медведя</i>	11
<i>Серёжка</i>	15
<i>Банка варенья</i>	21
<i>Европа плюс Азия</i>	25
<i>Здравствуй, Иисус Христос!</i>	32
<i>Лови своё счастье</i>	38
<i>Колядка</i>	41
<i>Сиротинушка</i>	46
<i>Если б не было войны</i>	51