



Ю. ФРОЛОВА

Сотвореджмо

луч - ше и при - ят - ней

ме - ет петь из нас. Кто

луч - ше и при - ят - ней у -

2 КЛАСС

ме - ет петь из нас. Кто



Ю. ФРОЛОВА

СОЛЬФЕДЖИО

второй класс

Учебное пособие разработано в соответствии с программой по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования.



Ростов-на-Дону
"Феникс"
2000

Фролова Ю.В. СОЛЬФЕДЖИО. Второй класс.

Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000. – 104 с.

Данное учебное пособие разработано в соответствии с требованиями Программы по сольфеджио для ДМШ и представляет собой сборник, в который вошли письменные и устные упражнения, примеры для пения, детские песни, теоретические сведения.

Оно входит в серию учебных пособий по сольфеджио для ДМШ (с 0 по 6 классы).

Пособие рекомендовано учащимся, педагогам, родителям, а также всем желающим постичь музыкальную грамоту.

ISBN 5-222-01356-1

© Ю.В. Фролова, 2000

© А.В. Логинов, музыкальный материал

© Оформление, изд-во «Феникс», 2000

От автора

Настоящее пособие является третьим сборником в серии учебных пособий по сольфеджио для ДМШ и представляет собой комплексное издание – Учебник–Рабочая тетрадь, отвечающее требованиям современного образования, как наиболее удобная форма работы в классе и дома.

Типичные формы деятельности на уроках сольфеджио представлены в пособии следующими разделами – пение по нотам, построение, разучивание песен с последующей работой над ритмическим и мелодическим рисунком мелодий, подбор по слуху, транспонирование, досочинение и сочинение, запись ритмического рисунка стихотворений, слуховой анализ, работа с длительностями и ритмическими группами. Весь теоретический и практический материал курса сгруппирован в парные уроки, в конце которых предлагаются домашние задания, рассчитанные на повторение и закрепление материала. Подобное объединение уроков вызвано необходимостью создать максимальные удобства и в работе педагога (выбор заданий, возможность возвращения к некоторым упражнениям в целях закрепления материала), и в процессе обучения учащихся.

Большое внимание в пособии уделено заданиям, направленным на развитие мелодического и гармонического слуха (подбор по слуху, досочинение, транспонирование, работа с трезвучиями, гармоническими оборотами, сочинение мелодии к заданному аккордовому сопровождению и др.), а также развитие чувства метроритма (ритмические лабиринты, ритмические партитуры, жанровые вариации) и воспитание навыка целостного анализа произведения (восприятие метра, ритмических и ладовых особенностей, формы и др.)

I ПОЛУГОДИЕ

УРОК 1. УРОК 2

● 1. Повторение теоретического материала.

Задание 1. Называйте пройденные мажорные тональности, укажите количество в них знаков. По предложенным ниже знакам определите тональности и соедините стрелками каждое название тональности с соответствующими знаками:



До мажор

Соль мажор

Фа мажор

Ре мажор

Задание 2. Повторите определения параллельных и одноименных тональностей. Какое из предложенных ниже определений соответствует параллельным тональностям, а какое – одноименным?

- мажорная и минорная тональности с общей тоникой.

- мажорная и минорная тональности с одинаковыми знаками.

Под каждой из предложенных ниже тональностей подпишите одноименную:

Ля мажор

До мажор

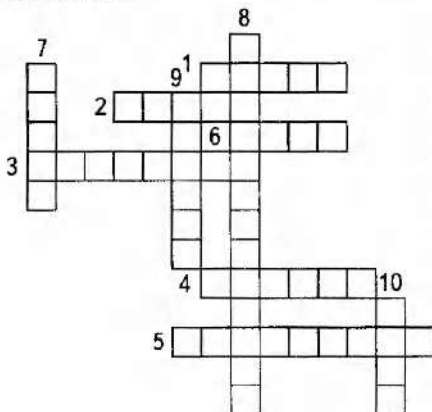
Соль минор

Ре мажор

Си минор

Фа минор

Задание 3. Повторите правила, выученные в первом классе. Разгадайте кроссворд!

*По горизонтали:*

- Музыкальный жанр в размере 3/4.
- Знак, отменяющий повышение и понижение звуков.
- Повторение мелодической или ритмической фигуры.
- Интервал, состоящий из 6 ступеней.
- Повторение мелодического оборота на другой высоте.
- Музыкальный жанр в размере 4/4.

По вертикали:

- Лад.
- Вид минора, включающий 7 повышенную ступень.
- Интервал, состоящий из 4 ступеней.
- Знак, повышающий ступень на полтона.

● 1. Поем вместе:

НУ-КА, КОНИ!

Чешская народная песня

Обр. А. Логинова

Не спеша, с движением

8

f

Ну-ка, ко-ни мо-и, ко-ни! Во-ро - ны-е, гей! Ну-ка, ко-ни

mf

мо-и, ко-ни! Во-ро - ны-е, гей! Дам я кле-ве - ра ко-ням -

по-ве-зут о - ни ме-ня. Ну-ка, ко-ни мо-и, ко-ни! Во-ро - ны-е,

гей!

8

2

f

● 3. Повторение интервалов.

Укажите, какими цифрами обозначается величина предложенных ниже интервалов:

прима —

секунда —

терция —

кварта —

квинта —

секста —

Повторите правила построения интервалов:

МАЛАЯ СЕКУНДА:

- к заданному звуку дописать соседний звук вверх или вниз.
- проверить величину интервала по клавиатуре (малая секунда = полтона); дописать необходимые знаки.

БОЛЬШАЯ СЕКУНДА:

- к заданному звуку дописать соседний звук вверх или вниз.
- проверить величину интервала по клавиатуре (большая секунда = тон); дописать необходимые знаки.

МАЛАЯ ТЕРЦИЯ :

- от заданного звука отсчитать 3 ступени вверх или вниз и записать полученный звук;
- по хроматической гамме отсчитать 4 звука, проверить полученную ступень, дописать знаки.

БОЛЬШАЯ ТЕРЦИЯ :

- от заданного звука отсчитать 3 ступени, записать полученный звук;
- по хроматической гамме отсчитать 5 звуков, проверить полученную ступень, дописать знаки.

- ЧИСТАЯ КВАРТА:**
- от заданного звука отсчитать 4 ступени вверх или вниз, записать полученный звук;
 - для проверки знаков помнить правило:
 первый звук без знака – второй звук без знака
 первый звук с бемолем – второй звук с бемолем
 первый звук с диезом – второй звук с диезом

· ИСКЛЮЧЕНИЕ: Фа – Си-бемоль
 Си – Фа-диез

- ЧИСТАЯ КВИНТА:**
- от заданного звука отсчитать 5 ступеней вверх или вниз, записать полученный звук;
 - для проверки знаков помнить правило (см. построение кварт).

- МАЛАЯ СЕКСТА:**
- от заданного звука отсчитать 6 ступеней вверх или вниз, записать полученный звук;
 - по целотонной гамме отсчитать 5 звуков, проверить полученную ступень и дописать необходимый знак.

- БОЛЬШАЯ СЕКСТА:**
- от заданного звука отсчитать 6 ступеней, записать полученный звук;
 - по хроматической гамме отсчитать 5 звуков в заданном направлении и продвинуться еще на полтона; проверить полученный звук, дописать необходимые знаки.

Задание 1. Подпишите предложенные интервалы (играйте их для проверки на фортепиано):



Задание 2. Проверьте с помощью фортепиано обозначение каждого из предложенных ниже интервалов. В случаях обнаружения ошибок – исправьте их!



● 4. Работа с ритмическими группами.

«Ритмический лабиринт»: соедините стрелками по очереди ритмические группы, равные одному такту в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Двигаясь по стрелке, проговаривайте с названием ритмослогов все фигуры сначала в размере 2/4, затем 3/4 и 4/4. Проговаривая фигуры, в первый раз тактируйте в

нужном размере, во второй – показывайте длительности специальными движениями:

The image shows 20 individual rhythm patterns, each enclosed in a rectangular box. They are arranged in five rows:

- Row 1: Three boxes containing rhythmic patterns of quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.
- Row 2: Three boxes containing rhythmic patterns of eighth notes, quarter notes, and eighth notes.
- Row 3: Four boxes containing rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and quarter notes with rests.
- Row 4: Five boxes containing rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes.
- Row 5: Four boxes containing rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and quarter notes with rests.

● 5. Прослушайте музыкальные фрагменты (1). Определив размер, укажите жанровые разновидности: характер какого из фрагментов соответствует особенностям марша, вальса или польки? Подберите для каждого произведения танцевальные или маршеобразные движения. Двигайтесь под музыку ритмично.

Задание. Измените ритмический рисунок польки таким образом, чтобы у вас получились ритмические группы в размерах 3/4 (вальс) и 4/4 (марш). Выпишите мелодии вальса и марша полностью; сольфеджируйте полученные мелодии с тактированием:

ПОЛЬКА

The image shows the musical notation for a Polka in 2/4 time. It consists of two staves of music. The melody is written in the treble clef. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains the next four measures. The rhythm is characterized by a strong, regular beat.

ВАЛЬС

The image shows the musical notation for a Waltz in 3/4 time. It consists of two staves of music. The melody is written in the treble clef. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains the next four measures. The rhythm is characterized by a slower, more graceful feel compared to the Polka.

МАРШ

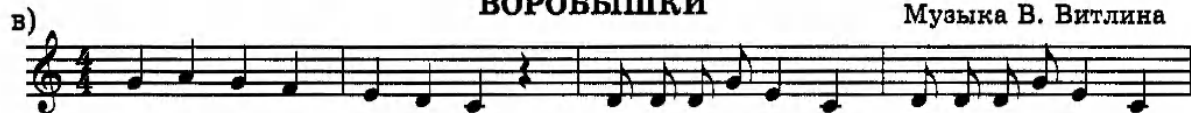


● 6. Вокально-интонационные упражнения и пение по нотам:



ВОРОВАШКИ

Музыка В. Витлина

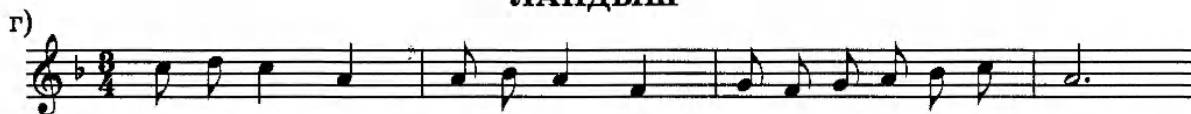


При-ле - та - ли во - ро-бы, пры-га-ют у лу - жи, пры-га-ют у лу - жи.



Чик чи-рик, чи - рик, чи-рик, не - ту зимней сту - жи, сту - жи.

ЛАНДЫШ

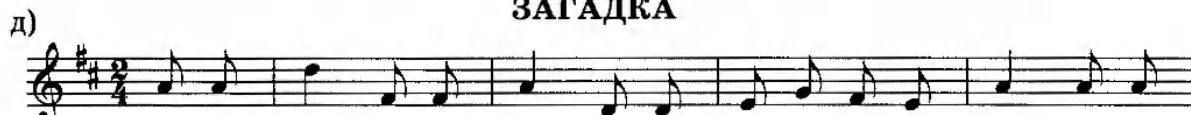


Солн-це све - тит, шеп-чут лис - тья, на по-лян-ке я о - дин.



Под кус-том в тра - ве ро-си - стой кто зве-нит: динь, динь.

ЗАГАДКА



По го - рам, по до - лам хо-дит шу - ба и каф - тан. По го -



рам, по до - лам хо - дит шу - ба и каф - тан.

(Овца)

ЗАГАДКА

е)



(Счеты)

ОКОЛО СЫРОГО ДУБА

ж)



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

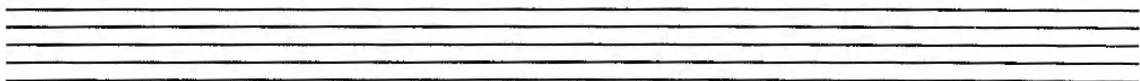
1. Выучите слова песни «Ну-ка, кони»:

Ну-ка, кони мои, кони,
 Вороные, гей! — 2 раза
 Дам я клевера коням,
 Повезут они меня.
 Ну-ка, кони мои, кони,
 Вороные, гей!

2. Подпишите предложенные интервалы:



3. Песню-загадку «Счеты» выучите наизусть. Транспонируйте ее в тональность *Фа мажор* (предварительно в основной тональности подпишите карандашом ступени):



4. В двухголосной песне «Около сырого дуба» научитесь верхний голос петь, нижний – играть на фортепиано. Предварительно выучите голоса отдельно.

УРОК 3. УРОК 4

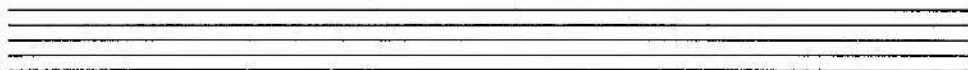
● 1. Повторение песни «Ну-ка, кони»:

- а) пение песни со словами, тактированием;
 б) исполнение песни с показом длительностей (\square – хлопки, \downarrow – опустить руки на колени, $\}$ – указательный палец правой руки приложить к губам);
 в) пение мелодии с названием ритмослогов.

Запишите ритмический рисунок мелодии по памяти:

● 2. Работа в тональности *До мажор*.

Задание 1. Постройте на фортепиано трезвучия от каждой ступени гаммы *До мажор*. Играя трезвучия, называйте их. Запишите трезвучия на всех ступенях гаммы; красным карандашом обведите главные трезвучия, повторите их названия:



Из данных трезвучий можно составить небольшие последовательности трезвучий. Будем называть их ГАРМОНИЧЕСКИМИ ОБОРОТАМИ.

Задание 2. В тональности *До мажор* постройте следующие гармонические обороты: $T_{5_3} - III_{5_3} - T_{5_3}$, $T_{5_3} - VII_{5_3} - T_{5_3}$, $T_{5_3} - S_{5_3} - T_{5_3}$, $T_{5_3} - VI_{5_3} - T_{5_3}$, $T_{5_3} - S_{5_3} - D_{5_3} - T_{5_3}$ (выполните данное задание на фортепиано и письменно):



$T_{5_3} - III_{5_3} - T_{5_3}$ $T_{5_3} - VII_{5_3} - T_{5_3}$ $T_{5_3} - S_{5_3} - T_{5_3}$ $T_{5_3} - VI_{5_3} - T_{5_3}$ $T_{5_3} - S_{5_3} - D_{5_3} - T_{5_3}$

Задание 3. Под предложенными ниже гармоническими оборотами подпишите соответствующие ступени (по образцу):



$T_{5_3} - III_{5_3} - S_{5_3} - T_{5_3}$

● 3. Построение трезвучий вне лада. Повторение.

Повторите обозначения терций и запишите их: $63 =$, $m3 =$.
Запишите цифровое обозначение каждого трезвучия, предложенного ниже:

Мажорное –

Минорное –

Уменьшенное –

Увеличенное –

Играйте на фортепиано 4 вида трезвучий от разных клавиш. Предложенные ниже трезвучия запишите от заданных звуков вверх:

01 00 10 11 10 00 01

● 4. Работа с интервалами в тональности.

Задание 1. Повторите определение устойчивых и неустойчивых интервалов. Обведите красным карандашом только устойчивые интервалы в тональности *До мажор*:

Задание 2. Играйте интервальные «дорожки» от каждой ступени гаммы *До мажор* вверх и вниз. Играя интервалы, называйте их; останавливайтесь на устойчивых интервалах. Интервальные «дорожки» от VII, VI и V ступеней вниз запишите по образцу (все интервалы подпишите):

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3

1 2 3 1 2 3

Задание 3. На каждой ступени гаммы *До мажор* постройте секунды и терции с разрешением. Следите за разрешением неустойчивых ступеней, устойчивые оставляйте на месте:

2/I 2/II

3/I 3/II 3/III

● 5. Пение по нотам:

Досочините продолжения мелодий:

а)

Разыгрался ветер на лесной поляне, закружил о-син-ку в жел-том са-ра-фа-не.

б)

Шла ку-куш - ка че - рез сад, по-кле-ва - ла ви - но-град.

Шла ку-куш - ка ми-мо рын - ка — на-сту-пи - ла на кор-зин - ку.

ПЛЯСОВАЯ

в)

ПРОТЯЖНАЯ

г)

ВОЛЫНКА

д)

е)

ЗИМА

Зи - ма при - шла и за - ме - ла сне - га - ми всю тай - гу. В сне -
 гу лу - га, в сне - гу ре - ка, и спит мед - ведь в ле - су.

● 6. Прослушайте музыкальное произведение 4 раза (2). Определите характер, размер, подсчитайте количество тактов и запишите по памяти ритмический рисунок мелодии. Во время пятого проигрывания проверьте запись ритма:

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Записанные в классе гармонические обороты научитесь, пропевая звуки с названием нот, играть в тональности *До мажор*.

2. Играйте 4 вида трезвучий от всех белых клавиш в следующем порядке: 00, 01, 10, 11.

3. Научитесь играть интервальные «дорожки» от всех ступеней гаммы До мажор вниз в быстром темпе. От IV, III и II ступеней интервальные «дорожки» запишите (по классному образцу):

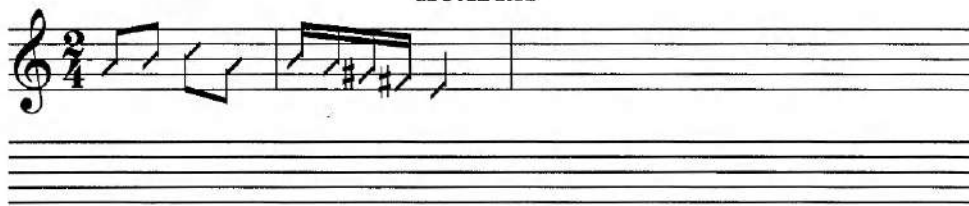


4. Выполните жанровые вариации! Измените ритмический рисунок марша таким образом, чтобы получить ритмические группы в размерах 2/4 (полька) и 3/4 (вальс). Выписанные мелодии сольфеджируйте с тактированием:

МАРШ



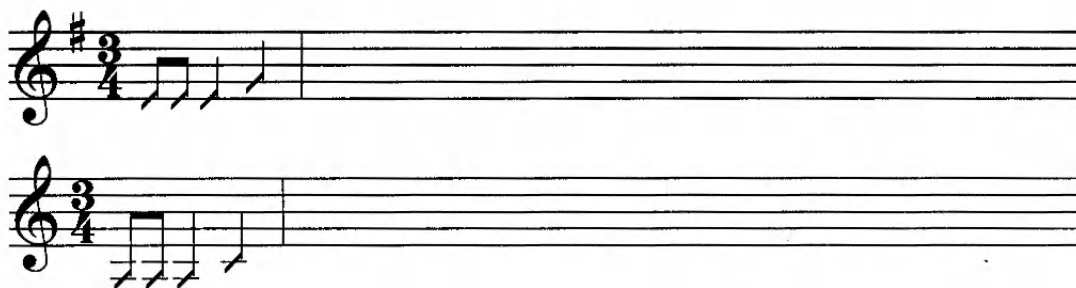
ПОЛЬКА



ВАЛЬС



5. Мелодию «Протяжной» песни транспонируйте в тональности Ми и Ля минор (предварительно подпишите карандашом ступени в основной тональности):



6. В двухголосной песне «Зима» научитесь верхний голос петь, нижний — играть.

УРОК 5. УРОК 6

- 1. Поём вместе:

ДВЕ РУКИ

Слова А. Шлыгина

Музыка Е. Рыбкина

Быстро, весело

1. Две ру-ки — как э - то ма - ло! Де-сять рук и - мел бы

я. Вот тог - да бы не хро - ма - ла ус-пе - ва - е - мость мо -

я. Вот тог - да бы, вот то - га бы я от - лич - но по - жи -

вал, без о - со-бо-го тру-да бы, без о - со-бо-го тру-да бы все на

1. све-те ус - пе - вал. Без о - вал. 2. Ни-ко - вал. Для окончания

● 2. Повторение пройденных тональностей. Работа в тональности *Си минор*.

Задание 1. Повторите пройденные тональности, укажите знаки. По предложенным ниже знакам определите тональности; выпишите гаммы, обозначая белыми нотами устойчивые ступени (все записанные звукоряды проигрывайте на фортепиано):



Задание 2. Выучите правило построения параллельной минорной тональности.

! Для нахождения параллельной минорной тональности необходимо от тоники мажорной тональности построить малую терцию вниз. Полученный звук – тоника параллельного минора.

От известных вам мажорных тональностей стройте м3 вниз, называйте получаемые параллельные тональности. По предложенным ниже знакам определите минорные тональности; выпишите гаммы тональностей, белыми нотами обозначая устойчивые ступени:



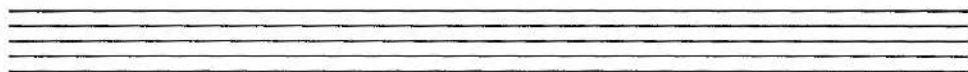
Задание 3. Работа в тональности *Си минор*.

! Тональности *Ре мажор* и *Си минор* – параллельные. В тональности *Си минор* 2 знака – *Фа-диез* и *До-диез*.

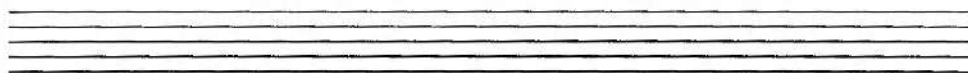
В задании 2 вы построили натуральный вид *Си минора*. А какие виды минора вы еще знаете? Повторите изменяющиеся ступени гармонического и мелодического минора и заполните таблицу:

	НАТУРАЛЬНЫЙ	ГАРМОНИЧЕСКИЙ	МЕЛОДИЧЕСКИЙ
Вверх	—		
Вниз	—		

Запишите гармонический и мелодический виды *Си минора* (вверх и вниз). Римскими цифрами обозначьте ступени, изменяющиеся ступени обведите:



Задание 4. Перепишите ступеневые «дорожки»; научитесь их играть на фортепиано и петь с названием звуков и на слоги ТА-ТА.



Вокально-интонационные упражнения:

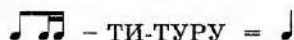


б)

в)

● 3. Работа с новой ритмической группой.

Проговорите несколько раз с названием ритмослогов новую ритмическую группу:



Проговаривайте с названием ритмослогов следующие ритмические рисунки:



В предложенной ритмической линии проставьте такты в размере 4/4; проговаривайте ритмическую линию с названием ритмослогов и показом длительностей:



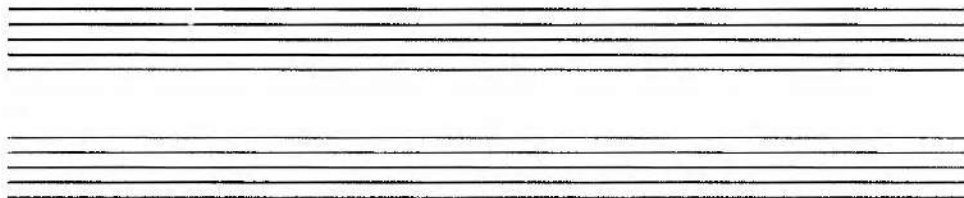
● 4. Работа с интервалами в тональности.

Задание 1. Перепишите образец разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые в тональности *Ля минор*:

II IV VI VII

Научитесь играть на фортепиано разрешения неустойчивых ступеней устойчивые.

Задание 2. По предложенному выше образцу постройте разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые в тональностях *Ми* и *Ре минор*; научитесь их также показывать на фортепиано:



Задание 3. В тональности *Ля минор* играйте интервальные «дорожки» от каждой ступени гаммы вверх; находите устойчивые интервалы. От I, II, III и IV ступеней интервальные «дорожки» запишите:

• 5. Пение по нотам:

ЗАГАДКА

а)

б)

в) Досочините окончания мелодий:

1. $\text{B} \ \text{A} \ \text{G} \ \text{F} \ |$

г)

ПАРОВОЗ

Мчит-ся по-езд, дым и-дет, — па-ро-воз бе-жит впе-ред,
па-ро-воз бе-жит впе-ред, ни ми-ну-точ-ку не ждет.

д)

В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

В сы-ром бо-ру тро-пи-на, в сы-ром бо-ру тро-пи-на,
Ах, тро-пи-на. Ах, тро-пи-на.
тро-пи-на, тро-пи-на, тро-пи-на, тро-пи-на.
Тро - пи - на, тро - пи - на.

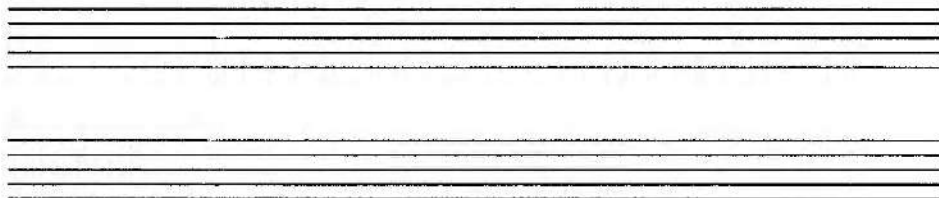
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Две руки»:

1. Две руки — как это мало!
Десять рук имел бы я —
Вот тогда бы не хромала
Успеваемость моя.
2. Никогда не огорчал бы,
Удивляя всех вокруг,
Никогда не отвечал бы:
"У меня не десять рук".

Припев: Вот тогда бы, вот тогда бы
Я отлично поживал —
Без особого труда бы
Все на свете успевал!
Без особого труда бы
Без особого труда бы
Все на свете успевал!

2. Запишите натуральный, гармонический и мелодический виды *Си минора* в басовом ключе; подпишите римскими цифрами ступени:



Ступеневые «дорожки» научитесь играть на фортепиано, пропевайте при этом звуки с названием знаков либо на слоги ТА-ТА.

3. В предложенной ритмической линии проставьте такты в размере 3/4. Научитесь проговаривать длительности ритмослогами и тактировать. Выполните ритмическую вариацию: замените все группы ♪♪ на ♪♪♪ и запишите ритмическую линию по-новому:

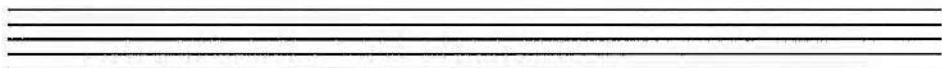


Ритмический вариант:



В новой ритмической линии научитесь все группы проговаривать ритмослогами и тактировать.

4. Песню «Загадка» выучите наизусть. Транспонируйте ее в тональность *Фа мажор*:



5. В двухголосной песне «В сыром бору тропина» научитесь верхний голос петь, нижний – играть. Предварительно выучите голоса отдельно.

УРОК 7. УРОК 8

● 1. Повторение песни «Две руки». Пойте мелодию со словами и ритмослогами, тактируйте и показывайте ритмические группы (данные задания выполняйте поочередно).

На предложенных ниже карточках мелодия песни распределена по тактам. Соедините стрелками карточки таким образом, чтобы мелодию песни можно было спеть правильно от начала до конца в тональности *Ре минор*:

● 2. Построение септим.

Запомните правила построения больших и малых септим:

МАЛАЯ СЕПТИМА: 1) от заданного звука отсчитать 7 ступеней, записать полученный звук;

- 2) от заданного звука построить на фортепиано в указанном направлении октаву; от октавы спуститься на большую секунду. Проверить полученный звук, при необходимости дописать знак.

БОЛЬШАЯ СЕПТИМА: 1) от заданного звука отсчитать 7 ступеней и записать полученный звук;

- 2) в указанном направлении построить от заданного звука октаву, от октавы спуститься на малую секунду. Проверить полученный звук, при необходимости дописать знак.

!

Малая септима = октава – большая секунда
 Большая септима = октава – малая секунда

Задание. Научитесь находить септимы на фортепиано. От предложенных звуков постройте септимы вверх (выполняйте задание на фортепиано и письменно):

● 3. Работа в тональности *Си минор*.

Задание 1. Перепишите трезвучия на всех ступенях гаммы (научитесь их играть на фортепиано, пропевая звуки):

Задание 2. Сольфеджируйте с тактированием следующие упражнения:

a)

b)

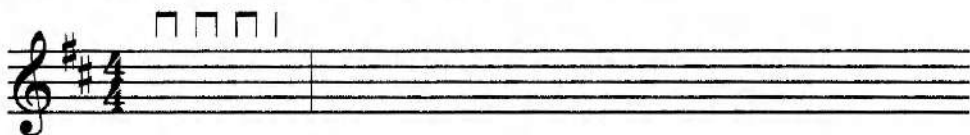
в)

Задание 3. Прочитайте стихотворение и запишите его ритмический рисунок:

Спи, дитя мое, усни! $\frac{4}{4}$ ♪ ♪ ♪ ♪ |
 Сладкий сон к себе мани:
 В няньки я тебе взяла
 Ветер, солнце и орла.

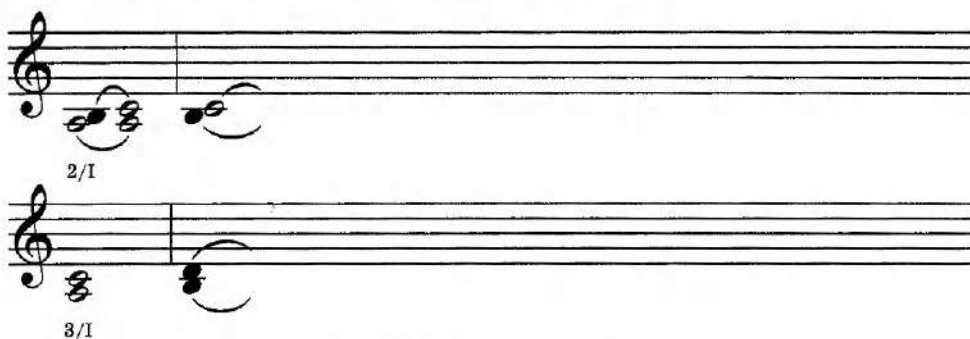
А. Майков

На полученный ритмический рисунок стихотворения сочините мелодию в тональности *Си минор* с участием устойчивых и неустойчивых ступеней. Пойте свои мелодии с названием нот и со словами:



● 4. Работа с интервалами в тональности.

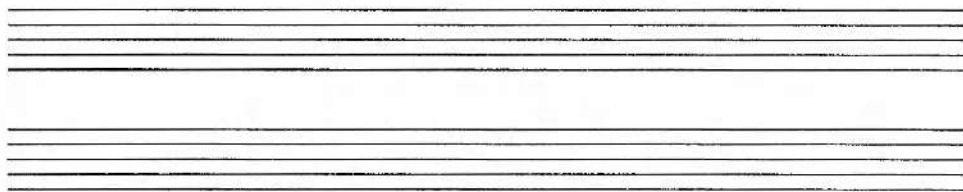
Задание 1. В тональности *Ля минор* постройте на каждой ступени секунды и терции с разрешением. На каких ступенях образовались малые секунды? Подсчитайте, сколько получилось больших терций?



Задание 2. Перепишите образец построения устойчивых интервалов в тональности *Ля минор*. Научитесь показывать их на фортепиано, пропевая звуки:



По данному образцу постройте все устойчивые интервалы в тональностях *Ре* и *Ми минор*:



● 5. Прослушайте музыкальный фрагмент (3). Определите размер, подсчитайте количество тактов. Подпевайте мелодию ритмослогами; запишите ее ритмический рисунок:

● 6. Пение по нотам:

а)

б)

ЗАГАДКА

в)

Над ба - буш-ки-ной из - буш-кой ви - сит хле - ба кра -
ю - шка. Со - ба - ки ла - ют, до - стать не мо - гут.

(Месяц)

ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

г) **А** **Б**

ЗУМ-ЗУМ-ЗУМ

д)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Запишите мелодию песни «Две руки» от начала до конца. Научитесь петь ее с названием нот и тактированием:

2. От заданных звуков постройте септимы вниз (находите интервалы с помощью фортепиано):

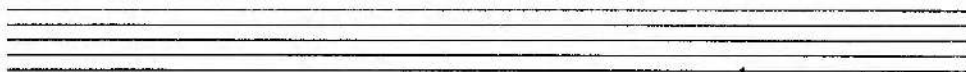
3. В тональности *Си минор* постройте следующие гармонические обороты:



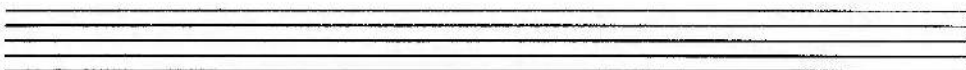
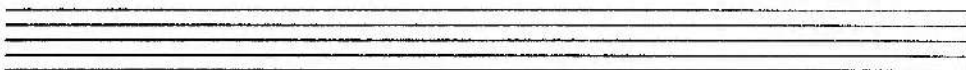
t - III - II - D - t t - S - II - D - t t - II - VII - VII# - t

Научитесь играть их на фортепиано, пропевая звуки трезвучий со знаками.

4. По классному образцу постройте все устойчивые интервалы в тональности *Си минор* (на I, III и V ступенях). Научитесь их показывать на фортепиано:



5. В тональности *Си минор* постройте на каждой ступени секунды и терции с разрешением. Подпишите величину интервалов (m2 или б2, m3 или б3):



6. В двухголосной песне «Зум-зум-зум» научитесь нижний голос петь, верхний – играть. Предварительно выучите голоса отдельно.

7. Французскую народную песню научитесь петь наизусть.

УРОК 9. УРОК 10

● 1. Поем вместе:

РАДУГА

Музыка А. Логинова

Оживленно

mf

Де - ти даль - ним ле - сом шли,

mf *tr*

де - ти ра - ду - гу на - шли. Ста - ли ра - ду - гу пи - лить,

ста - ли ра - ду - гу де - лить. Да - ли Ко - ле, Та - не, Ва - ле,

mf *f*

по ку - соч - ку всем раз - да - ли, да - ли фи - ли - ну в дул - ло -

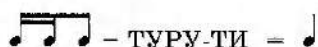
tr

ста-ло фи-ли-ну свет - ло.

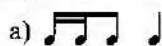
mf *mp* *f*

● 2. Работа с новой ритмической группой.

Проговорите несколько раз с названием ритмослогов новую ритмическую группу:



Задание 1. Досочините окончания ритмических рисунков таким образом, чтобы каждый из них был равен одному такту в размере 4/4. Проговаривайте полученные группы с названием ритмослогов и показом длительностей:



Задание 2. В предложенной ритмической линии проставьте такты в размере 3/4. На второй ритмической линии допишите в каждом такте ритмическую группу ♩.

Научитесь ритмические группы верхней линии проговаривать ритмословами, нижней – показывать руками (♩ – руки поставить на пояс, ♩ – руки опустить на колени):



● 3. Работа в тональности *Фа мажор*.

Задание 1. Запишите предложенные гармонические обороты; научитесь их играть, пропевайте звуки с названием знаков:



Обозначьте ступенями каждый гармонический оборот; обведите главные трезвучия:



Задание 2. Играйте предложенные гармонические обороты правой рукой, голосом импровизируйте мелодии по звукам трезвучий в заданном ритме:



● 4. Работа с интервалами.

Играйте по заданию педагога от разных клавиш вверх и вниз большие и малые септимы.

Подпишите предложенные ниже интервалы:

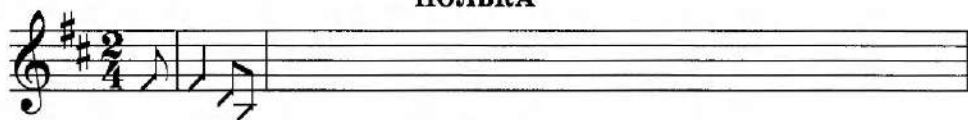


● 5. Определите тональность. Сочините жанровые вариации. Сольфеджируйте полученные мелодии с тактированием:

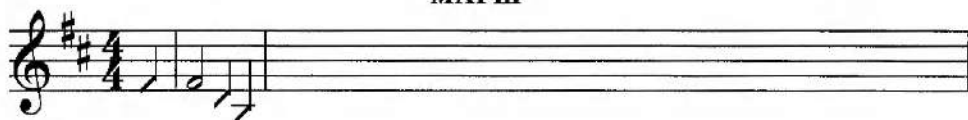
ВАЛЬС



ПОЛЬКА



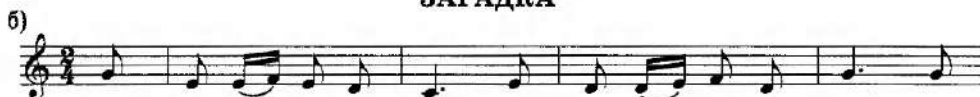
МАРШ



● 6. Пение по нотам:

а) Французская народная песня – канон.

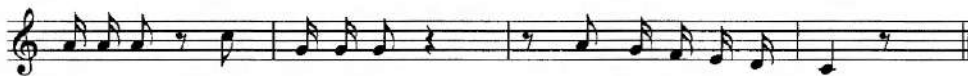
ЗАГАДКА



Рас - сы - пал - ся го - рох на семь - де - сят до - рог, ни -



кто е - го не под - бе - рет, не под - бе - рет. Ни -



кто е - го не под - бе - рет е - го не под - бе - рет.

(Град)



ВОЛЫНКА

И.С. Бах

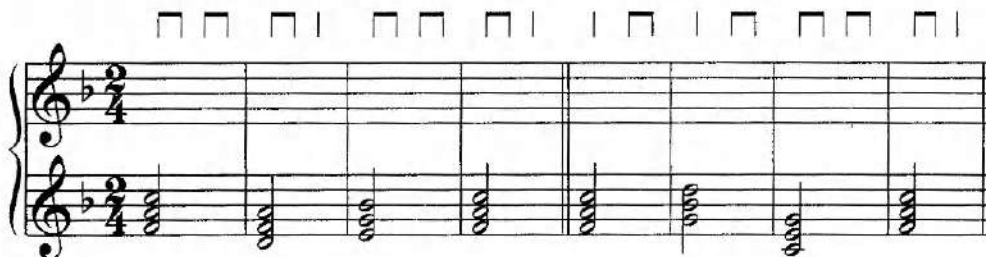


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Радуга»:

- | | |
|--|--|
| 1. Дети дальним лесом шли,
Дети радугу нашли.
Стали радугу делить,
Стали радугу пилить. | 2. Дали Коле, Тане, Вале,
По кусочку всем раздали.
Дали филину в дупло -
Стало филину светло. |
|--|--|

2. Обозначьте цифрами предложенные трезвучия. Играйте их правой рукой, голосом импровизируйте мелодии по звукам данных трезвучий. Лучшие варианты мелодий запишите:



3. Выполните задание по интервалам (следите за направлением движения):



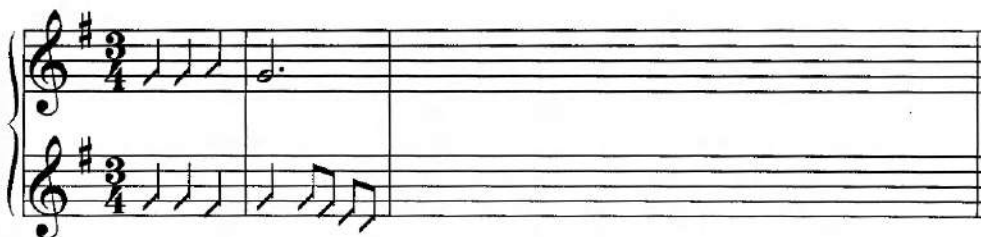
4. Научитесь играть интервальные «дорожки» от каждой ступени гаммы *Си минор*. Находите устойчивые интервалы. Запишите интервальные «дорожки» от I, II, III и IV ступеней вверх (все интервалы подпишите):



5. В предложенной ритмической линии замените все ♪♪ в первый раз на ♪♪♪ , во второй — ♪♪♪♪ . Научитесь новые ритмические линии проговаривать ритмослогами и тактировать в заданном размере:



6. В двухголосной песне «Чудак» научитесь нижний голос петь, верхний — играть. Транспонируйте оба голоса мелодии в тональность *Соль мажор*:



УРОК 11. УРОК 12

● 1. Повторение песни «Радуга». Пойте песню со словами и ритмослогами, тактированием и показом длительностей. Выполняйте данные задания в движении по кругу.

Запишите ритмический рисунок мелодии:



● 2. Работа с интервалами.

Стройте на фортепиано по заданию педагога пройденные интервалы от разных звуков вверх и вниз. Предложенные ниже интервалы запишите:



● 3. Работа в тональности *Ля минор*.

Задание 1. Постройте трезвучия на всех ступенях гаммы *Ля минор* (включая трезвучие V и VII повышенной ступеней). Пропевайте звуки трезвучий в ритме ♪♪ .

Задание 2. Проанализируйте предложенные гармонические обороты, подпишите ступени, научитесь их хорошо играть. Отдельно выучите мелодии. Как они строятся? Пойте мелодии по нотам и играйте аккордовые сопровождения:

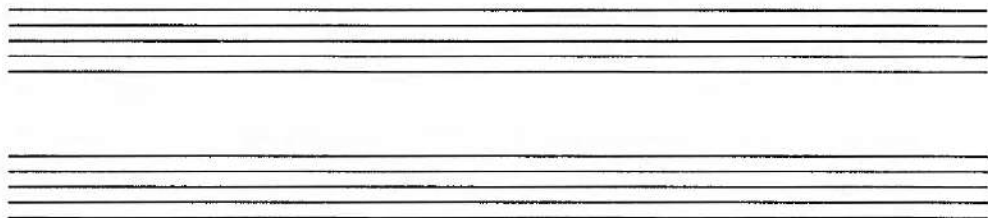


Задание 3. Прочитайте стихотворение в размерах 4/4 и 3/4. Обратите внимание на легкое затактовое начало каждой строки:

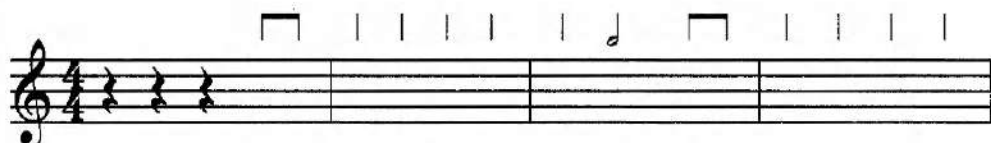
УТРО

Ночь прошла, ночь прошла, $\frac{4}{4}$ ♪♪ | ♪♪♪ $\frac{3}{4}$ ♪♪ | ♪♪ | ♪
 Темноту унесла.
 Замолчал сверчок,
 И запел петушок.

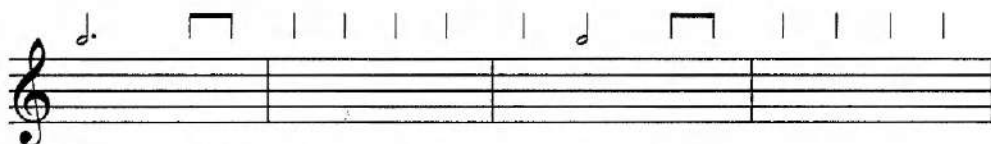
На ритмический рисунок стихотворения в размере 4/4 сочините мелодию в тональности *Ля минор* с участием устойчивых и неустойчивых ступеней (полученную мелодию пойте со словами и названием нот):



Задание 4. По предложенному ритмическому рисунку и ступеням выпишите мелодию в тональности *Ля минор*. Сольфеджируйте мелодию с тактированием. Угадайте песню!



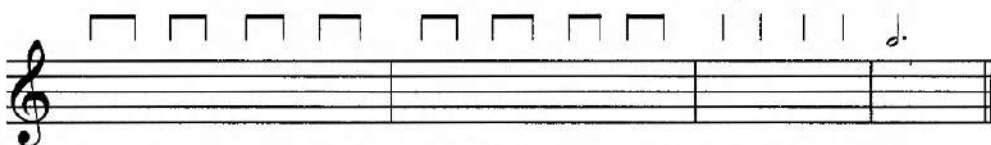
V VI V V III I III II V VI V V VII# II



III V VI V V III I III II II III IV II III IV



V III III III II I VII# II I I I VII II IV V V V



VII VI V IV III II III IV VI V IV III II I II III II IV III II I

● 4. Обращение интервалов.

! | Обращение интервала – перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз. |



! | При обращении большие интервалы переходят в малые, и наоборот, чистые в чистые. |

М – В ; В – М ; Ч – Ч

Сумма цифр, обозначающих интервал и его обращение, составляет 9.
По предложенному образцу продолжите заполнение таблицы:

ч1	→	ч8	1 + 8 = 9	ч5	→
м2	→	б	2 + 7 = 9	м6	→
б2	→			б6	→
м3	→			м7	→
б3	→			б7	→
ч4	→			ч8	→

Задание. Продолжите выполнение обращений интервалов:

ч1 ч8 м2 б7 б2 м7 м3 б3 ч4

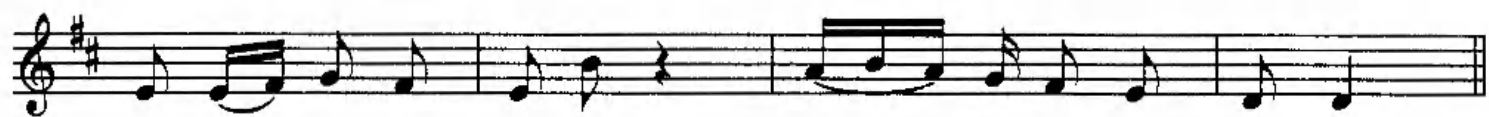
ч5 м6 б3 б6 м7 б7 ч8

● 5. Пение по нотам:

ЗАГАДКА

а)

Ког - да зи - ма на - ста-нет бе-лу шапку о - де - ва - ет ког



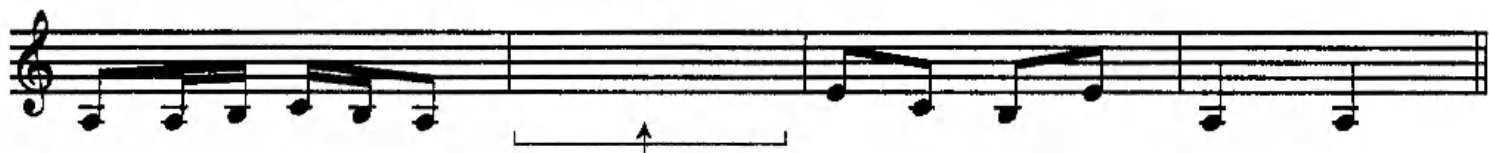
да ле - то на - ста-нет, чер - ну о - де - ва - ет.

(Пень)

б)



в)



УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ



● 6. Прослушайте каждый музыкальный фрагмент не менее 5 раз (4). Подпевайте мелодию с помощью ритмослогов, тактируйте. Подсчитайте количество тактов в каждом фрагменте и запишите ритмический рисунок мелодий:

1)

2)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Песню «Две руки» научитесь играть на фортепиано и петь со словами и названием нот наизусть.

2. Подпишите предложенные интерваллы:



3. Определите тональность. Проанализируйте трезвучия и подпишите ступени. На предложенный ритмический рисунок сочините мелодии таким образом, чтобы их звуки хорошо сочетались с аккордовым сопровождением; мелодии запишите. Научитесь аккорды играть, мелодии – петь:

A musical staff in 2/4 time with a treble clef. Above the staff, a rhythmic pattern is shown using square boxes. The staff contains several chords and rests, including a C major triad, an F major triad, and a C major triad with a sharp sign, along with various rests.

4. На ритмический рисунок стихотворения «Утро» сочините мелодию в тональности *Си минор* в размере 3/4 (с участием устойчивых и неустойчивых ступеней). Мелодии научитесь петь с названием нот и словами:

A musical staff in 3/4 time with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, followed by a blank staff for the student to write a melody.

5. Выполните по классному образцу обращения интервалов (все интервалы подпишите):

ч1 м2 б2 м3 б3 ч4

ч5 м6 б6 м7 б7 ч8

6. В украинской народной песне научитесь нижний голос петь, верхний — играть, и наоборот. Предварительно выучите голоса отдельно.

УРОК 13. УРОК 14

● 1. Поем вместе:

ДЕСЯТЬ ВНУЧАТ

Музыка А. Логинова

Не спеша

на - шей у ба - буш - ки де - сять вну - чат, у на - шей у

ба - буш - ки де - сять вну - чат. Две А - куль - ки

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics 'ба - буш - ки де - сять вну - чат. Две А - куль - ки'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

в лю-льке ка - ча - ют - ся, две А - лен - ки в пе - лен-ках ва -

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'в лю-льке ка - ча - ют - ся, две А - лен - ки в пе - лен-ках ва -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

ля - ют - ся, две А - рин - ки в са - ду у - мы -

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ля - ют - ся, две А - рин - ки в са - ду у - мы -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte).

ва - ют - ся, два И - ва - на на лав - ках си -

The fourth and final system of the musical score on this page shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ва - ют - ся, два И - ва - на на лав - ках си -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

дят, два Сте - па - на у - чить - ся хо -

тят.

● 2. Работа с интервалами.

Повторите правила обращений интервалов. Подпишите предложенные ниже интервалы и выполните обращения:

Соедините стрелками каждый интервал с соответствующим ему обращением:

66	m2	63	ч5	m6	67	62	m3	ч8
ч4	63	m2	m7	ч1	m3	66	63	m6

Two arrows indicate the correct pairings: one from '67' to 'ч4' and another from 'ч5' to 'ч1'.

● 3. Работа в тональности *Ля минор*. Игра гармонических оборотов, сочинение мелодий.

Обозначьте ступенями следующие трезвучия. На предложенный ритмический рисунок сочините мелодии (по звукам данных трезвучий) и запишите их:

Научитесь аккордовое сопровождение играть, мелодии – петь.

● 4. Работа в тональности *Си-бемоль мажор*.

! Мажорная тональность, построенная от звука Си-бемоль, называется Си-бемоль мажор. В тональности Си-бемоль мажор два знака – си-бемоль и ми-бемоль.

Задание 1. Постройте гамму Си-бемоль мажор (белыми нотами отмечайте устойчивые ступени):

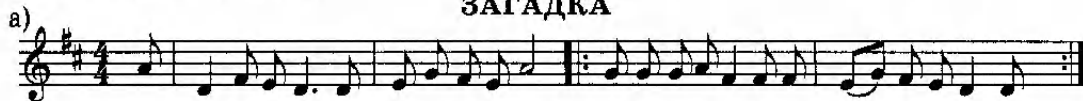
Задание 2. Перепишите ступеневые «дорожки»; научитесь проигрывать их на фортепиано и пропевать звуки с названием знаков:

Задание 3. Сольфеджируйте с тактированием предложенные упражнения. Объясните их строение:



● 5. Пение по нотам:

ЗАГАДКА

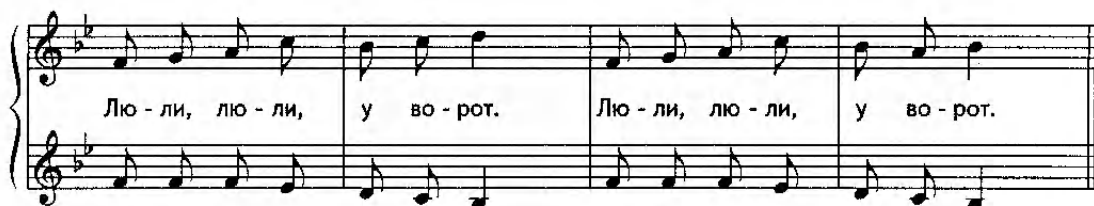
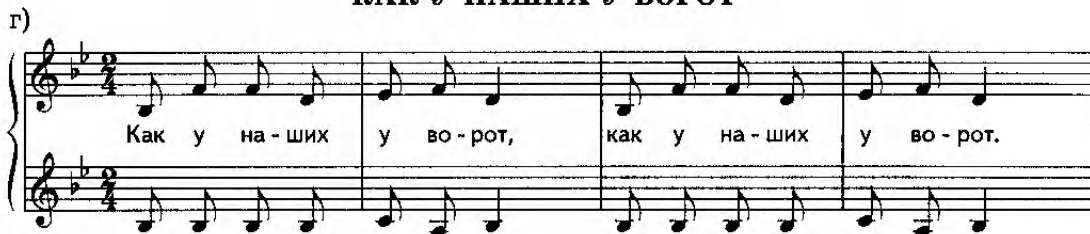


Вес - ной ве-селит, а лето-мхо-лодит. Осенью пи-та-ет, зи - мой со-грева - ет.

(Лес)



КАК У НАШИХ У ВОРОТ



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Десять внучат»:

У нашей у бабушки десять внучат — 2 раза
 Две Акульки в люльке качаются,
 Две Аленки в пеленках валяются,
 Две Аринки в саду умываются,
 Два Ивана на лавках сидят,
 Два Степана учиться хотят.

2. Определите тональность.

Подпишите под предложенными гармоническими оборотами ступени. На заданный ритмический рисунок сочините мелодию (по звукам трезвучий) и запишите; научитесь трезвучия играть (выучите их предварительно отдельно), мелодию — петь:

3. Загадку «Лес» выучите наизусть. Транспонируйте ее в тональности *Соль* и *Си-бемоль мажор*:

4. В двухголосной песне «Как у наших у ворот» научитесь верхний голос петь с названием нот и со словами, нижний — играть.

5. В тональности *Си-бемоль мажор* научитесь хорошо играть и петь ступеневые «дорожки». Постройте трезвучия на каждой ступени гаммы, подпишите их, красным карандашом обведите главные трезвучия:

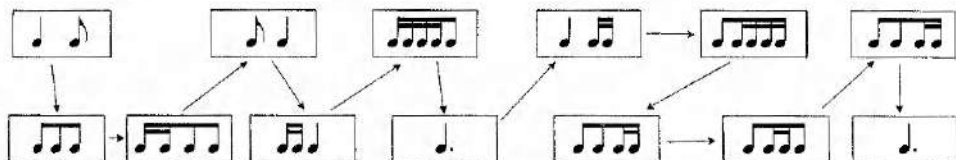
УРОК 15. УРОК 16

● 1. Работа в размере 3/8.

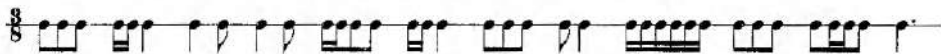
В размере 3/8 каждая доля такта равна восьмой длительности:



Группировка длительностей (сочетание длительностей) в данном ритме особая. Проговорите с названием ритмослогов и показом длительностей следующие ритмические группы (двигайтесь по стрелке):



● 2. В предложенной ритмической линии расставьте такты в размере 3/8. Проговаривайте длительности с названием ритмослогов:



● 2. Повторение песни «Десять внучат»: пение со словами и названием ритмослогов.

Пойте песню медленно, отхлопывая в ладоши равномерные доли.

Запишите ритмический рисунок мелодии песни:



● 3. Работа в тональности Си-бемоль мажор.

Задание 1. Играйте трезвучия на каждой ступени гаммы. Определите величину трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное). На каких ступенях строятся мажорные трезвучия? Где располагается уменьшенное трезвучие?

Под каждой ступенью подпишите величину соответствующего трезвучия:

I	II	III	IV	V	VI	VII
B ₅₃	M ₅₃					У _{M53}

Задание 2. Под предложенными гармоническими оборотами подпишите ступени. Научитесь обороты играть, пропевая звуки аккордов:



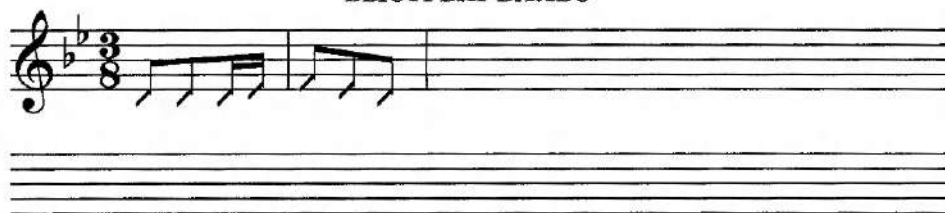
В предложенном ниже упражнении научитесь мелодию петь (выучите ее предварительно отдельно), аккордовое сопровождение играть:



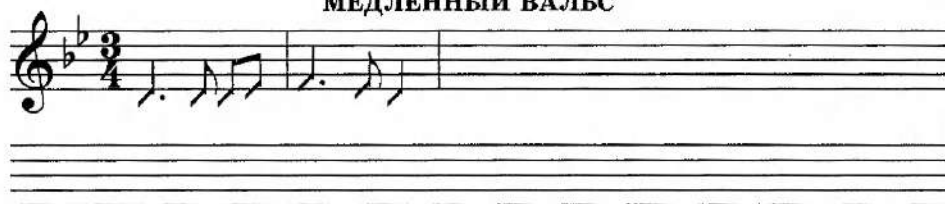
Задание 3. Сочиняем жанровые вариации:



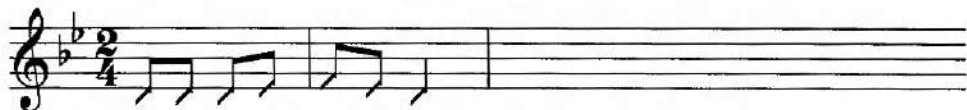
БЫСТРЫЙ ВАЛЬС



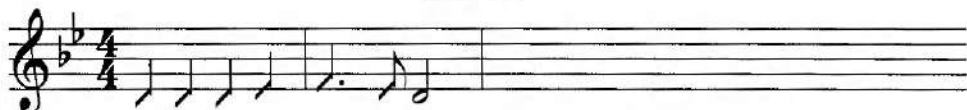
МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС



ПОЛЬКА

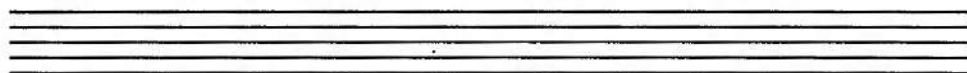


МАРШ



Записанные полностью мелодии сольфеджируйте с тактированием.

Задание 4. Постройте в тональности Си-бемоль мажор все устойчивые интервалы (на I, III и V ступенях). Научитесь их показывать на фортепиано, пропевая звуки со знаками:



По образцам предшествующих уроков запишите секунды и терции на каждой ступени гаммы и разрешите их. Секунды и терции с разрешением научитесь играть на фортепиано:

2/I 2/II

3/I 3/II 3/III

● 4. Постройте предложенные интервалы и выполните обращения (каждый интервал подпишите):

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains six intervals, each with an arrow indicating the direction of the interval and a label below it:

- Interval 1: Upward arrow, label $\uparrow 63$
- Interval 2: Downward arrow, label $\downarrow 67$
- Interval 3: Upward arrow, label $\uparrow 45$
- Interval 4: Downward arrow, label $\downarrow 44$
- Interval 5: Upward arrow, label $\uparrow 67$
- Interval 6: Downward arrow, label $\downarrow m6$

● 5. Пение по нотам:

ЗАГАДКА

а)

Круг - ла, а не ме - сяц, жел - та, а не мас - ло. С хвос -

том, с хвос - том, с хвос - том, а не мышь. (Рена)

б)

в)

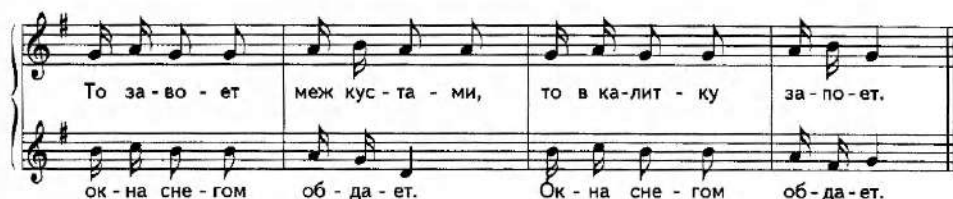
г)

ВЬЮГА

д)

Вью-га злит - ся за две-ря - ми, ок - на сне - гом об - да - ет.

Вью-га злит - ся за две-ря - ми,



То за-во-ет меж кус-та-ми, то в ка-лит-ку за-по-ет.
ок-на сне-гом об-да-ет. Ок-на сне-гом об-да-ет.

ЗАГАДКА



Не зверь и не пти-ца, а нос как спи-ца. Ле-тит, кри-чит, а ся-дет — мол-чит.

(Комар)

● 6. Прослушайте музыкальный фрагмент не менее 5 раз (5). Подпевайте мелодию с помощью ритмослогов. Запишите ритмический рисунок мелодии по памяти:

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. В тональности *Си-бемоль мажор* научитесь играть трезвучия на всех ступенях. Запишите предложенные гармонические обороты; научитесь их играть, пропевая звуки аккордов:



Т - II - D - Т Т - VI↓ - II - VII - Т Т - S - D - VII - Т

2. Песню-загадку «Репа» выучите наизусть. Транспонируйте ее в *Си-бемоль мажор*:



3. Мелодию с сопровождением из классного задания 3 научитесь петь, сопровождение — играть.

4. Подпишите предложенные интервалы и выполните обращения:



II ПОЛУГОДИЕ

УРОК 17. УРОК 18

● 1. Поем вместе:

ЗЕЛЕНЕЙСЯ, МОЙ САД

Русская народная песня

Обр. А. Логинова

Не спеша

Introduction in 2/4 time, marked *p*. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a simple accompaniment of eighth notes.

1. Зе-ле-ней-ся, зе-ле-ней-ся, мой зе-ле-ный пыш-ный сад,
 Piano accompaniment marked *mf*. The right hand has a melody with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment of eighth notes.

рас-це-тай-те, рас-це-тай-те, мо-и а-лы-е цве-ты.
 Piano accompaniment marked *mf*. The right hand has a melody with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment of eighth notes. A dashed line with an '8' indicates an octave shift in the right hand.

Piano accompaniment marked *mp* and *rit.*. The right hand has a melody with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final chord.

2. По-спе-вай-те, по-спе-вай-те, вкус-ны я-год-ки, ско-рей,
 ко мне бу-дут, ко мне бу-дут мо-и гос-ти до-ро-ги-е.

mp

rit. molto

p *f*

● 2. Повторение тональностей.

Задание 1. Назовите все пройденные мажорные тональности. Укажите количество знаков в каждой тональности; проигрывайте на фортепиано звуко-ряды тональностей.

Задание 2. Повторите правило о параллельных тональностях. Как найти, зная мажорную тональность, параллельную ей минорную?

Соедините стрелками каждую мажорную тональность с соответствующей ей минорной; над стрелками запишите количество знаков в тональностях (например, 2 # или 1 b):

Соль мажор

Ля минор

Фа мажор

До мажор

Си минор

Ре минор

Ре мажор

Сиб мажор

Ми минор

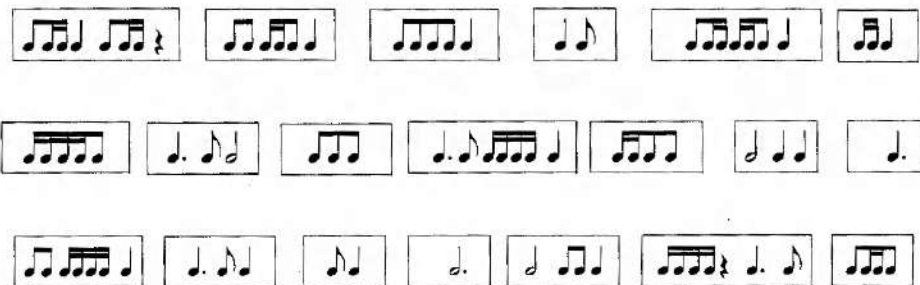
Соль минор

Задание 3. По предложенным ниже знакам определите минорные тональности и запишите в каждой из них гармонический оборот, включающий главные трезвучия лада – t_{b_3} - S_{b_3} - D_{b_3} - t_{b_3} (не забудьте о включении в Доминантовое трезвучие VII повышенной ступени):

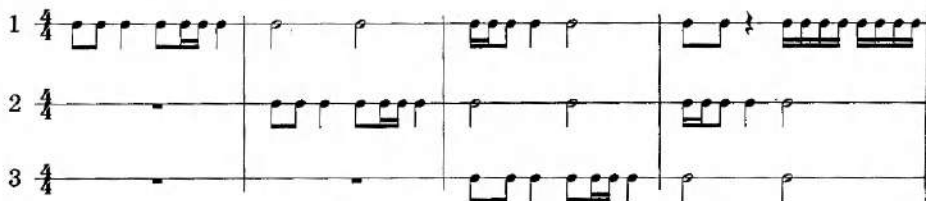


● 3. Работа с ритмическими группами.

Задание 1. Среди ритмических групп найдите группы в размерах 3/4, 4/4 и 3/8. Соедините стрелками все ритмические группы, соответствующие поочередно каждому из размеров. Двигаясь по стрелкам, проговаривайте с названием ритмослогов все группы в размерах 3/4, 4/4 и 3/8:



Задание 2. Для работы с ритмическим трехголосием разделите группу на 3 команды (объясните строение ритмической партитуры):



● 4. Постройте указанные интервалы и выполните обращения (все полученные интервалы подпишите):

↓67 ↑m7 ↑ч5 ↑m6 ↓ч4 ↑m6

● 5. Работа в тональности *Соль минор*.

! | Тональности Си-бемоль мажор и Соль минор – параллельные.
| В тональности Соль минор два знака – Си-бемоль и Ми-бемоль. |

Задание 1. Запишите натуральный, гармонический и мелодический виды минора (мелодическую гамму постройте на второй строке вверх и вниз):

Перепишите ступеневые «дорожки»; научитесь их проигрывать на фортепиано и петь с названием нот:

VII VII# II III IV V V VI VII VII#

Задание 2. Вокально-интонационные упражнения:

а)



б)



в)



г)



● 6. Пение по нотам:

ЗАГАДКА

а)



Сам а - лый са - хар - ный, каф - тан зе - ле - ный



бар - хат - ный, каф - тан, каф - тан зе - ле - ный бар-хат - ный.

(Арбуз)

б)



в)



г)

д)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Зеленейся, мой сад»:

1. Зеленейся, зеленейся,
Мой зеленый пышный сад,
Расцветайте, расцветайте,
Мои алые цветы.
2. Поспевайте, поспевайте,
Вкусны ягодки, скорей,
Ко мне будут, ко мне будут
Мои гости дорогие.

2. Научитесь играть во всех пройденных минорных тональностях записанные в классном задании 2 гармонические обороты t_{5_3} S_{5_3} - D_{5_3} t_{5_3} .

3. Постройте трезвучия на всех ступенях гаммы *Соль минор*, включая трезвучия на V и VII повышенной ступенях. Научитесь их играть, пропевая звуки в ритме ♩ ♩ :

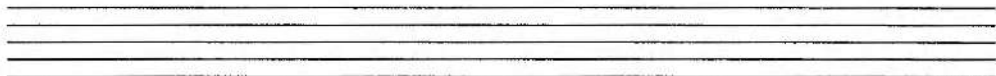
t_{5_3} II_{5_3} III_{5_3} S_{5_3} V_{5_3} D_{5_3} VI_{5_3} VII_{5_3} $VII^{\#}_{5_3}$

4. Научитесь играть, пропевая звуки с названием нот, ступеневые «дорожки» в тональности *Соль минор*.

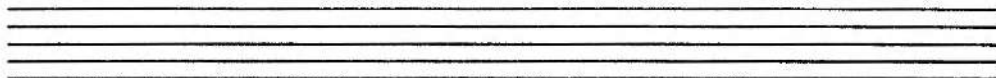
5. Сочините на заданный мелодический рисунок польку, вальс и марш. Соответствующие жанрам ритмические группы подберите самостоятельно. Полученные мелодии пойте с тактированием:



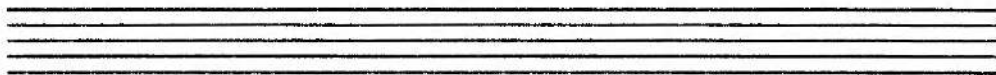
ПОЛЬКА



ВАЛЬС



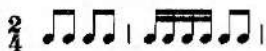
МАРШ



УРОК 19. УРОК 20

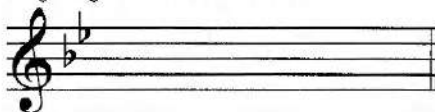
● 1. Повторение песни «Зеленейся, мой сад». Пение песни со словами, ритмослогами, показом длительностей и тактированием. Выполняйте данные задания поочередно. Научитесь петь песню с показом длительностей и движением по кругу в соответствие с четвертными и половинными длительностями.

Ритмический рисунок мелодии запишите по памяти:



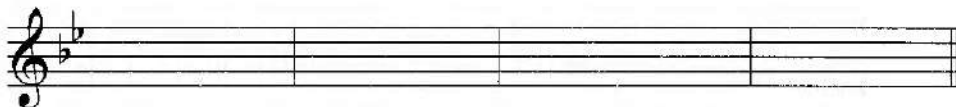
● 2. Работа в тональности Соль минор.

Задание 1. Играйте на каждой ступени гаммы трезвучия, пропевая их звуки в ритме ♩ ♩. Научитесь играть гармонический оборот из главных трезвучий - t_{5_3} - S_{5_3} - D_{5_3} - t_{5_3} . Запишите его:



t_{5_3} S_{5_3} D_{5_3} t_{5_3}

Задание 2. Запишите предложенные гармонические обороты. Научитесь их играть на фортепиано и пропеть звуки аккордов с названием нот и знаков:

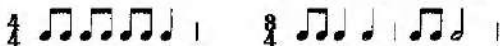


$t_{53} \text{ III}_{53} \text{ S}_{53} \text{ t}_{53}$ $t_{53} \text{ II}_{53} \text{ D}_{53} \text{ t}_{53}$ $t_{53} \text{ III}_{53} \text{ II}_{53} \text{ D}_{53} \text{ t}_{53}$ $t_{53} \text{ VII}_{53} \text{ V}_{53} \text{ t}_{53}$

Задание 3. Прочитайте предложенное стихотворение в размерах 4/4 и 3/4 и запишите его ритмические основы:

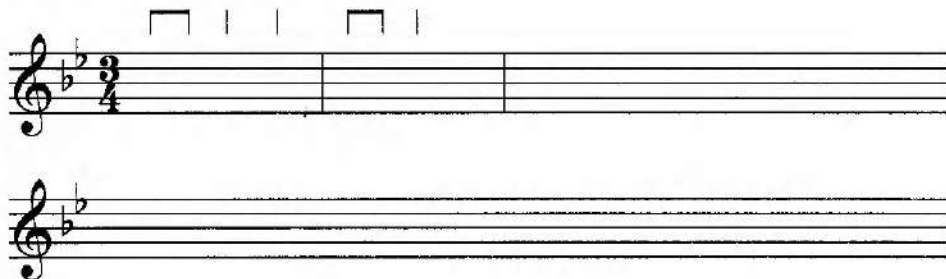
ЭХО

Эхо бродит по лесам,
Крику вторит эхо.
Засмеемся – эхо нам
Отвечает смехом.



Н. Костарев

На ритмический рисунок стихотворения в размере 3/4 сочините мелодию с участием устойчивых и неустойчивых ступеней гаммы *Соль минор*. Научитесь петь песню со словами:

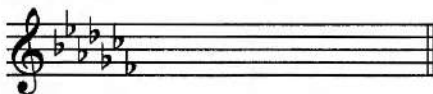
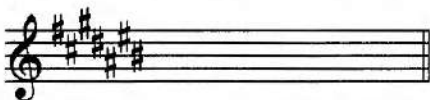


● 3. Знакомимся с порядком расположения диэзов и бемолей.
Выучите следующие правила:

Фа-До-Соль-Ре-Ля-Ми-Си –
Знаки в памяти носи.
Никогда не забывай
И почаще повторяй.

Си-Ми-Ля-Ре-Соль-До-Фа –
Вот бемольная строка.
Си-бемоль, как старший брат,
Строит все бемоли в ряд.

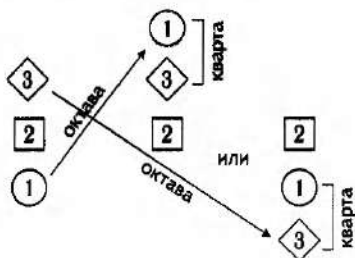
Перепишите образец записи диэзов и бемолей:



● 4. Обращение трезвучий.

Задание 1. Что такое обращение? Как выполняются обращения интервалов? Повторите правила.

Посмотрите рисунок и нотный пример: как выполняются обращения трезвучий? (Цифрами 1, 2 и 3 обозначены последовательно первый, второй и третий звуки трезвучий):



Главный признак обращений – кварта.

! Первое обращение называется **СЕКСТАККОРД** (крайние звуки образуют интервал сексты); второе обращение – **КВАРТ-СЕКСТАККОРД** (нижние звуки образуют интервал квалты, крайние – интервал сексты).

Задание 2. По предложенному выше образцу выполните обращения указанных трезвучий. Предварительно определите каждое из предложенных трезвучий и подпишите (00, 01, 10, 11):



● 5. Прослушайте музыкальный фрагмент не менее 5-6 раз (6). Подпевайте мелодию ритмослогами. Подсчитайте количество тактов. Запишите ритмический рисунок мелодии:

● 6. Пение по нотам:

ЗАГАДКА

а)

В не-бе ды - ра, в зем-лю ды - ра, а в се-ре - ди-не о - гонь да во - да.

(Самовар)

б)

в)

г)

НОЧЬ ОСЕННЯЯ

д)

Ноч-ка тем - на-я, ночь о-сен - ня-я, яс-но сол-ныш - ко в не-бе спря - талось.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Научитесь играть в тональности *Соль минор* гармонические обороты, записанные в классе (задание 2). К первым двум оборотам сочините мелодии таким образом, чтобы их звуки совпадали со звуками трезвучий (трезвучия выпишите еще раз); научитесь гармонические обороты играть, мелодии — петь:

t_{53} III_{53} S_{53} t_{53}

t_{53} II_{53} D_{53} t_{53}

2. На ритмический рисунок стихотворения в размере 4/4 сочините мелодию в тональности *Соль минор* с участием устойчивых и неустойчивых ступеней. Научитесь петь мелодию со словами:

3. Выучите стихотворение-правило расположения диэзов и бемолей. По классному образцу запишите еще раз все бемоли и диэзы дважды:

4. Выполните обращения трезвучий. Все аккорды подпишите:

5. В двухголосной песне «Ночь осенняя» научитесь петь верхний голос, играть нижний, и наоборот.

УРОК 21. УРОК 22

● 1. Поем вместе:

РЕЧКА

Русская народная песня

Обр. А. Логинова

Широко

First system of musical notation, piano introduction. It consists of a treble and bass clef staff. The treble clef staff has a melody starting on G4, moving up to A4, B4, and then down to G4, F4, E4. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation, first line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "Бе - лым сне - гом за - ме - та - ло луг и лес кру - гом,". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation, second line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "и, за - тих - нув, реч - ка ста - ла, ско - ван - на - я льдом." The piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation, third line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "Но при - гре - ло солн - це ма - я теп - ло - ю вес - ной,". The piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

реч - ка вновь бе - жит, иг - ра - я, свет - ло - ю стру - ей.

f *tr*

Реч - ка вновь бе - жит, иг - ра - я, свет - ло - ю стру - ей.

tr

● 2. Постройте указанные трезвучия и выполните обращения трезвучий (все подпишите):


11 00 10 01

● 3. Определение тональностей по знакам.

Повторите последовательность записи бемолей и диезов. Выпишите их по памяти:

Для определения по знакам бемольных тональностей запомните следующее правило:

! | Предпоследний бемоль – тоника. Исключение – Фа мажор. |

Например:  – тональность *Ре-бемоль мажор*.

Задание. Подпишите тональности:



● 4. Работа в тональности *Соль минор*.

Задание 1. Постройте в тональности все устойчивые интервалы (на I, III и V ступенях); научитесь их показывать на фортепиано:



Задание 2. Продолжите построение секунд и терций на каждой ступени гаммы с разрешением; научитесь все секунды и терции с разрешением проигрывать на фортепиано:



● 5. Работа в переменном ладу.

Задание 1. Сольфеджируйте с тактированием предложенную мелодию:



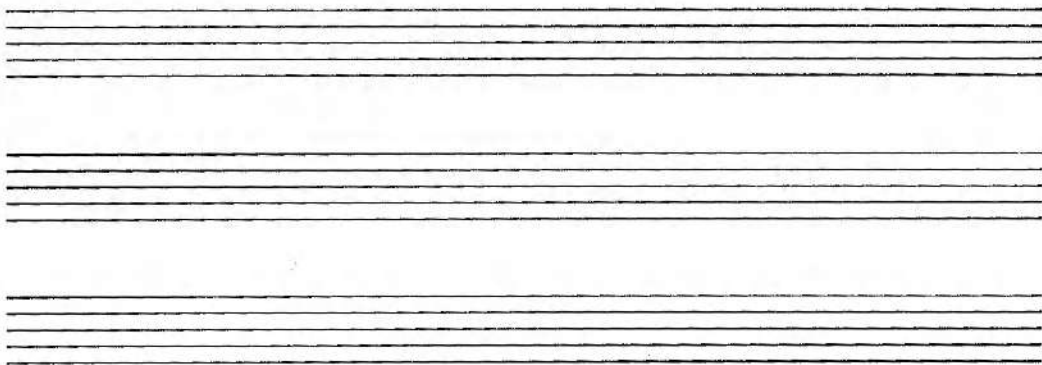
В какой тональности она начинается? В какой тональности заканчивается? Где вы слышите момент перехода из одной тональности в другую?

В этом примере параллельные мажорная и минорная тональности сливаются в один лад. Такой лад называется в музыке переменным параллельным.

! | Переменный параллельный лад – лад, объединяющий параллельные тональности (мажор и минор). |

Для краткости будем называть такой лад просто переменным.

Задание 2. Транспонируйте предложенную мелодию в тональности *Фа*, *Соль* и *Ре мажор* (соответственно *Ре*, *Ми* и *Си минор*). Полученные примеры сольфеджируйте с тактированием – момент перехода из одного лада в другой отмечайте при пении небольшой остановкой:



● 6. Пение по нотам:

ЗАГАДКА

а)



Те - чет, те - чет - не вы - те - чет, бе - жит, бе - жит - не



вы - бе - жит. Те - чет, те - чет, бе - жит - не вы - бе - жит.

(Река)

б)

в)

А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

г)

А мы про-со се - я-ли, се-я-ли, ой, дид-ла-до, се - я-ли, се-я-ли.

А мы про-со вы-топ-чем, вы-топ-чем, ой, дид-ла-до, вы-топ-чем, вы-топ-чем.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Речка»:

- | | |
|--|---|
| 1. Белым снегом заметало
Луг и лес кругом,
И, затихнув, речка стала,
Скованная льдом. | 2. Но пригрело солнце мая
Теплою весной.
Речка вновь бежит, играя,
Светлою струей. |
|--|---|

2. Запишите в тональности *Соль минор* предложенные гармонические обороты в басовом ключе; научитесь их играть:

$t_{53} - III_{53} - II_{53} - D_{53} - t_{53}$ $t_{53} - S_{53} - II_{53} - D_{53} - t_{53}$ $t_{53} - VII_{53} - VI_{53} - D_{53} - t_{53}$

3. Песню-загадку «Река» выучите наизусть. Транспонируйте ее в тональности *Соль мажор* – *Ми минор*; научитесь ее играть и петь:



4. В двухголосной песне «А мы просо сеяли» научитесь нижний голос петь, верхний – играть.

5. Подпишите предложенные трезвучия и выполните обращения:



УРОК 23. УРОК 24

● 1. Повторение песни «Речка». Пойте песню со словами и ритмослогами, тактируйте и показывайте длительности. Выполняйте задания поочередно.

Подберите мелодию песни в переменном ладу *Фа мажор* – *Ре минор* и продолжите запись мелодии:



● 2. Определение тональностей по знакам.

Для определения диэзных тональностей по знакам запомните следующее правило:

! | Последний диэз – седьмая ступень. Постройте от последнего звука (последнего диэза) полутон вверх: полученный звук – тоника. |

Например:



ля # + полтона = *Си мажор*

Определяйте по знакам тональности и подписывайте их под знаками:



● 3. Работа в переменном ладу.

Задание 1. На верхней строке выпишите предложенные гармонические обороты в тональностях *Фа* и *Соль мажор*, на нижней – в тональностях *Ре* и *Ми минор*. Полученные аккордовые последовательности играйте на фортепиано, пропевая звуки аккордов.

ФА МАЖОР

СОЛЬ МАЖОР



T - S - D - T Ш - VI - D - T T - S - D - T Ш - VI - D - T

РЕ МИНОР

МИ МИНОР



t - S - D - t Ш - VI - D - t t - S - D - t Ш - VI - D - t

Задание 2. Определите тональности (переменный лад) предложенной мелодии с сопровождением. Под каждым аккордом подпишите соответствующую ступень. Научитесь аккордовое сопровождение играть, мелодию – петь:

● 4. Построение обращений трезвучий в тональности.

Задание 1. Повторите правила выполнения обращений. Как называются обращения трезвучия? Какой интервал является главным признаком обращений? Почему?

В тональности *До мажор* выполните по образцам предшествующих уроков обращения тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий; научитесь их находить на фортепиано:

T₅₃ T₆ T₆₄ S₅₃ S₆ S₆₄ D₅₃ D₆ D₆₄

Задание 1. Выполните обращения главных трезвучий в тональности *Ля минор*; научитесь их играть на фортепиано:

● 5. Пение по нотам:

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

а)

МЕТЕЛИЦА

б)

в)

ПРОТЯЖНАЯ

г)

● 6. Прослушайте музыкальные фрагменты (7): определите характер, размер и подсчитайте в каждом фрагменте количество тактов. Заполните таблицу:

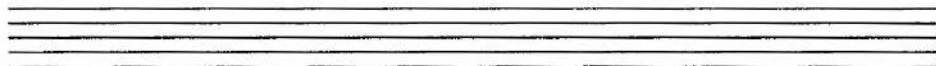
	1-й фрагмент	2-й фрагмент	3-й фрагмент
Жанр			
Размер			
Кол-во тактов			

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

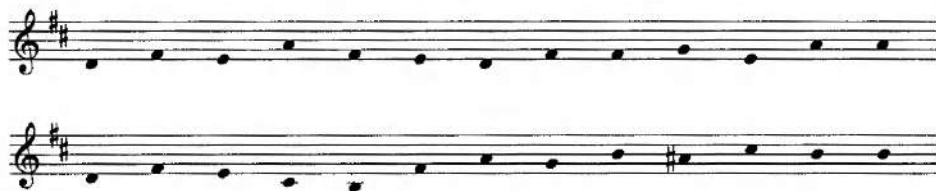
1. Песню «Речка» транспонируйте в *Ре мажор* – *Си минор*:

2. Мелодию с сопровождением из классного задания 3 научитесь петь, сопровождение – играть.

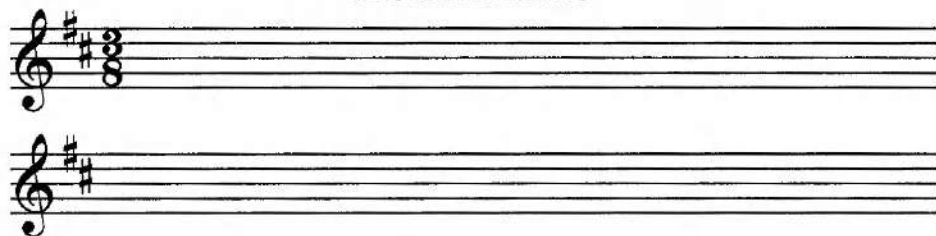
3. По классному образцу постройте обращения главных трезвучий в тональностях *Соль мажор* и *Ми минор*; научитесь играть их на фортепиано:



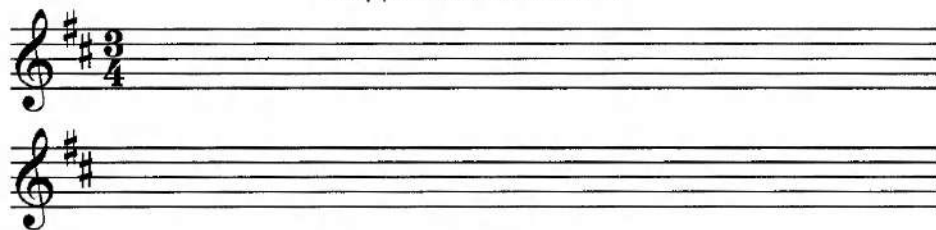
4. Звуки предложенной мелодии расставьте в соответствие с ритмическими рисунками быстрого вальса (3/8), медленного вальса (3/4) и марша (4/4). Полученные мелодии научитесь сольфеджировать:



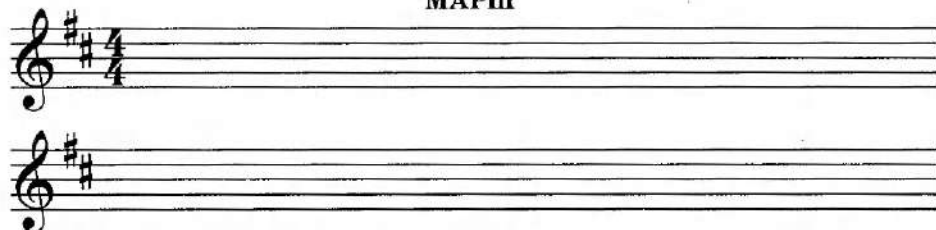
БЫСТРЫЙ ВАЛЬС



МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС



МАРШ



5. В двухголосной «Протяжной» песне научитесь нижний голос петь, верхний – играть.

УРОК 25. УРОК 26

● 1. Поем вместе:

СНЕЖНЫЙ ДОМ

Слова С. Клемешева

Музыка Е. Рыбкина

Умеренно

па - па - па-па-да-па - па - па - па - па - па-па-да-па

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line consists of quarter and eighth notes, with lyrics 'па - па - па-па-да-па - па - па - па - па - па-па-да-па' written below it. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

1.

па - па - па-па-да-па - па - па - да - па

The first ending section is marked with a bracket and the number '1.'. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are 'па - па - па-па-да-па - па - па - да - па'. The piano accompaniment features a consistent harmonic support with chords and a steady bass line.

2.

окончание

па - па - па-па-да-па па - па-да-па - па

The second ending section is marked with a bracket and the number '2.'. It concludes the piece. The lyrics are 'па - па - па-па-да-па па - па-да-па - па'. A circled cross symbol (⊕) is placed above the staff, with the word 'окончание' (ending) written below it. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

1. Даль лес-на - я — сос-ны, е - ли, снег кру-гом.

Цар-ство ма-туш - ки - ме - те - ли — снеж-ный дом.

Зорь-ка, как пе - ро Жар-пти-цы. И всерь-ез над у-зо-ром

1. \oplus | Окончание и сначала до знака \oplus

по-ра-бо-тал Дед Мо-роз. Дед Мо-роз.

● 2. Определение по знакам бемольных и диэзных тональностей.

Повторите правила определения бемольных и диэзных тональностей по знакам.

Определите бемольные и диэзные тональности и подпишите их под знаками:



● 3. Определите тональности предложенных ниже мелодий с сопровождением (переменный лад). Под аккордами подпишите соответствующие ступени. Научитесь аккордовые сопровождения играть, мелодии – петь:

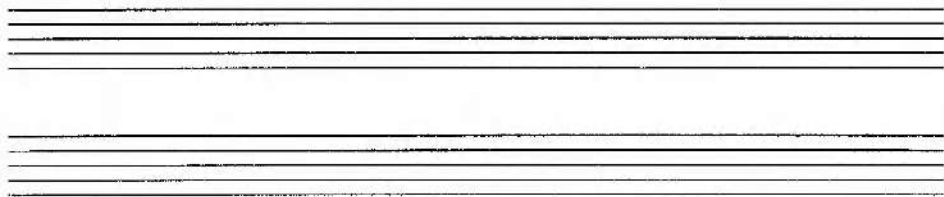
Three musical examples, each consisting of a melody line and an accompaniment line. The first is in 2/4 time with a key signature of one flat. The second is in 2/4 time with a key signature of two sharps. The third is in 3/4 time with a key signature of three flats.

● 4. Работа в тональности *Ми-бемоль мажор*.

!

В тональности *Ми-бемоль мажор* 3 знака – *Си-бемоль*,
Ми-бемоль и *Ля-бемоль*.

Задание 1. Запишите самостоятельно гамму *Ми-бемоль мажор* и ступенные «дорожки»:



Задание 2. Подпишите трезвучия, построенные на всех ступенях гаммы. Научитесь их играть, пропевая звуки аккордов:



Запишите предложенные гармонические обороты (каждый оборот научитесь играть и пропевать звуки трезвучий):



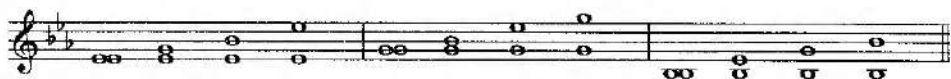
Т · II · D · VII · Т Т · S · II · D · Т Т · VI · II · D · VII · Т

Задание 3. Сольфеджируйте с тактированием следующие вокально-интонационные упражнения:



Задание 4. Назовите устойчивые ступени. Пропойте и сыграйте устойчивые ступени в тональности *Ми-бемоль мажор*.

Проанализируйте предложенные ниже интервалы, построенные в тональности: какие ступени они включают? Подпишите устойчивые интервалы:



● 5. Пение по нотам:

НЕМЕЦКАЯ ПЕСНЯ



УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ



К следующим мелодиям подберите аккордовое сопровождение с участием главных трезвучий t - S - D - t :



ЗА МОРЕМ СИНИЧКА



пыш - но жи - ла, пи - во ва - ри - ва - ла.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Снежный дом»:

Даль лесная – сосны, ели,
Снег кругом.
Царство матушки-метели –
Снежный дом.

Зорька, как перо Жар-птицы.
И всерьез
Над узором поработал
Дед Мороз.

2. Подпишите предложенные трезвучия и выполните обращения:

3. В тональности *Ми-бемоль мажор* научитесь играть и пропевать ступенные «дорожки» и трезвучия на всех ступенях.

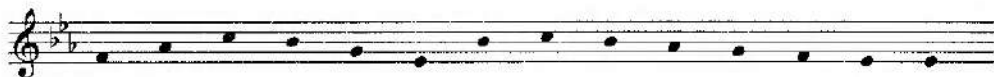
Постройте в данной же тональности следующие гармонические обороты:

Т - S - III - Т Т - VI - VII - Т Т - II - S - D - Т Т - VI - VII - Т

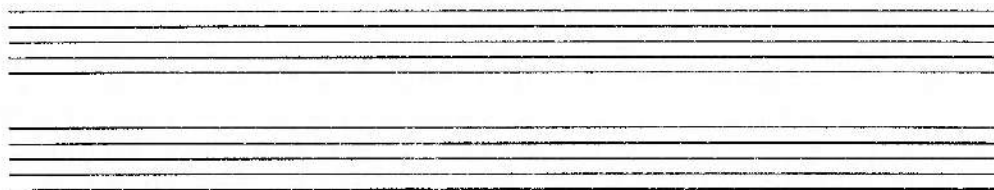
Научитесь предложенные обороты играть на фортепиано и петь.

4. Мелодии с сопровождением из классного задания 3 научитесь петь, сопровождения – играть.

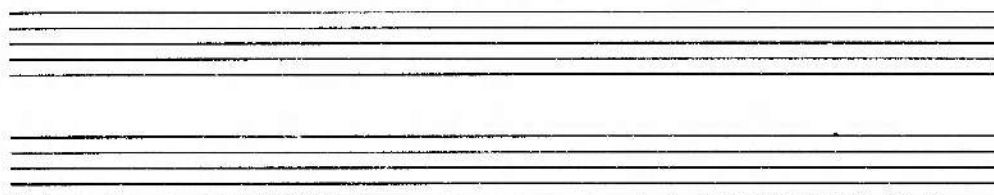
5. Выполните жанровые вариации вальса, польки и марша. Ритмические основы выберите самостоятельно. Полученные мелодии сольфеджируйте с тактированием:



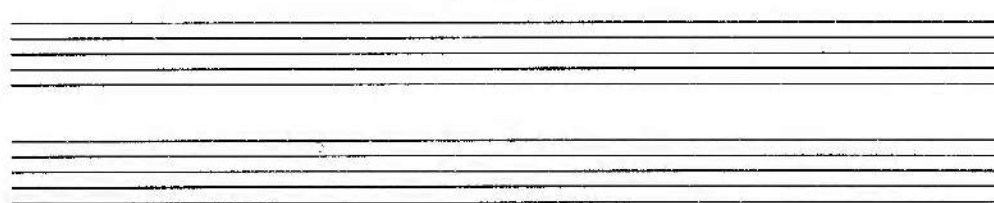
ВАЛЬС



ПОЛЬКА



МАРШ



6. В двухголосной песне «За морем синичка» научитесь нижний голос петь, верхний – играть.

УРОК 27. УРОК 28

● 1. Повторение песни «Снежный дом». Пойте мелодию песни со словами и ритмослогами. Пойте песню с движением по кругу, показывайте все длительности.

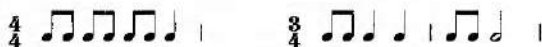
На предложенных ниже карточках мелодия песни распределена по тактам. Соедините стрелками карточки таким образом, чтобы мелодию песни можно было правильно спеть в тональности *Ре минор*:

● 2. Работа в тональности *Ми-бемоль мажор*.

Задание 1. Прочитайте стихотворение в размерах 4/4 и 3/4 и запишите его ритмические основы:

КОТ И МЫШИ

Мыши водят хоровод,
На лежанке дремлет кот.
Тише, мыши, не шумите,
Кота Ваську не будите.



На ритмический рисунок стихотворения в размере 3/4 сочините мелодию в тональности *Ми-бемоль мажор* с участием устойчивых и неустойчивых ступеней:

Задание 2. Выполните по правилам обращения главных трезвучий Т, S и D. Научитесь главные трезвучия и их обращения играть на фортепиано:

T₅₃ T₆ T₆₄ S₅₃ S₆ S₆₄ D₅₃ D₆ D₆₄

Задание 3. Сольфеджируйте вокально-интонационные упражнения:

а)

б)

● 3. Прослушайте музыкальный фрагмент (8). Подпевайте мелодию ритмослогами, подсчитайте количество тактов. Запишите ритмический рисунок мелодии:

● 4. Определяем знаки в бемольных тональностях.

Запомните правило:

! | Назвать тонику заданной тональности, проговорить бемольную скороговорку до тоники и назвать еще один бемоль по скороговорке. Исключение – Фа мажор. |

Например:

Ре \flat мажор (Си – Ми – Ля – Ре + Соль):

Подпишите по образцу знаки в предложенных тональностях:

Ля \flat мажор

Ми \flat мажор

Си \flat мажор

Соль \flat мажор



Фа мажор

До мажор



● 5. Пение по нотам:

ЗАГАДКА

а)

Си - жу верхом, не зна - ю наком, зна - ком - ца встречу, со-ско - чу - при - ве-чу.

(Шапка)

К предложенным мелодиям в *Ми-бемоль мажоре* подберите аккордовое сопровождение в виде главных трезвучий Т, S, D.

б)

в)

г)

ПРИ ДОЛИНУШКЕ

д)

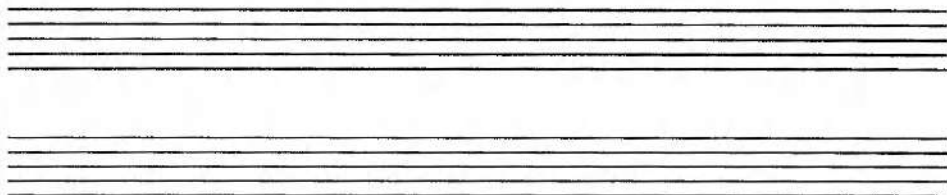
При до - ли - нуш - ке сто - я - ла, ка - ли - ну ло - ма - ла.

Я ка - ли - нуш - ку ло - ма - ла, в пу - чеч - ки вя - за - ла.

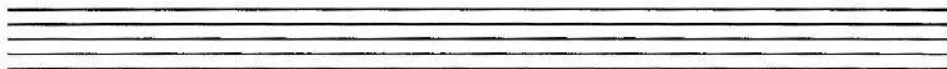
● 6. Работа в тональности До минор.

! Тональности Ми-бемоль мажор и До минор – параллельные.
В тональности До минор три знака – Си-бемоль, Ми-бемоль и Ля-бемоль.

Задание 1. Запишите 3 вида минора (на верхней строке – натуральный и гармонический, на нижней – мелодический в восходящем и нисходящем движении):



Задание 2. По образцам других тональностей запишите ступеневые «дорожки»; научитесь играть их на фортепиано, пропевая звуки со знаками:



Задание 3. Повторите понятие устойчивых интервалов. Назовите устойчивые звуки в тональности *До минор*. Проанализируйте предложенные ниже интервалы, подпишите каждый из них (например, 6/V или 3/III):



Задание 4. Сольфеджируйте с тактированием предложенные вокально-интонационные упражнения:



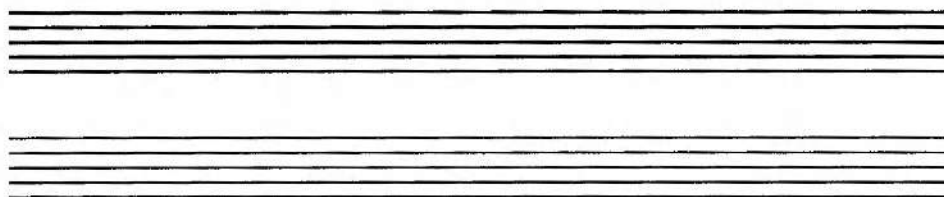
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Песню «Снежный дом» научитесь петь в тональности *Ре минор* (с названием нот).

Транспонируйте ее в тональность *Ми минор*:



2. На ритмический рисунок стихотворения «Кот и мыши» в размере 4/4 сочините мелодию в тональности *Ми-бемоль мажор* с участием устойчивых и неустойчивых ступеней. Сочиненную мелодию научитесь петь со словами и названием нот:



3. По классному образцу выполните обращения главных трезвучий в тональностях *Си-бемоль мажор* и *Ре мажор*:

T_{53} T_6 T_{64} S_{53} S_6 S_{64} D_{53} D_6 D_{64}

T_{53} T_6 T_{64} S_{53} S_6 S_{64} D_{53} D_6 D_{64}

4. В двухголосной песне «При долинушке» научитесь верхний голос петь, нижний – играть.

5. Научитесь играть на фортепиано и пропеть с названием нот и знаков ступеневые «дорожки» в тональности *До минор*.

6. Постройте в тональности *До минор* по образцам предыдущих уроков трезвучия на всех ступенях гаммы (включая трезвучие VII повышенной ступени и V):



УРОК 29. УРОК 30

● 1. Поем вместе:

ЗАИНЬКА, ПОПЛЯШИ

Русская народная песня

Обр. Ю. Слонова

Весело

За - инь-ка, по - пля - ши, се - рень-кий, по - ска - чи,
За - инь-ка вы - ско - чил, се - рень-кий вы - прыг - нул,

круж-ком, боч-ком по - вер - нись, круж-ком, боч-ком по - вер - нись.
круж-ком, боч-ком вы - ско - чил, круж-ком, боч-ком вы - прыг - нул.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «За - инь - ка, в ла - до - ши, се - ренький, в ла - до - ши, Он на гор - ку по - бе - жал, во ле - со - чек по - ска - кал».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «круж - ком, боч - ком по - вер - нись, круж - ком, боч - ком по - вер - нись. круж - ком, боч - ком по - бе - жал, круж - ком, боч - ком по - ска - кал».

Музыкальный фрагмент фортепиано, завершающий композицию. Обозначение *p* (piano).

● 2. Определяем знаки в диезных тональностях:



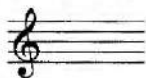
В заданной тональности найдите седьмую ступень. Проговорите диезную скороговорку до этого знака.

Например: Сколько знаков в *Си мажоре*? Находим в *Си мажоре* VII ступень: это звук *Ля*. Считаем по диезной скороговорке до этого знака: *Фа-До-Соль-Ре-Ля*. В тональности *Си мажор* – 5 знаков:



Определяйте знаки в тональностях и записывайте их по образцу:

Ми мажор



Фа-диез мажор



Ре мажор



Соль мажор



Ля мажор



До мажор



● 3. Работа в тональности До минор.

Задание 1. По выписанным в домашнем задании трезвучиям постройте следующие гармонические обороты:



t - II - VII - VII# - t t - S - II - D - t t - III - VI - VII - VII# - t

Каждый гармонический оборот научитесь играть, пропевая звуки аккордов с названием нот и знаков.

Проанализируйте предложенную ниже мелодию и аккордовое сопровождение (все аккорды подпишите). Научитесь мелодию петь, сопровождение играть:



Задание 2. Прочитайте стихотворение в размерах 3/8 и 2/4 и запишите его ритмические основы:

ЗАГАДКА

Все лето гуляет
В наряде зеленом,
А зиму встречает
И босым, и голым.



(Лес)

На ритмический рисунок стихотворения в размере 3/8 сочините мелодию в тональности До минор с участием устойчивых и неустойчивых ступеней:



● 4. Пение по нотам:



● 5. Работа в тональности *Ми-бемоль мажор*.

Задание 1. Играйте интервальные «дорожки» от каждой ступени гаммы, находите устойчивые интервалы. Запишите по образцу интервальные «дорожки» от всех ступеней гаммы:

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3

1 2 1 2

1 2 1 2

1 2

Задание 2. Проанализируйте гармонические обороты, подпишите ступени. К предложенным гармоническим оборотам сочините мелодии на заданные ритмические рисунки и запишите их (звуки мелодий должны совпадать со звуками трезвучий):

2/4

3/4

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Зайныка, попляши»:

- | | |
|---|---|
| 1. Зайныка, попляши,
Серенький, поскачи,
Кружком, бочком повернись,
Кружком, бочком повернись. | 2. Зайныка выскочил,
Серенький выпрыгнул,
Кружком, бочком выскочил,
Кружком, бочком выпрыгнул. |
|---|---|

Зайныка, в ладоши,
Серенький, в ладоши,
Кружком, бочком повернись,
Кружком, бочком повернись.

Он на горку побежал,
Во лесочек поскакал,
Кружком, бочком побежал,
Кружком, бочком поскакал.

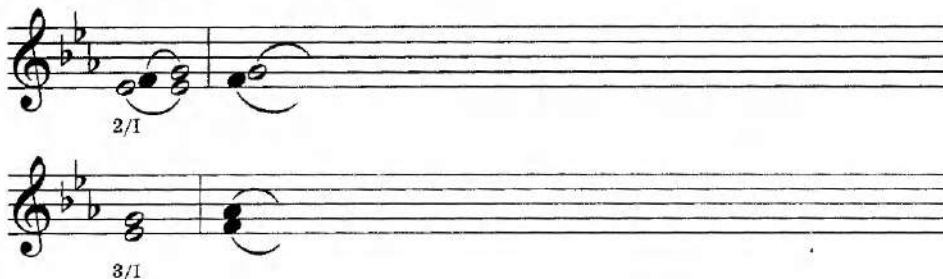
2. Мелодию с сопровождением из классного задания 3 научитесь петь, сопровождение – играть.

3. На ритмический рисунок стихотворения «Лес» в размере 2/4 сочините мелодию в тональности *До минор* с участием устойчивых и неустойчивых ступеней. Научитесь петь мелодию со словами и названием нот:



4. В двухголосной песне «Дубинушка» научитесь нижний голос петь, верхний – играть, и наоборот.

5. В тональности *Ми-бемоль мажор* запишите все секунды и терции с разрешением (по образцам предшествующих уроков). Научитесь данные интервалы проигрывать на фортепиано:



6. Мелодии с сопровождением в тональности *Ми-бемоль мажор* (классное задание 5) научитесь петь, сопровождения – играть.

УРОК 31. УРОК 32

● 1. Повторение песни «Зайныка, попляши». Пойте песню со словами и тактированием, ритмослогами и показом длительностей. Пойте песню со словами в тональностях *Фа* и *Соль мажор*. В тональности *Соль мажор* подберите мелодию 1 и 2 куплетов (воспользуйтесь подсказками) и запишите полностью:



● 2. Работа с тональностями и знаками.

Для определения знаков в тональностях необходимо предварительно научиться различать диезные и бемольные тональности. Для этого необходимо помнить правило:

! Все тональности, названия которых включают обозначение тоника и лада без указания диеза или бемоля, — диезные тональности. Исключение — *Фа мажор* (в названии тональности указания на бемоль нет, хотя тональность относится к бемольной).

БЕМОЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ	До мажор	ДИЕЗНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ
	Фа мажор	Соль мажор
Си-бемоль мажор		Ре мажор
Ми-бемоль мажор		Ля мажор
Ля-бемоль мажор		Ми мажор
Ре-бемоль мажор		Си мажор
Соль-бемоль мажор		Фа-диез мажор

Задание 1. Определяйте знаки в бемольных и диэзных тональностях и записывайте их по образцам предшествующих уроков:

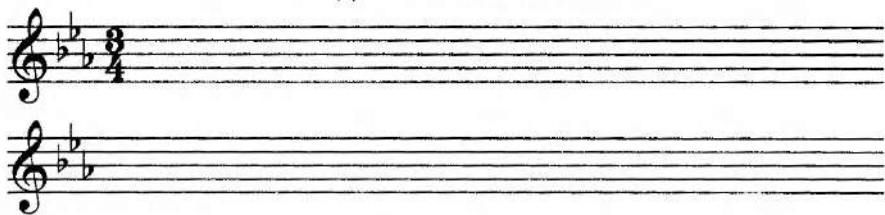
Фа мажор	Соль мажор	Си-бемоль мажор	
Ля мажор	Ре мажор	Ми мажор	Си мажор
Ля \flat мажор	Ре \flat мажор	Ми \flat мажор	

Задание 2. По предложенным знакам в диэзных и бемольных тональностях определяйте мажорные тональности и подписывайте их названия под знаками:

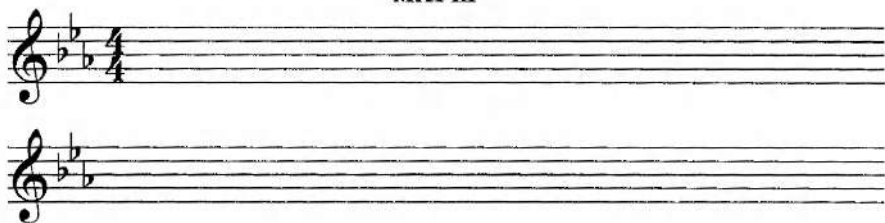
● 3. Определите тональности и выполните жанровые вариации! Ритмические основы мелодий выберите самостоятельно. Записанные мелодии сольфеджируйте с тактированием:

БЫСТРЫЙ ВАЛЬС

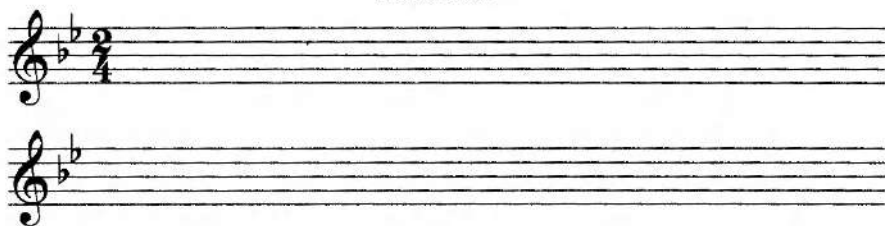
МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС



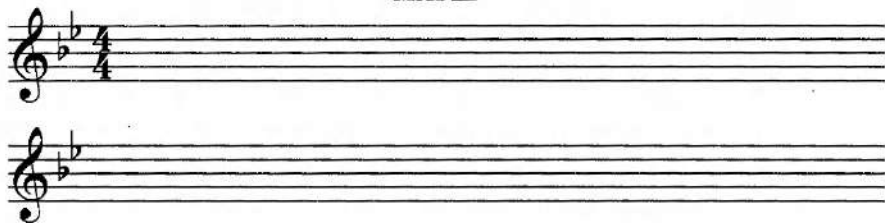
МАРШ



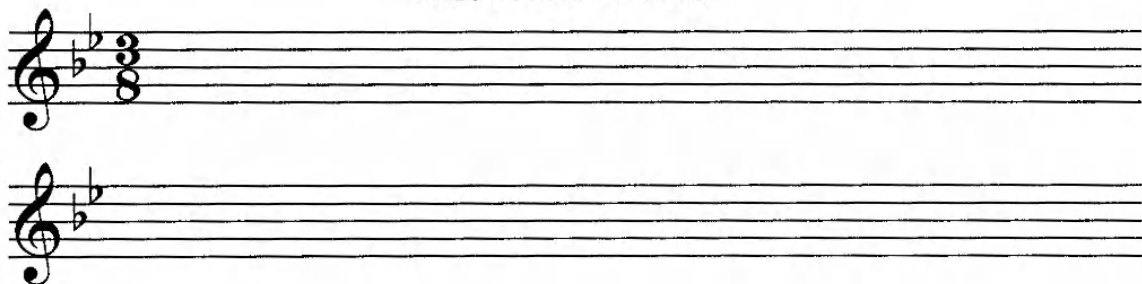
ПОЛЬКА



МАРШ



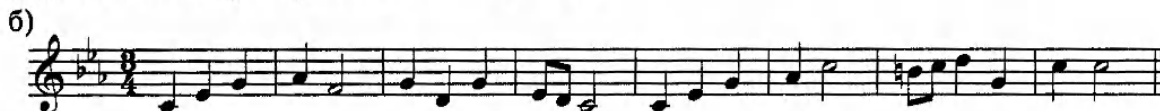
БЫСТРЫЙ ВАЛЬС



● 4. Пение по нотам:



К предложенным ниже мелодиям подберите аккордовое сопровождение в виде главных трезвучий t - S - D - t .



ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ

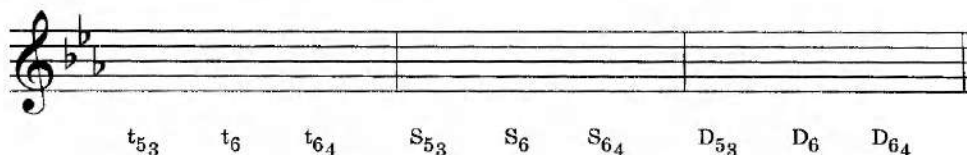
г)

Вдоль по у-ли-це мо- лод-чик и-дет, вдоль по ши-ро-кой у- да- лый и-дет.

Ой, жги, ой, жги, го-во-ри, вдоль по ши-ро-кой у- да- лый и-дет.

● 5. Работа в тональности *До минор*.

Постройте в тональности *До минор* главные трезвучия и выполните обращения. Научитесь проигрывать все аккорды на фортепиано:



Проанализируйте ступени, на которых располагаются данные аккорды. Впишите данные ступени в таблицу:

t_{53}	t_6	t_{64}	S_{53}	S_6	S_{64}	D_{53}	D_6	D_{64}

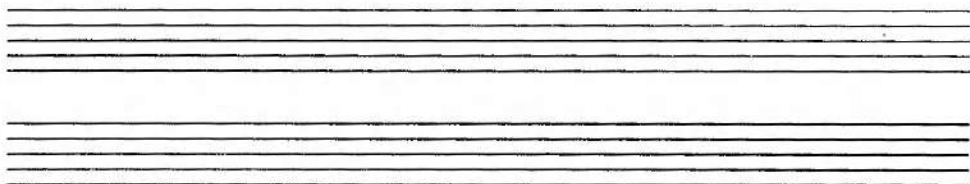
Прослушайте музыкальный фрагмент не менее 5–6 раз (9). Подпевайте мелодию ритмослогами, тактируйте. Запишите ритмический рисунок мелодии:

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Мелодию песни «Зайныка, попляши» транспонируйте в тональность *Ми-бемоль мажор*. В новой тональности научитесь мелодию песни играть на фортепиано и петь с названием нот:



2. В тональностях *Фа мажор* и *Ре минор* построьте главные трезвучия и выполните обращения:



НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

1. К урокам 1-2.

ПОЕЗД

Английская народная песня

ТАНЕЦ ИЗ БАЛЕТА «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

(фрагмент)

П. Чайковский

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ № 6. ТРИО

(фрагмент)

Л. Бетховен



2. К урокам 3-4.

ШУТОЧКА
(фрагмент)

В. Селиванов



3. К урокам 7-8.



4. К урокам 11–12.

ПИЦЦИКАТО
из балета «Раймонда»

А. Глазунов

Довольно скоро

ВАРИАЦИИ
(фрагмент)

Н. Сильванский

Скоро

5. К урокам 15–16.

ТАНЕЦ НА ПЛОЩАДИ
из балета «Медный всадник»
(фрагмент)

Р. Глиэр

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff. The treble staff features a series of chords and eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. Accents are placed over several notes in the treble staff.

The second system continues the piece, marked *poco rit.* (ritardando) and *p* (piano). It features more complex chordal textures in the treble staff and a more active bass line. The tempo is gradually slowing down.

The third system is marked *a tempo* and *mf* (mezzo-forte). The tempo returns to the original speed. The treble staff has a more melodic line, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system concludes the fragment. It features a mix of chords and moving lines in both staves, ending with a final chord in the treble staff.

6. К урокам 19–20.

ЧАРДА

Обр. А. Неметович



6. К урокам 23–24.

БАБОЧКА

Быстро

Р. Шуман



ОТРЫВОК
из оперы «Паяцы»

Р. Леонкавалло

ВАЛЬС

Спокойно и певуче

Ф. Шуберт



8. К урокам 27-28.

ВАРИАЦИИ
(фрагмент)

Р. Куллау



9. К урокам 31-32.



МЕНУЭТ

Г. Гендель



СОДЕРЖАНИЕ

I полугодие

Урок 1–2	Повторение теоретического материала. Построение интервалов.	4
Урок 3–4	Гармонический оборот. Виды трезвучий.	11
Урок 5–6	Тональность Си минор. Ритмическая группа 	16
Урок 7–8	Большая и малая септима. Построение секунд и терций с разрешением в минорной тональности.	23
Урок 9–10	Ритмическая группа 	29
Урок 11–12	Обращение интервалов.	36
Урок 13–14	Тональность Си-бемоль мажор.	41
Урок 15–16	Размер 3/8. Работа в тональности Си-бемоль мажор.	47

II полугодие

Урок 17–18	Повторение материала. Тональность Соль минор.	52
Урок 19–20	Работа в тональности Соль минор. Обращение трезвучий. Порядок расположения диэзов и бемолей.	58
Урок 21–22	Переменный лад. Определение тональностей по знакам.	63
Урок 23–24	Работа в переменном ладу. Обращение главных трезвучий лада.	68
Урок 25–26	Тональность Ми-бемоль мажор. Определение тональностей по знакам.	73
Урок 27–28	Тональность До минор. Работа в тональности Ми-бемоль мажор.	79
Урок 29–30	Работа в тональностях Ми-бемоль мажор и До минор.	85
Урок 31–32	Повторение материала.	91
	Нотное приложение.	96