



В. Калинин

**ЮНЫЙ
ГИТАРИСТ**

V. Kalinin

**YOUNG
GUITAR PLAYER**



Москва «Музыка» Moscow «Музыка»

www.mygitara.ru

В. Калинин

**ЮНЫЙ
ГИТАРИСТ**

V. Kalinin

**YOUNG
GUITAR PLAYER**



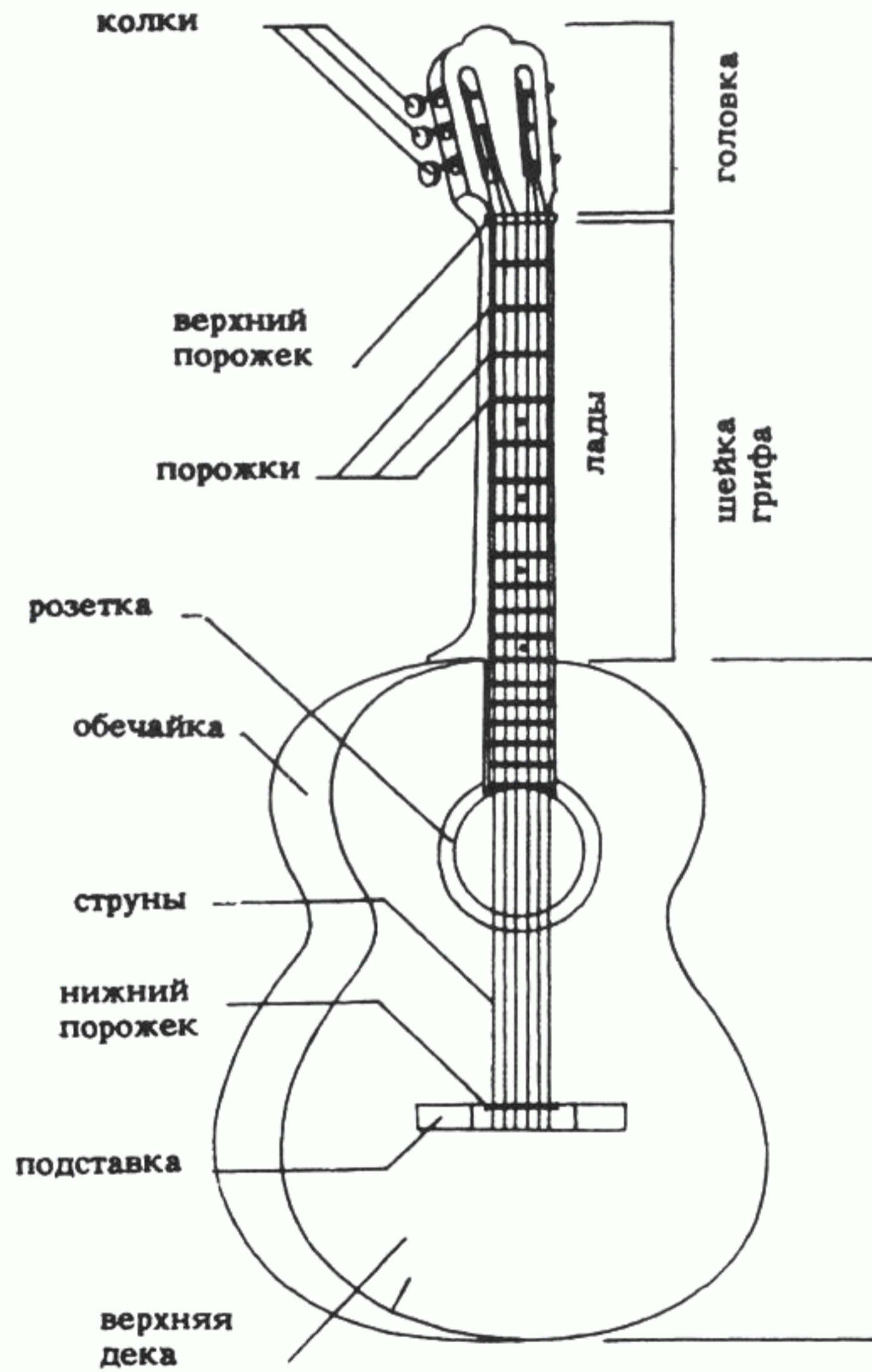
Москва • Музыка

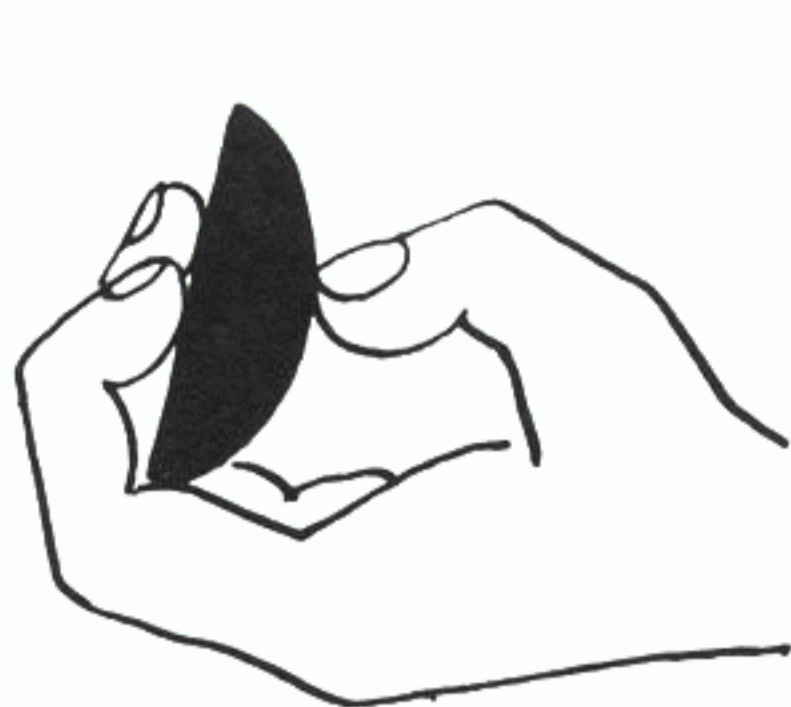
Moscow • Muzyka

2008

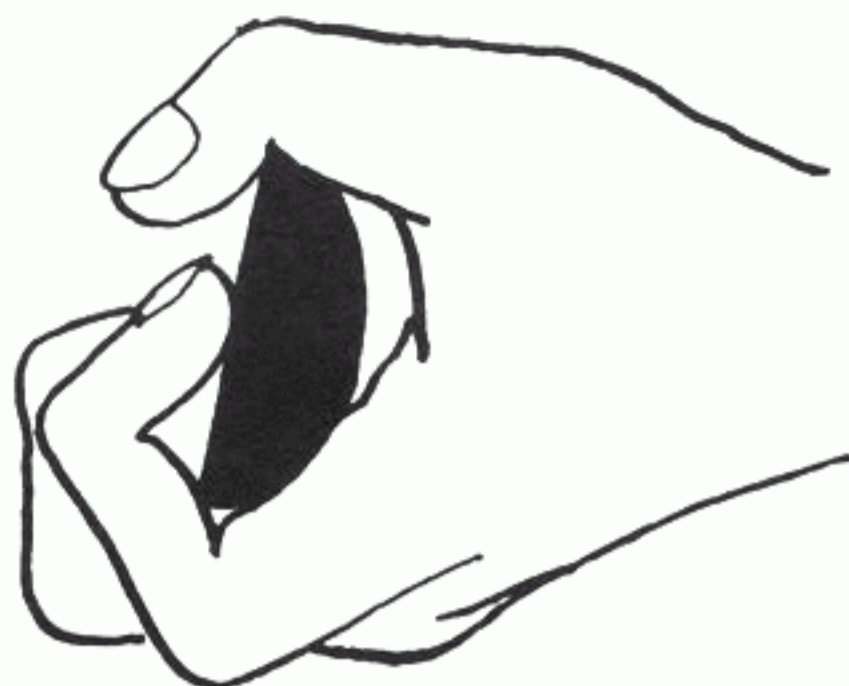
www.mygitara.ru

Автор выражает благодарность О. Крохе и В. Токареву за материал, предоставленный для данного издания.

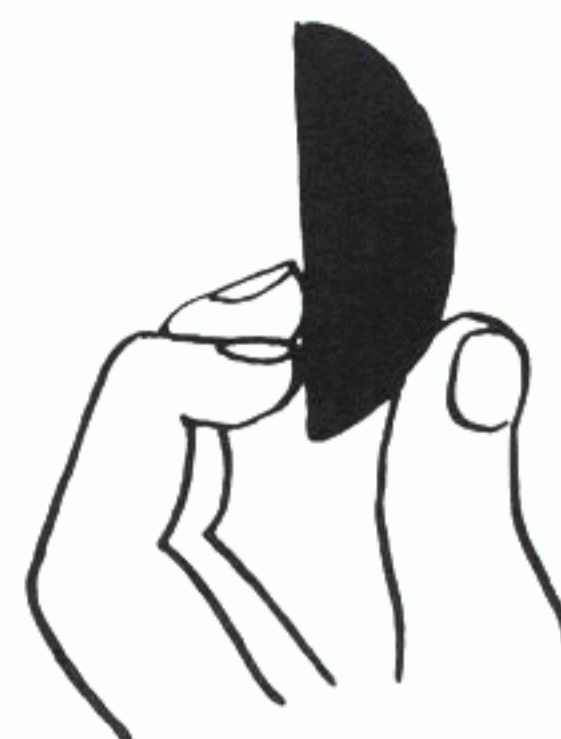




Не касайтесь грифа кончиком большого пальца или ногтем



Нельзя сжимать гриф указательным и большим пальцами



При игре на тонких струнах большой палец находится напротив второго пальца левой руки

Неправильно



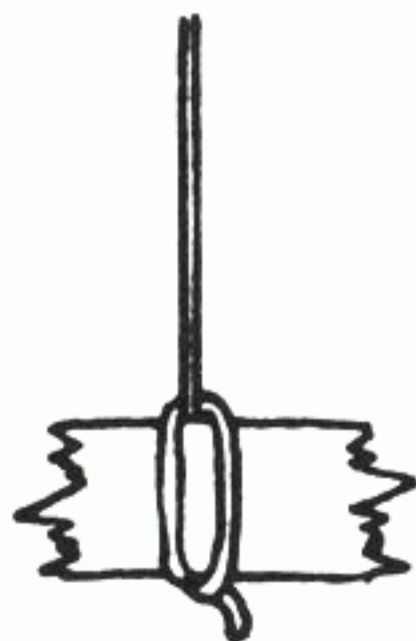
Правильно



При ногтевом способе игры ноготь затачивается по форме подушечки пальца

Неправильно заточенный ноготь дает грубый и резкий звук

Крепление нейлоновых струн на подставке



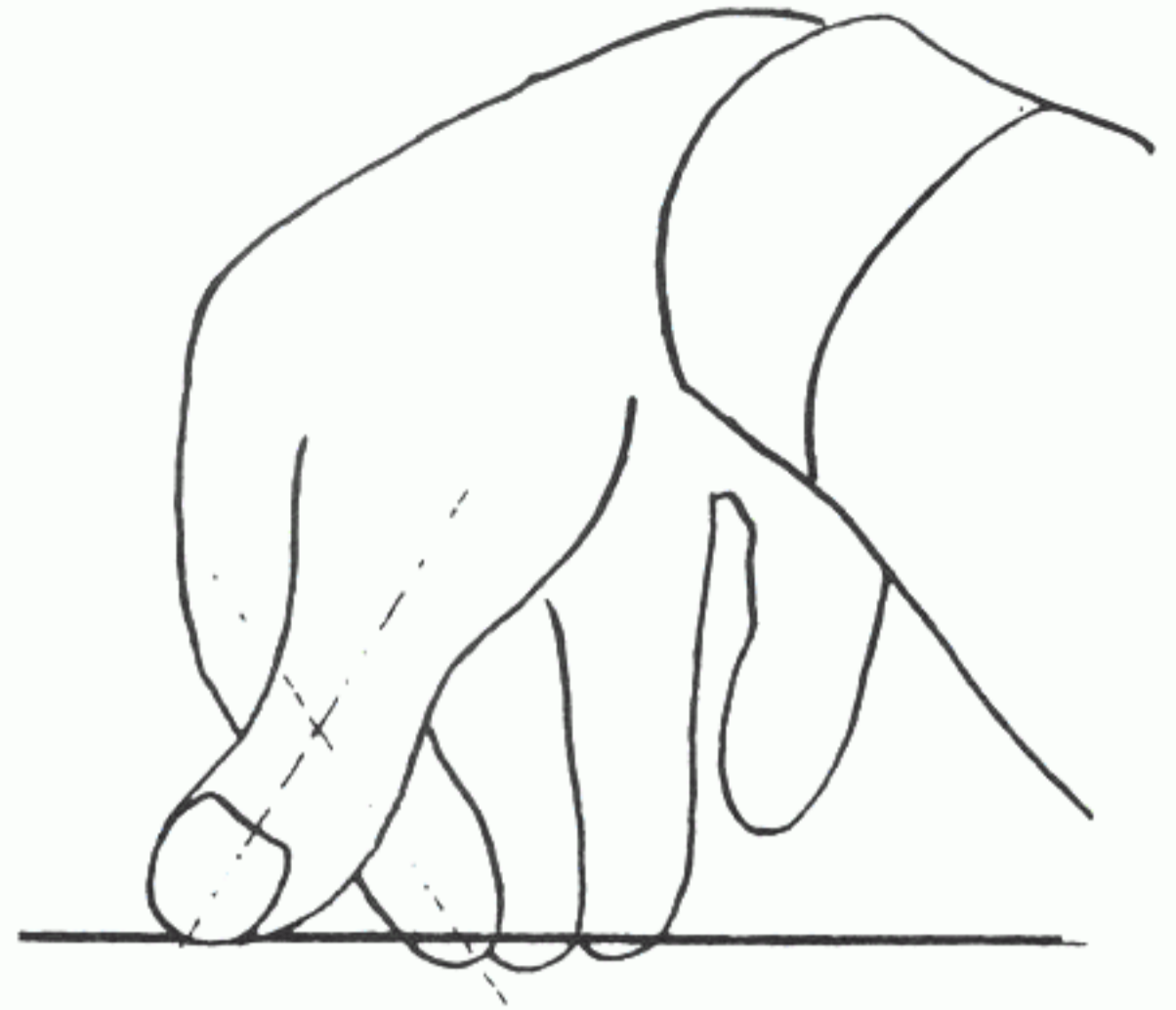
Крепление ④, ⑤, ⑥ струн



Крепление ①, ②, ③ струн



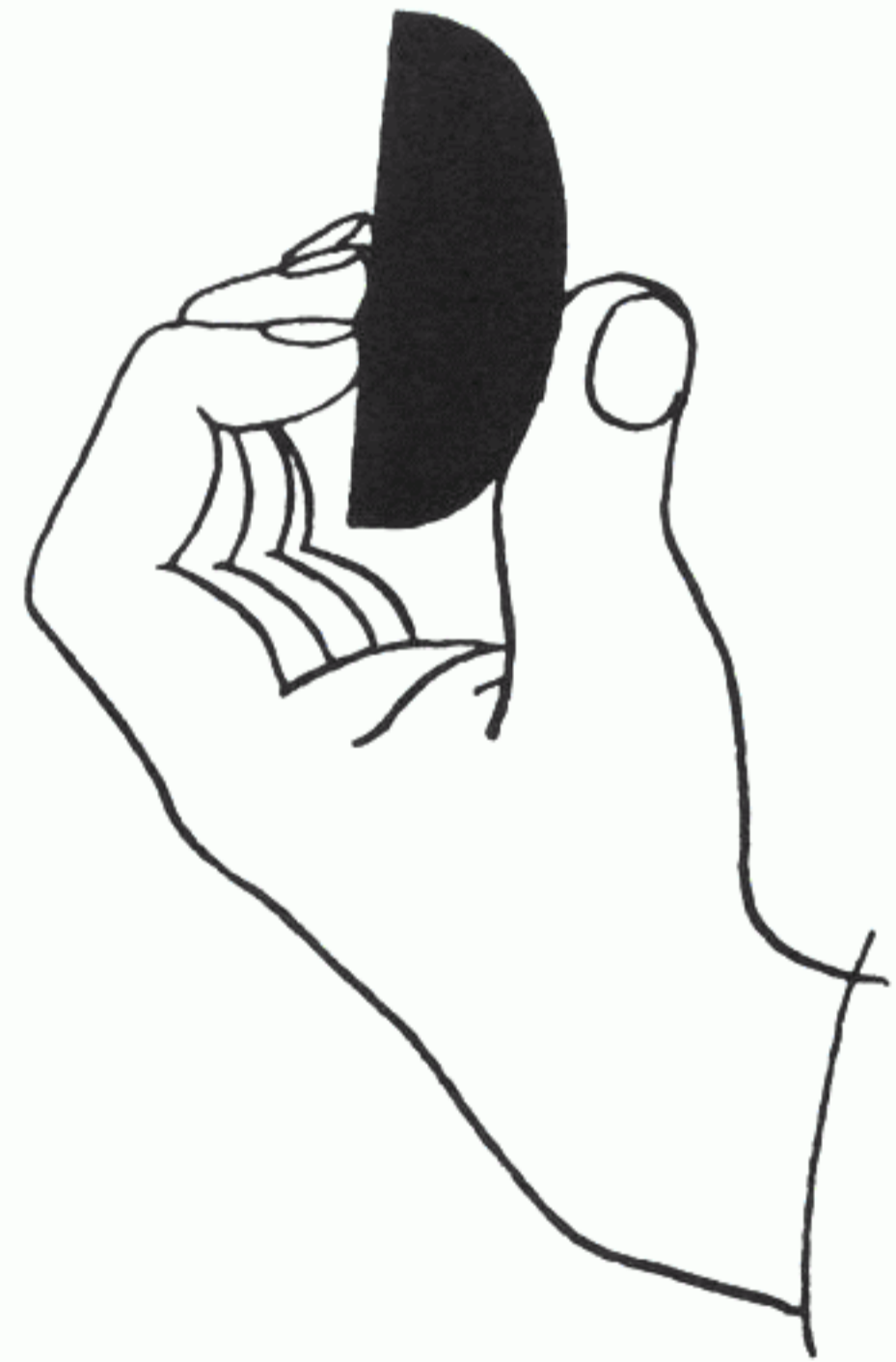
Упражнение для правой руки



При звукоизвлечении большой палец правой руки образует "крест" с указательным пальцем



Прием тирандо



Расположение пальцев левой руки на грифе



Прием апояндо

ТАБЛИЦА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗВУКОВ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ

		Лады												
		0	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
		открытые струны												
Струны	①	ми	фа		соль		ля		си	до		ре		ми
	②	си	до		ре		ми	фа		соль		ля		си
	③	соль		ля		си	до		ре		ми	фа		соль
	④	ре		ми	фа		соль		ля		си	до		ре
	⑤	ля		си	до		ре		ми	фа		соль		ля
	⑥													
		ми	фа		соль		ля		си	до		ре		ми

Обозначение пальцев



Левая рука



Правая рука

Испанское обозначение пальцев

- p* - пульгар
- i* - индике
- m* - медио
- a* - ануляр

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

Колокола и колокольчики

Из сборника "От примы до октавы"

М. АНДРЕЕВА

СРЕДНИЙ КОЛОКОЛ

1

2/4

Дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон.
Раз, два раз, два раз, два раз, два

МАЛЕНЬКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК

2

2/4

Ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли.
Раз, и, два, и раз, и, два, и раз, и, два, и раз, и два, и

БОЛЬШОЙ КОЛОКОЛ

3

2/4

Дон, дон, дон, дон.
Раз - два раз - два раз - два раз - два

ПЕРЕЗВОН КОЛОКОЛЬЧИКОВ

4

2/4

Ди - ли, ди - ли, дон, дон, ди - ли, ди - ли, дон, дон.
Раз, и, два, и раз - и, два - и раз, и, два, и раз - и, два - и

5

2/4

Дон, дон, дон, ди - ли, ди - ли, дон.
Раз - и, два - и раз - и два - и раз, и, два, и раз - и - два - и

6

2/4

Дон, ди - ли, дон, дон, дон, ди - ли, дон.
Раз - и, два, и раз - и два - и раз - и два, и раз - и - два - и

7

2/4

Ди - ли, дон, ди - ли, дон, ди - ли, ди - ли, дон, дон.
Раз, и два - и раз, и два - и раз, и, два, и раз - и, два - и

Теремок

Детская песенка

7

Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.

8 Не спеша



Дождик

Закличка

Дождик, дождик, кап да кап, Дождик, дождик льётся,
Ты не капай долго так. В руки не даётся.

9 Неторопливо



Загадка

Едет Пахом на коне верхом.
Книгу читает, а грамоты не знает.

(пхпО)

10 Четко

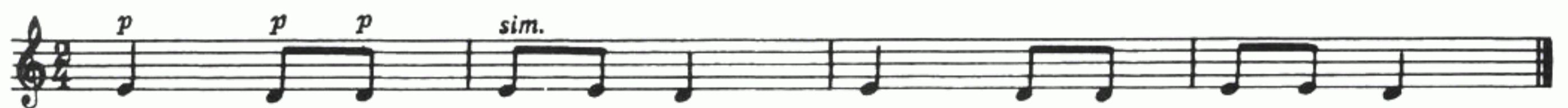


Травушка

Детская песенка

Дождичек, поливай, травушка, вырастай.

11 Ласково



Андрей - воробей

Детская песенка

Андрей-воробей, не гоняй голубей!

12 Задорно



Частушка

Вы послушайте, ребята,
Я частушку вам спою!

13 Просто



Простая песенка

14 Спокойно



В. КАЛИНИН

8

Осенняя песенка

15 Грустно

И. БЕРКОВИЧ



Щедрик

Украинская народная песня

16 Живо



Колыбельная

Т. ЗАХАРЬИНА

17 Спокойно



Этюд

В. КАЛИНИН

18 Протяжно



Во саду ли в огороде

Русская народная песня

Во саду ли в огороде девица гуляла.
У неё коса большая, лента голубая.

19 Не спеша



Лепёшки

Детская песенка

Наберу мучицы, подолью водицы,
Для детей хороших испеку лепёшек.

20 Не быстро



Пароходик - пароход

Детская песенка

Пароходик –пароход смело по морю плывёт.

21 Весело



Сорока

Потешка

22 Торопливо



Перепёлочка

Белорусская народная песня

Наша перепёлочка старенькая стала.
Ты ж моя, ты ж моя, перепёлочка.

23

Грустно



По дорозі жук

Украинская народная песня

24

Важно



Песня

В. ТОКАРЕВ

25 Грустно



Мяч

Мой весёлый, звонкий мяч,
Ты куда несёшься вскачь?

Слова С. МАРШАКА

В. КАЛИНИН

26 Подвижно



Ладушки

Потешка

Ладушки, ладушки,
Где были? – У бабушки!

27 Умеренно



Ручеёк

Вот с высокой горки ручеёк сбегает.
Маленькую лодку ветер подгоняет.

28 Умеренно

А. БЕРЕЗНЯК



Восьмое марта

В день Восьмого марта маму поздравляем.
– Будь здорова, мама, мама дорогая!

Е. ТИЛИЧЕЕВА

29 Радостно



Украинская народная песня

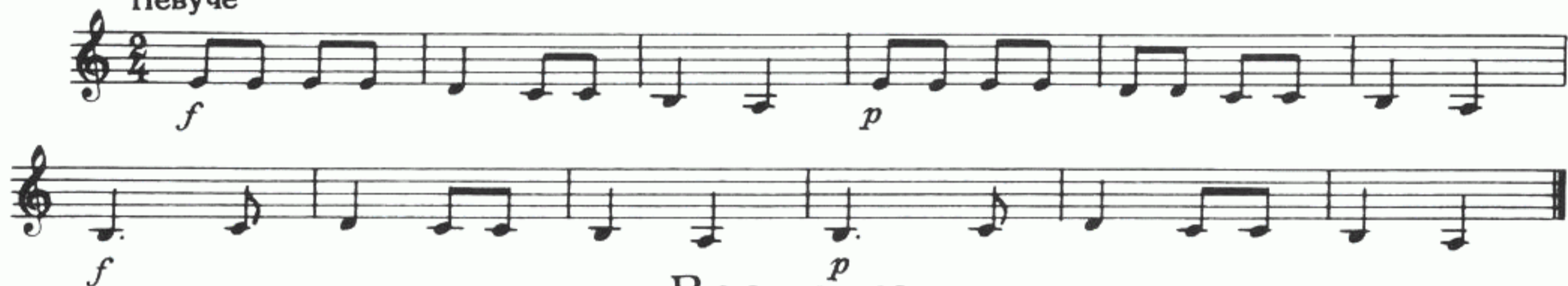
30 Скоро



Во поле берёза стояла

Русская народная песня

31 Певуче



Веснянка

Украинская народная песня

Стало ясно солнышко припекать, припекать,
Землю словно золотом заливать, заливать.

32 Ласково



Воробей купается

Лужа улыбается, воробей купается.

33 Весело



Полька

Е. БЫКАНОВА

34 Живо



Зайнька

В. КАЛИНИН

35 Подвижно



В. КАЛИНИН

Патока с имбирём

Русская народная песня

Патоку с имбирём варил дядя Симеон,
Тётушка Арина кушала, хвалила.

36 Скоро



Голубь - голубок
Украинская народная песня

37 Не спеша



Этюд

38 Умеренно

В. КАЛИНИН



Ах, по морю
Русская народная песня

39 Не спеша



Я гуляю
Прибаутка

Я гуляю во дворе, вижу домик на горе.
Я на горку поднимусь и в окошко постучусь.

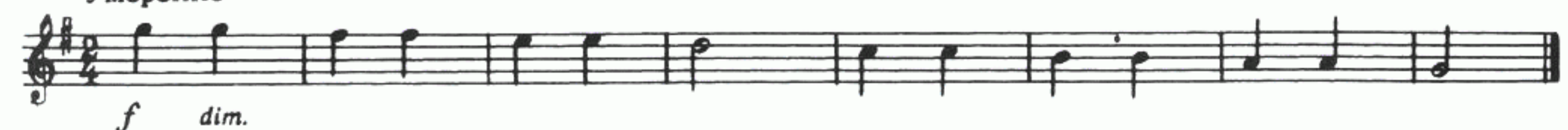
40 Не быстро



Прилетели к нам грачи
Прибаутка

Ах, качи, качи, качи, прилетели к нам грачи.

41 Умеренно



Французская песенка

42 Подвижно



Коровушка

Русская народная песня

43 Не спеша



Любопытная курочка

Бегала курочка в нашем дворе.
Вдруг ей под ноги скатился орех.
Клюнула курочка клювом орех,
Подняли курочку куры на смех.

44 Умеренно



Паук и мухи

На паркете в восемь пар мухи танцевали.
Увидали паука - в обморок упали.

Н. МЕТЛОВ

45 Не скоро



Блины

Русская народная песня

Мы давно блинов не ели,
Мы блиночков захотели.
Ой, блины, блины, блины,
Ой, блиночки мои!

46 Не спеша



Дударик

Украинская народная песня

47 Оживленно



К нам гости пришли

К нам гости пришли, дорогие пришли.
Мы не зря кисель варили, пироги пекли.

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

48 Шутливо



Украинская народная песня

49 Не скоро



Жил-был у бабушки серенький козлик

Русская народная песня

Жил-был у бабушки серенький козлик.
Вот как, вот как, серенький козлик.

50 Весело



Я на горку шла

Русская народная песня

51 Живо



Часы

52 Ровно



В. КАЛИНИН

53 Не спеша
i m a
(p i m)

mf
i m a
(p i m)

Соловьём залётным
 Русская народная песня

54 Медленно
p p p p

p

Ой, джигуне, джигуне
 Украинская народная песня

55 Весело
i m i m *a i m a i m*

f *f*
m i a i m a i m m i
mf

Маленький этюд

56 Не спеша
i m a i m a
(p i m p i m)

mf

Всю-то мы ночь
 Бурлацкая песня

57 Тяжело
p p p p p

mf

Мазурка

58 Живо
a m i m a m i m ш и р и т и р и a m i m a m i m m i p i m

f

Вдоль по Питерской

Русская народная песня

59 Широко

p p p
f

Украинская песня

Скрипка за углом играет,
Мать из дома не пускает, ой, ой, ой!

60 Быстро

i t i t
p p t i t
p p t
mf

Этюд

В. КАЛИНИН

61 Умеренно, выразительно

t i t i p p t i t i p
mf
rit. m i p i t

Как у месяца

Русская народная песня
Как у месяца, как у месяца
Золоты рога, золоты рога.

62 Певуче

m i
p

Кукушечка

Чешская народная песня

63 Весело

m i m i
mf

Полька

В. КАЛИНИН

64 Живо

m i p m i p m i
f
p p

Как пошли наши подружки

Русская народная песня

65 Весело



Эй, ухнем

Русская народная песня

66 Не спеша



Этюд

67 Оживленно

В. КАЛИНИН



І шумить, і гуде

Украинская народная песня

68 Живо



Тётка Агашка

Прибаутка

Тётка Агашка, шей мне рубашку.

72 Весело

f

Музыкальная запись для гитары, состоящая из двух систем. Верхняя система — мелодия с нотными буквами 'i m i m i' над ней. Нижняя система — аккомпанемент. Динамик *f*.

Ладушки

Прибаутка

73 Весело

mf

Музыкальная запись для гитары, состоящая из двух систем. Верхняя система — мелодия с нотными буквами 'i m i m i m'. Нижняя система — аккомпанемент. Динамик *mf*.

Этюд

74 Умеренно

mf

Музыкальная запись для гитары, состоящая из трёх систем. Верхняя система — мелодия с нотными буквами 'p i m i'. Нижняя система — аккомпанемент. Динамик *mf*. В конце третьей системы — *rit.*

В. КАЛИНИН

Паровоз

75 Умеренно

mf *mf (p)*

Музыкальная запись для гитары, состоящая из двух систем. Верхняя система — мелодия с нотными буквами 'i m i m i m a'. Нижняя система — аккомпанемент. Динамики *mf* и *mf (p)*.

Г. ЭРНЕСАКС

Во саду ли в огороде

Русская народная песня

76 Не спеша

mf

Музыкальная запись для гитары, состоящая из двух систем. Верхняя система — мелодия с нотными буквами 'i m i m'. Нижняя система — аккомпанемент. Динамик *mf*.

Прелюдия

В. КАЛИНИН

Умеренно

77 *p i p i*
(*i t a t*)

Вот лягушка по дорожке

Умеренно

М. РУБЕЦ

78

i t i t

Сел комарик на дубочек

Белорусская народная песня

Оживленно

79

t i a i t i a i

Савка и Гришка

Белорусская народная песня

Оживленно

80

i t i t

81 Умеренно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стемм содержит мелодию с нотными значениями *m* и *i*. Нижний стемм содержит аккорды. Динамики: *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*. В конце фрагмента пометка *rit.*

Как у наших у ворот

Русская народная песня

82 Живо

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стемм содержит мелодию с нотными значениями *i* и *m*. Нижний стемм содержит аккорды. Динамик *f*.

Весёлые гуси

Русская народная песня

83 Скоро

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стемм содержит мелодию с нотными значениями *m* и *i*. Нижний стемм содержит аккорды. Динамик *f*.

Колыбельная

84 Певуче

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стемм содержит мелодию. Нижний стемм содержит аккорды. Динамик *p*.

Ёлочка

А. РУББАХ

85 Не спеша

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стемм содержит мелодию с нотными значениями *a*, *m*, *i*, *a*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*. Нижний стемм содержит аккорды. Динамик *mf*.

Цыплята

М. КРАСЕВ

86 Подвижно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стемм содержит мелодию с нотными значениями *i* и *m*. Нижний стемм содержит аккорды. Динамик *mf*.

А. ФИЛИППЕНКО

В. КАЛИНИН

87 Спокойно

a t i p i t a t i a t i p i t a t i

Ніч яка місячна
Украинская народная песня

88 Певуче

t i t i a t i i t a t i

Маленькая полька

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

89 Подвижно

i t a t a t i a t i i t a t i t i t i t i

Вальс

В. КАЛИНИН

90 Не спеша

i t a (p i t)

Французская народная песня

91 Оживленно

Австрийская народная песня

92 Не спеша

Луна и туча

Японская народная песня

93 Не спеша

Прелюд

В. КАЛИНИН

94 Оживленно

Аннушка

Чешская народная песня

95 **Весело**

mf *т а т и т а т и т а т и т а т и*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

Полька

96 **Подвижно** В. КАЛИНИН

f *р и р и*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

Колыбельная

97 **Умеренно** И. ФИЛИПП

p *т и т и т и т и*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

Во сыром бору тропина

Русская народная песня

98 Умеренно

Обработка В. Токарева

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Требуется умеренный темп. Начиная с 98-го такта. Музыка записана на трех станах: верхний — мелодия с лирическими нотами и ритмическими пометками (i m i m i m i m i m), средний — аккомпанемент с ритмическими пометками (p i m i p i m i p i m i p i m i), нижний — басовый аккомпанемент с ритмическими пометками (3 3 3 3 3 3 3 3). Динамика начинается с mf.

Летал голубь, летал сизый

Русская народная песня

99 Умеренно

Обработка В. Токарева

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Требуется умеренный темп. Начиная с 99-го такта. Музыка записана на трех станах: верхний — мелодия с лирическими нотами и ритмическими пометками (m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i), средний — аккомпанемент с ритмическими пометками (p i m i p i m i p i m i p i m i), нижний — басовый аккомпанемент с ритмическими пометками (3 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1). Динамика начинается с mf.

Как под горкой

Русская народная песня

100 Оживленно

Обработка В. Калинина

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Требуется оживленный темп. Начиная с 100-го такта. Музыка записана на трех станах: верхний — мелодия с лирическими нотами и ритмическими пометками (i m i m i m i m i m i m i m i m i m i), средний — аккомпанемент с ритмическими пометками (p m i p m i p m i p m i), нижний — басовый аккомпанемент с ритмическими пометками (p i m a p i m a p i m a p i m a). Динамика начинается с f. В конце произведения есть две альтернативные концовки, обозначенные 1. и 2.

Чернобровый, черноокий

Русская народная песня

101 Оживленно

Musical score for 'Чернобровый, черноокий' in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff with notes marked with 'i' and 'm'. The bass line consists of chords on a bass clef staff. Dynamics include *mf*. The key signature has one sharp (F#).

Танец

102 Живо

МУЗЫКА НЕИЗВЕСТНОГО АВТОРА

Musical score for 'Северный танец' in 3/4 time. The melody is on a treble clef staff with notes marked with 'i' and 'm'. The bass line features chords and triplets on a bass clef staff. Dynamics include *mf* and *p*.

Северный танец

В. ГЕТЦЕ

103 Живо

Musical score for 'Этюд' in 3/4 time. The melody is on a treble clef staff with notes marked with 'i' and 'm'. The bass line features chords and triplets on a bass clef staff. Dynamics include *f* and *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Этюд

Д. АГУАДО

104 Медленно

Musical score for 'Медленно' in 2/4 time. The melody is on a treble clef staff with notes marked with 'i' and 'm'. The bass line features chords on a bass clef staff. Dynamics include *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Голубые санки

М. ИОРДАНСКИЙ

Не скоро

105

mf

Песенка

Не спеша

Словацкая народная мелодия

106

mf

Andantino

Не спеша

107

mf

Этюд

Й. ПОВРОЖНЯК

Умеренно

108

mf

Вальс

Л. ПАНАЙОТОВ

Оживленно

109

mf

Н. ИВАНОВА-КРАМСКАЯ

Как при лужку

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

110 Певуче

Musical score for 'Как при лужку' in 2/4 time. The first staff is marked *mf*. The second staff includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3. An accent *a* is placed over a note in the second staff.

Неделька

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

Довольно скоро

111

Musical score for 'Неделька' in 2/4 time. The first staff is marked *p*. The second staff features a slur over a sequence of notes. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3.

Да, в огороде

Русская народная песня

Обработка В. Токарева

Умеренно

112

Musical score for 'Да, в огороде' in 2/4 time. The first staff is marked *mf* and includes fingerings 4, 1, 4, 1, 2, 2, 3, 2, 3. The second staff is marked *p* and includes fingerings *i*, *m*, *i*. The third staff includes fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3 and a *rit.* marking.

Ах ты, береза

Русская народная песня

Оживленно

Обработка В. Калинина

113

Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

114

Мазурка

Польский народный танец

Живо

115

Албанская народная песенка

Обработка В. Калинина

116

Вальс

Й. ПОВРОЖНЯК

117 В темпе вальса

Экосез

Й. КЮФФНЕР

Оживленно

118

ЭТЮД

Ф. КАРУЛЛИ

Умеренно

119

15059

Повторить с начала до слова «Конец»

Грустная песенка

В. КОЗЛОВ

120 Не спеша

mp

mf *p*

vibr. *a* *m* *i*

Лирический хоровод

В. КАЛИНИН

121 Не спеша, певуче

p *p*

rit.

ЭТЮД

В. КОВАЧ

122 Не очень скоро

p *mf*

rit.

Немецкая песня

А. МЕССИОНЕР

125 Не спеша

f

mf *f*

Прелюдия

М. КАРКАССИ

126 Неторопливо

mf

rit.

Прелюдия

М. КАРКАССИ

127 Неторопливо

mf

rit.

Andantino

M. КАРКАССИ

128 Неторопливо

ЭТЮД

M. КАРКАССИ

Умеренно

129

ЭТЮД

Ф. СОП

130 Не спеша, выразительно

p *i m i m a* *p* *i m a i m* *p* *i m* *p a m* *p* *i m i m i* *p* *i m i m a*

p *i m a i m* *p* *i m i p a m i a* *p* *i m a m i* *m i m a m i*

p *i m a m i* *p* *i m i m a* *p* *i m* *p* *i m* *p* *i m* *p* *i m* *p* *i m* *rit.* *p* *m i*

Прелюд

131 Не спеша

М. КАРКАССИ

mf *i m i a i m i*

mf *2 3 4* *1 3 2* *3 4* *4*

2 3 4 *2 3 4* *1 3 2* *4* *rit.*

Прелюд

М. КАРКАССИ

132 Медленно

mf *i m i m i p i m i a i*

mf *2 3* *2* *3* *1 3 2* *3* *2* *3* *3*

cresc. *2 3* *1 3 2* *3 2 4* *2 3* *1 2 4* *1* *2* *4* *rit.*

Танец

В. КАЛИНИН

133 Оживленно, весело

p a t i *a t i*

f

Подгорная
Сибирская плясовая

Обработка В. Калинина

134 Подвижно

p f a t i

mf

f

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

Куманёчек
Русская народная песня

Обработка В. Калинина

135 Оживленно

f

Конец

Повторить от знака § до слова «Конец»

Барыня

Русская плясовая

Обработка В. Калинина

138 **Весело**

f

i m a i m a i m a i m i t

i m i t

i m a i m a i m a i m i t

i m i t

i m i t i m i t

m i m i t i m m i

Повторить с начала до слова «Конiec»

Ой, полным-полна коробушка

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

139 **Умеренно**

mf

mf

p p p

1. 2. a i

Степь да степь кругом

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

140 Спокойно

140 Спокойно

m i t m i t a p i t i p a p i t a a i p p p p p

m i t i m i i a t i t i i t i a p i t p i t i

1. 2.

Черный барашек

Болгарская народная песня

141 Не спеша

141 Не спеша

i m i

a i m i

Сулико

Грузинская народная песня

Обработка В. Пахомова

142 Умеренно

142 Умеренно

i t i t a m i

a m i

Вальс

Ф. КАРУЛЛИ

143 Грациозно

mf 2 2

mf *Конец*

mf 3 1 3 1 3

mf 3 1 3 1 3

Повторить с начала до слова «Конец»

Танец

Ф. КАРУЛЛИ

144 Умеренно

mf *mf*

mf *Конец*

mf 3 1 3 1 3

mf 3 1 3 1 3

Повторить с начала до слова «Конец»

Allegretto

М. КАРКАССИ

145 **Оживленно**

mf *p* *mf* *cresc.* *mf* *rit.*

Экосез

М. ДЖУЛИАНИ

146 **Умеренно**

mf *p* *mf* *cresc.* *mf* *rit.*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

Дивлюсь я на небо

Украинская народная песня

Обработка В. Коновалова

149 Не спеша

Ой, дівчино, шумить гай

Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

150 Оживленно

Allegretto

Ф. КАРУЛЛИ

151 Оживленно

Лендлер

Й. КЮФФНЕР

152 Умеренно

ЭТЮД

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

155 Умеренно

mf
cresc.
f
p
rit.
mf

Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

156 Не спеша

f
1. m i m
2. i m

Прелюдия

М. КАРКАССИ

159 Не спеша

p i m i t i p i

p i m i a i m i

p i m i p i m i *p i m i a i m i*

mf *cresc.* *dim.* *rit.*

Andante

Ф. СОП

160 Умеренно

i a m i m a i m i m i i m i m i m i m

a m i m a m i m i m i m a i m i m a

a i m a i a m i m m i m m i m m i a m i m i m i

a m i m a m i m a m i m i m

mf *p*

Маленький испанец

В. КАЛИНИН

163 Ритмично

Musical score for 'Маленький испанец' (No. 163). The score is written for guitar in 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The melody is characterized by eighth-note patterns. The second staff includes fingerings (*i*, *m*, *i*, *m*) and a first ending bracket. The third staff features a four-measure rest and a fourth-measure rest. The fourth staff includes dynamic markings *p*, *p*, *p*, and *sim.*, along with a three-measure rest and a first ending bracket. The fifth staff concludes with a first and second ending bracket.

Деревянное колесо

Эстонский народный танец

164 Скоро

Musical score for 'Деревянное колесо' (No. 164). The score is written for guitar in 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody is characterized by eighth-note patterns. The second staff includes fingerings (*a*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*) and dynamic markings *mf* and *cresc.*. The third staff includes fingerings (*a*, *m*, *i*, *a*, *m*, *i*, *m*, *i*) and a dynamic marking of *rit.*

15059

ЭТЮД

В. КАЛИНИН

165 ЖИВО

Полька „Топ-топ-топ“

В. КОЗЛОВ

166 Быстро, весело

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

Пьеса

М. КАРКАССИ

167 Оживленно

m i m a i m i m i m
p
cresc.
p i p m p m i m i m
mf
m i m i m i m i m i m i
i a m i p a m i rit.

ЭТЮД

М. ДЖУЛИАНИ

168 Торжественно

i m a m i p
f
rit.

ЭТЮД

Ф. КАРУЛЛИ

169 Умеренно

Allegretto

Ф. СО

170 Напевно

Полька

В. КАЛИНИН

171 В темпе польки

Песенка

из мультфильма "Три поросёнка"

Д. УОТТ

172 Игриво

Тонкая рябина

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

173 Умеренно, певуче

Musical score for 'Тонкая рябина' (No. 173). The score is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4) and includes first and second endings.

Вальс

Популярная мелодия

Обработка Й. Поврожняка

В темпе вальса

174

Musical score for 'Вальс' (No. 174). The score is in 3/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4) and includes a 'Конец' (End) marking. A note at the bottom right says 'Повторить с начала до слова «Конец»' (Repeat from the beginning to the word 'End').

Одинокая гармонь

Б. МОКРОУСОВ

175 Умеренно, с чувством

i m a m i i m a m a i m m i i m a i m

a m i i m a i

mf p p

p

1. 2.

Калинка

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

176 Живо

f

Не спеша

a m a m i a i m i

Конец

1. 2.

1. 2.

Повторить от знака % до слова «Конец»

Среди долины ровныя

Русская народная песня

Обработка О. Крохи

177 Не спеша

Musical score for 'Среди долины ровныя' (177 Не спеша). The score is written in G major and 3/4 time. It features a melody line and a bass line. The melody starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*. There are first and second endings marked '1.' and '2.'. The piece concludes with a double bar line and the text 'Для окончания'.

Что так скучно, что так грустно

Русская народная песня

Обработка О. Крохи

178 Свободно

Musical score for 'Что так скучно, что так грустно' (178 Свободно). The score is written in G major and 4/4 time. It features a melody line with lyrics and a bass line. The melody starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *p* and *m*. The lyrics are: *т и а и а и т и а и т и т и а т и р р р и т*. The score includes first and second endings marked '1.' and '2.'. The piece concludes with a double bar line.

© О. П. Кроха, 1992 г., обработка.

Во поле береза стояла

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

179 Умеренно, певуче

Musical score for 'Во поле береза стояла' (Russian folk song). The score is in 3/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Умеренно, певуче' (Moderato, cantabile). The music features a melody with various ornaments (trills, grace notes) and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *rit.*. The second and third staves continue the melody and accompaniment, with the third staff ending with a double bar line.

Маленький вальс

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

180 Грациозно

Musical score for 'Маленький вальс' (Little Waltz) by A. Ivanov-Kramskoy. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Грациозно' (Grazioso). The music features a melody with various ornaments (trills, grace notes) and dynamic markings such as *p* and *rit.*. The second and third staves continue the melody and accompaniment, with the third staff ending with a double bar line and the word 'Конец' (The End). The fourth staff continues the melody and accompaniment, with the word 'Повторить от знака § до слова «Конец»' (Repeat from the sign § to the word 'The End') written below it.

15059

Вечір на дворі

Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

181 Умеренно

a m i i m a m a i i
a i m p i m a i m p i m
a i m m i m a p i m i m a i m p i m a i m i m i
a i m a i m a p i m i m a p i m a m
a i m p i m a i a i m i i m a m i p a m i
a p p i m i a i a i m i i m i m i a m i rit.

Прелюд

М. КАРКАССИ

182 Умеренно

182 Умеренно

ЭТЮД

А. ДИАБЕЛЛИ

183 Умеренно

183 Умеренно

ЭТЮД

Х. САГРЕРАС

184 Спокойно

184 Спокойно

Ария

М. КАРКАССИ

185 Легко, напевно

mf *p p p* *p p p* *p*

cresc. *f* *rit.*

p *Конец*

Повторить с начала до слова «Конец»

Вальс

М. КАРКАССИ

186 В темпе вальса

mp

a m i m a m i m

i m

i m i

a m i a m i m i

Конец

Повторить от знака \S до слова «Конец»

ЭТЮД

Х. САГРЕРАС

187 Плавно, не спеша

mf

a i m

a i m a i m a m i

cresc.

f dim.

rit. molto

i m i m

Moderato

M. KAPKACII

188 Легко

mp *p* *i* *p* *m* *p* *i* *p* *m* *p* *i* *m* *α* (*m* *i* *m* *i*)
m *i* *m* *α*

p *p* *p* *p*

p *i* *p* *m* *p* *i* *p* *m*

p *p* *p* *p*

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

Вниз по Волге - реке

Русская народная песня

Обработка О. Крохи

189 Moderato (Умеренно)

Musical score for 'Вниз по Волге - реке' (Down the Volga River). The score is in 3/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. It features a melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4) and includes dynamic markings *p*, *i*, and *m*. The second and third staves continue the melody and accompaniment, with dynamic markings *p* and *i*.

© О. П. Кроха, 1993 г., обработка.

Хуторок

Русская народная песня

Обработка О. Крохи

190 Andante (Не спеша)

Musical score for 'Хуторок' (The Hamlet). The score is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. It features a melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4) and includes dynamic markings *f*, *a*, *m*, and *i*. The second staff continues the melody and accompaniment, with dynamic markings *p* and *i*.

© О. П. Кроха, 1993 г., обработка.

За реченькой было

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

191 Andante (Не спеша)

Musical score for 'За реченькой было' (Behind the little stream). The score is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. It features a melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4) and includes dynamic markings *mf*, *m*, and *i*. The second staff continues the melody and accompaniment, with dynamic markings *mf* and *i*.

Musical score for the Ukrainian folk song 'Oy, khodila divchyna berezkom'. It consists of four staves of guitar notation. The first staff includes dynamic markings 'p' and 'p p' and fingering numbers 4, 1, 4, 1, 3, 2. The second staff has a first ending bracket labeled 'I' and a second ending bracket labeled 'II'. The third and fourth staves contain complex guitar techniques including triplets and slurs, with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) and dynamic markings.

Ой, ходила дівчина бережком
Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

192 Allegretto (Оживленно)

Musical score for the Russian folk song 'Vot mchitsya troika pochtovalaya'. It consists of two staves of guitar notation. The first staff starts with a forte dynamic 'f' and includes fingering numbers 1, 2, 3, 1, 3, 1. The second staff features various guitar techniques like triplets and slurs, with dynamic markings 'p' and 'p p' and fingering numbers 1, 2, 3, 4.

Вот мчится тройка почтовая
Русская народная песня

Обработка В. Калинина

193

Musical score for the Russian folk song 'Vot mchitsya troika pochtovalaya'. It consists of two staves of guitar notation. The first staff starts with a mezzo-forte dynamic 'm' and includes dynamic markings 'p' and 'p p' and fingering numbers 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1. The second staff features various guitar techniques like triplets and slurs, with dynamic markings 'p' and 'p p' and fingering numbers 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 2.

Чорнії брови

Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

200 Тепло, выразительно

The score for 'Чорнії брови' is written for guitar in 3/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes various fret numbers (e.g., 4, 3, 2, 1, 0, 3, 2, 4, 4, 4, 4). The second staff features a second ending marked with a circled 2 and a dashed line. The third staff includes accents (*a*) and dynamics (*m*, *i*, *p*) and concludes with two first and second endings.

Бандура

Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

201 Умеренно

m i m i m a m i m a m i a m a m i

The score for 'Бандура' is written for guitar in 3/4 time. It consists of three staves. The first staff includes the lyrics *m i m i m a m i m a m i a m a m i* and a *mf* dynamic. The second staff starts with a *p* dynamic and includes fret numbers (e.g., 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 3). The third staff is marked with a Roman numeral III and includes accents (*a*, *m*, *i*) and a *p* dynamic. The piece ends with a long note held over a bar line.

Ходила младёшенька

Русская народная песня

Обработка В. Яшнева

202 Allegretto (Оживленно)

a m a m i

m i a i m

p i m a

f *mf* *cresc.* *dim.*

The musical score for 'Ходила младёшенька' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. The first staff contains the vocal line with lyrics 'a m a m i' and 'm i a i m'. The second and third staves contain the guitar accompaniment, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1-4) and triplets. The fourth staff continues the accompaniment with a 'dim.' marking. Dynamics include *f*, *mf*, *cresc.*, and *dim.*

По улице мостовой

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

203 Andante (Не спеша)

mf *rit.*

The musical score for 'По улице мостовой' is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four staves. The first staff contains the vocal line with lyrics '1 2' and '4 2'. The second and third staves contain the guitar accompaniment, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1-4) and triplets. The fourth staff continues the accompaniment with a 'rit.' marking. Dynamics include *mf* and *rit.*

То не ветер ветку клонит

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

204 Andante (Не спеша)

Musical score for 'То не ветер ветку клонит' (204 Andante). The score is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains the melody with lyrics 'i m i' and dynamic markings *p* and *a*. The second staff contains the accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*, and includes first and second endings.

Под окном черемуха колышется

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

205 Andante (Не спеша)

Musical score for 'Под окном черемуха колышется' (205 Andante). The score is in 4/4 time and consists of three staves. The first staff contains the melody with lyrics 'i a m a a m' and dynamic markings *mf* and *p*. The second and third staves contain the accompaniment with dynamic markings *p* and *i*, and include first and second endings.

Уж ты, поле моё

Русская народная песня

Обработка О. Кроха

206 Largo (Широко)

Musical score for 'Уж ты, поле моё' (206 Largo). The score is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff contains the melody with lyrics 'i m i p i t p i t' and dynamic markings *mf* and *p*. The second staff contains the accompaniment with dynamic markings *p* and *a*, and includes first, second, and third endings.

Стоїть гора високая

Украинская народная песня

210 Moderato (Умеренно)

Обработка В. Яшнева

Musical score for 'Стоїть гора високая' (Ukrainian folk song). The score is in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a *mf* dynamic marking and features a melodic line with various ornaments and a bass line with sustained notes. The second staff continues the melody and includes a *f* dynamic marking. The third staff concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking and a *mf* dynamic marking.

Я пойду ли, молоденька

Русская народная песня

211 Allegretto (Оживленно)

Обработка А. Лядова

Musical score for 'Я пойду ли, молоденька' (Russian folk song). The score is in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a *mf* dynamic marking and features a melodic line with various ornaments and a bass line with sustained notes. The second staff continues the melody and includes a *mf* dynamic marking. The third staff concludes the piece with a *mf* dynamic marking.

Не корите меня, не браните

Русская народная песня

Обработка О. Крохи

212 Lento (Протяжно)

Музыкальное произведение в нотной записи. Темп Lento (Протяжно). Начальная динамика mf. Включены русские буквы для пения: а, и, т, а, т, и, т, и, а, и, т, и, п, и, т, и, а, м, и, т. Структура включает две системы с повторениями, помеченными II, 1. и 2.

© О. П. Кроха, 1993 г., обработка.

Ах ты, ноченька

Русская народная песня

Обработка О. Крохи

213 Andante (Не спеша)

Музыкальное произведение в нотной записи. Темп Andante (Не спеша). Начальная динамика p. Включены русские буквы для пения: а, и, т, и, п, и, т, и, а, а, и, т, и, а, м, и, т. Структура включает две системы с повторениями, помеченными III, II, 1, 2, 3, 4.

© О. П. Кроха, 1992 г., обработка.

Вдоль да по речке

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

214 Presto (Быстро)

Музыкальное произведение в нотной записи. Темп Presto (Быстро). Начальная динамика f. Включены русские буквы для пения: п, и, т, а, т, и, п, и, т, и, п, и, т, и, п, и, т, и. Структура включает две системы с повторениями, помеченными 1, 2, 3, 4.

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

15059

В тёмном лесе

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

215 Moderato (Умеренно)

Musical score for 'В тёмном лесе' (Moderato). The score consists of two staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'Конец' (End) marking. The second staff continues the piece with piano (*p*) dynamics and includes a '3' marking. The piece concludes with a 'Конец' (End) marking.

Повторить с начала до слова «Конец»

У зари-то, у зореньки

Русская народная песня

Обработка О. Крохи

216 Andantino (Не спеша)

Musical score for 'У зари-то, у зореньки' (Andantino). The score consists of two staves of music. The first staff includes dynamics *mf* and *p*, and accents (*a*, *m*, *i*). The second staff includes dynamics *mf* and *p*, and accents (*a*, *m*, *a*, *m*). The piece concludes with first and second endings.

© О. П. Кроха, 1993 г., обработка.

Чешская полька

Обработка В. Калинина

217 Leggiero (Легко)

Musical score for 'Чешская полька' (Leggiero). The score consists of three staves of music. The first staff includes dynamics *mf* and accents (*a*, *m*, *i*). The second staff includes accents (*a*, *m*, *i*) and fingerings (1, 2, 3, 4). The third staff includes accents (*a*, *m*, *i*) and fingerings (1, 2, 3, 4). The piece concludes with first and second endings.

15059

Іхав козак за Дунай

Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

219 Andante (Не спеша)

Musical score for 'Іхав козак за Дунай' (Ukrainian folk song). The score is in G major, 2/4 time, and marked 'Andante (Не спеша)'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line, and the bass line is indicated by a double bar line with a '1' below it. The first staff includes dynamics like *mf* and *mf*, and articulation like *acc*. The second and third staves continue the melody and bass line, with various fingering numbers (1-4) and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Что ты жадно глядишь на дорогу

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

220 Andante (Не спеша)

Musical score for 'Что ты жадно глядишь на дорогу' (Russian folk song). The score is in G major, 4/4 time, and marked 'Andante (Не спеша)'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line, and the bass line is indicated by a double bar line with a '1' below it. The first staff includes dynamics like *mf*. The second and third staves continue the melody and bass line, with various fingering numbers (1-5) and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Ах ты, зимушка-зима

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

221 Andante (Не спеша)

The musical score is written for guitar in 2/4 time, marked Andante. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter and eighth notes. The accompaniment consists of chords and single notes. The lyrics are written below the melody in a stylized Cyrillic font: *м а м и м и м и м и м а м и* on the first line, *и м а м и м и* on the second, *м и м а* on the third, *а и м а а и м а м и м а а и м а* on the fourth, *а и м а а и м и а п и м а п и м а и м а а и м а* on the fifth, and *а и м а а и м а* on the sixth. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *rit. molto* (при повторении). The piece concludes with a double bar line and a circled number 3.

15059

Две гитары

Старинный романс

Обработка Н. Самус

222 Lento (Медленно)

mf

Allegretto (Подвижно)

rit.

p i m

p

p p

II

VII

Зачем тебя я, милый мой, узнала

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

223 Moderato (Умеренно)

mf rit. a tempo

The musical score for 'Зачем тебя я, милый мой, узнала' is written in G major and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *Moderato*. The second staff includes a *rit.* (ritardando) marking. The third and fourth staves contain various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and chord diagrams labeled with Roman numerals V and VII. The fifth staff features two first endings, marked '1.' and '2.', and a final measure with a circled '12' and the text 'Фл. 12'.

Ты пойдешь, моя коровушка, домой

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

224 Tranquillo espressivo (Спокойно, выразительно)

i m a m i m
a m
i m i m i m i m

mf *p*

The musical score for 'Ты пойдешь, моя коровушка, домой' is written in G major and 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *Tranquillo espressivo*. The second staff includes a dynamic marking of *p* and features various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and chord diagrams. The score includes several slurs and accents, and ends with a circled '12' and the text 'Фл. 12'.

Однозвучно гремит колокольчик

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

226 Lento (Медленно)

The musical score is written for guitar in a single system with 11 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lento (Медленно)'. The melody is written on the top staff with Russian lyrics: 'i m a m i i m a i m i m'. The accompaniment consists of rhythmic patterns, including triplets and arpeggiated chords, with various fingering numbers (1-4) and dynamic markings like 'p' (piano) and 'a' (accents). The score includes repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a final chord marked with a 'V' and a fermata.

15059

Allegro

М. ДЖУЛИАНИ

227 Allegro (Быстро)

i m i a i m i

mf

dim.

p cresc.

Спаньолетта

К. НЕГРИ

228 Moderato (Умеренно)

II - - - - -

mf(p)

mf(f)

Пьеса

М. ДЖУЛИАНИ

229 *Animato* (Воодушевленно)

mf

a m

a m i a m a m

a i m a i m a m i a

m i a m i a i m a i m a i *rit.*

Менуэт

230 *Andante* (Не спеша)

Ф. СОР

p *f* *mp*

p *mf* *f* *mf*

15059

Скерцо

А. КАН0

231 Allegretto (Оживленно)

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto (Оживленно)'. The music starts with a dynamic marking of *mf*. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some triplet markings (circled 3s). The bass line consists of chords and single notes. The second staff continues the melody and includes a *cresc.* marking. The third staff features a repeat sign and a *cresc.* marking. The fourth staff includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and circled numbers (2, 3). The fifth staff also includes a *cresc.* marking. The sixth staff concludes with a *rit.* marking and a final chord.

15059

Д. АГУАДО

232 Moderato (Умеренно)

Менуэт

И. КРИГЕР

233 Andante (Не спеша)

Бурре

И. КРИГЕР

234 Moderato (Умеренно)

Менуэт

Р. де ВИЗЕ

235 Andante (Не спеша)

V-----

p *p* *p* *p* *p* *p*

f

mf *p* *p* *p* *p* *p*

f

V-----

III

Пассамеццо

Музыка неизвестного автора

236 Allegretto (Оживленно)

f *m* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i*

a *m* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i*

a *m* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i*

rit.

Спаньолетта

Г. САΗΣ

238 Moderato (Умеренно)

Musical score for 'Спаньолетта' (238 Moderato) in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff begins with a circled '2' and a dashed line above it, indicating a second ending. It features a melody with various fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics including *mf*, *p*, and *f*. The second staff continues the melody with similar dynamics. The third staff includes a trill (*tr*) and a *rit.* marking. The piece concludes with a first ending (*I*) and a final chord.

Гальярда

Музыка неизвестного автора
Редакция Б. Гейнце

239 Allegro (Быстро)

Musical score for 'Гальярда' (239 Allegro) in 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff begins with a circled 'II' and a dashed line above it, indicating a second ending. It features a melody with various fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics including *mf* and *p*. The second staff continues the melody with similar dynamics. The third staff includes a *f* dynamic. The fourth staff includes a *rit.* marking. The piece concludes with a final chord.

Andante

Ф. СОР

240 Andante (He спеша)

The musical score is written for guitar in treble clef, 4/4 time, and is marked "Andante". It consists of seven staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff features piano (*p*) dynamics and a slur over a triplet of eighth notes. The third staff includes piano (*p*) dynamics, a *sim.* (sustained) marking, and fingerings (1, 2, 3). The fourth staff starts with a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes. The sixth staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes. The seventh staff concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Ариетта

Н. ПАГАНИНИ

241 Moderato (Умеренно)

Grazioso

М. ДЖУЛИАНИ

242 Allegretto (Оживленно)

Маленькая тарантелла

А. ФЕРРО

243 Vivo (Живо)

Рондо

Ф. МОЛИНО

244 Allegretto (Оживленно)

p *p* *cresc.* *rit.* *p*
p *p* *mf* *f* *p*

Пьеса

Ф. ХЬЮСТ

245 Allegretto (Оживленно)

p *mf* *rit.* *p*

Сарабанда

Я. А. ЛОЗИ

246 Andante (Не спеша)

mp

cresc p p p

mf sim.

p

m a m i

Каприччио

Я. А. ЛОЗИ

247 Sostenuto (Сдержанно)

mf

p

Лесная сказка

В. БЕККЕР

Обработка Ю. Слонова

248 Andante (Не спеша)

Vigorouso (Энергично)

Повторить с начала до слова «Конец»

Дунайские волны

И. ИВАНОВИЧИ

249 Moderato (Умеренно)

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a mix of chords and melodic lines. Dynamic markings include *tr* (trill), *m* (mezzo-forte), *i* (pizzicato), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and articulation marks. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2. rit.) marked with a double bar line and a repeat sign.

На заре ты её не буди

А. ВАРЛАМОВ

250 Allegretto (Оживленно)

Над волнами

Ю. РОЗАС

251 Tempo di Valse (В темпе вальса)

Жаворонок

М. ГЛИНКА

252 Moderato (Умеренно)

Березка*

Б. ШИЛЛЕР

Обработка Л. Шаца

253 Tempo di Valse (В темпе вальса)

*Вальс написан на тему романса А. Рубинштейна "Разбитое сердце" соч. 1 № 4. Прим. ред.

The first system of music consists of four staves. The first two staves have a melodic line with notes marked 'i' and 'm' above them, and a bass line with chords and fingerings. The third staff continues the melodic line with more notes and fingerings. The fourth staff features a sequence of chords labeled with Roman numerals V, III, and II, and includes a 'rit.' (ritardando) marking.

Белеет парус одинокий

А. ВАРЛАМОВ

254 Allegro moderato (Умеренно скоро)

The second system of music consists of four staves. The first staff begins with a dynamic marking 'fp' (fortissimo) and includes a Roman numeral V. The second and third staves continue the melodic and harmonic development with various fingerings and Roman numerals II and III. The fourth staff concludes the system with a Roman numeral V and a final chord.

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Прелюдия

В. КАЛИНИН

255 Tranquillo (Спокойно)

Шарманка

В. КОЗЛОВ

256 Mesto (Печально)

Sop moto (С движением)

1. 2.

III III

poco a poco dim.

pp

Песенка у костра

В. КАЛИНИН

257 Andante (Не спеша)

a i m p i m

p i p i m

a i m p i m

p i m

a i m p i m

a i m p i m

a p i m rit.

Прелюдия

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

258 *Sostenuto* (Сдержанно)

p i t p i t p i t
3 3 3 *sim.*

mp

p i t a i t a i t

rit. *p a i i t i p*

Конец

p i a t p i t p i p i a t p i t p i p i a t p i t p i

mf

p i t a i t p i t p i a t p i t p i a t i p i t a i t

cresc. *f* *rit.*

Повторить с начала до слова «Конец»

Грустный напев

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

259 *Andantino* (Не спеша)

a m a m a m a

mf

II *a m i*

p

Musical score for guitar, measures 1-16. The piece is in 4/4 time and G major. The melody is primarily in the upper register. Dynamics include *cresc.*, *mf*, *f*, and *p*. Articulations include accents (*a*) and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-4. Rehearsal marks II, VII, and II are present.

Колыбельная

И. ДУНАЕВСКИЙ

260 **Moderato (Умеренно)**

Musical score for guitar, measures 17-32. The piece is in 4/4 time and G major. The melody is primarily in the lower register. Dynamics include *p*. Articulations include slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-4. Rehearsal mark I is present.

Тёмная ночь

Н. БОГОСЛОВСКИЙ

261 Andante (Не спеша) *mp* II

mp

a m i p

più f

a m i p

II

Подмосковные вечера

В. СОЛОВЬЁВ-СЕДОЙ

262
Lento (Медленно)

АНСАМБЛИ

Ой, да ты, калинушка

Русская народная песня

Обработка А. Холминова

263 Lento (Медленно)

Гитары

p

p

mf

mf

mf

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure of the top staff. The bottom staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature, featuring a bass line with eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature, featuring a bass line with eighth notes.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature, featuring a bass line with eighth notes.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure. The music continues with eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature, featuring a bass line with eighth notes and a slur over the first two measures.

ЧТОЙ-ТО ЗВОН
Русская народная песня

Обработка В. Калинина

264 Tranquillo (Спокойно)

The musical score is arranged in three systems, each with three staves labeled I, II, and III. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tranquillo (Спокойно)'. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The first staff (I) features chords with fingerings: V₄ (4th finger), V (open), and a triplet of 2, 3, 1. The second staff (II) has a forte (*f*) dynamic. The third staff (III) has a forte (*f*) dynamic. The second system begins with a piano (*p*) dynamic in the first two staves, while the third staff remains forte (*f*). The third system continues with melodic lines in all staves.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of each staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a circled '3' below it.

Санта Лючия
Итальянская народная песня

Обработка В. Калинина

265

Moderato (Умеренно)

The second system consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes marked with '3', '1', '2', '3' and a circled '3'. The middle staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present at the beginning of each staff.

The third system consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The middle staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of each staff. The lyrics 'p i m i a i' are written below the bottom staff.

The fourth system consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The middle staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes.

VIII -----

Скамеечка
Мексиканская народная песня

Обработка В. Калинина

266 **Presto (Быстро)**

Красивое небо

Мексиканская народная песня

Обработка В. Калинина

267 Allegro non troppo (Не слишком скоро)

The musical score is presented in three systems, each with three staves (I, II, III). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first system begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The second system continues the piece with a dynamic marking of *p*. The third system concludes with a first and second ending. The notation includes various guitar-specific symbols such as bar lines, slurs, and fingering numbers (1, 2, 3, 4).

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains six measures of music with various note values and fingerings (1, 2, 3, 4). The middle staff is also in treble clef and contains six measures of music, including a double bar line with repeat dots and a dynamic marking of *f*. The bottom staff is in bass clef and contains six measures of music with fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of *f*.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. It contains six measures of music with various note values and fingerings (1, 2, 3, 4). The middle staff is in treble clef and contains six measures of music with various note values and fingerings (2, 4, 3). The bottom staff is in bass clef and contains six measures of music with various note values and fingerings (1, 2, 3, 4).

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. It contains six measures of music with various note values and fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4). The middle staff is in treble clef and contains six measures of music with various note values and fingerings (2, 4, 1, 2, 4). The bottom staff is in bass clef and contains six measures of music with various note values and fingerings (1, 2, 3). The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat dots.

Песенка друзей

Из мультфильма "Бременские музыканты"

Г. ГЛАДКОВ

268 *Con moto* (Подвижно)

I *mf* V III V VII V III V VII
 II *mf* C B C Eb C B C Eb C Em
 III *mf*

Dm G₇ Dm₇ G₇ C Em Am
 Dm G₇ C Em Am Dm₇ G₇ Dm₇ G₇

'Вариант для игры „броском“.

1.

C Am Dm B G

2.

G₇ C A₇ F

V III V VII V III V VII V III V III V

B G C B C Eb C B C Eb C B C B C

ЭТЮДЫ ЭТЮД

П. АГАФОШИН

269 Lento (Медленно)

ЭТЮД

В. КАЛИНИН

270 Allegro (Скоро)

271 Andante cantabile (Не спеша, певуче)

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo and mood are indicated as "Andante cantabile (Не спеша, певуче)". The first staff starts with a dynamic marking of *p* (piano) and includes the notes *a*, *m*, and *i* above the first three notes. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with several triplet markings. The bass line consists of chords and single notes, also featuring triplet markings. The second staff continues the melodic and harmonic development. The third staff introduces a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a bracketed section labeled "IV" above it. The fourth staff continues the piece. The fifth staff features a dynamic marking of *f* (forte) and includes the notes *a*, *m*, and *i* above the first three notes. The sixth staff includes a dynamic marking of *dim* (diminuendo) and ends with a dynamic marking of *mf*. The seventh staff concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord. The notes *a*, *m*, and *i* are written above the final notes, followed by *a*, *m*, and *i* *p* (piano) above the final notes.

ЭТЮД

X. САГРЕРАС

272 Moderato (Умеренно)

ЭТЮД

В. КАЛИНИН

273 Moderato (Умеренно)

ЭТЮД

Д. АГУАДО

274 Moderato (Умеренно)

p *i* *m* *p* *p* *p*
p
cresc. *mf* *rit.*
a tempo *p*

ЭТЮД

М. ДЖУЛИАНИ

Allegretto (Оживленно)

275

p
m
a
a
i p
i p
m
cresc.
mf
a
i p
m
a
i p
m
f
i m a m
a
m
dlm.
p

ЭТЮД

Е. ВИТАЧЕК-ГНЕСИНА

278 Moderato (Умеренно)

mf

ЭТЮД

А. КОМАРОВСКИЙ

279 Moderato (Умеренно)

p

mf

ЭТЮД

Andante (Не спеша)

M. КАРКАСЧИ

280

i m a i m

281 Moderato (Умеренно)

M. КАРКАСЧИ

The musical score is written for guitar and consists of seven staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled 'I' and includes dynamics *p*, *m*, and *i p*. The second staff features dynamics *a*, *i p*, and *m*, along with a *cresc.* marking. The third staff includes a *Va* marking and dynamics *a* and *m*. The fourth staff starts with a second ending bracket labeled 'II' and includes dynamics *a*, *i p*, *a*, *m*, and *a*. The fifth staff includes dynamics *m*, *cresc.*, and *mf*. The sixth staff includes dynamics *a* and *mf*. The seventh staff includes dynamics *dim.* and *rit.* and concludes with a double bar line.

СОДЕРЖАНИЕ

1. М. Андреева. <i>Колокола и колокольчики</i>	6	48. <i>Соловьём залетным</i> . Русская народная	
2. <i>Теремок</i> . Детская песенка	7	песня	14
3. <i>Дождик</i> . Закличка	7	49. <i>Ой, джигуне, джигуне</i> . Украинская народ-	
4. <i>Загадка</i>	7	ная песня	14
5. <i>Травушка</i> . Детская песенка	7	50. В. Калинин. <i>Маленький этюд</i>	14
6. <i>Андрей-воробей</i> . Детская песенка	7	51. <i>Всю-то мы ночь</i> . Бурлацкая песня	14
7. <i>Частушка</i>	7	52. В. Калинин. <i>Мазурка</i>	14
8. В. Калинин. <i>Простая песенка</i>	7	53. <i>Вдоль по Питерской</i> . Русская народная	
9. И. Беркович. <i>Осенняя песенка</i>	8	песня	15
10. <i>Щедрик</i> . Украинская народная песня	8	54. <i>Украинская песня</i>	15
11. Т. Захарьина. <i>Колыбельная</i>	8	55. В. Калинин. <i>Этюд</i>	15
12. В. Калинин. <i>Этюд</i>	8	56. <i>Как у месяца</i> . Русская народная песня	15
13. <i>Во саду ли в огороде</i> . Русская народная		57. <i>Кукушечка</i> . Чешская народная песня	15
песня	8	58. В. Калинин. <i>Полька</i>	15
14. <i>Лепёшки</i> . Детская песенка	8	59. <i>Как пошли наши подружки</i> . Русская народ-	
15. <i>Пароходик-пароход</i> . Детская песенка	8	ная песня	16
16. <i>Сорока</i> . Потешка	8	60. <i>Эй, ухнем</i> . Русская народная песня	16
17. <i>Перепёлочка</i> . Белорусская народная песня ..	9	61. В. Калинин. <i>Этюд</i>	16
18. <i>По дорозі жук</i> . Украинская народная песня	9	62. <i>І шумить, і гуде</i> . Украинская народная	
19. В. Токарев. <i>Песня</i>	9	песня	16
20. В. Калинин. <i>Мяч</i> . Слова С. Маршака	9	63. <i>Во кузнице</i> . Русская народная песня	17
21. <i>Ладушки</i> . Потешка	9	64. <i>Ой ти, дівчино зарученая</i> . Украинская на-	
22. А. Березняк. <i>Ручеёк</i>	9	родная песня	17
23. Е. Тиличеева. <i>Восьмое марта</i>	10	65. В. Калинин. <i>Вальс</i>	17
24. <i>Украинская народная песня</i>	10	66. <i>Тётка Агашка</i> . Прибаутка	18
25. <i>Во поле берёза стояла</i> . Русская народная		67. <i>Ладушки</i> . Прибаутка	18
песня	10	68. В. Калинин. <i>Этюд</i>	18
26. <i>Веснянка</i> . Украинская народная песня	10	69. Г. Эрнесакс. <i>Паровоз</i>	18
27. Е. Быканова. <i>Воробей купается</i>	10	70. <i>Во саду ли в огороде</i> . Русская народная	
28. В. Калинин. <i>Полька</i>	10	песня	18
29. В. Калинин. <i>Заинька</i>	10	71. В. Калинин. <i>Прелюдия</i>	19
30. <i>Патока с имбирём</i> . Русская народная		72. М. Рубец. <i>Вот лягушка по дорожке</i>	19
песня	11	73. <i>Сел комарик на дубочек</i> . Белорусская	
31. <i>Голубь-голубок</i> . Украинская народная песня	11	народная песня	19
32. В. Калинин. <i>Этюд</i>	11	74. <i>Савка и Гришка</i> . Белорусская народная	
33. <i>Ах, по морю</i> . Русская народная песня	11	песня	19
34. <i>Я гуляю</i> . Прибаутка	11	75. В. Калинин. <i>Вальс</i>	20
35. <i>Прилетели к нам грачи</i> . Прибаутка	11	76. <i>Как у наших у ворот</i> . Русская народная	
36. <i>Французская песенка</i>	12	песня	20
37. <i>Коровушка</i> . Русская народная песня	12	77. <i>Весёлые гуси</i> . Русская народная песня	20
38. Л. Шитте. <i>Любопытная курочка</i>	12	78. А. Руббах. <i>Колыбельная</i>	20
39. Н. Метлов. <i>Паук и мухи</i>	12	79. М. Красев. <i>Ёлочка</i>	20
40. <i>Блины</i> . Русская народная песня	12	80. А. Филиппенко. <i>Цыплята</i>	20
41. <i>Дударик</i> . Украинская народная песня	13	81. В. Калинин. <i>Прелюдия</i>	21
42. Ан. Александров. <i>К нам гости пришли</i>	13	82. <i>Ніч яка місячна</i> . Украинская народная	
43. <i>Украинская народная песня</i>	13	песня	21
44. <i>Жил-был у бабушки серенький козлик</i> .		83. Д. Кабалевский. <i>Маленькая полька</i>	21
Русская народная песня	13	84. В. Калинин. <i>Вальс</i>	21
45. <i>Я на горку шла</i> . Русская народная песня	13	85. <i>Французская народная песня</i>	22
46. В. Калинин. <i>Часы</i>	13	86. <i>Австрийская народная песня</i>	22
47. В. Калинин. <i>Этюд</i>	14	87. <i>Луна и туча</i> . Японская народная песня	22
		88. В. Калинин. <i>Прелюд</i>	22

89. <i>Аннушка</i> . Чешская народная песня	23	131. <i>Ой, лопнув обруч</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Калинина	36
90. В. Калинин. <i>Полька</i>	23	132. <i>Барыня</i> . Русская плясовая. Обработка В. Калинина	37
91. И. Филипп. <i>Колыбельная</i>	23	133. <i>Ой, полным-полна коробушка</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	37
92. <i>Во сыром бору тропина</i> . Русская народная песня. Обработка В. Токарева	24	134. <i>Степь да степь кругом</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	38
93. <i>Летал голубь, летал сизый</i> . Русская народная песня. Обработка В. Токарева	24	135. <i>Чёрный барашек</i> . Болгарская народная песня	38
94. <i>Как под горкой</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	24	136. <i>Сулико</i> . Грузинская народная песня. Обработка В. Пахомова	38
95. <i>Чернобровый, черноокий</i> . Русская народная песня	25	137. Ф. Карулли. <i>Вальс</i>	39
96. <i>Танец</i> . Музыка неизвестного автора	25	138. Ф. Карулли. <i>Танец</i>	39
97. В. Гетце. <i>Северный танец</i>	25	139. М. Каркасси. <i>Allegretto</i>	40
98. Д. Агуадо. <i>Этюд</i>	25	140. М. Джулиани. <i>Экосез</i>	40
99. М. Иорданский. <i>Голубые санки</i>	26	141. <i>Как ходил, гулял Ванюша</i> . Русская народная песня. Обработка С. Кочетова	41
100. <i>Песенка</i> . Словацкая народная мелодия	26	142. <i>Ивушка</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	41
101. Й. Поврожняк. <i>Andantino</i>	26	143. <i>Дивлюсь я на небо</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Коновалова	42
102. Л. Панайотов. <i>Этюд</i>	26	144. <i>Ой, дівчино, шумить гай</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Калинина	42
103. Н. Иванова-Крамская. <i>Вальс</i>	26	145. Ф. Карулли. <i>Allegretto</i>	43
104. <i>Как при лужку</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	27	146. Й. Кюффнер. <i>Лендлер</i>	43
105. <i>Неделька</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	27	147. М. Каркасси. <i>Полька</i>	44
106. <i>Да, в огороде</i> . Русская народная песня. Обработка В. Токарева	27	148. М. Джулиани. <i>Этюд</i>	44
107. <i>Ах ты, берёза</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	28	149. А. Иванов-Крамской. <i>Этюд</i>	45
108. <i>Украинская народная песня</i> . Обработка В. Калинина	28	150. <i>Украинская народная песня</i> . Обработка В. Калинина	45
109. <i>Мазурка</i> . Польский народный танец	28	151. А. Иванов-Крамской. <i>Прелюдия</i>	46
110. <i>Албанская народная песенка</i> . Обработка В. Калинина	28	152. А. Иванов-Крамской. <i>Пьеса</i>	46
111. Й. Поврожняк. <i>Вальс</i>	29	153. М. Каркасси. <i>Прелюдия</i>	47
112. Й. Кюффнер. <i>Экосез</i>	29	154. Ф. Сор. <i>Andante</i>	47
113. Ф. Карулли. <i>Этюд</i>	29	155. Ф. Карулли. <i>Этюд</i>	48
114. В. Козлов. <i>Грустная песенка</i>	30	156. Х. Сагрерас. <i>Этюд</i>	48
115. В. Калинин. <i>Лирический хоровод</i>	30	157. В. Калинин. <i>Маленький испанец</i>	49
116. В. Ковач. <i>Этюд</i>	30	158. <i>Деревянное колесо</i> . Эстонский народный танец	49
117. Г. Альберт. <i>Австрийский танец</i>	31	159. В. Калинин. <i>Этюд</i>	50
118. Ф. Карулли. <i>Вальс</i>	31	160. В. Козлов. <i>Полька "Топ-топ-топ"</i>	50
119. А. Мессионер. <i>Немецкая песня</i>	32	161. М. Каркасси. <i>Пьеса</i>	51
120. М. Каркасси. <i>Прелюдия</i>	32	162. М. Джулиани. <i>Этюд</i>	51
121. М. Каркасси. <i>Прелюдия</i>	32	163. Ф. Карулли. <i>Этюд</i>	52
122. М. Каркасси. <i>Andantino</i>	33	164. Ф. Сор. <i>Allegretto</i>	52
123. М. Каркасси. <i>Этюд</i>	33	165. В. Калинин. <i>Полька</i>	53
124. Ф. Сор. <i>Этюд</i>	34	166. Д. Уотт. <i>Песенка</i> из мультфильма "Три поросёнка"	53
125. М. Каркасси. <i>Прелюд</i>	34	167. <i>Тонкая рябина</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	54
126. М. Каркасси. <i>Прелюд</i>	34	168. <i>Вальс</i> . Популярная мелодия. Обработка Й. Поврожняка	54
127. В. Калинин. <i>Танец</i>	35	169. Б. Мокроусов. <i>Одинокая гармонь</i>	55
128. <i>Подгорная</i> . Сибирская плясовая. Обработка В. Калинина	35		
129. <i>Куманёчек</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	35		
130. <i>Частушка</i> . Обработка В. Калинина	36		

170. <i>Калинка</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	55	200. <i>Уж ты, поле моё</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи	70
171. <i>Среди долины ровныя</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи	56	201. <i>Висла</i> . Польская народная песня. Обработка Н. Ивановой-Крамской	71
172. <i>Что так скучно, что так грустно</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи ...	56	202. <i>Утушка луговая</i> . Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского	71
173. <i>Во поле берёза стояла</i> . Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского	57	203. <i>Позарастали стёжки-дорожки</i> . Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского	71
174. А. Иванов-Крамской. <i>Маленький вальс</i>	57	204. <i>Стоить гора високая</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Яшнева	72
175. <i>Вечір на дворі</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Калинина	58	205. <i>Я пойдю ли, молоденька</i> . Русская народная песня. Обработка А. Лядова	72
176. М. Каркасси. <i>Прелюд</i>	59	206. <i>Не корите меня, не браните</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи	73
177. А. Диабелли. <i>Этюд</i>	59	207. <i>Ах ты, ноченька</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи	73
178. Х. Сагрерас. <i>Этюд</i>	59	208. <i>Вдоль да по речке</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	73
179. М. Каркасси. <i>Ария</i>	60	209. <i>В тёмном лесе</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	74
180. М. Каркасси. <i>Вальс</i>	61	210. <i>У зори-то, у зореньки</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи	74
181. Х. Сагрерас. <i>Этюд</i>	61	211. <i>Чешская полька</i> . Обработка В. Калинина ...	74
182. М. Каркасси. <i>Moderato</i>	62	212. <i>Ах вы сени, мои сени</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	75
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ			
183. <i>Вниз по Волге-реке</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи	63	213. <i>Іхав козак за Дунай</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Калинина	76
184. <i>Хуторок</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи	63	214. <i>Что ты жадно глядишь на дорогу</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	76
185. <i>За реченькой было</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	63	215. <i>Ах ты, зимушка-зима</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	77
186. <i>Ой, ходила дівчина бережком</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Калинина	64	216. <i>Две гитары</i> . Старинный романс. Обработка Н. Самуся	78
187. <i>Вот мчится тройка почтовая</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	64	217. <i>Зачем тебя я, милый мой, узнала</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	79
188. <i>Ах ты, степь широкая</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи	65	218. <i>Ты пойдя, моя коровушка, домой</i> . Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского	79
189. <i>Эх ты, доля</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи	65	219. <i>Домой на ранчо</i> . Ковбойская песня. Обработка В. Калинина	80
190. <i>Родина</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	66	220. <i>Однозвучно гремит колокольчик</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	81
191. <i>Меж крутых бережков</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	66	ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ	
192. А. Попов. <i>Как пойдю я на быструю речку</i> . Обработка О. Крохи	67	221. М. Джулиани. <i>Allegro</i>	82
193. <i>Мой костёр</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи	67	222. К. Негри. <i>Спаньолетта</i>	82
194. <i>Чорнії брови</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Калинина	68	223. М. Джулиани. <i>Пьеса</i>	83
195. <i>Бандура</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Калинина	68	224. Ф. Сор. <i>Менуэт</i>	83
196. <i>Ходила младёшенька</i> . Русская народная песня. Обработка В. Яшнева	69	225. А. Кано. <i>Скерцо</i>	84
197. <i>По улице мостовой</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	69	226. Д. Агуадо. <i>Полифоническая пьеса</i>	85
198. <i>То не ветер ветку клонит</i> . Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского	70	227. И. Кригер. <i>Менуэт</i>	85
199. <i>Под окном черёмуха колышется</i> . Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского	70	228. И. Кригер. <i>Бурре</i>	85
		229. Р. де Визе. <i>Менуэт</i>	86
		230. <i>Пассамеццо</i> . Музыка неизвестного автора ..	86

231. М. Каркасси. <i>Andante</i>	87	256. В. Соловьев-Седой. <i>Подмосковные вечера</i> .	104
232. Г. Санз. <i>Спаньолетта</i>	88	АНСАМБЛИ	
233. <i>Гальярда</i> . Музыка неизвестного автора	88	257. <i>Ой, да ты, калинушка</i> . Русская народная	
234. Ф. Сор. <i>Andante</i>	89	песня. Обработка А. Холминова	105
235. Н. Паганини. <i>Ариетта</i>	90	258. <i>Чтой-то звон</i> . Русская народная песня.	
236. М. Джулиани. <i>Grazioso</i>	90	Обработка В. Калинина	107
237. А. Ферро. <i>Маленькая тарантелла</i>	91	259. <i>Санта Лючия</i> . Итальянская народная	
238. Ф. Молино. <i>Рондо</i>	91	песня. Обработка В. Калинина	108
239. Ф. Хьюст. <i>Пьеса</i>	92	260. <i>Скамеечка</i> . Мексиканская народная песня.	
240. Я. А. Лози. <i>Сарабанда</i>	93	Обработка В. Калинина	109
241. Я. А. Лози. <i>Каприччио</i>	93	261. <i>Красивое небо</i> . Мексиканская народная	
242. В. Беккер. <i>Лесная сказка</i> . Обработка		песня. Обработка В. Калинина	111
Ю. Слонова	94	262. Г. Гладков. <i>Песенка друзей</i> из мультфильма	
243. И. Ивановичи. <i>Дунайские волны</i>	95	“Бременские музыканты”	113
РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ		ЭТЮДЫ	
244. А. Варламов. <i>На заре ты ее не буди</i>	96	263. П. Агафшин. <i>Этюд</i>	115
245. Ю. Розас. <i>Над волнами</i>	96	264. В. Калинин. <i>Этюд</i>	115
246. М. Глинка. <i>Жаворонок</i>	97	265. В. Калинин. <i>Этюд</i>	116
247. Б. Шиллер. <i>Берёзка</i> . Обработка Л. Шаца	97	266. Х. Сагрерас. <i>Этюд</i>	117
248. А. Варламов. <i>Белеет парус одинокий</i>	98	267. В. Калинин. <i>Этюд</i>	117
СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ		268. Д. Агуадо. <i>Этюд</i>	118
249. В. Калинин. <i>Прелюдия</i>	99	269. М. Джулиани. <i>Этюд</i>	119
250. В. Козлов. <i>Шарманка</i>	99	270. В. Калинин. <i>Этюд</i>	120
251. В. Калинин. <i>Песенка у костра</i>	100	271. Н. Бакланова. <i>Этюд</i>	120
252. А. Иванов-Крамской. <i>Прелюдия</i>	101	272. Е. Витачек-Гнесина. <i>Этюд</i>	121
253. А. Иванов-Крамской. <i>Грустный напев</i>	101	273. А. Комаровский. <i>Этюд</i>	121
254. И. Дунаевский. <i>Колыбельная</i>	102	274. М. Каркасси. <i>Этюд</i>	122
255. Н. Богословский. <i>Тёмная ночь</i>	103	275. М. Каркасси. <i>Этюд</i>	123

Переложение В. Калинина (2—7, 9—11, 13, 15—18, 21—27, 30, 33—40, 42—45, 48, 49, 51, 53, 54, 56, 57, 59, 60, 62, 63, 66, 67, 69, 72—74, 76, 77, 80, 82, 83, 87, 99, 158, 169, 237, 242, 243, 245—248, 254, 255, 257, 262, 271—273); В. Токарева (14, 31, 41, 89, 91); А. Иванова-Крамского (64); П. Агафшина (70); Е. Ларичева (78, 79); С. Кочетова (95); Б. Станнолюбского (109); П. Бояджиева, М. Шекерджиева (135); А. Борка (166); М. Андропова (256).

Нотное издание

Калинин Валерий Петрович

ЮНЫЙ ГИТАРИСТ

Редактор *Н. Умнова*

Худож. редактор *Д. Анискин*

Техн. редактор *О. Путилина*

ИБ № 4840

Подписано в печать 11.03.08. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура «таймс»

Печать офсетная. Объем печ. л. 16,0. Усл. печ. л. 16,0. Уч.-изд. л. 16,5

Тираж 6000 экз. Изд. № 15059. Заказ № 413

Издательство «Музыка», 127051, Москва, Петровка, 26, стр. 3

Тел. 644-0297. Факс 254-6598

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного оригинал-макета в ППП «Типография «Наука»
121099, Москва, Шубинский пер., 6.

www.mygitara.ru