УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КУРГАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

И. ПАРФЕНОВ

ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ

ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО

(С МЕТОДИЧЕСКИМИ РЕКОМЕНДАЦИЯМИ)

Ноты: Ale07.ru

г. Курган, 1988 г.

Методические рекомендации для фортепиано 3—6-х классов написаны педагогом музыкальной школы № 1 г. Кургана, композитором Парфеновым Игорем Алексеевичем, вот уже 30 лет ведущим теоретические предметы и творческие группы детей.

Автор рекомендаций стремился использовать все лучшие достижения не только русских и западных классиков, создавших яркие и образные пьесы для детского репертуара, но и достижения современных советских композиторов, обогативших детскую музыку свежими гармоническими красками, тембровым и ритмическим разнообразием.

В предложенных рекомендациях нет единой стилистики. Автор стремился создать программные пьесы, в которых была бы яркая образность, прост и ясен музыкальный язык, рельефна и выразительна мелодика, удобна и разнообразна в ритмическом рисунке фактура.

Важно, чтобы ученик нашел в музыке предлагаемых пьес близкие для себя музыкальные образы. Пьесы являются как бы подготовительным этапом в работе как с классическим, так и с современным репертуаром. Это также побочный и подсобный музыкальный материал педагогу по специальности. Автор умышленно использует различные стилизации, что поможет хорошо подготовить учащихся для дальнейшей работы над классическим и современным репертуаром. Педагог может смело экспериментировать в работе над образностью, звуком, фразировкой, педалью, приемами рубато.

В рекомендациях есть пьесы, музыка которых посвящена пейзажу, различным его состояниям и настроениям. Работа над такими пьесами поможет подготовить ученика к будущей работе над пьесами Э. Грига, П. Чайковского, Р. Шумана, Д. Кабалевского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

Рекомендации преследуют цель научить ученика смело мыслить в создании музыкального образа. Это как бы разминка его мышления, увлекательное решение технических и чисто пианистических задач.

Пьесы написаны с таким расчетом, чтобы их можно было использовать и как концертный репертуар.

Весь музыкальный материал состоит из небольших миниатюр, объединенных в небольшие сюиты, и написан под впечатлением различных жизненных наблюдений и зарисовок. Большую помощь в работе над музыкой оказали сами дети, которые были первыми слушателями и исполнителями. Именно они, прослушав музыку пьесы, придумывали ей название. Их критические замечания были меткими и убедительными.

Пьесы создавались под впечатлением жизненных наблюдений. В годы Отечественной войны автор проживал с родителями на Северном Урале в городе Соликамске. Будучи школьником, вместе со своими товарищами по классу он организовал небольшую концертную бригаду, которая выступала в военных госпиталях с концертами, шуточными спектаклями, писали под диктовку раненых письма. Очень любили слушать рассказы живых участников сражений за Москву и Ленинград, за Одессу и Сталинград. В одной из палат школьники увидели небольшого подростка лет 13—14. Его звали Ваня. Бойцы, что лечились с ним в одной палате, рассказывали: «Ваня был разведчиком, ходил по немецким тылам и доставлял ценные сведения партизанам о немецких частях. У него медаль «За отвагу». Так появились пьесы: «Юные разведчики», «В отряд с донесением», «Рассказ партизана». Увидев однажды братскую могилу моряков, рядом с которой плескалось Черное море, он создал пьесу «У вечного огня». После посещения осенью 1987 года дома-музея П. И. Чайковского в Клину, появилась целая серия пьес: «Осенняя гроза», «Портрет», «Мелодия», «В осеннем лесу». Пьесы написаны в стилистическом колорите XIX столетия. Посещение Московского цирка натолкнуло на мысль написать пьесы: «Шутки клоуна», «Жонглер», «Воздушные гимнасты». Темпы, в которых должны исполняться пьесы, и педаль указаны. Что касается аппликатуры, то это дело педагога. Важно, чтобы она была удобной. Пьесы можно исполнять как циклом, так и каждую отдельно.

От редакторов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

«В весеннем лесу»

Пьеса программного характера. В музыке есть элементы пейзажной созерцательности. Широко использовать прием рубато. Чередующиеся половинные с четвертной на одном звуке, в виде органного пункта, исполнять первым и вторым пальцами очень легко, подражая монотонности весенней капели. Но это только фон, на котором звучат гармонические краски в верхнем голосе. Педаль гармоническая. Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«Белочка»

Пьеса простой трехчастной формы программного характера. Это небольшое скерцо. Особо обратить внимание на ровное исполнение шестнадцатых, а также на переход от легато шестнадцатых к скачкам восьмыми длительностями.

Темп по метроному, одна четвертная равна 152.

«Черемуха над водой»

Пьеса кантиленного склада. Это небольшой этюд для левой руки с некоторыми элементами двухголосия. На протяжении всей пьесы соблюдать характер текучести. Характер музыки светлый, солнечный. Педаль гармоническая.

Темп по метроному, одна четвертная с точкой равна 60.

«Танец зеленой лягушки»

Пьеса написана в форме мазурки, в которой первая и вторая части контрастны. Во второй части передать имитацию квакания. Перенос правой руки через левую делать несуетливо. Весь характер музыки пьесы комичный и кокетливый.

Темп по метроному, одна четвертная равна 108.

«Гавот»

Пьеса простой трехчастной формы с некоторым расширенным средним эпизодом. Музыку «Гавота» исполнять с некоторой неуклюжестью и юмором. Обратить особое внимание на динамику и штрихи. Темп неторопливый. Пьеса поможет отработать прием стаккато в скачках к аккордовым звукам от опорного основного тона.

Темп по метроному, одна четвертная равна 108.

«Юные разведчики»

Пьеса программного характера. В музыке нужно воссоздать картину напряженности и таинственности. Обратить особое внимание на динамику, тембровую окраску, на акценты и штрихи. Это поможет ярче создать характер пьесы.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«Пришла задумчивая осень»

Пьеса открывает объединенный в своем замысле цикл пьес, написанных под впечатлением поездки осенью в город Клин, дом-музей П. Чайковского.

В цикл вошли восемь пьес, в которых есть элементы мечтательности, размышлений и пейзажной лирики.

Некоторая стилизация музыки автором внесена умышленно. Форма пьесы «Пришла задумчивая осень» простая трехчастная. В музыке важно передать настроение осеннего пейзажа, его тихую грусть и поэтическую красоту. Встречающийся в пьесе мажор должен быть светлым и жизнеутверждающим.

Педаль гармоническая.

Темп по метроному, одна половинная равна 36.

«Осенняя песня»

Форма простая трехчастная. Написана в форме кантилены. Темп спокойный, неторопливый. Важная роль в пьесе отводится главной мелодической линии верхнего голоса и подголоскам. Важно, чтобы все подголоски хорошо прослушивались при исполнении. Педаль на каждый такт. Пьесу исполнять певучим звуком, соблюдая строго все лиги и динамику.

«Мелодия»

Пьеса «Мелодия» написана в форме этюда с повторяющимся на протяжении всей пьесы одним и тем же ритмическим рисунком из восьмых длительностей. Эту ритмическую группу из восьмых исполнять как фон, на котором должны рельефно звучать мелодии верхнего и нижнего голосов.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«Родной пейзаж»

Пьеса в простой трехчастной форме, кантиленного склада. Играть с движением, рубато, певучим звуком. Новый ритм в репризе в виде синкоп рассматривать как новый образ, новую окраску.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«Осенняя греза»

Пьеса написана в простой трехчастной форме. Реприза написана в виде подголосочной полифонии. В этой части каждый голос должен звучать самостоятельно. Педаль гармоническая.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«В осеннем лесу»

Пьеса простой трехчастной формы. Музыка пьесы передает настроение лесного пейзажа, его внутреннюю поэзию и неповторимую красоту. Особое внимание обратить на тембровую окраску, в которой звучит главная тема пьесы.

Темп по метроному, одна четвертная равна 60.

«Частушка»

Пьеса в форме короткой и сжатой сонатной формы, где есть главная и побочная темы. Форшлаги исполнять смягченно. Строго соблюдать динамику и единый темп.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«В отряд с донесением»

Пьеса программного характера. В музыке нужно передать характер скачки. Юноша скачет на своем любимом коне в партизанский отряд, чтобы сообщить важную новость. Трудность пьесы заключается в том, что она изобилует пунктирным ритмом. Динамика в пьесе играет решающую роль в общем ее характере.

Темп по метроному, одна четвертная равна 152.

«Рассказ партизана»

Пьеса программного характера. Это пьеса-рассказ о партизанах и юных разведчиках. Пьесу следует исполнять несколько сдержанно. Средний эпизод следует играть в характере таинственности и напряжения. Большое значение в пьесе имеет динамика и контрастное сопоставление штрихов.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«У Вечного огня»

Пьеса имеет некоторые черты сонатной формы, в ней есть главная и побочная партии. Разработка отсутствует, вместо нее небольшой эпизод героического характера. Это пьеса-монолог о героизме наших солдат и моряков в годы Великой Отечественной войны. Музыку пьесы следует исполнять возвышенно, без надрыва, в темпе медленного марша.

Темп по метроному, одна четвертная равна 108.

«Тихое утро»

Пьеса кантиленного характера, программная. В музыке передать свежесть тихого весеннего утра. В ритмическом отношении использовать почем рубато. Встречающееся стаккато в нижнем голосе второй части исполнять смягченно, на педали. Особое внимание обратить на гармоническую и тембровую окраску. Пьесу исполнять свободно, как небольшую импровизацию. Педаль гармоническая.

Темп по метроному, одна четвертная равна 120.

«Матрешка»

Пьеса простой трехчастной формы. По музыке — это весёлая юмореска в подвижном темпе. Особое значение придается динамике при переходе от фоото к пиано. Это создает некоторые трудности при подвижном темпе. Кисти рук должны быть свободными, но сжатыми. Секундные созвучия играть смягченно. Педаль ритмическая, характерная.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«Танец куклы»

Пьеса простой трехчастной формы. По музыке это шуточный грациозный вальс, несколько кокетливого характера. Чтобы достичь в музыке крупности и изящества, секундные созвучия исполнять прозрачно, на педали, строго соблюдая все стаккато и легато.

Темп по метроному, одна половинная с точкой равна 66.

«Бармалей»

Пьеса простой трехчастной формы, программная, динамичная. Музыку пьесы исполнять напористо, угловато. Секундные созвучия исполнять подчеркнуто, воинственно. Средний эпизод исполнять сдержанно, таинственно, фантастично. Некоторую трудность вызывают контрастные соотношения динамики.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«Кукольный марш»

Это небольшая изящная пьеса-шествие. Характер музыки изящный, пикантный. Встречающиеся триоли исполнять несуетливо, певуче, на легато. Особое внимание обратить на штрихи.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«Песня, что пела мне мать»

Пьеса написана в трехчастной форме, кантиленного склада. Некоторую трудность представляет исполнение нижнего голоса на фоне синкопированного ритма в верхних голосах. Во второй части синкопированный ритм переходит в соедние голоса, а партии верхнего и нижнего голосов обрамляют его своей певучестью.

Темп по метроному, одна четвертная равна 88.

«Пионерская кадрилль»

Пьеса простой трехчастной формы. Характер музыки жизнерадостный. Форшлаги в среднем эпизоде исполнять игриво, изящно. Всю мелодику пьесы и ее попевки, особенно в басовой партии, исполнять рельефно. Необходимо при этом создать контраст между мелодиями верхнего и нижнего голосов. Педалью пользоваться весьма сдержанно.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«Мазурка»

Пьеса простой трехчастной формы. Темп не быстрый. Исполнять мягким певучим звуком с запаздывающей педалью. Пьеса поможет учащемуся закрепить пунктирный ритм.

Темп по метроному, одна четвертная равна 108.

«Песенка без слов»

Пьеса простой трехчастной формы, кантиленного склада. Исполнять полным певучим звуком, строго соблюдать динамику. Педаль гармоническая.

Темп по метроному, одна четвертная равна 56.

«Русский танец»

Пьеса трехчастной формы. Характер музыки жизнерадостный. Между первой и второй частями создать контраст, исполняя мелодику второй части немного мужественно, в несколько волевом характере, создавая вопросно-ответную форму.

Темп по метроному, одна четвертная равна 108.

«Вариации на русскую песню «Ах, вы сени, мои сени»

Вариации написаны в форме свободных, сквозных вариаций, которые контрастны между собой, различны по характеристике и представляют небольшую сюиту. Здесь как бы два образа — мужественный, удалой и нежный, хрупкий.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«Вальс»

Пьеса лирического характера в простой трехчастной форме. Сопровождение изложено в виде разложенных трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов. По пианистическим задачам — это небольшой этюд, который поможет учащемуся в дальнейшей работе над техническими пьесами. Педаль на каждый такт.

«Дедушка и ослик»

Пьеса-шутка программного характера. Это небольшое скерцо-каприччиозо, в котором два образа: упрямого ослика и добродушного дедушки. Пьесу следует исполнять как яркую и контрастную по тембровым краскам шутку. В среднем эпизоде при скачках от четвертной к восьмой в виде секунды играть, как бы подражая крику ослика.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«Воздушные гимнасты»

Форма пьесы простая, трехчастная. По музыке это медленный вальс с несколько контрастной второй частью, в которой необходимо передать движение, подобное раскачиванию качелей. Соблюдать штрихи и динамику.

Темп по метроному, половинная с точкой равна 36.

«Жонглер»

По характеру музыки это небольшая «Юмореска» танцевального склада. Некоторую трудность представляет переход от стаккато шестнадцатых, движущихся постоянно, к стаккато аккордовых созвучий. В пьесе важно соблюдать единый темп.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«Шутки клоуна»

По характеру музыки это небольшой комический «Галоп». В музыке нет конкретного образа, а есть лишь общая веселая атмосфера цирка. Обратить внимание на тембровую окраску во второй части при одновременном контрастном звучании верхнего и нижнего голосов. Пьесу исполнять легко, свободно, создавая характер веселья и комизма.

Темп по метроному, одна четвертная равна 144.

«Алеманда»

«Алеманда» открывает небольшую сюиту старинных танцев, состоящую из четырех частей. Все танцы написаны в характере музыки композиторов XVI— XVII веков, являются данью старой полифонической школе. В «Алеманде» форма простая трехчастная. Стремиться, чтобы каждый голос звучал самостоятельно, соблюдая лиги, динамику и метр.

Темп по метроному, одна четвертная равна 108.

«Сарабанда»

Небольшая полифоническая пьеса трехголосного изложения. При исполнении необходимо каждый голос прослушивать, ибо каждый голос пьесы должен звучать самостоятельно, вплетаясь в общую полифоническую ткань.

Темп по метроному, одна половинная равна 40.

«Полонез»

Пьеса в простой трехчастной форме трехголосного полифонического склада. Исполняется несколько медленнее полонезов нашей эпохи. Главную тему и все подголоски исполнять рельефно, выразительно. Педалью пользоваться только в указанных местах.

Темп по метроному, одна половинная с точкой равна 40.

«Менуэт»

Полифоническая пьеса в простой трехчастной форме. Исполнять изящно, грациозно, соблюдая динамику и штрихи. Первую часть исполнять напевно, мягким, певучим звуком. Вторую часть — чуть энергичнее. Педалью пользоваться осторожно. В «Менуэте» необходимо показать два образа: нежный, хрупкий и волевой, мужественный.

Темп по метроному, одна четвертная равна 88.

«Фуга»

Двухголосная полифоническая пьеса в простой трехчастной форме, написанная в традициях старой полифонической школы. Необходимо, чтобы юный музыкант слушал одновременно оба голоса, которые ведут диалог между собой на одну тему. «Фугу» исполнять без педали, добиваясь певучести и выразительности.

Темп по метроному, одна четвертная равна 108.

«Пришла задумчивая осень»

Форма простая трехчастная, кантиленного склада. В музыке важно передать настроение осеннего пейзажа, его тихую грусть. Встречающийся в пьесе мажор должен быть светлым, жизнеутверждающим. Педаль гармоническая.

Темп по метроному, одна половинная с точкой равна 36.

«Портрет»

Пьеса написана в простой трехчастной форме. Характер кантиленный. В пьесе особое внимание уделить выразительному интонированию мелодии. Педаль брать на каждый такт. Вторую часть следует исполнять чуть живее. В этой части происходит диалог двух голосов при скромной партии аккомпанемента в средних голосах.

Темп по метроному, одна четвертная равна 88.

«О чем пела кукушка!»

Пьеса в простой трехчастной форме. Вся музыка построена на интонации голоса кукушки, но это обобщающий образ. В пьесе важно передать скрытую тревогу и взволнованность. Средний эпизод следует исполнять певучим звуком, легато в нижнем голосе. Вся пьеса должна быть построена на сопоставлении двух контрастов.

Темп по метроному, одна четвертная равна 144.

«Домик в Клину»

Пьеса кантиленного характера. Исполнять певучим звуком, с педалью на каждый такт. Скачки в басовой партии исполнять на легато. Особо обратить внимание на опевание подголосками опорного звука в репризе.

Темп по метроному, одна четвертная равна 88.

«Лыжный кросс»

Пьеса программного характера. Особую ритмическую трудность представляет первая часть, где следует четко исполнять рисунок из шестнадцатых в партии правой руки. Вторую часть следует исполнять более динамично и напористо, используя тембровую окраску для создания единого образа.

Темп по метроному, одна четвертная равна 120.

«Вальс у елки»

Пьеса простой трехчастной формы. По музыке — это небольшой лирический вальс, в котором звучат детская жизнерадостность, беззаботность и общее новогоднее веселье. Второй раздел пьесы исполнять игриво и немного подвижно. Небольшое трио исполнять несколько сдержанно. В нем — скрытое раздумье и мечтательность. Педаль гармоническая.

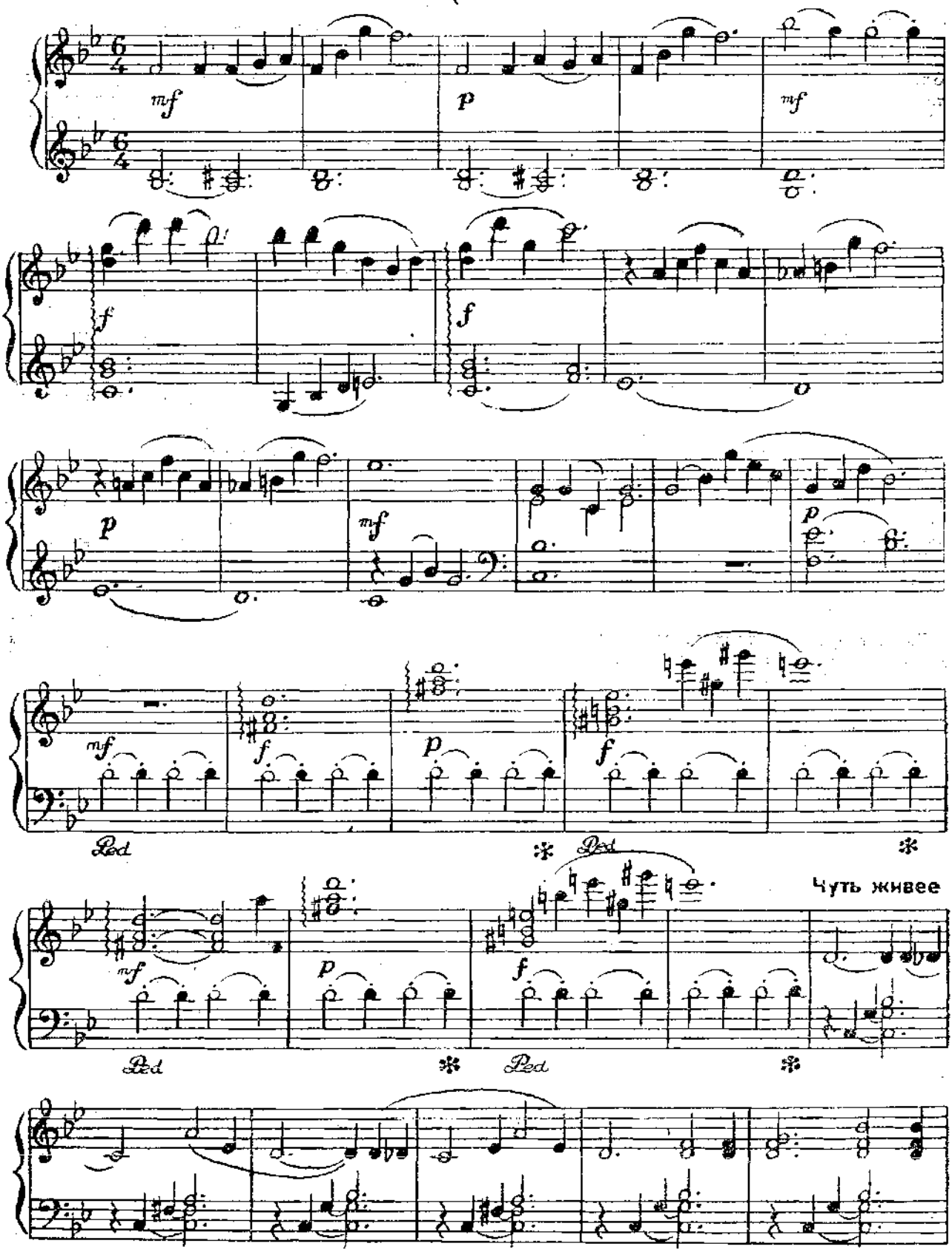
Темп по метроному, одна половинная с точкой равна 69.

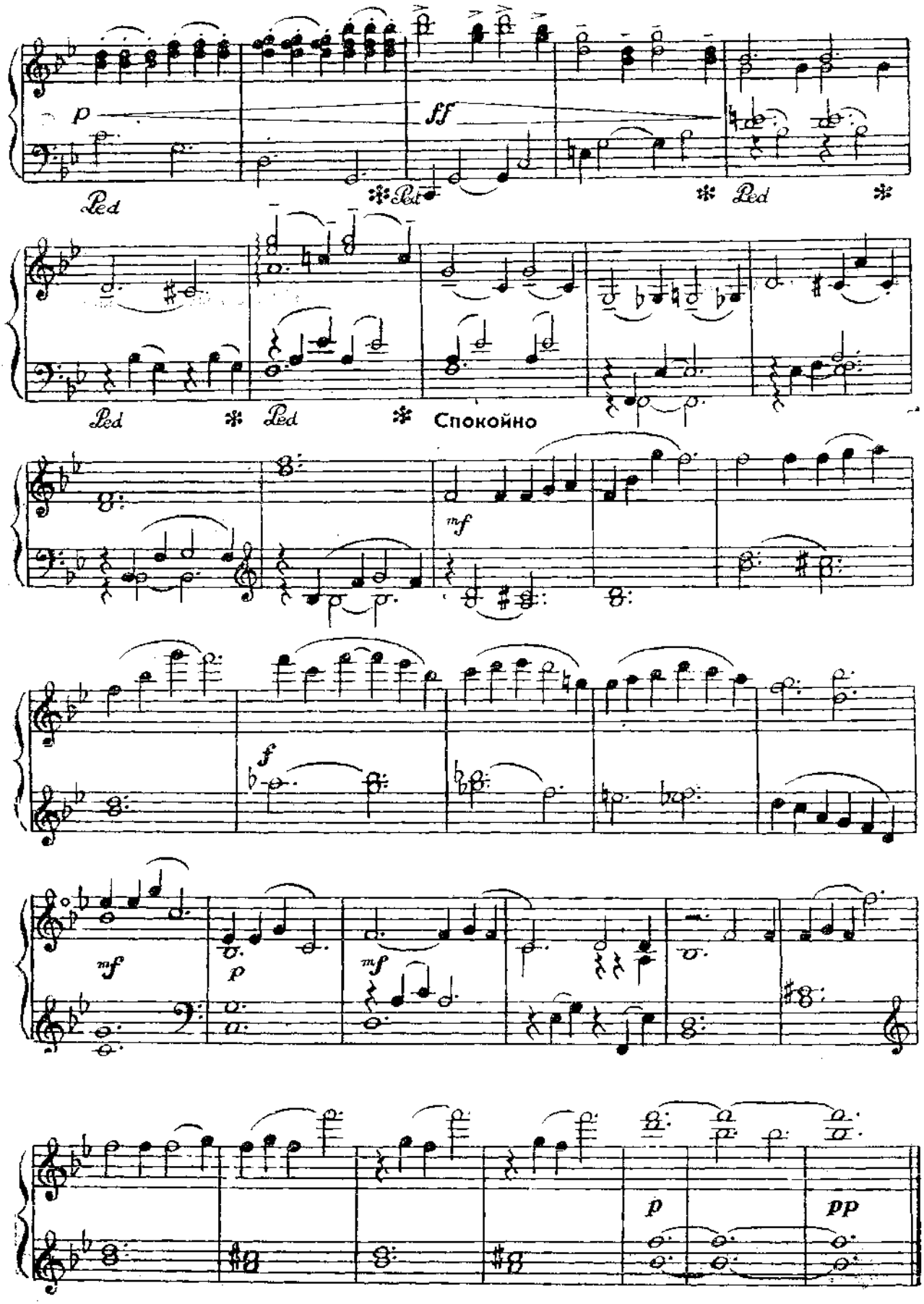
Детям моей великой Родины.

В ВЕСЕННЕМ ЛЕСУ

Неторопливо. Размышляя (♩= 132)

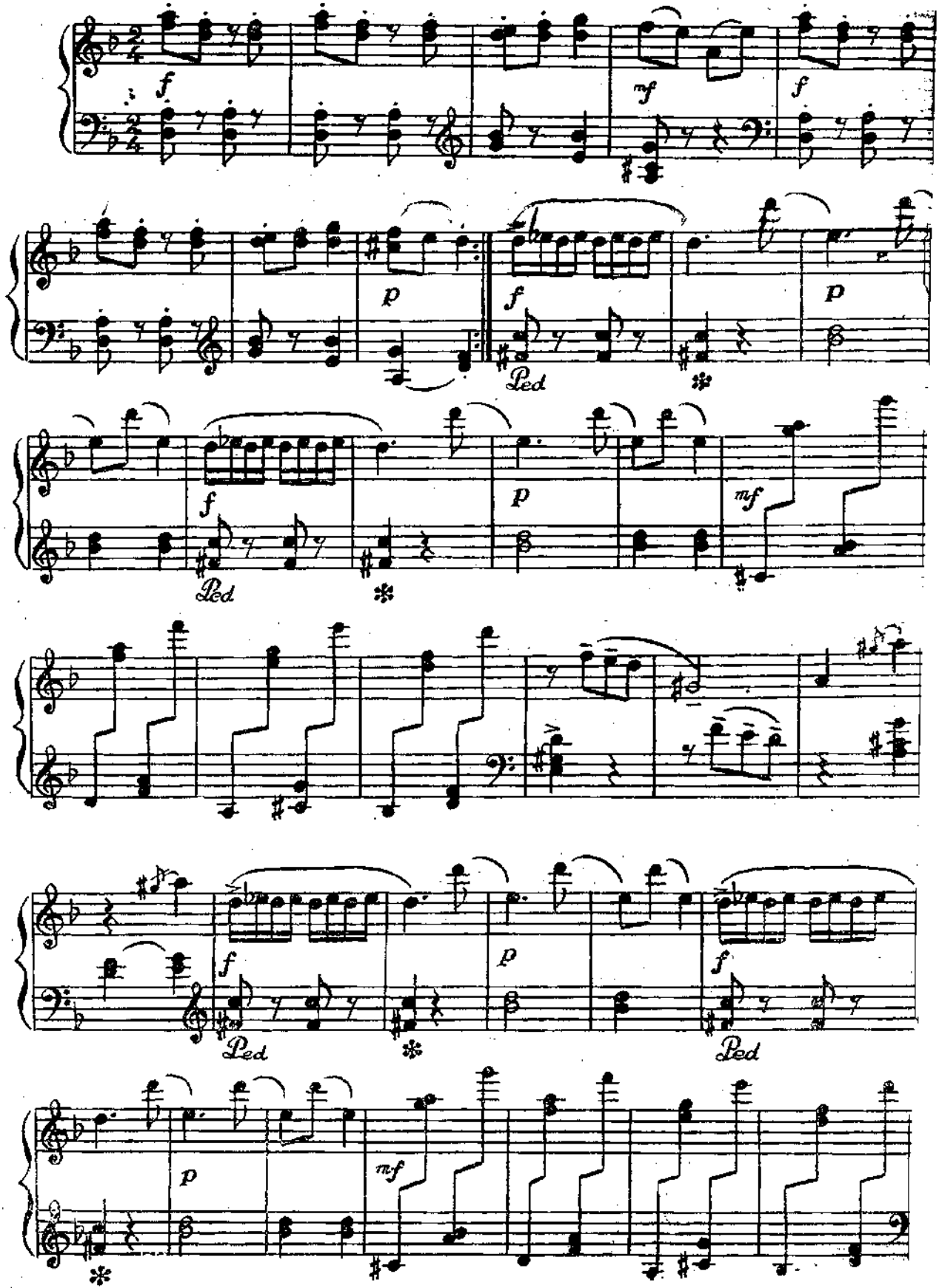
И. Парфенов

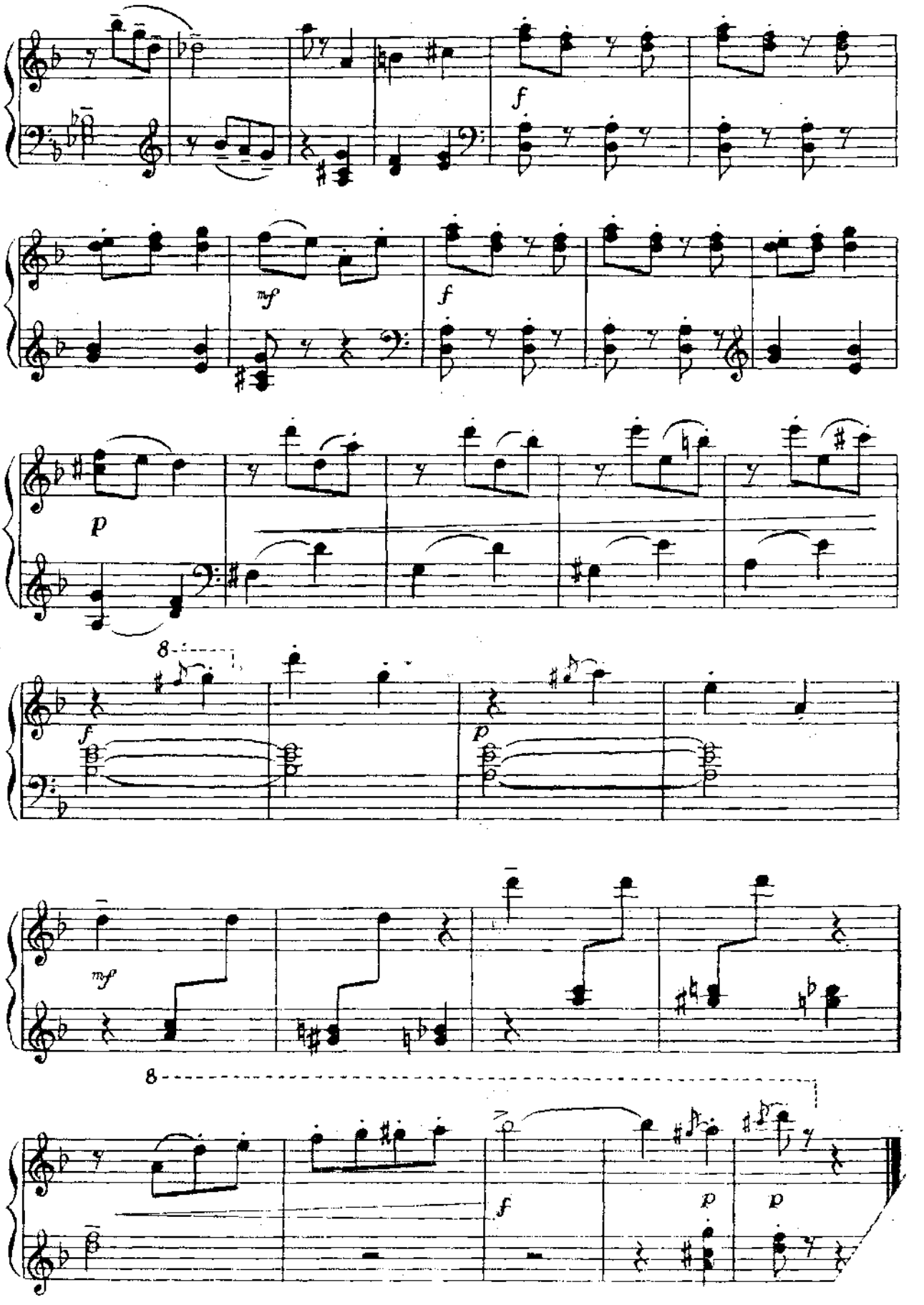



p
Ped
ff
Ped
Ped
Ped
Ped
Спокойно
mf
f
mf
p
mf
p
pp

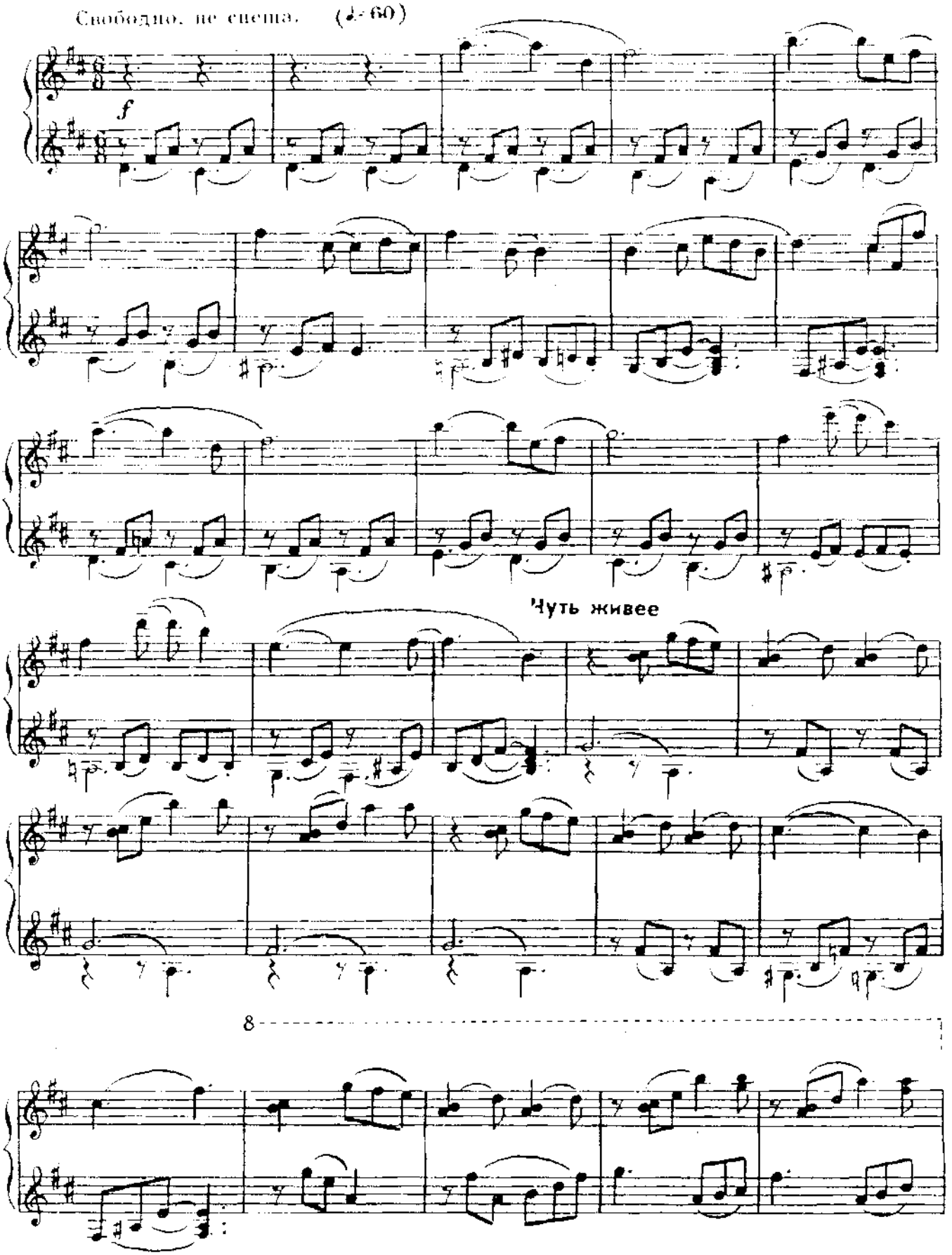
БЕЛОЧКА

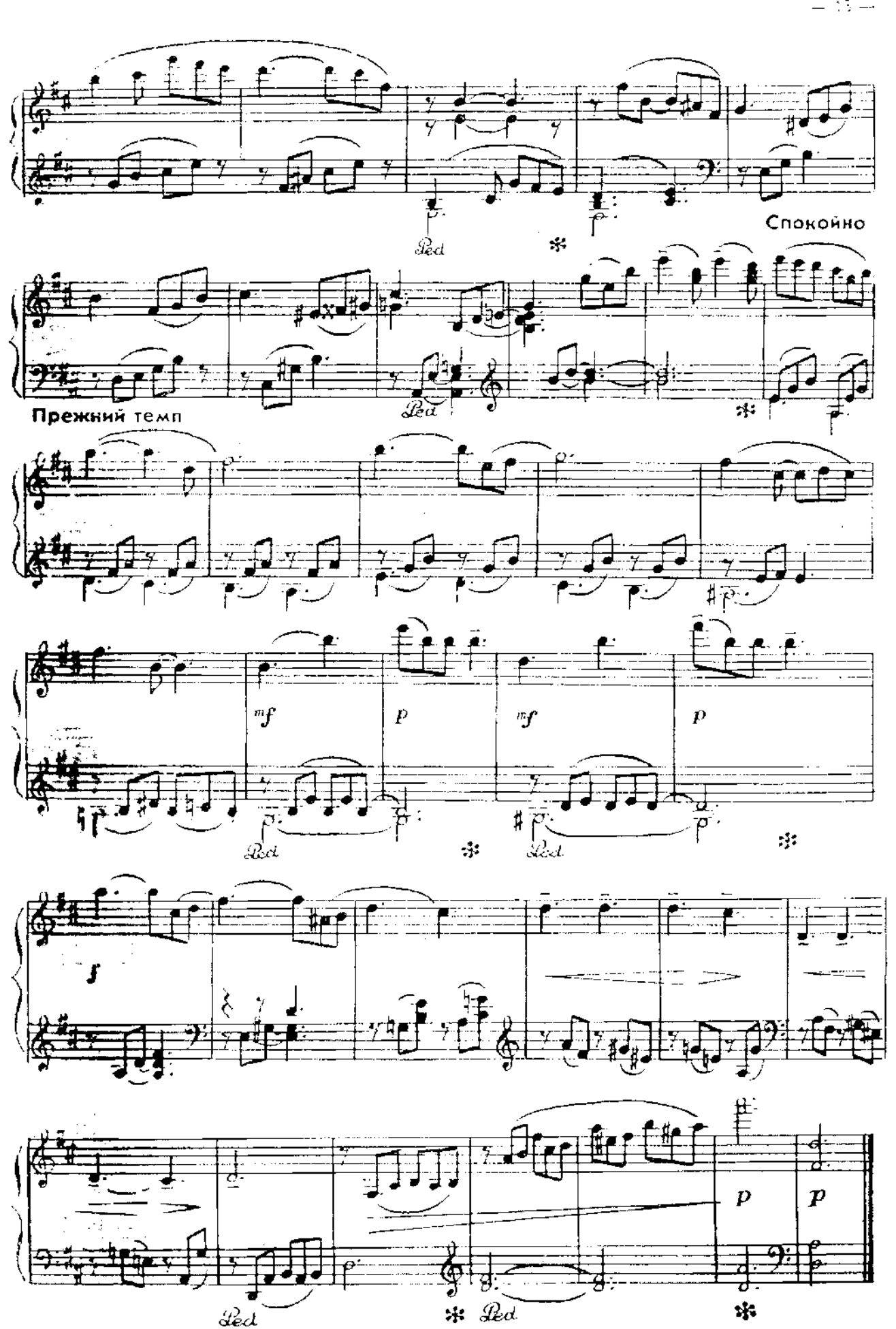
Подвижно. Выразительно (♩=152)



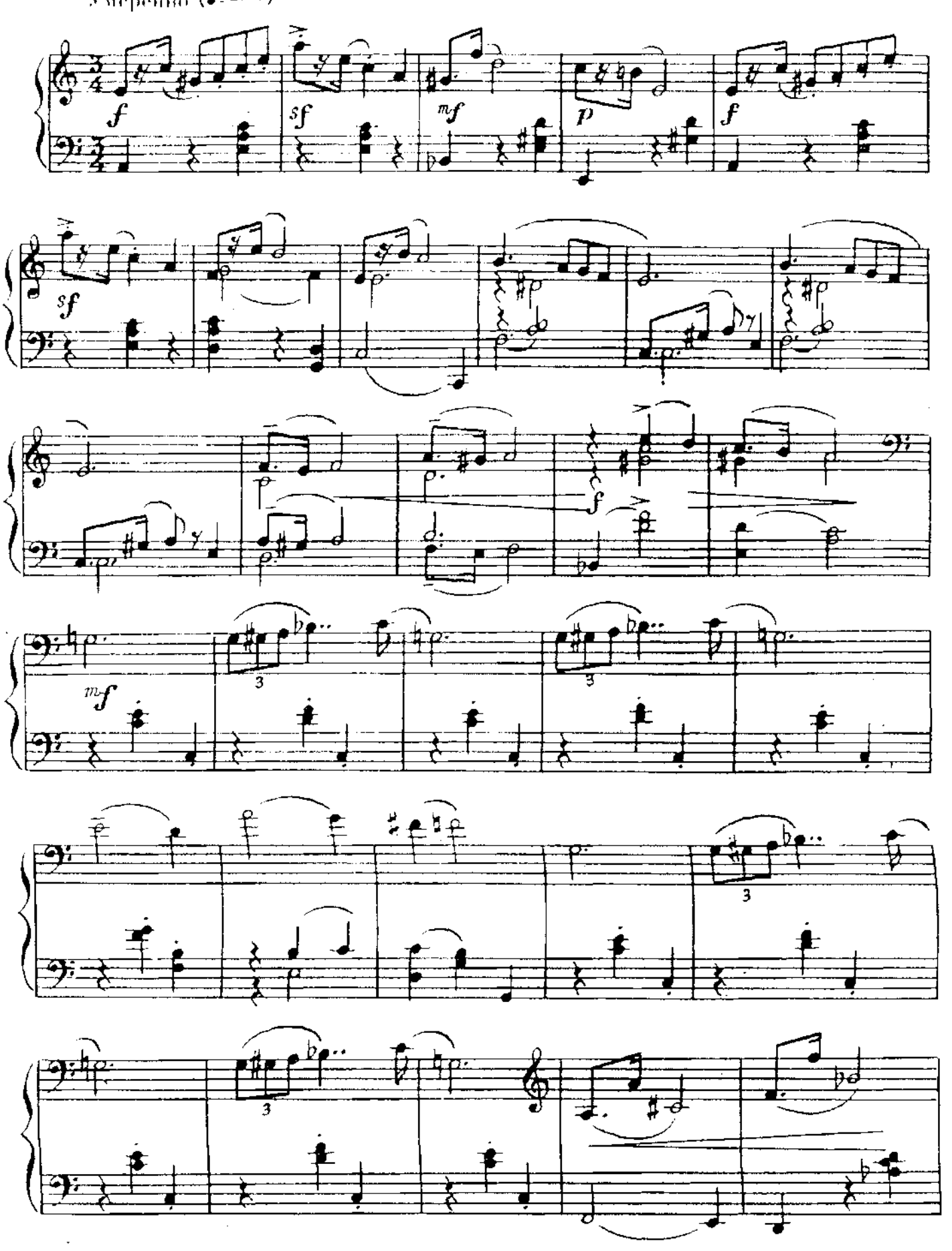

f
mf
f
p
8
f
p
mf
8
f
p
p

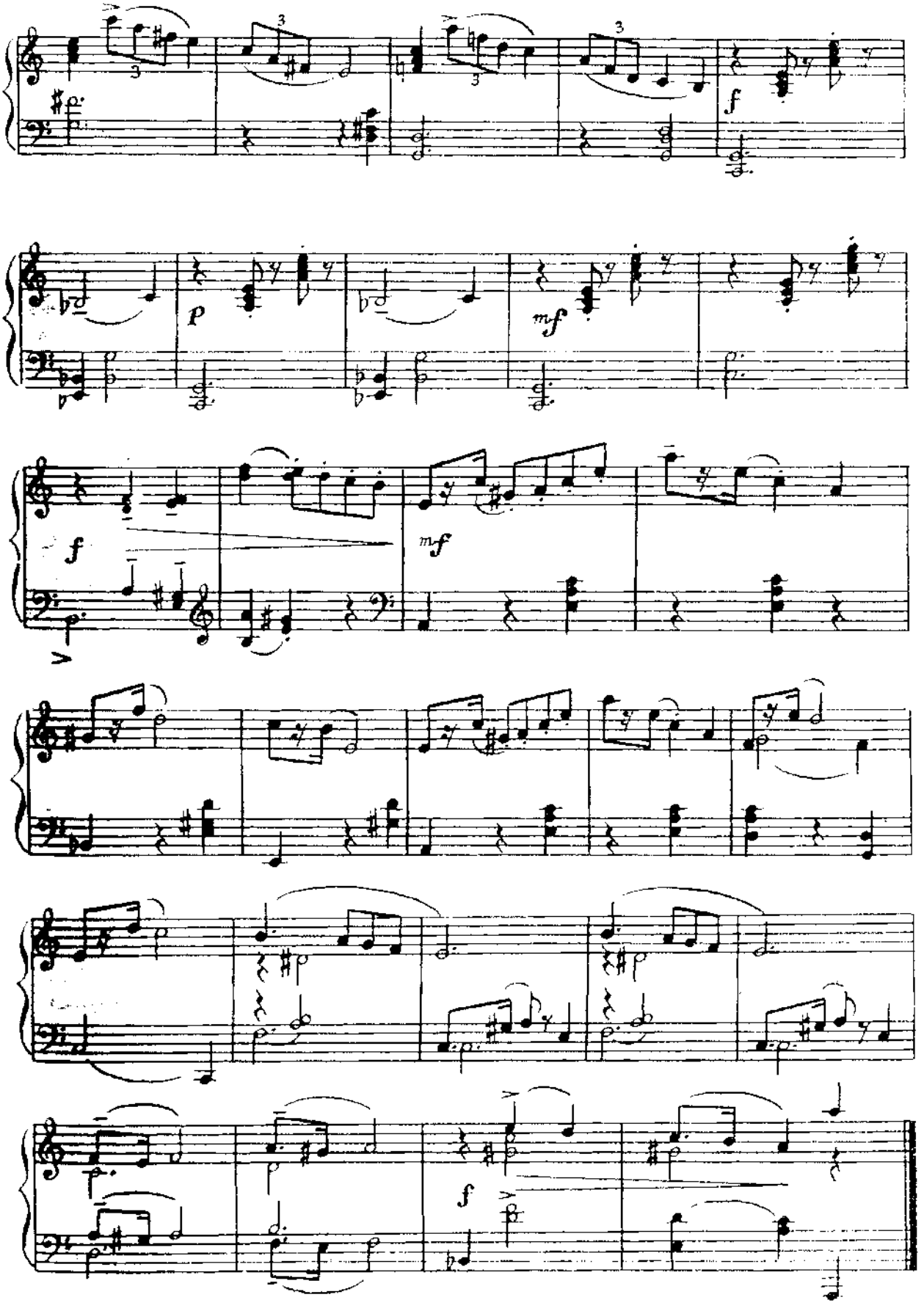
ЧЕРЕМУХА НАД ВОДОЙ




Спокойно
Прежний темп
mf
p
mf
p
f
p
p

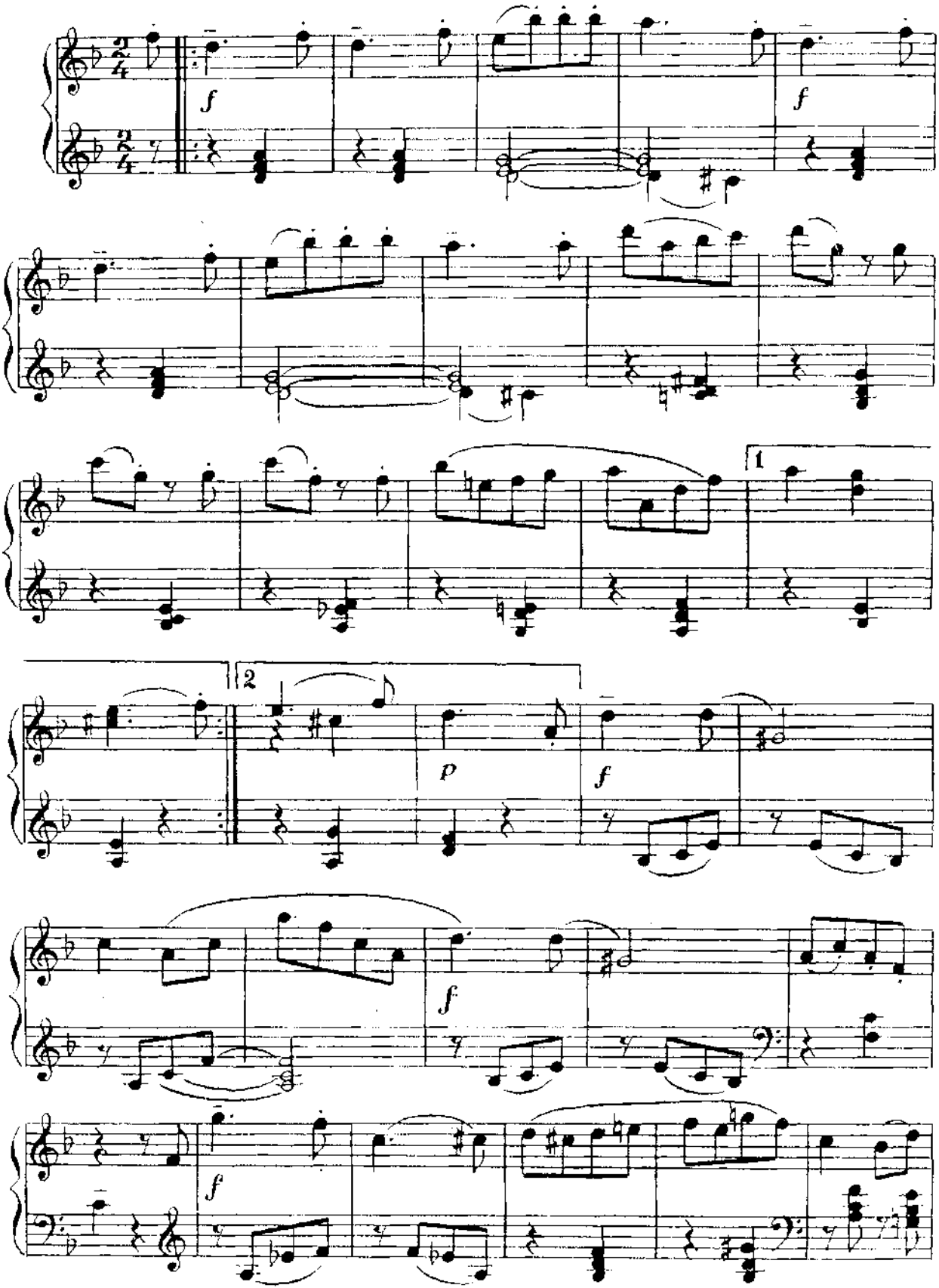
ТАНЕЦ ЗЕЛЕНОЙ ЛЯГУШКИ

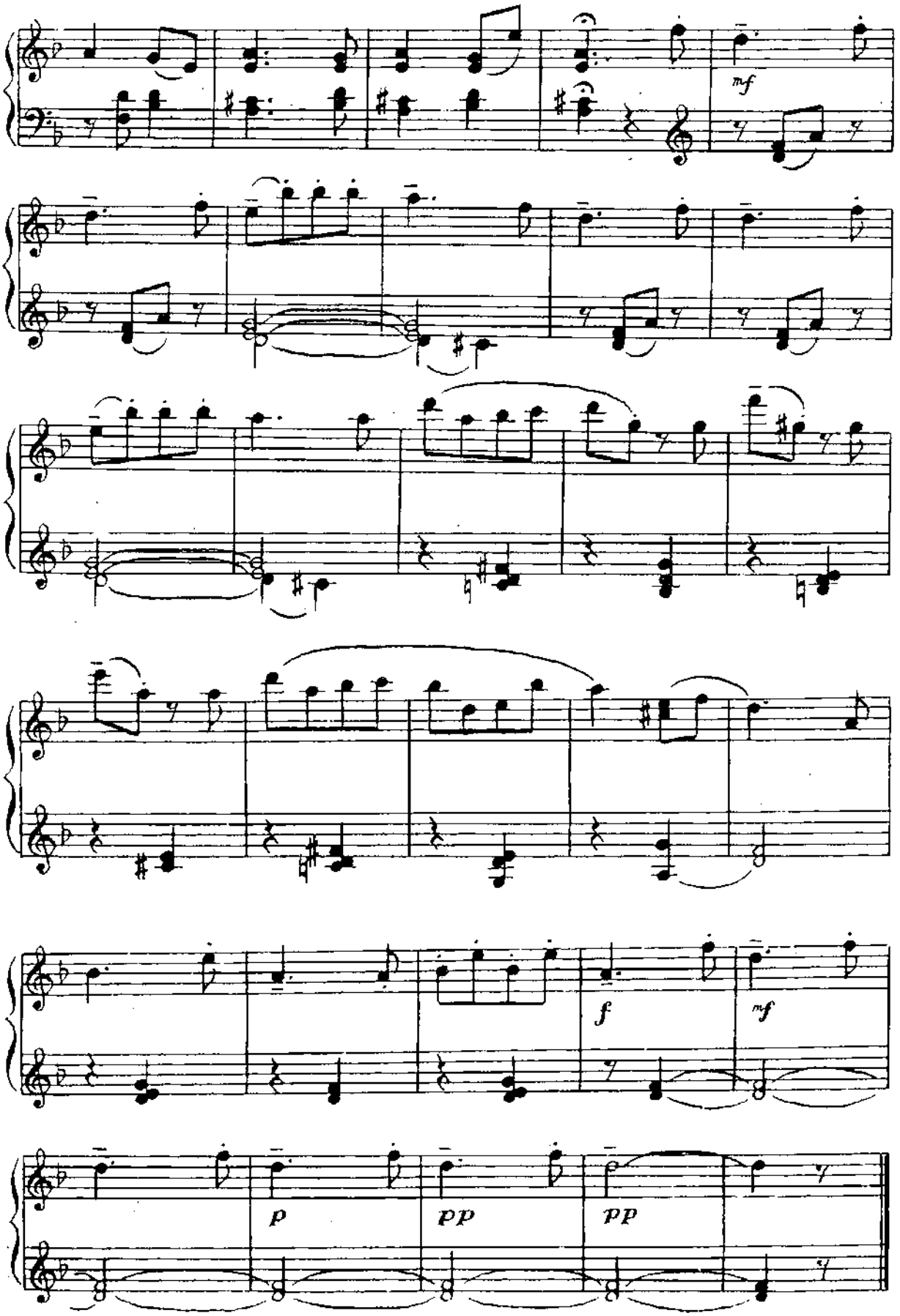



3
3
3
f
p
mf
f
mf
f

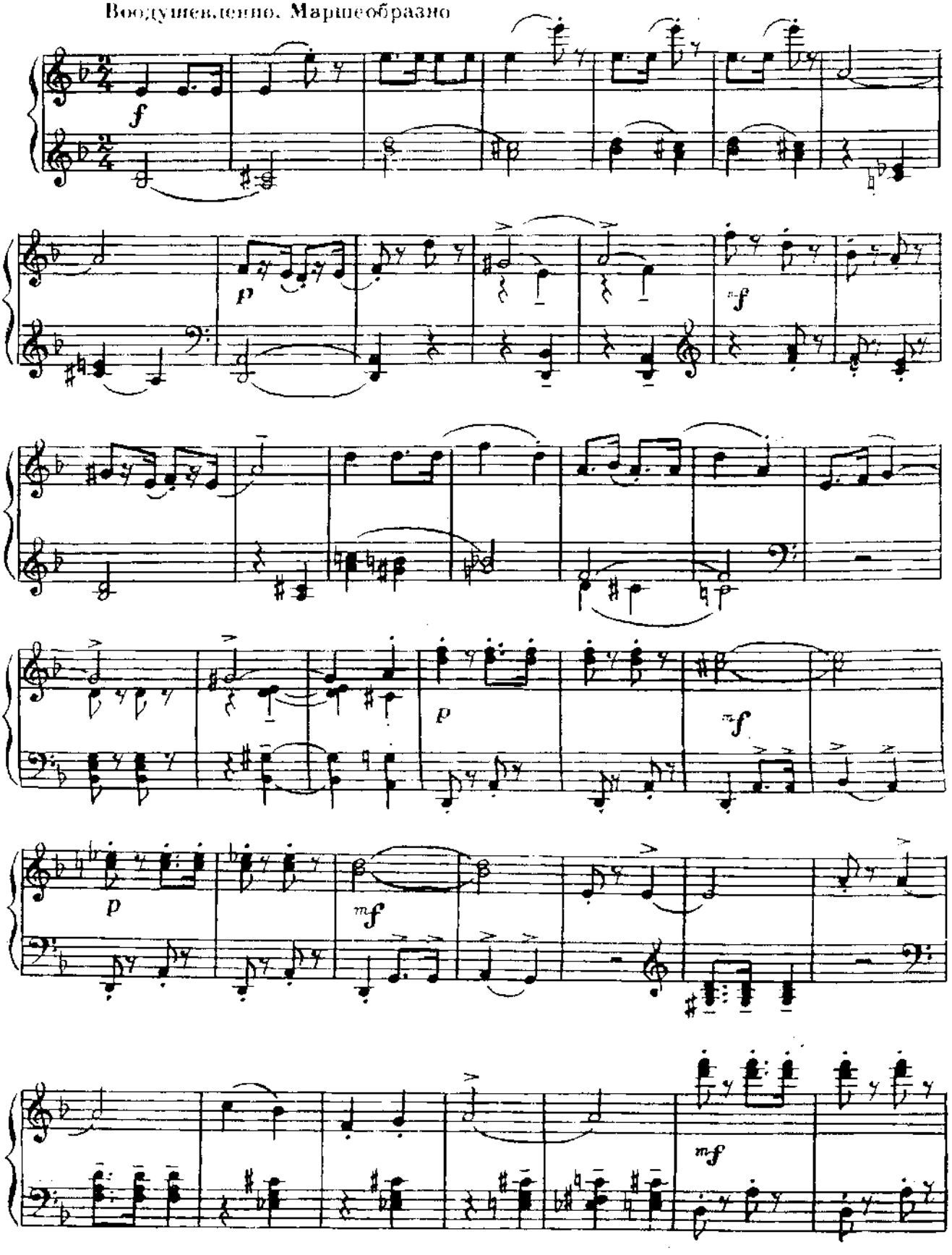
О ЧЕМ ПЕЛА КУКУШКА?

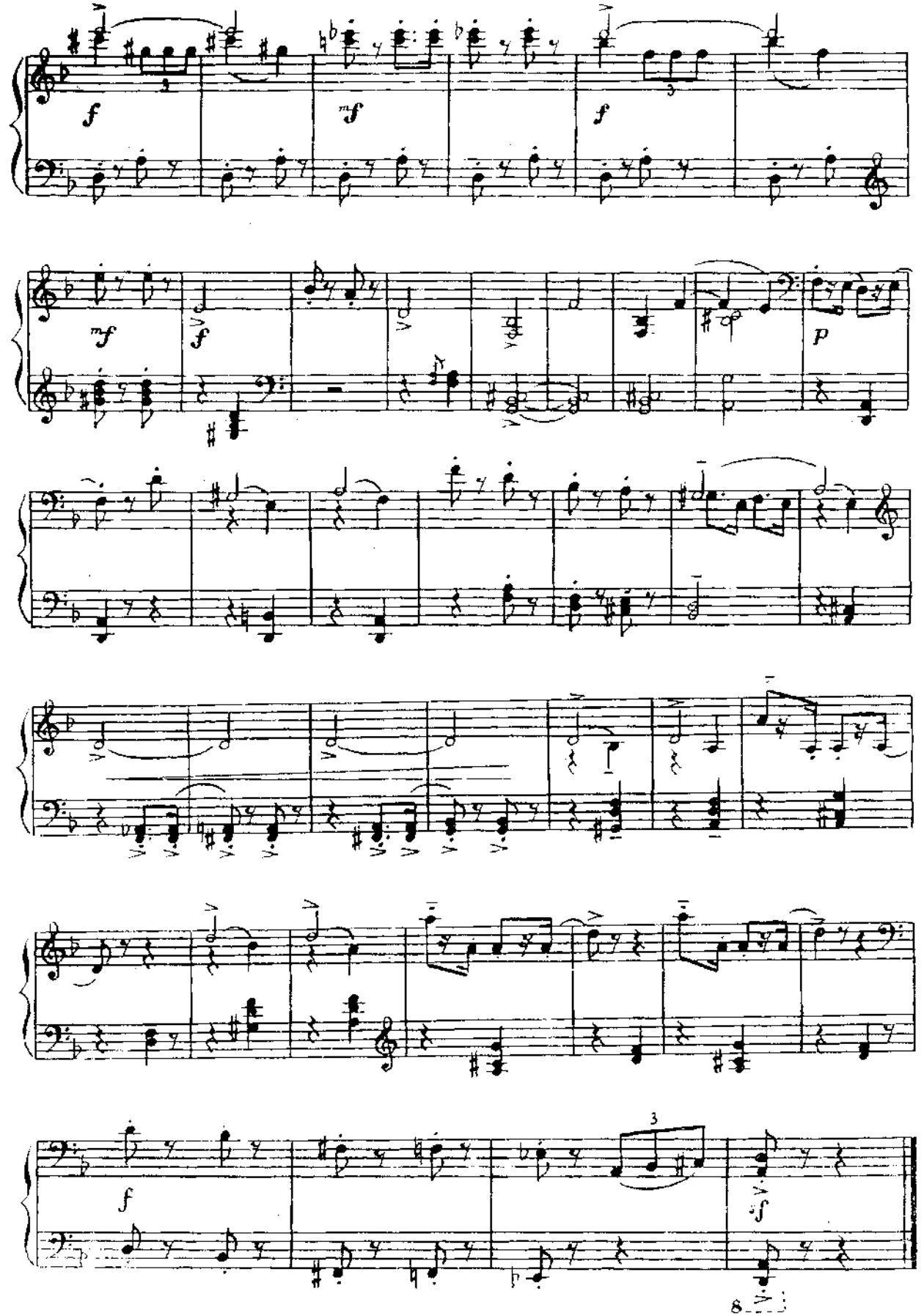
Подвижно. Выразительно (♩ = 144)




mf
f
mf
p
pp
pp

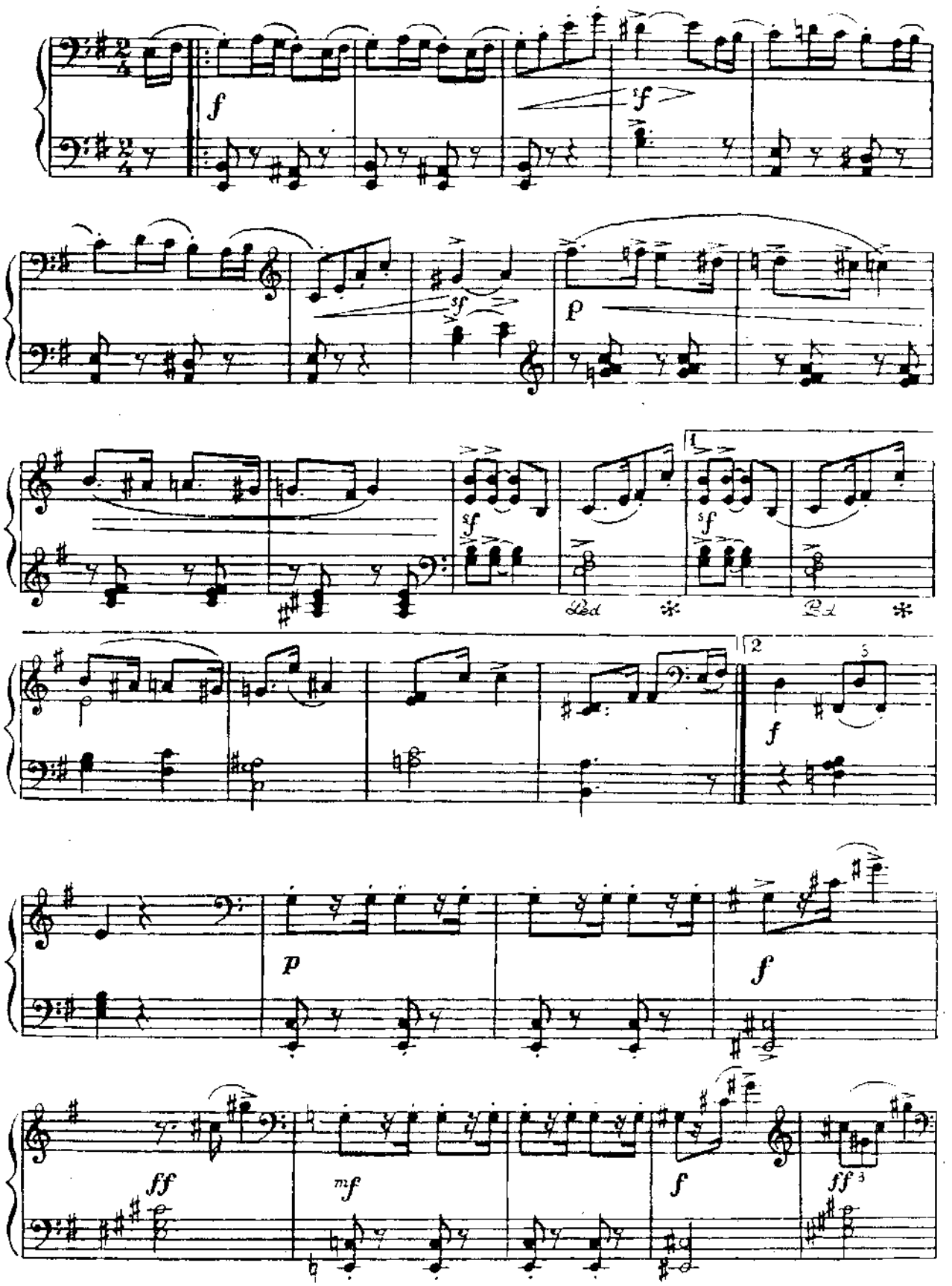
ЮНЫЕ РАЗВЕДЧИКИ

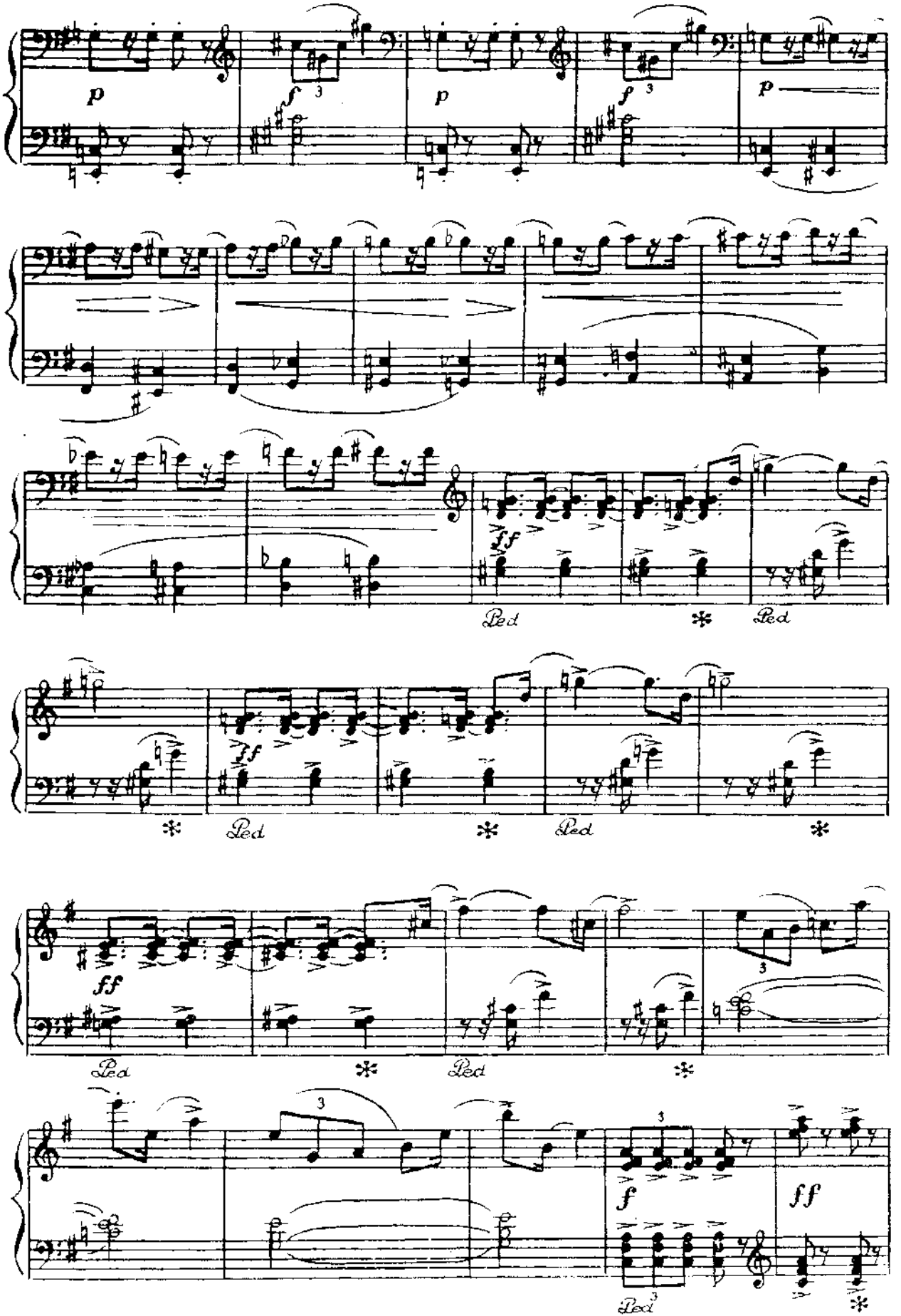


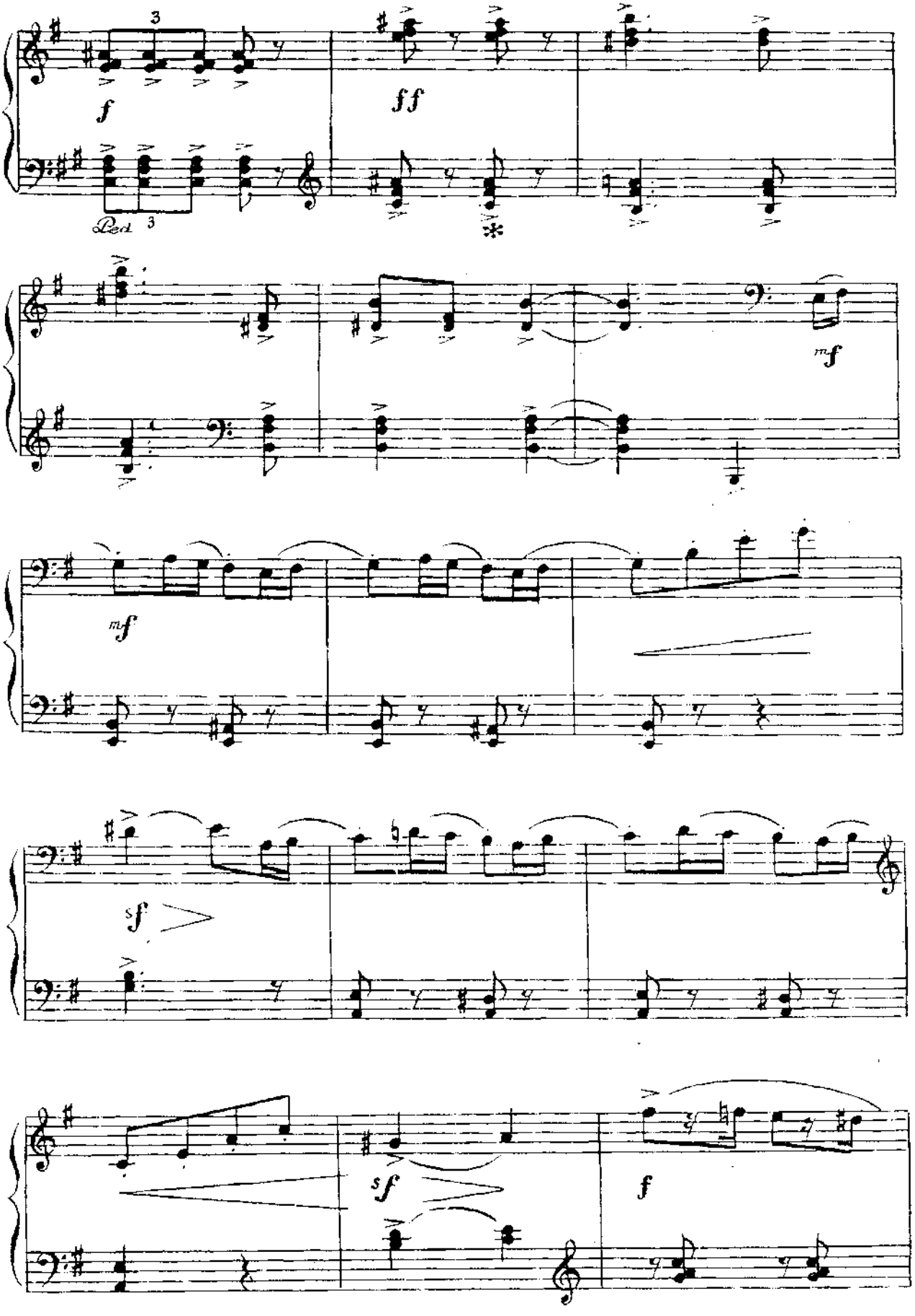

f
mf
f
mf
f
p
f
f
8

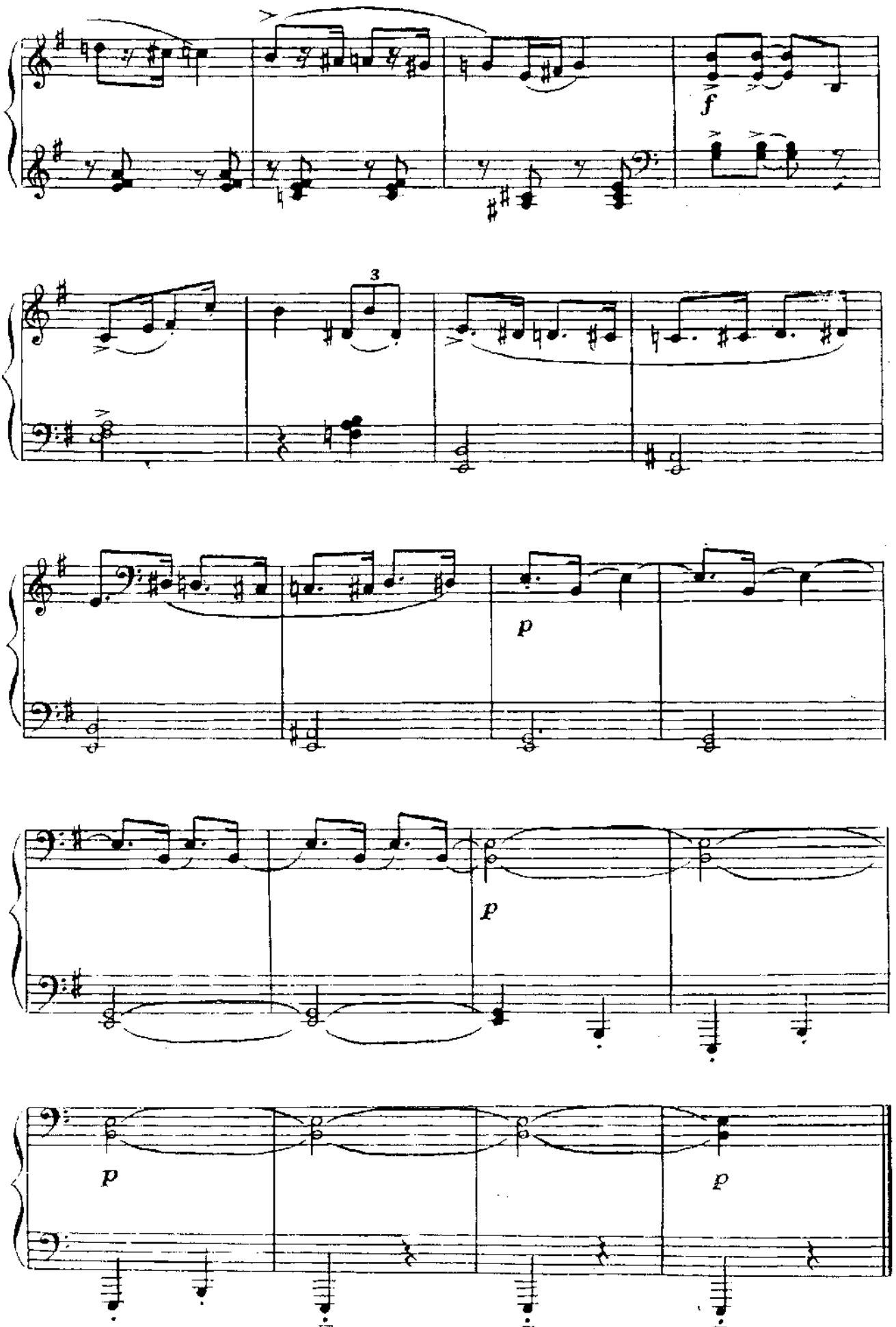
В ОТРЯД С ДОНЕСЕНИЕМ

Напористо, ритмично (♩ = 152)

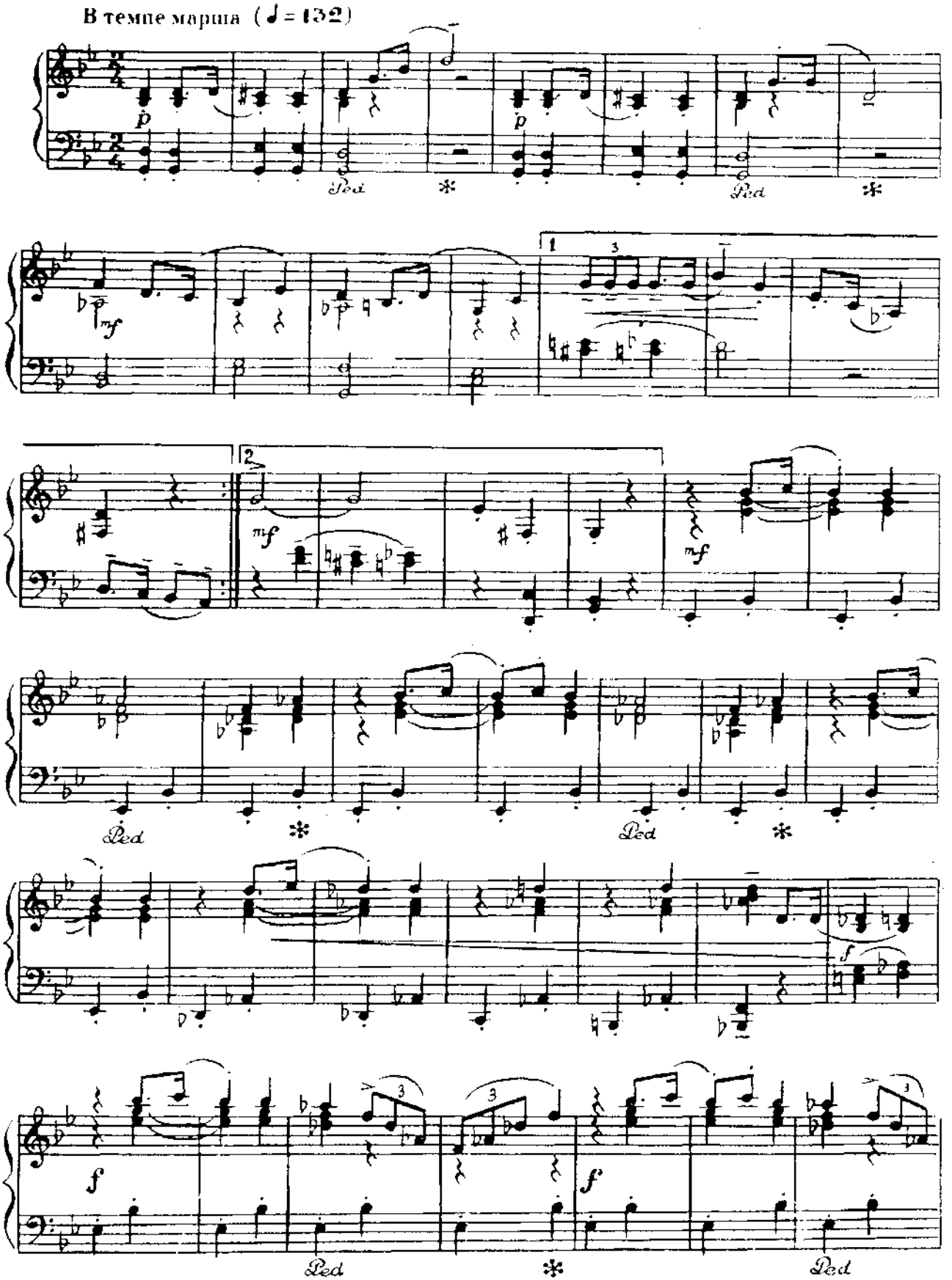


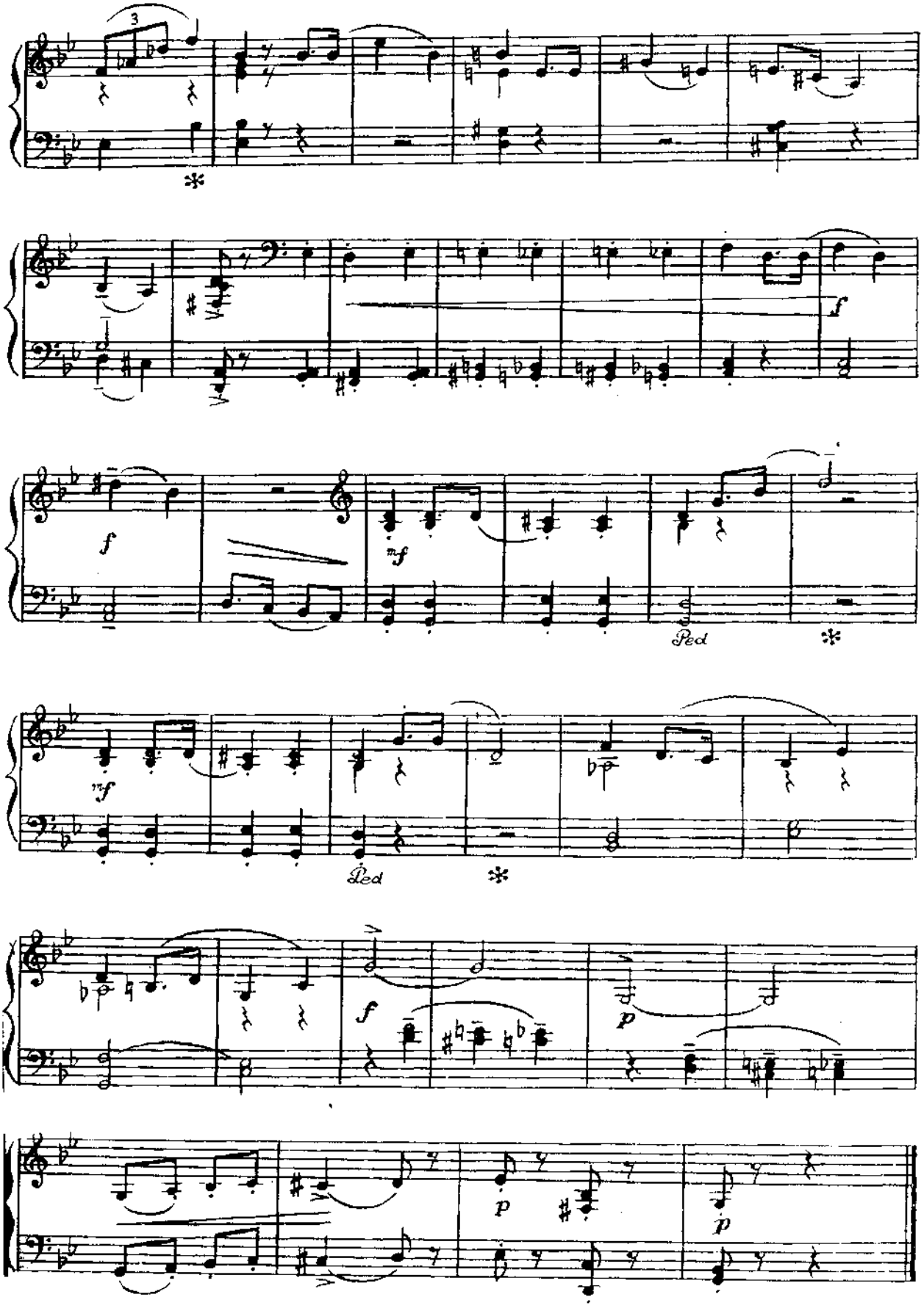

p
f
3
p
f
3
p
ff
Ped
*
Ped
ff
*
Ped
*
Ped
*
ff
Ped
*
Ped
*
3
3
f
ff
Ped
3
*


3
f
Ped. 3
ff
mf
mf
sf
sf
f


f
3
p
p
p
p

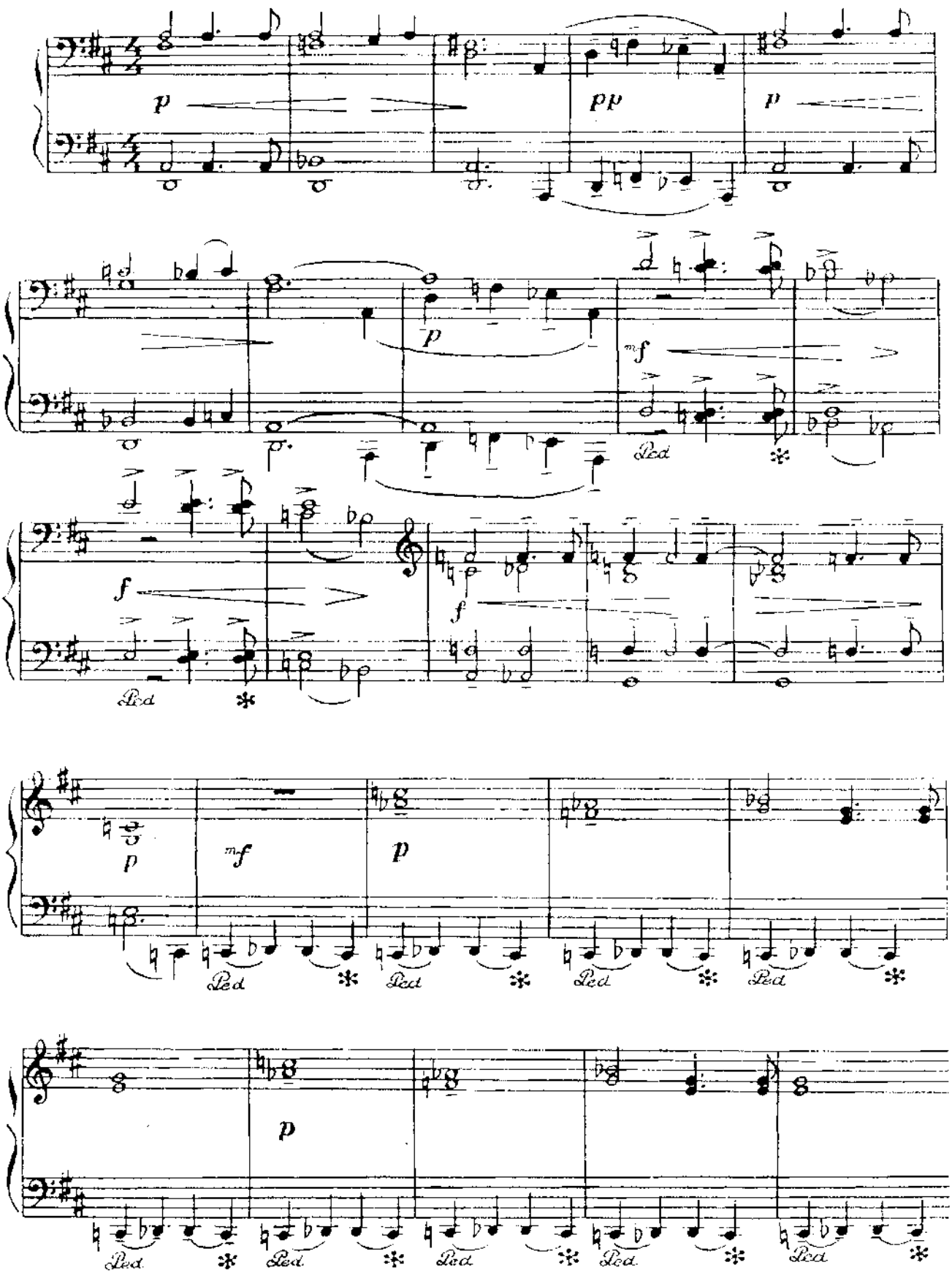
РАССКАЗ ПАРТИЗАНА

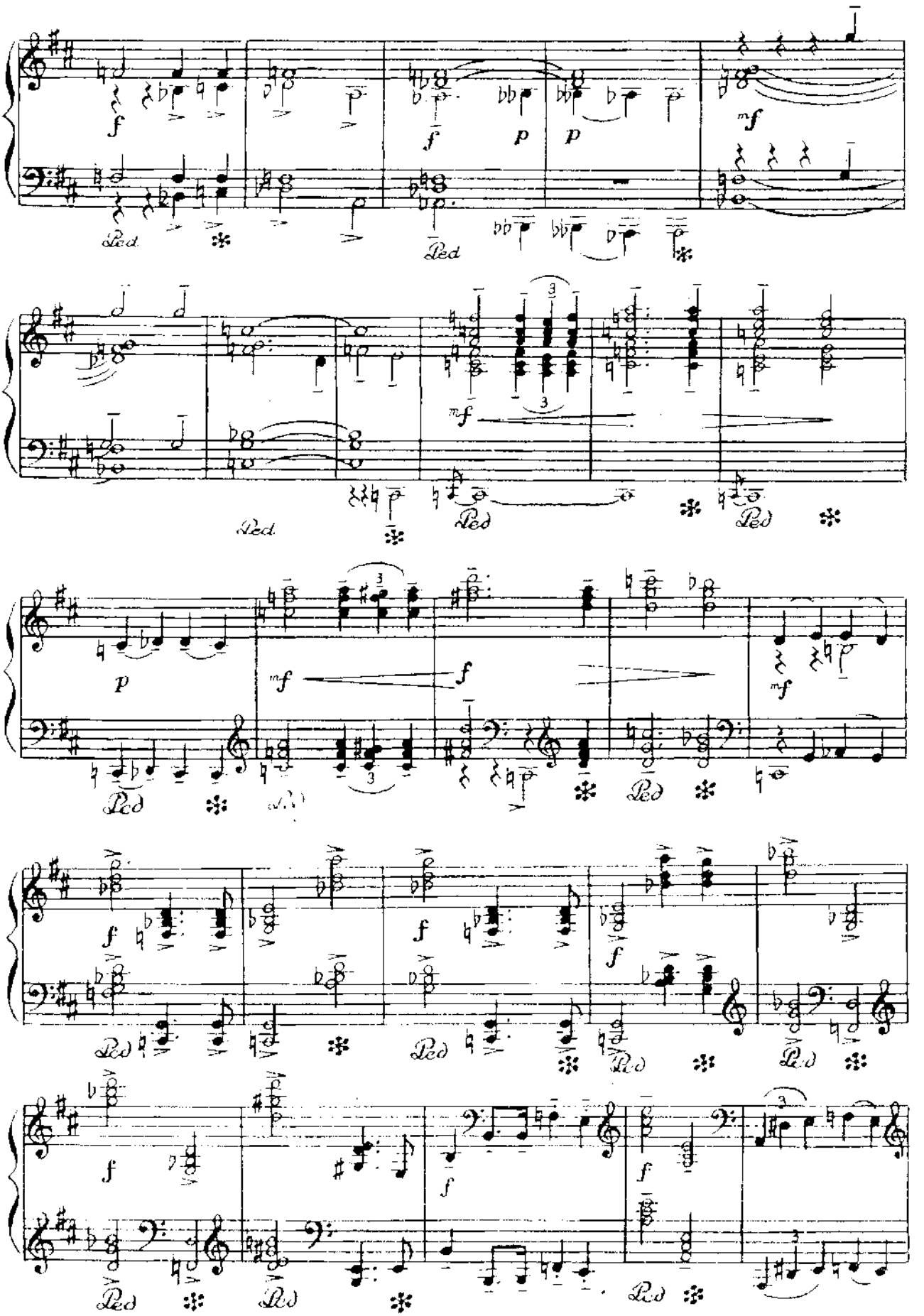


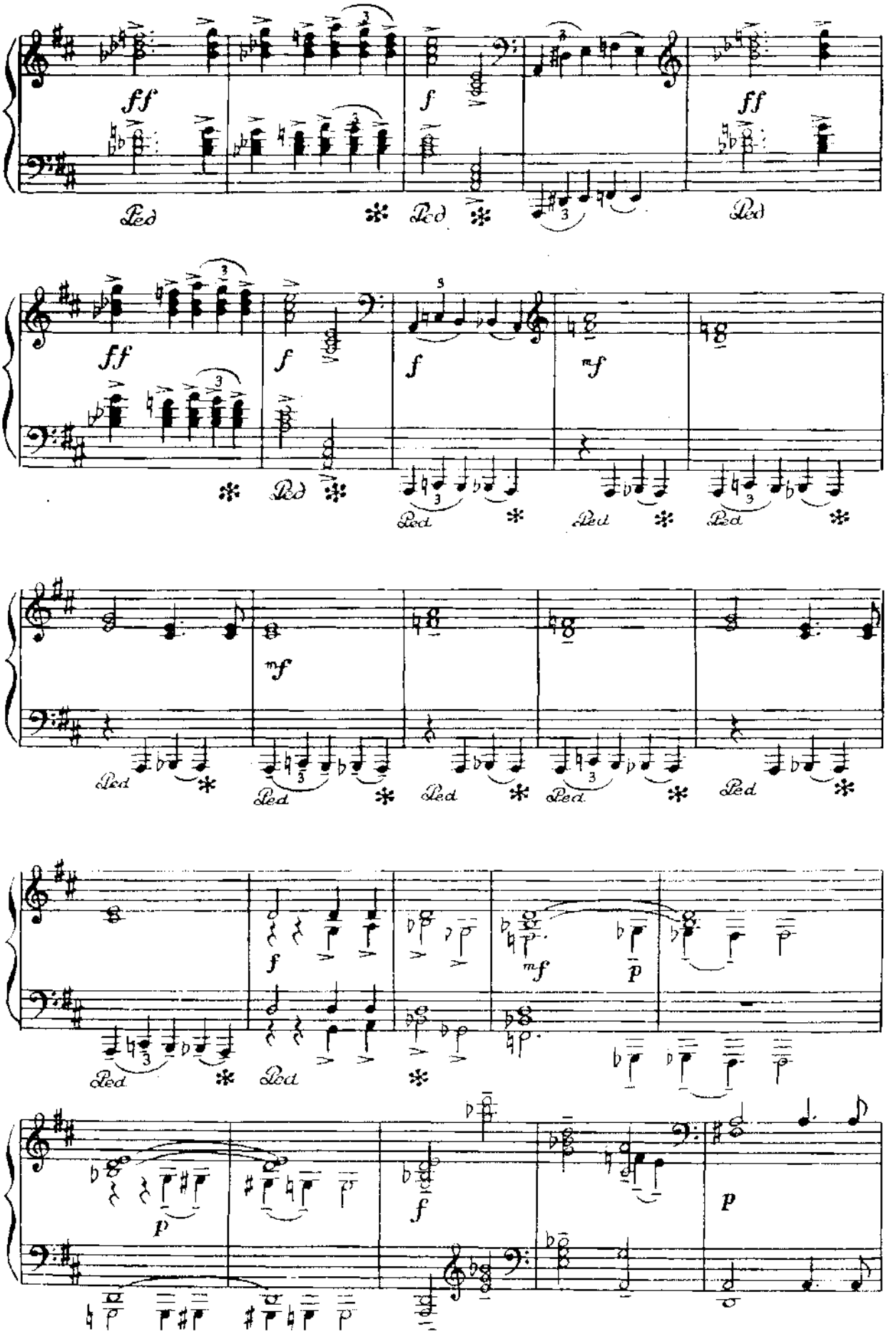

3
f
mf
Ped
Ped
f
p
p
p

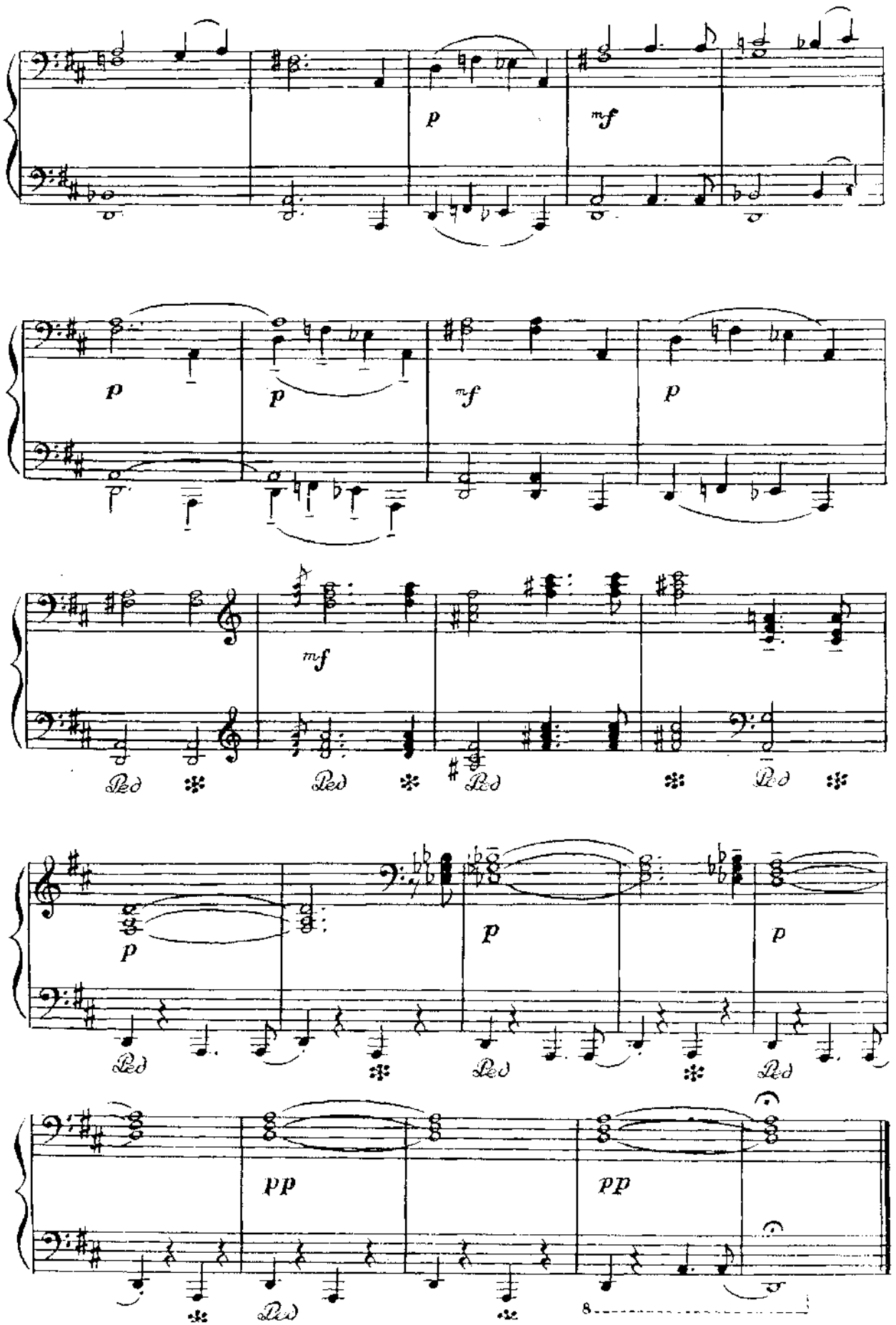
У ВЕЧНОГО ОГНЯ

Свободно, не спеша. Распевно (♩ = 108)



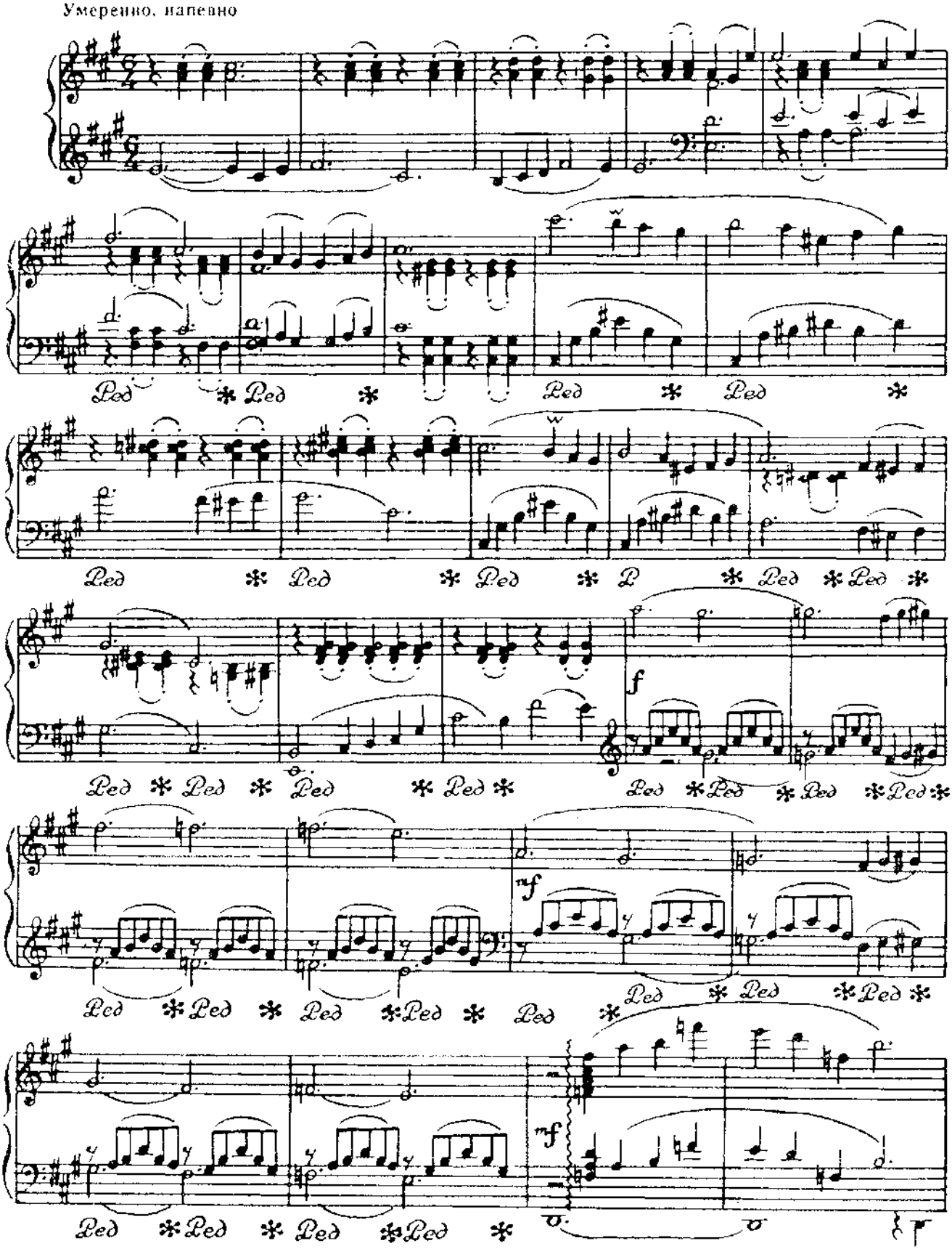

f
p
mf
Ped.
3

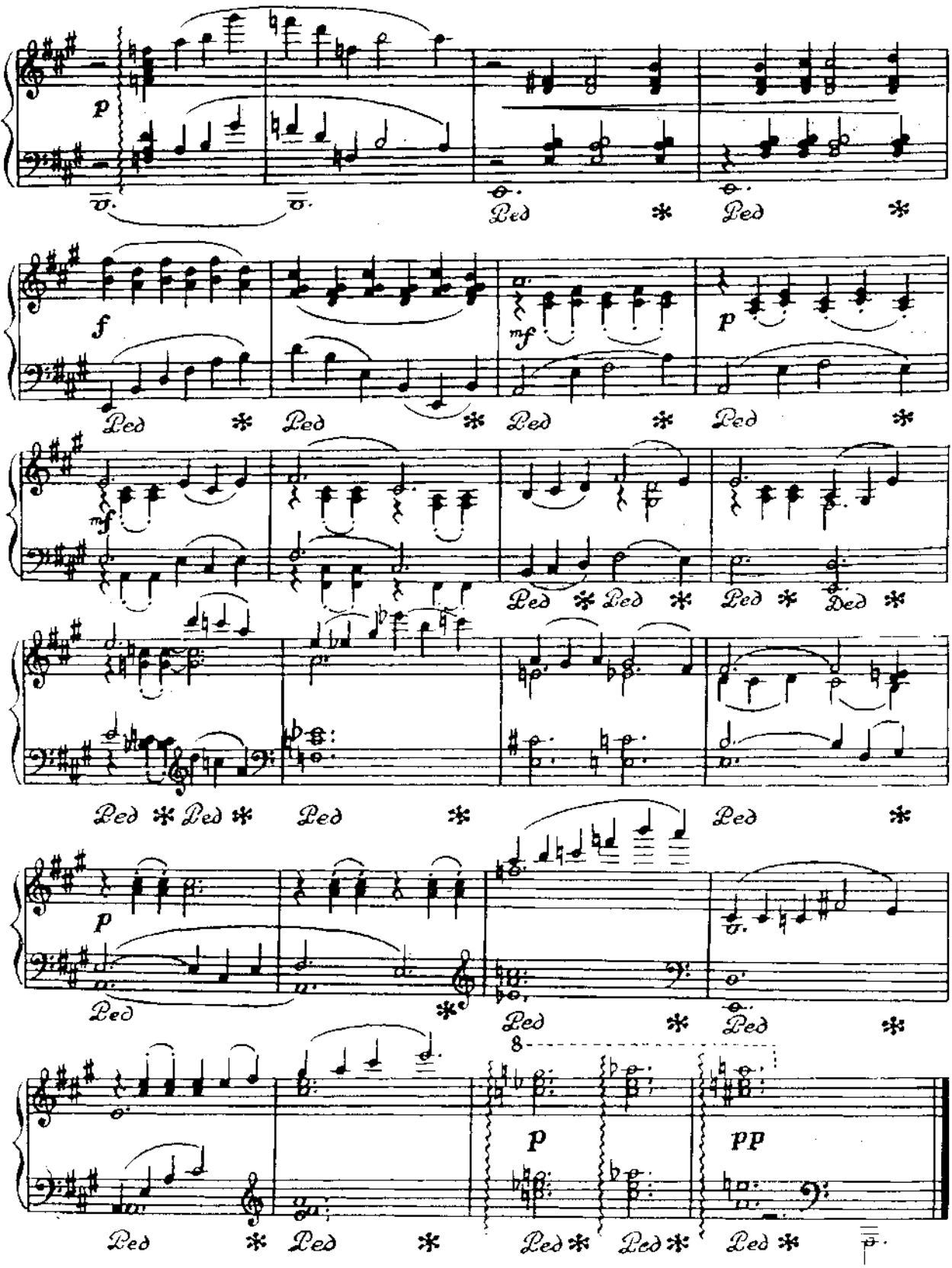

ff
f
ff
Ped
ff
f
f
mf
Ped
mf
f
mf
p
p
f
p


p
mf
p
p
mf
p
mf
Ped
Ped
Ped
Ped
p
p
p
Ped
Ped
Ped
pp
pp
Ped
8

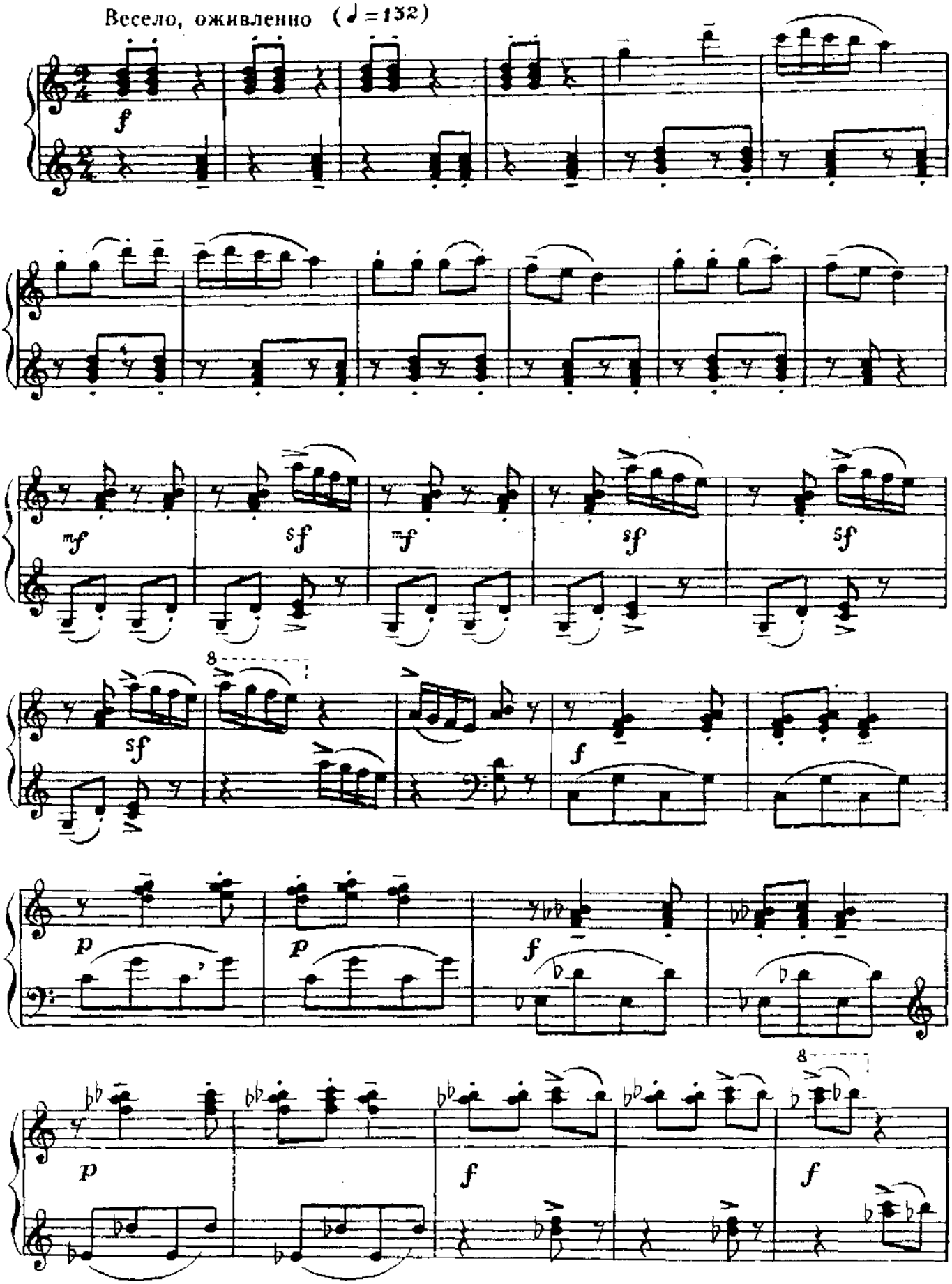
ТИХОЕ УТРО

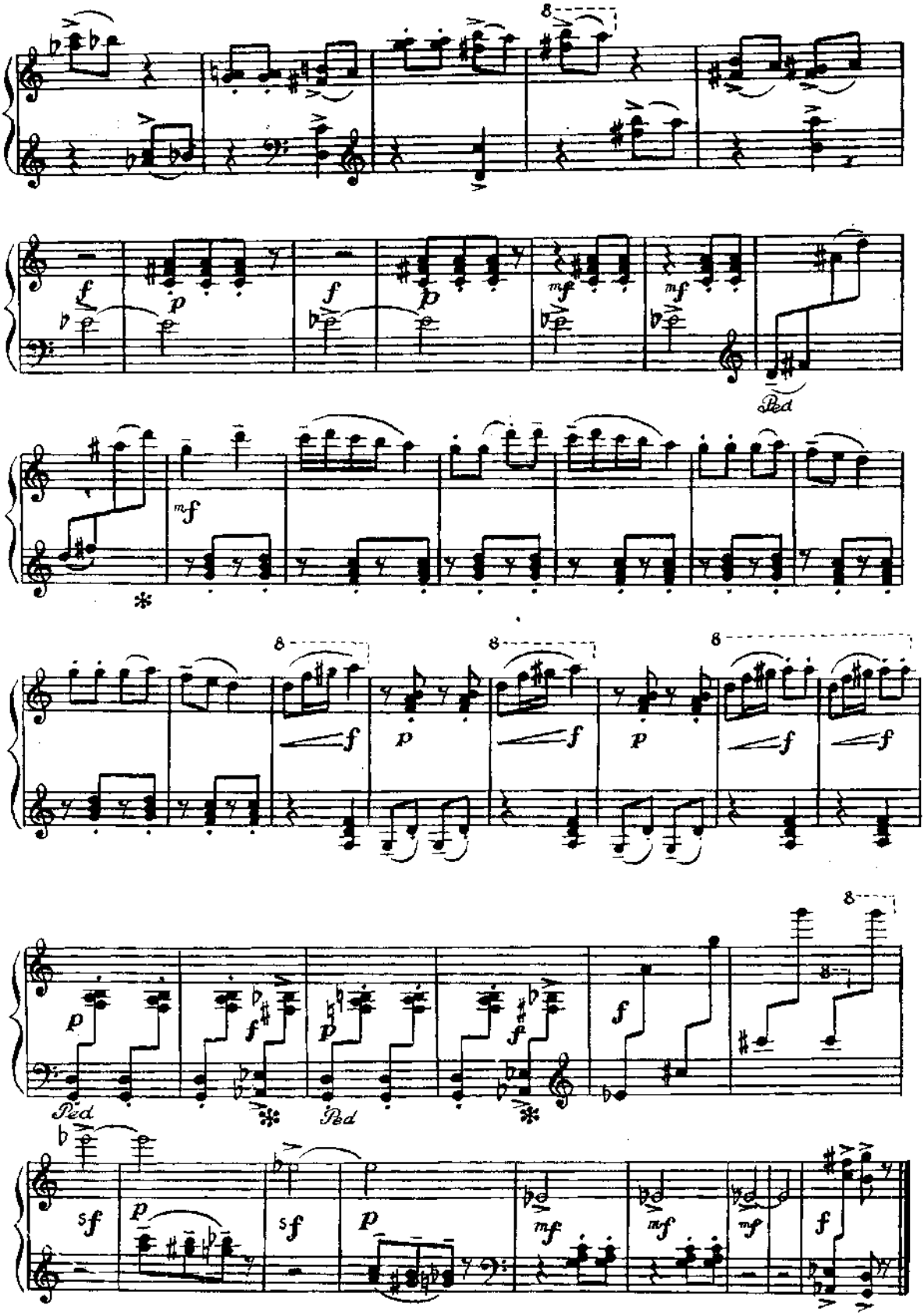
Умеренно, напевно



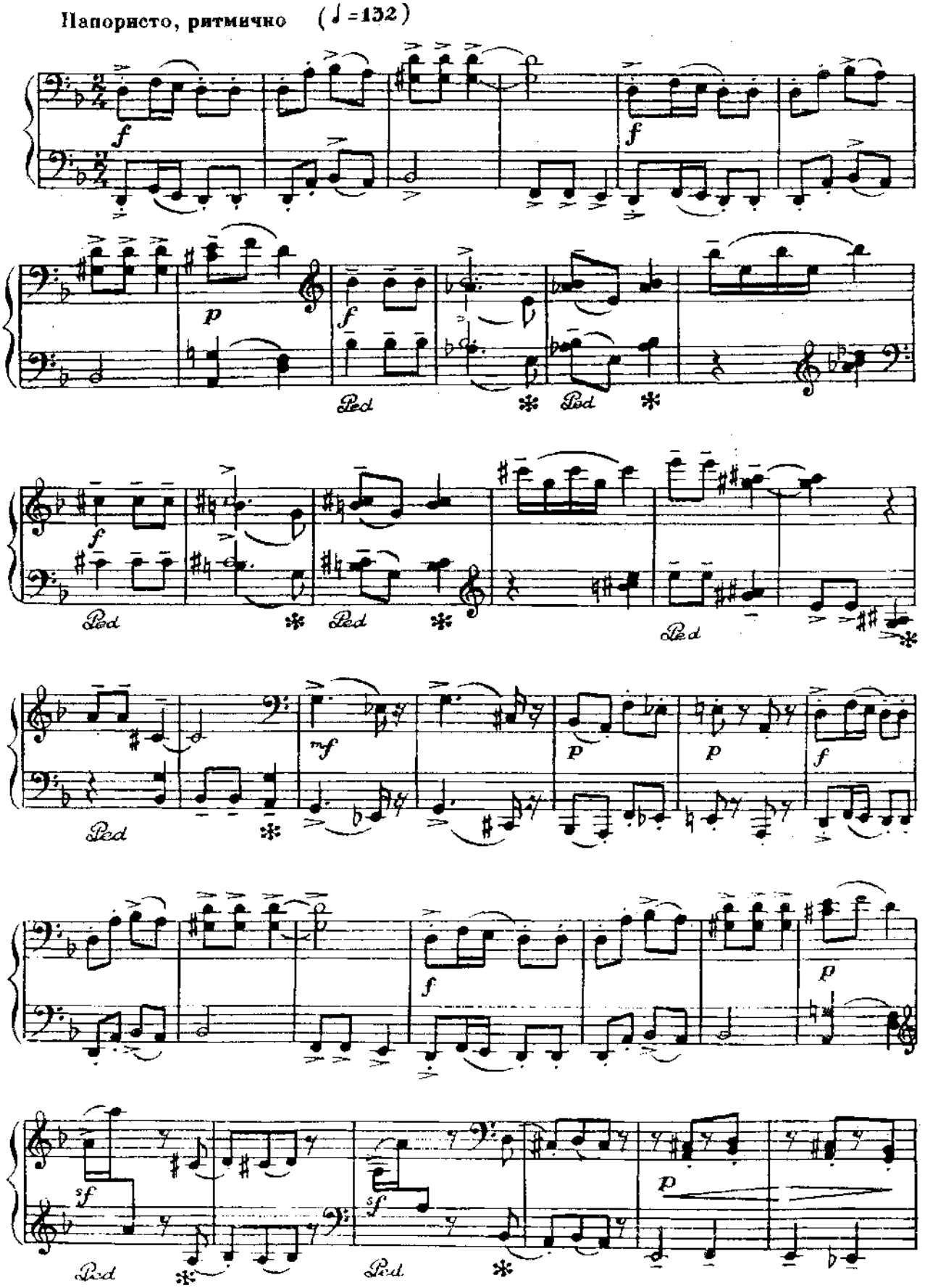

p
Ped
f
mf
p
mf
Ped
Ded
p
8
p
pp

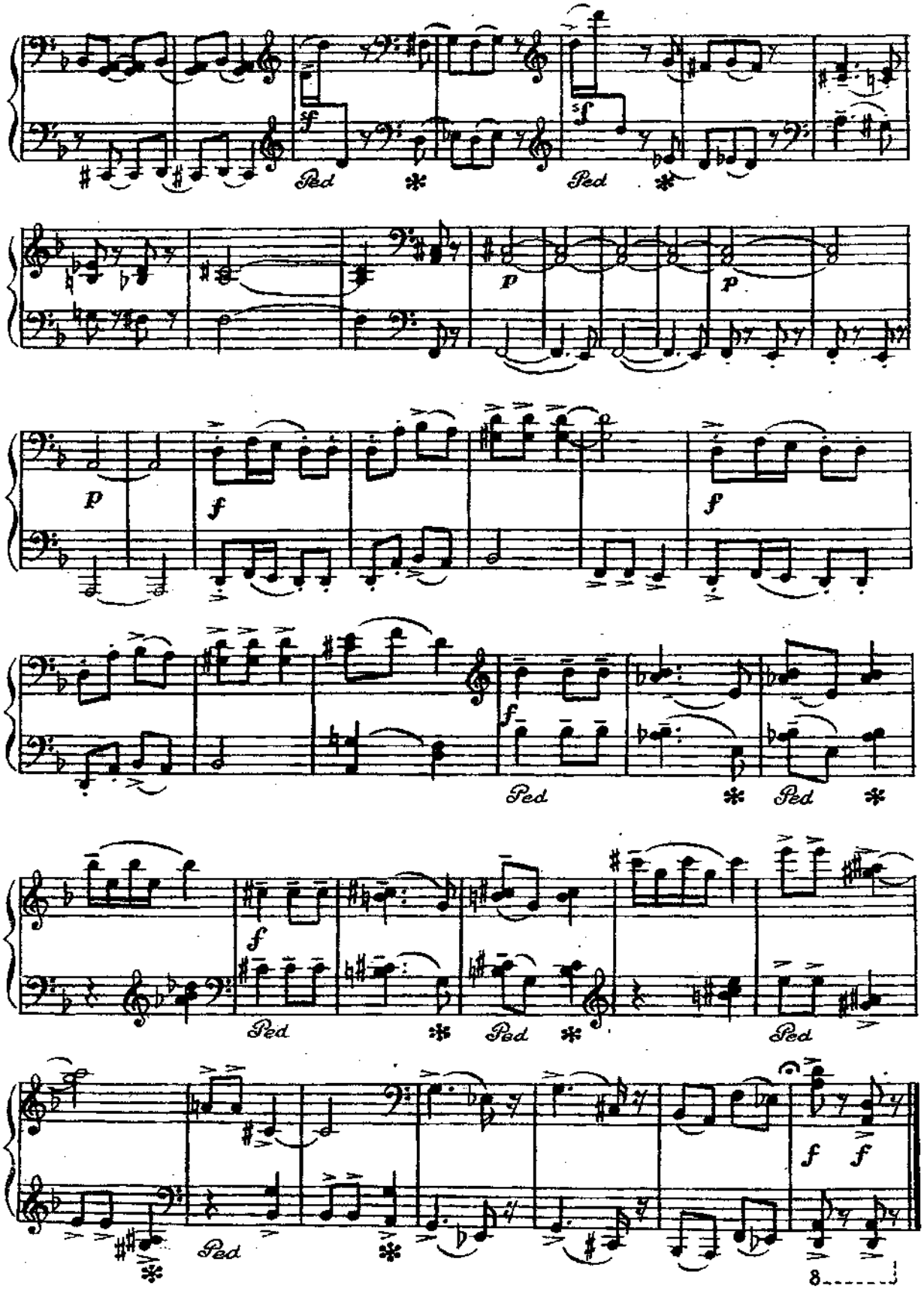
МАТРЕШКА



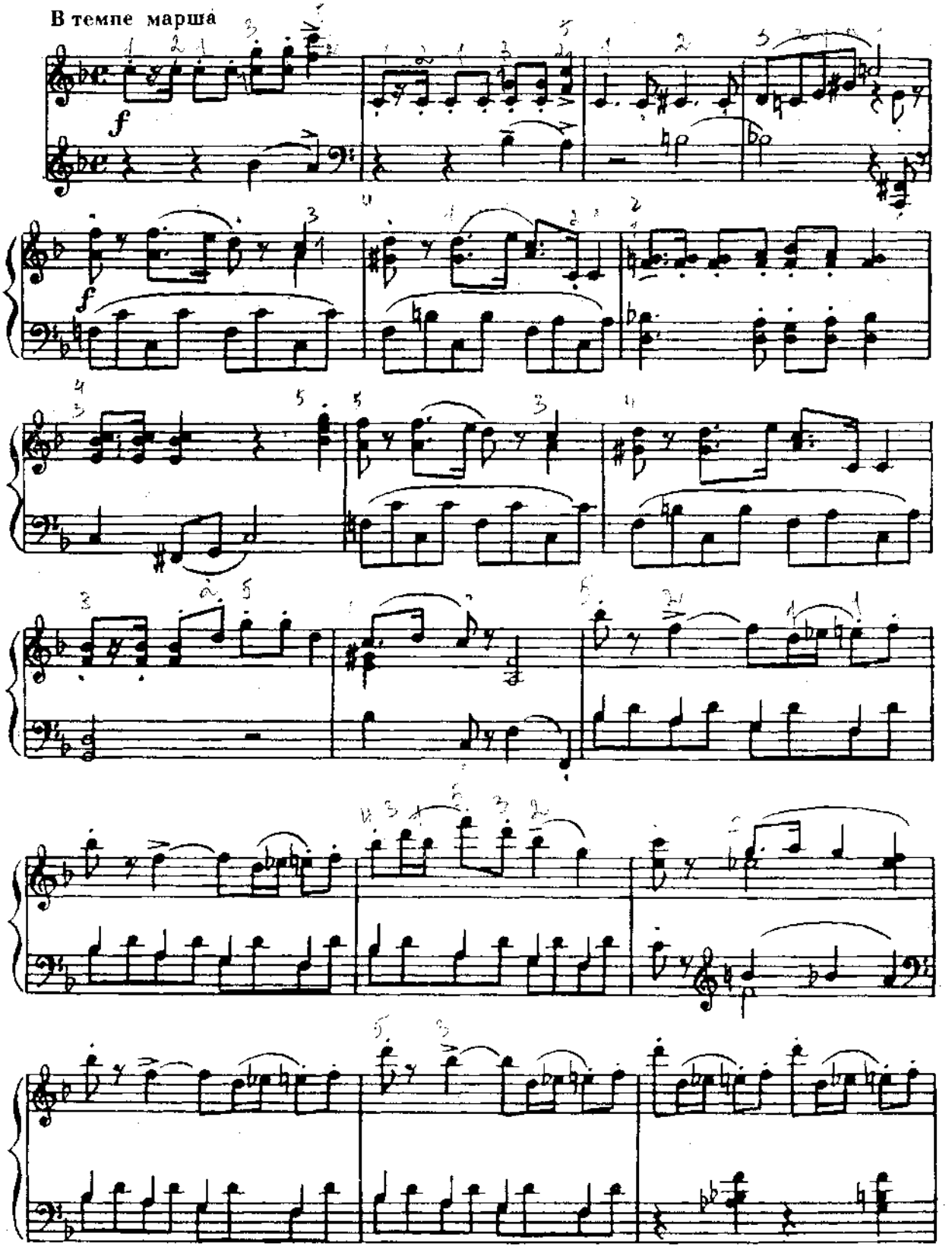

Ped
Ped
Ped

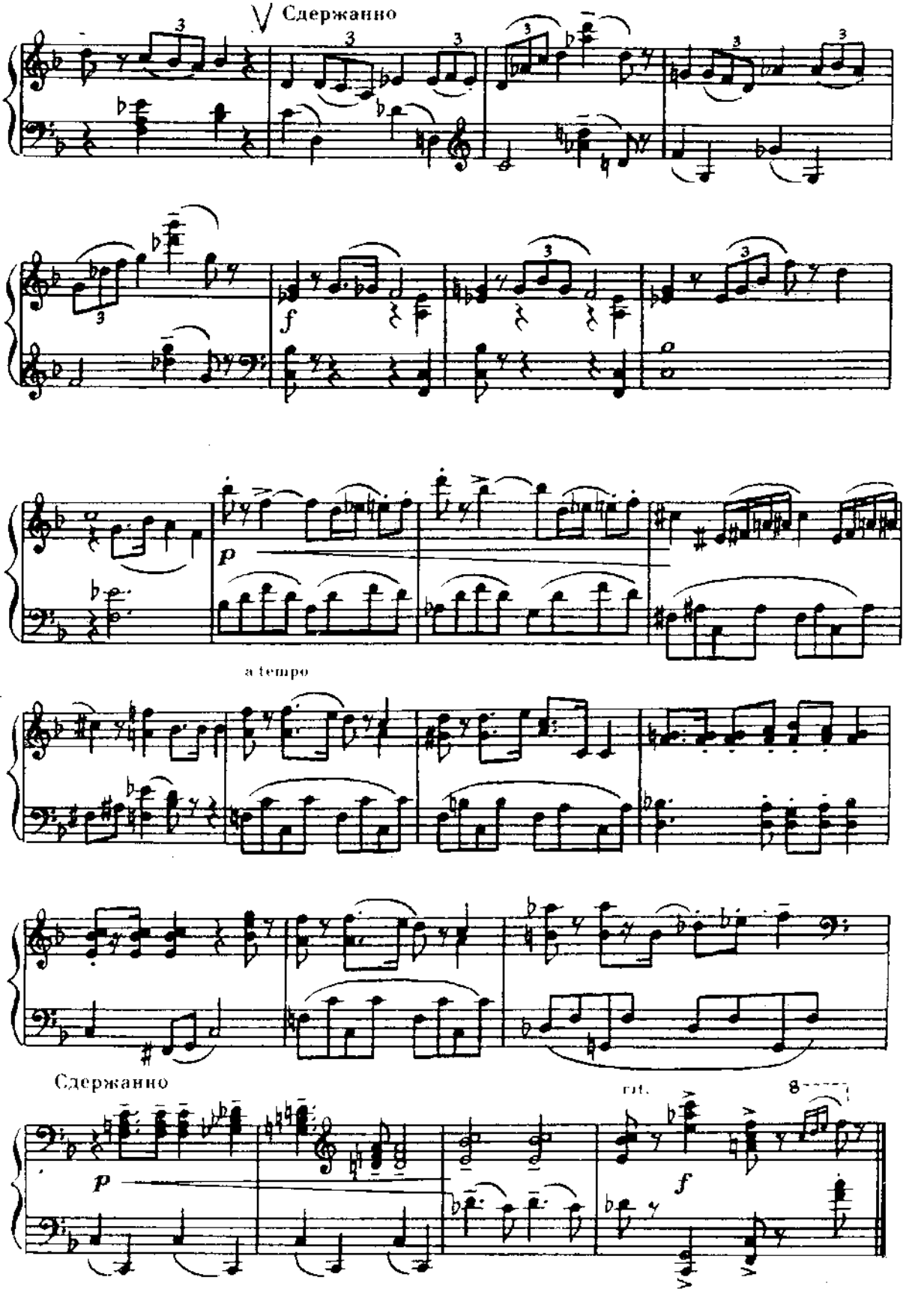
БАРМАЛЕЙ



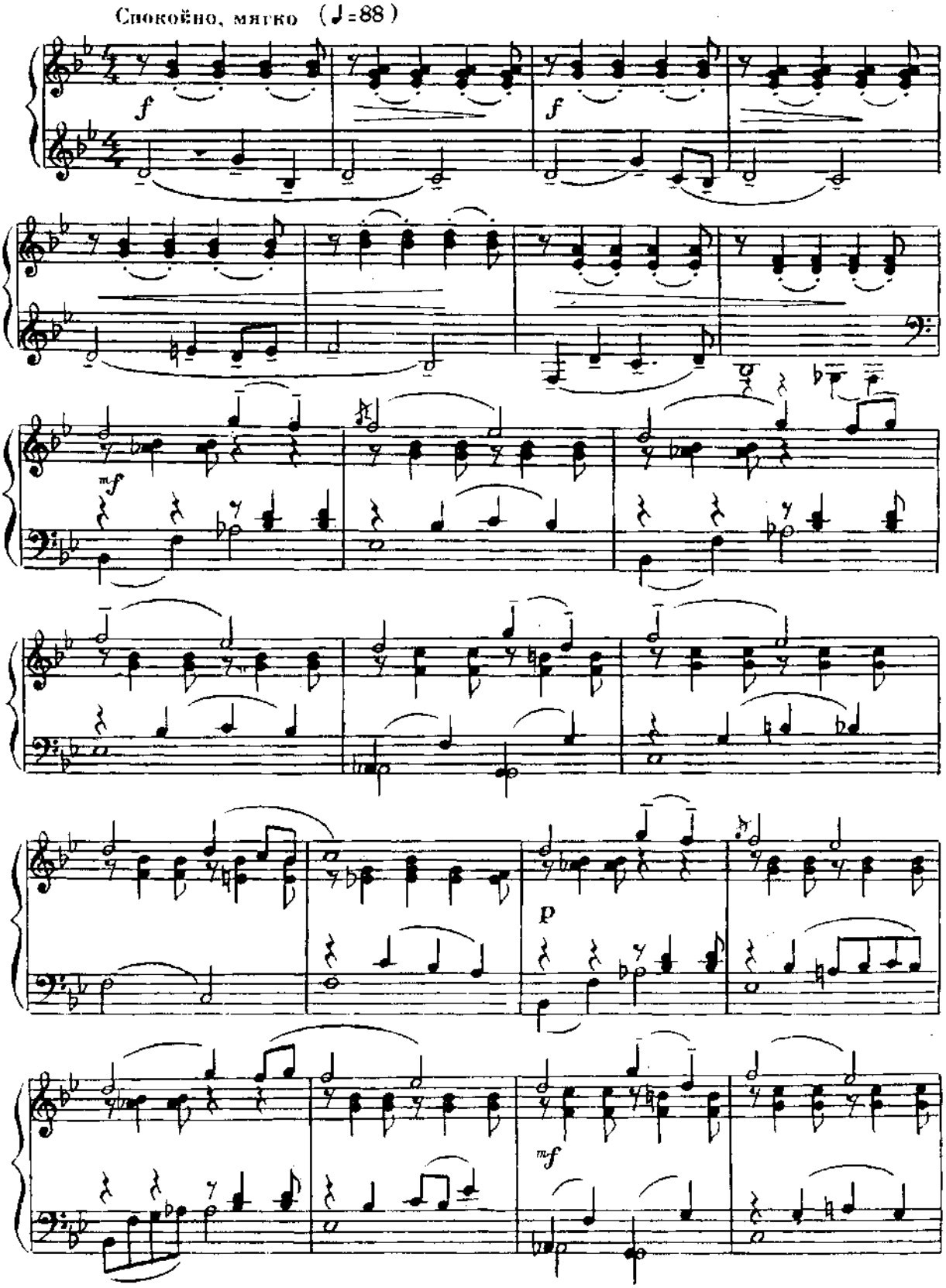

sf
Ped
sf
Ped
p
p
p
f
f
f
f
Ped
Ped
f
Ped
Ped
Ped
f f
Ped
8

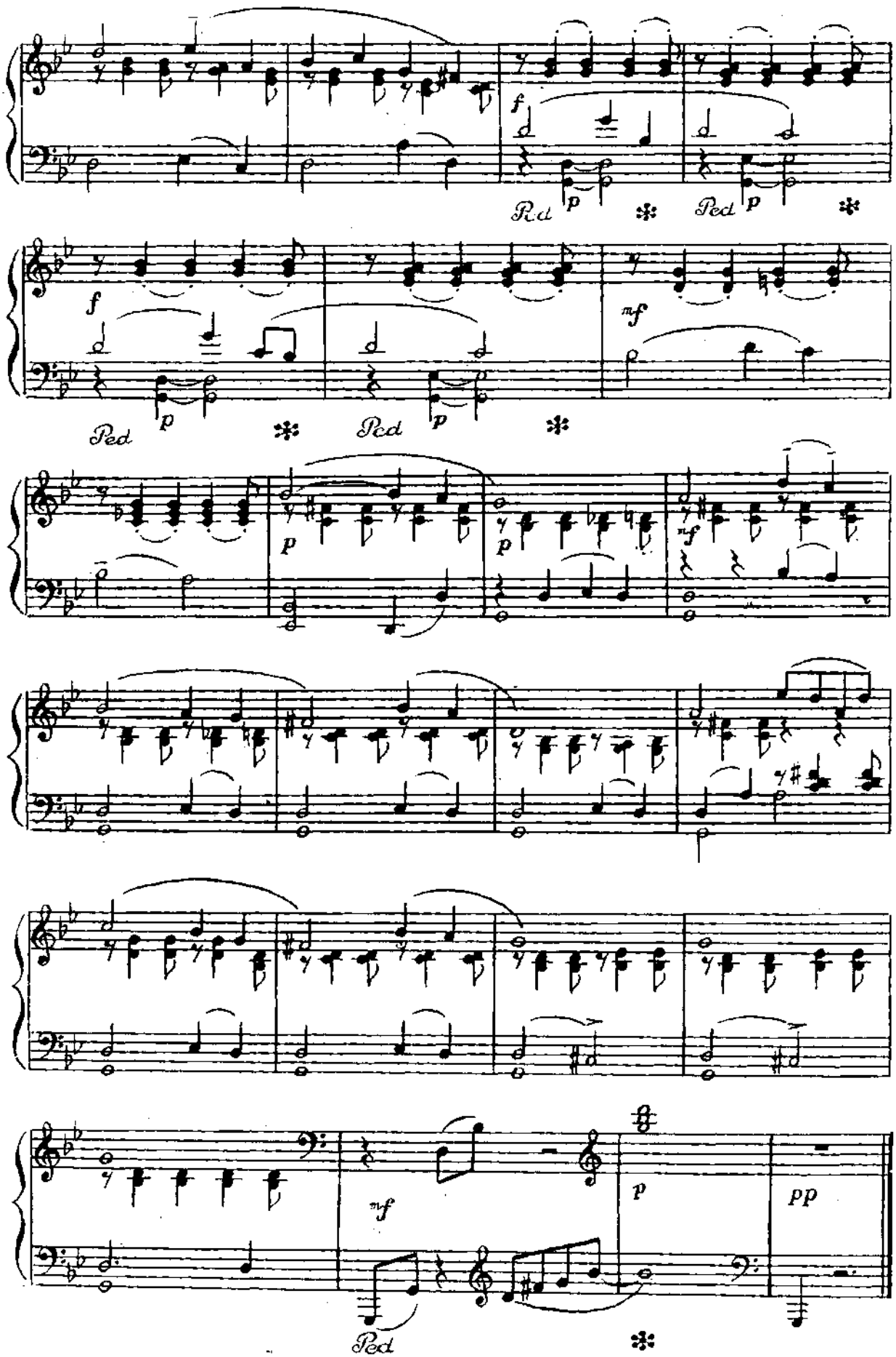
КУКОЛЬНЫЙ МАРШ




Сдержанно
f
p
a tempo
Сдержанно
p
rit.
8
f

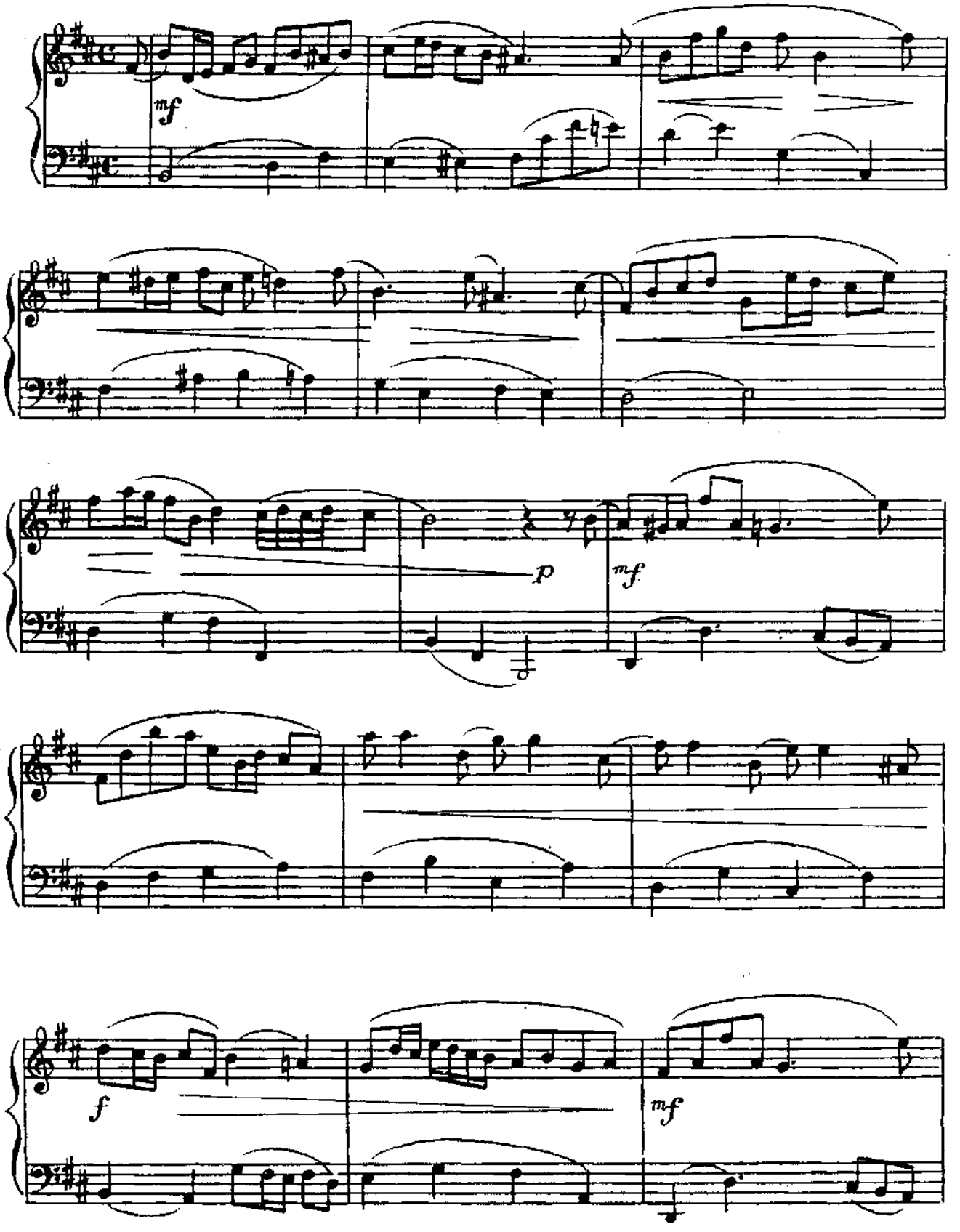
ПЕСНЯ, ЧТО ПЕЛА МНЕ МАТЬ

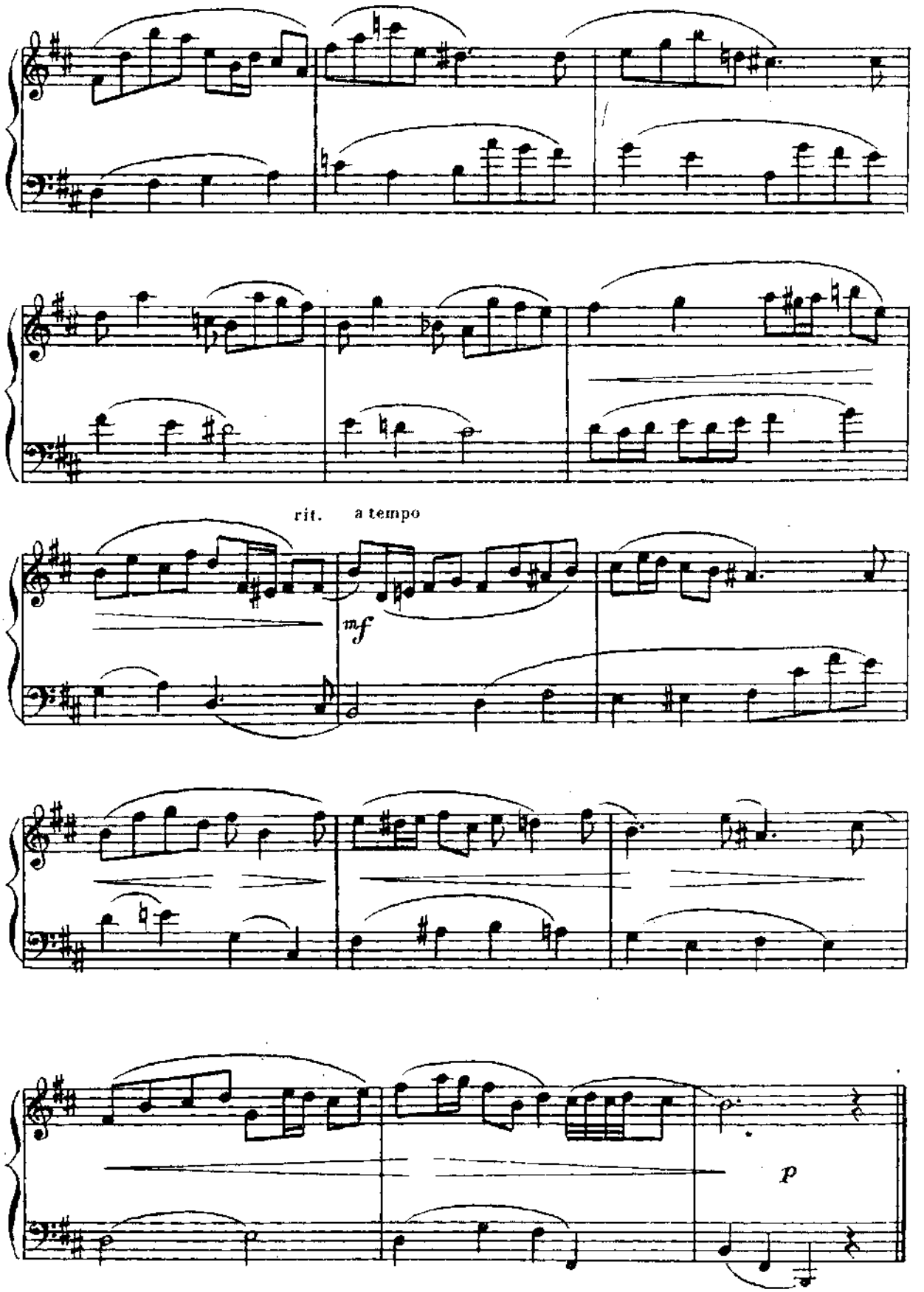



f
Ped
p
Ped
p
f
Ped
p
Ped
p
mf
p
p
mf
mf
p
pp
Ped

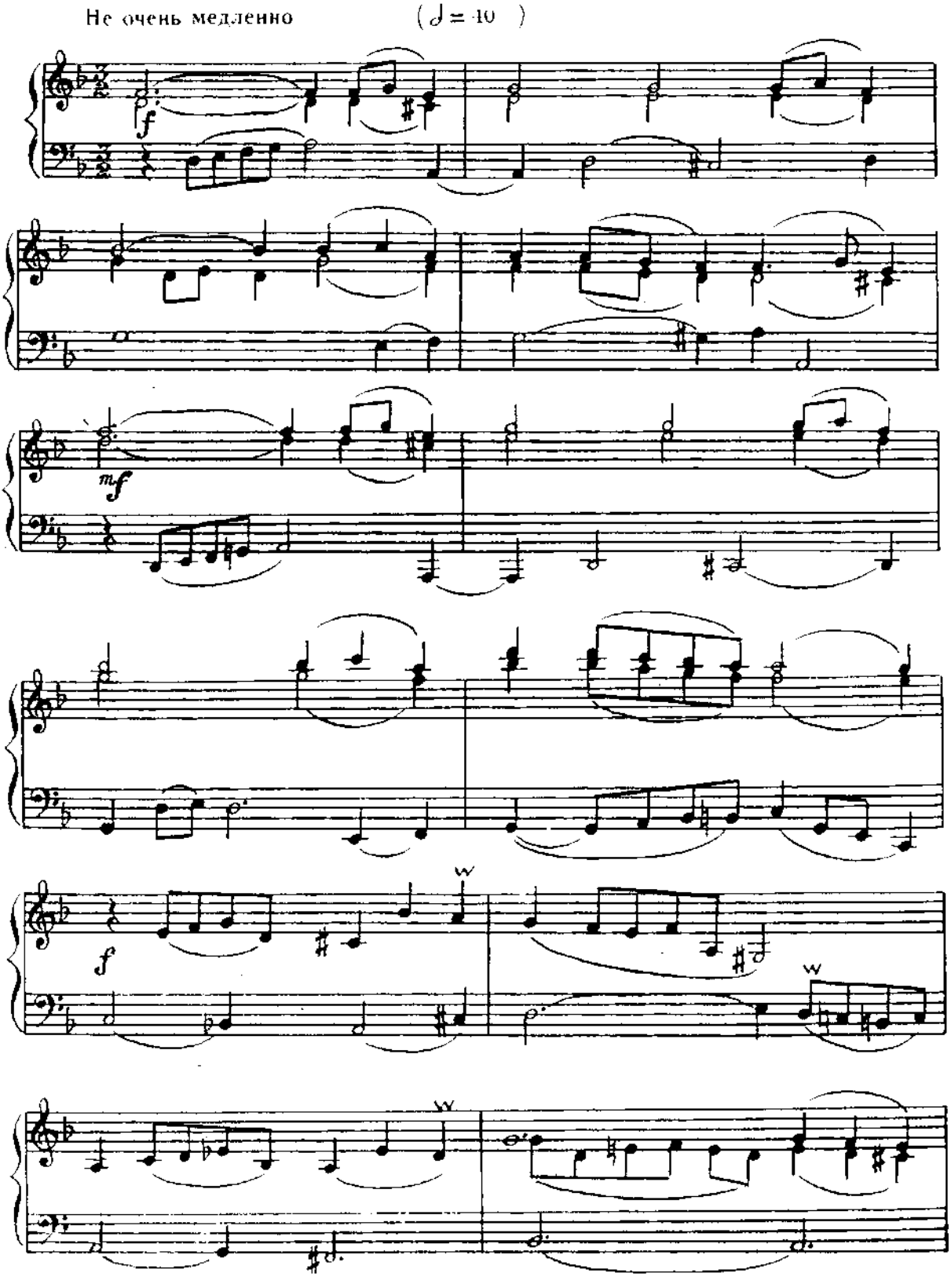
АЛЕМАНДА

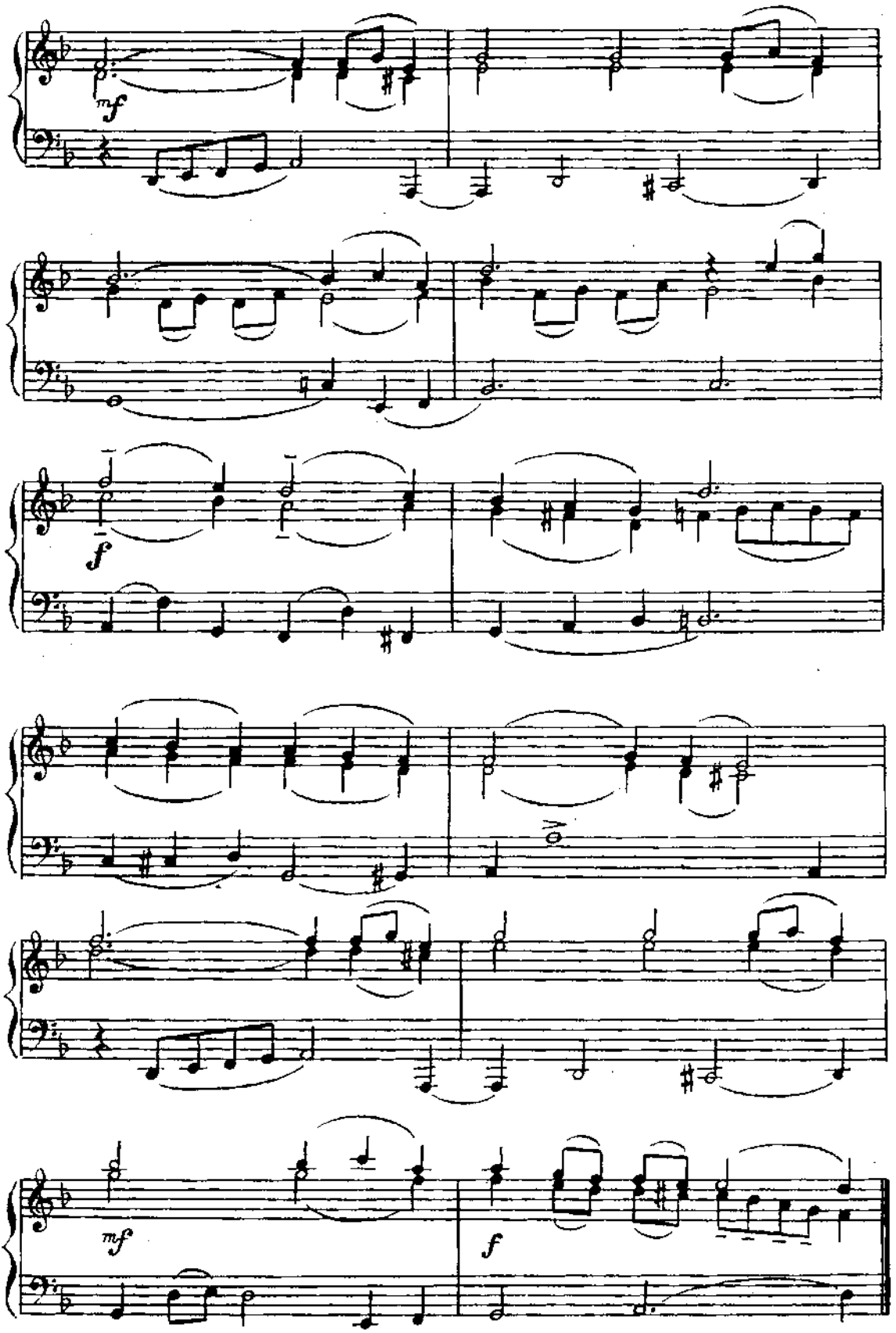
Не спеша



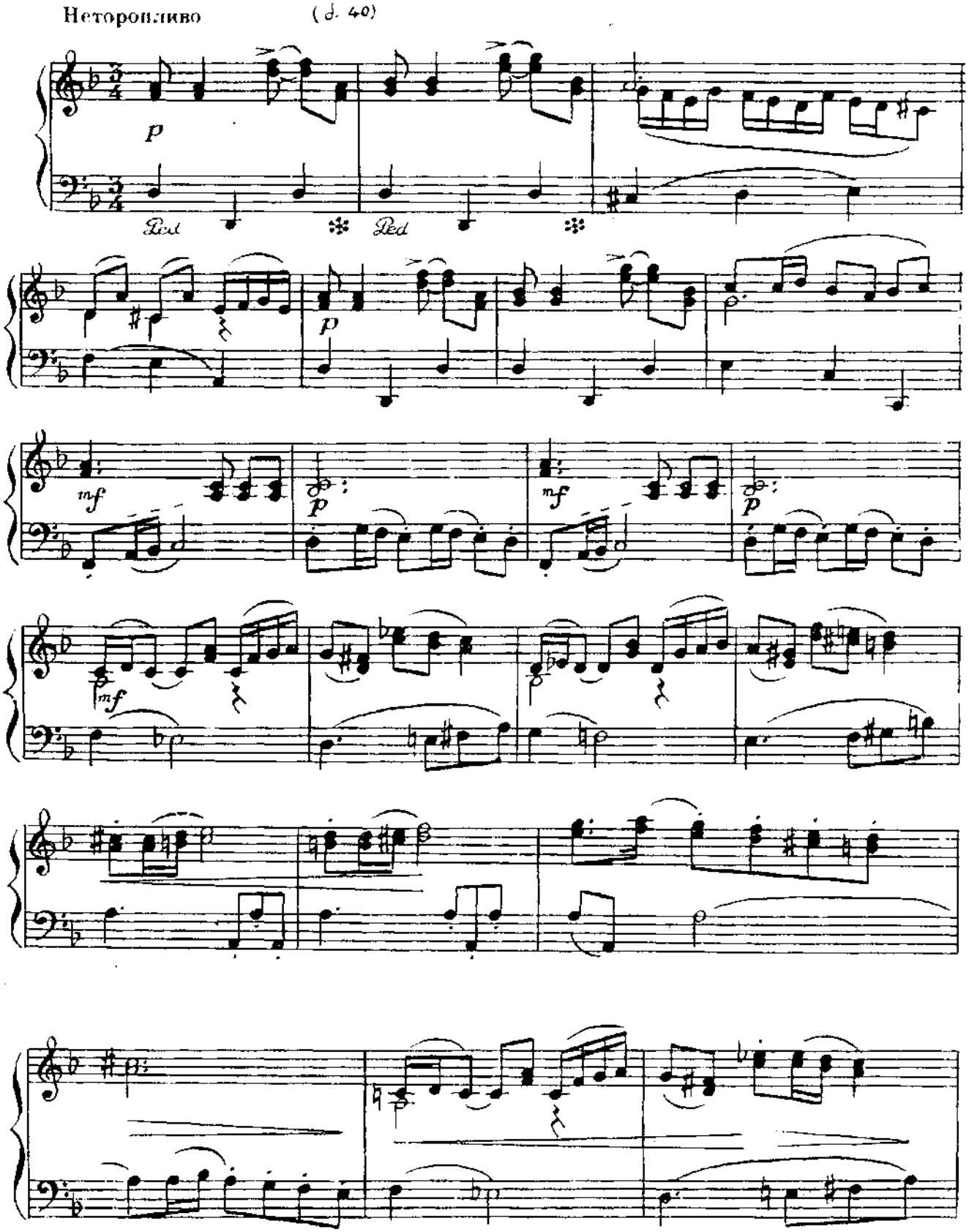

rit.
a tempo
mf
p

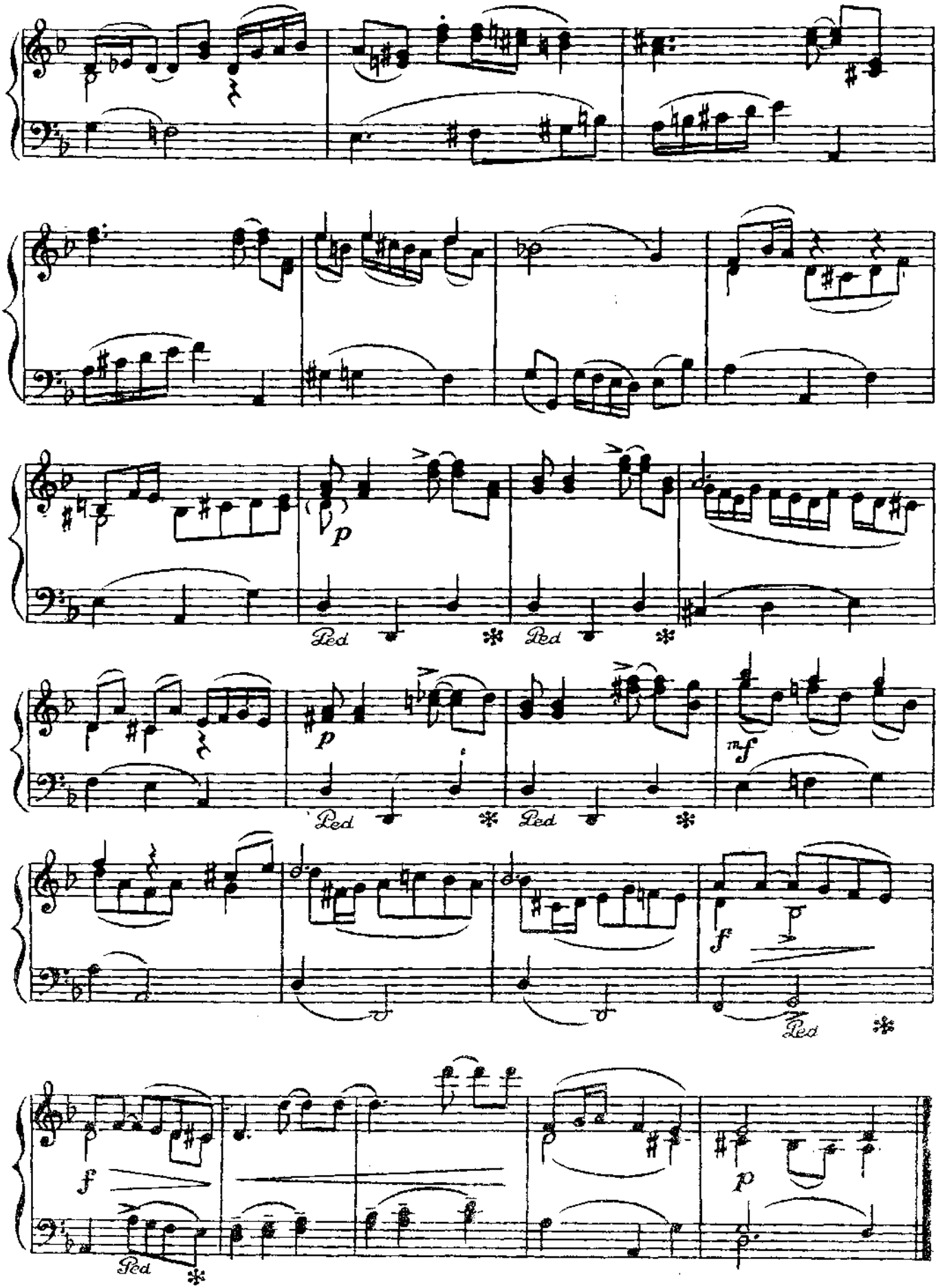
САРАБАНДА




mf
f
mf
f

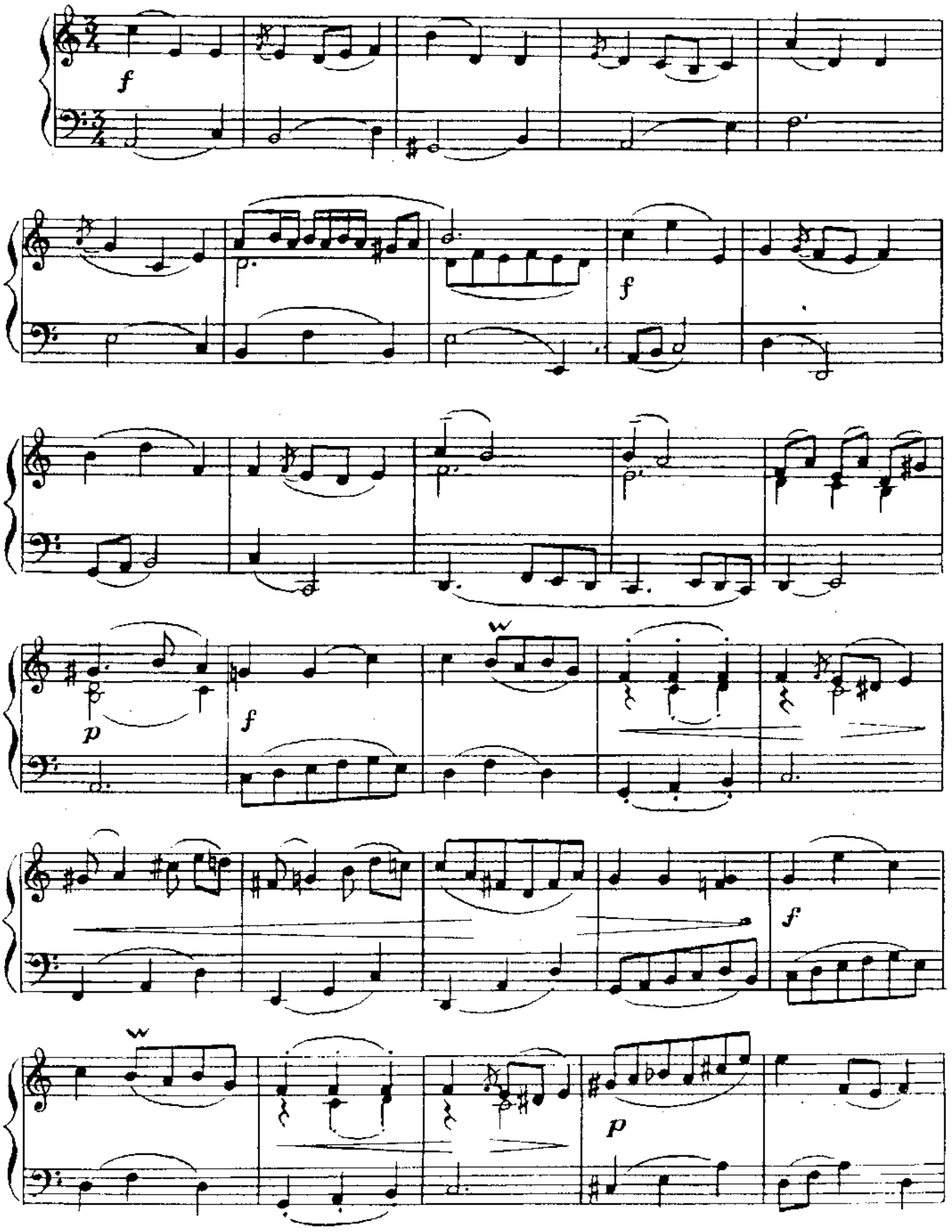
ПОЛОНЕЗ

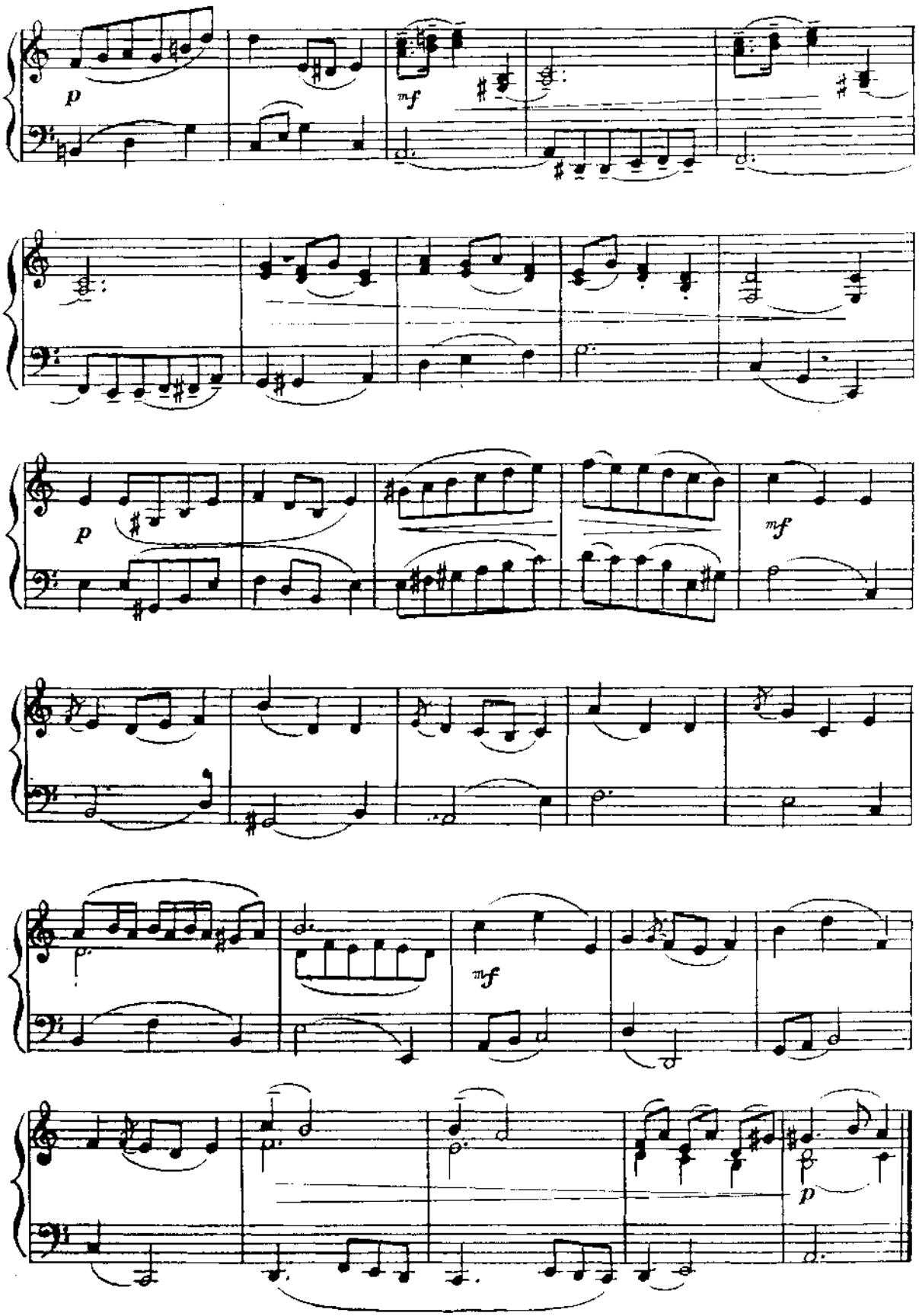



p
Ped
Ped
p
Ped
Ped
mf
f
Ped
f
p
Ped

МЕНУЭТ

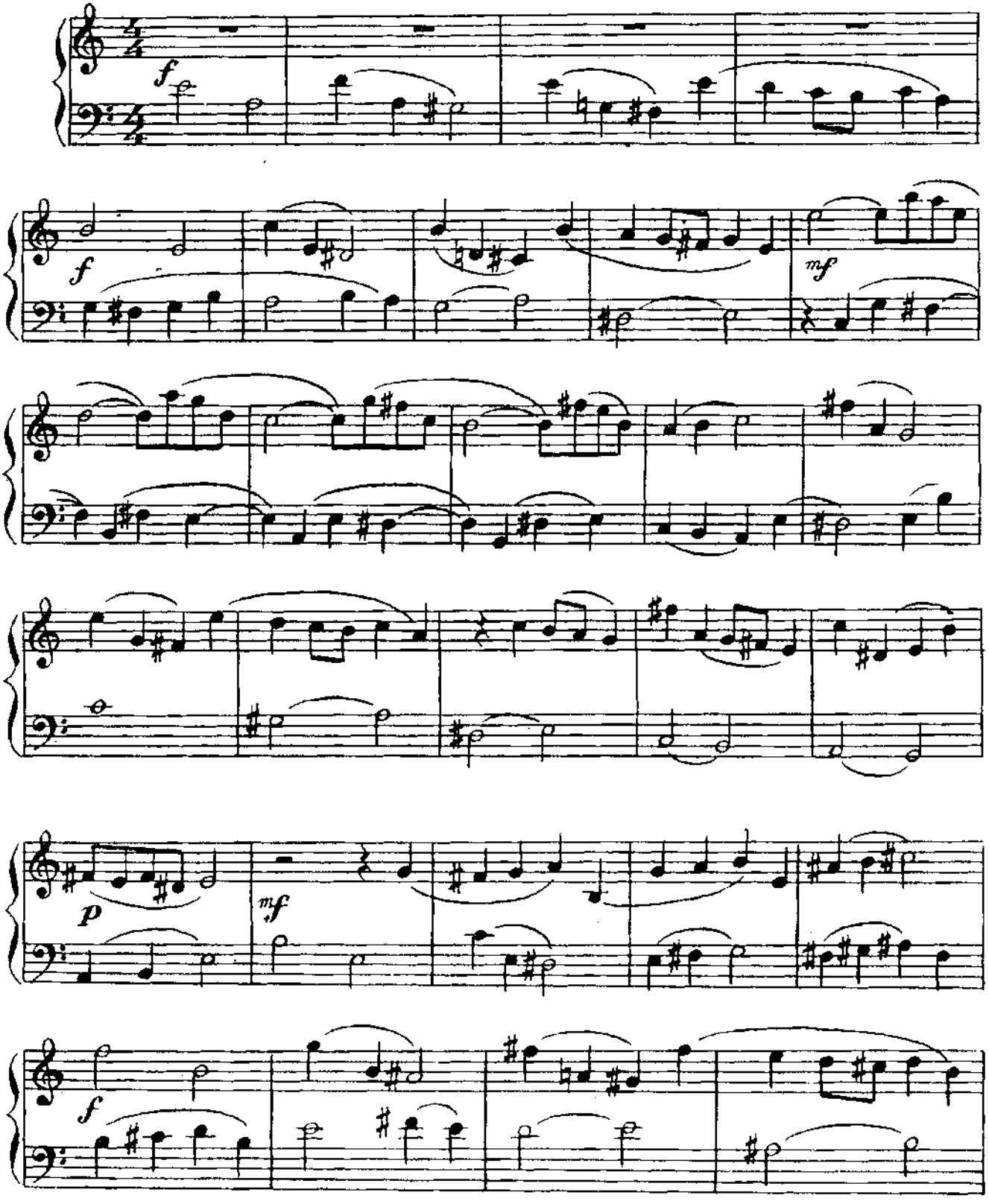
Умеренно, напевно

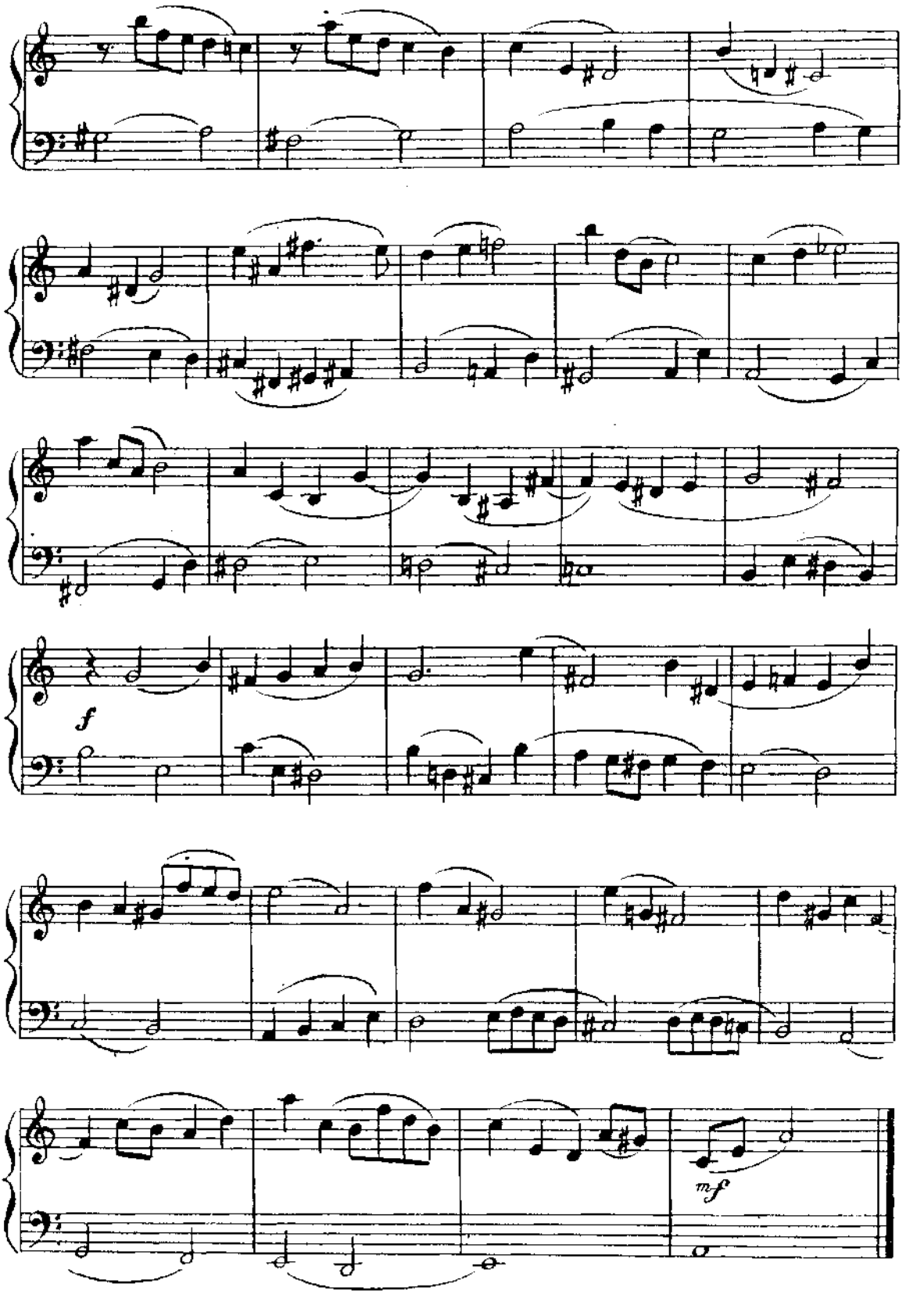



p
mf
p
mf
mf
p

ФУГА

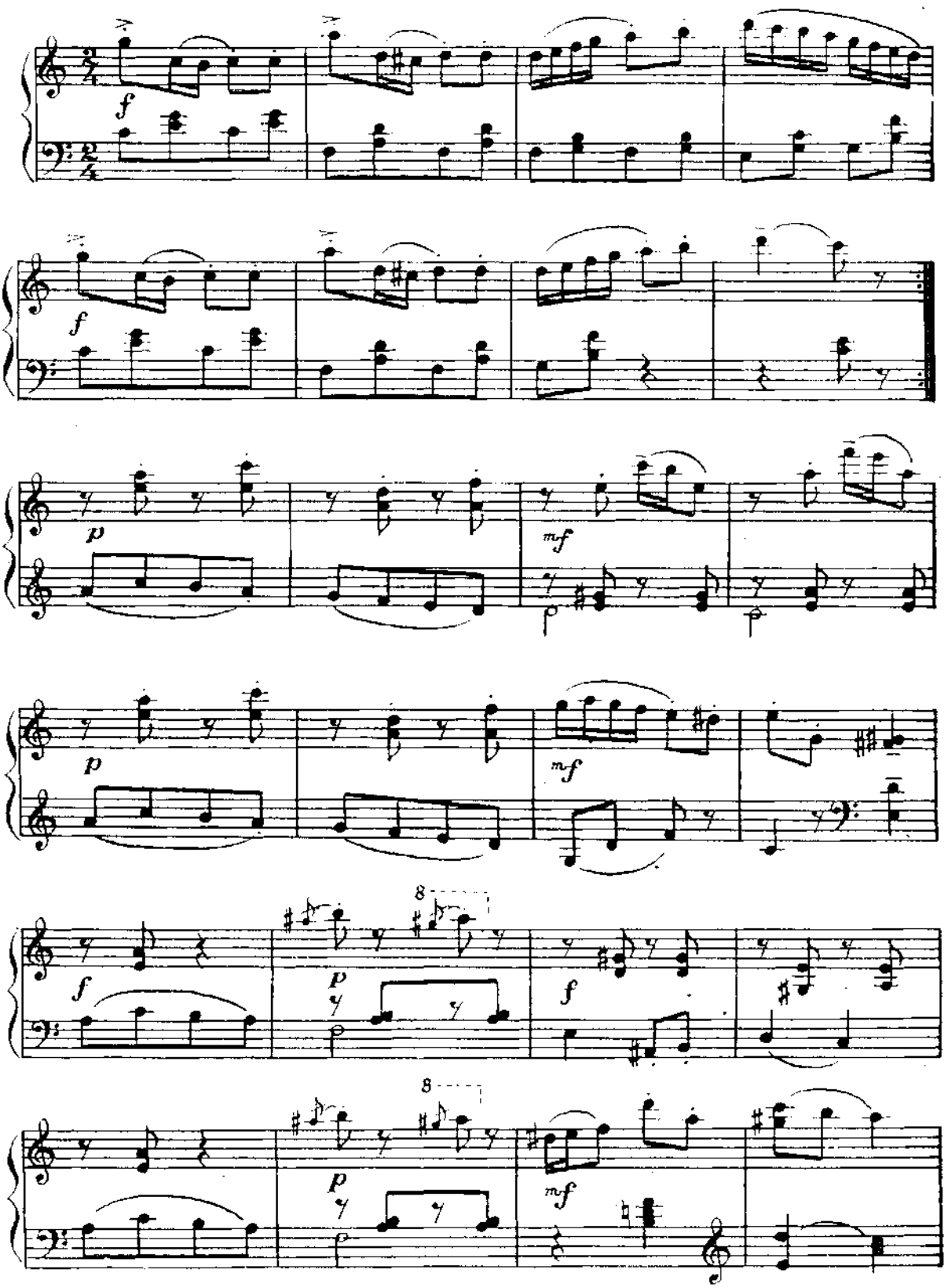
Спокойно, певуче

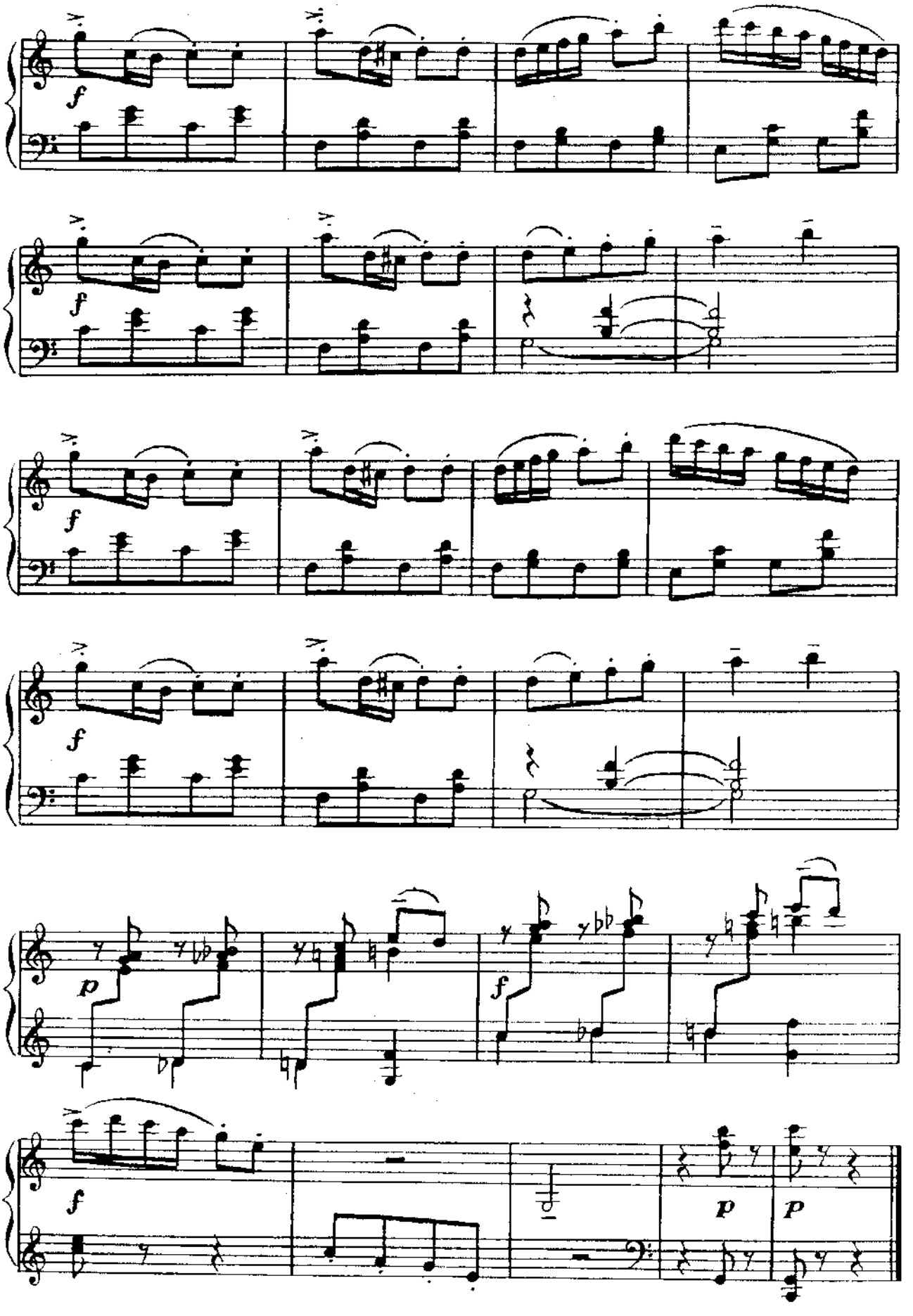



f
mf

ПИОНЕРСКАЯ КАДРИЛЬ

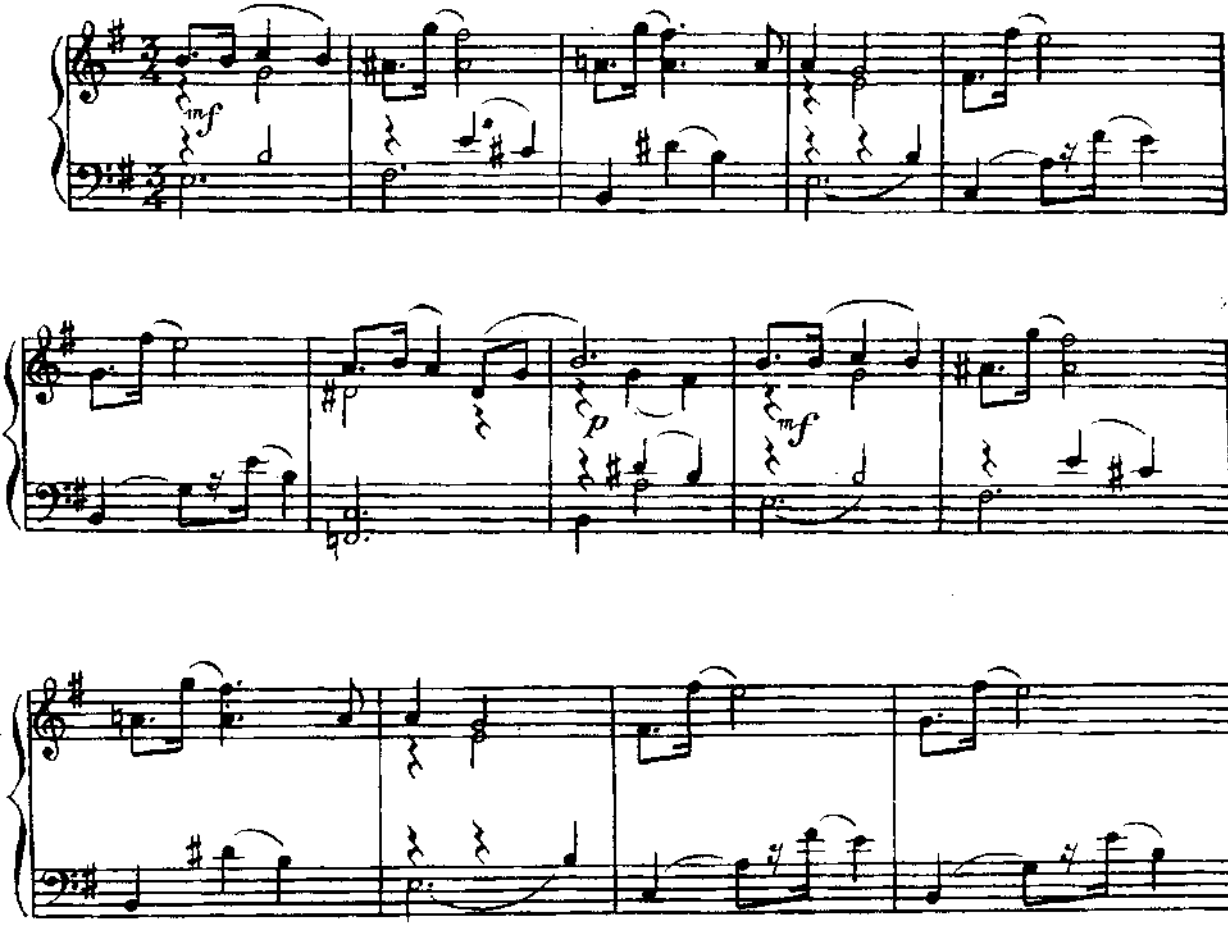
Подвижно (♩ = 132)



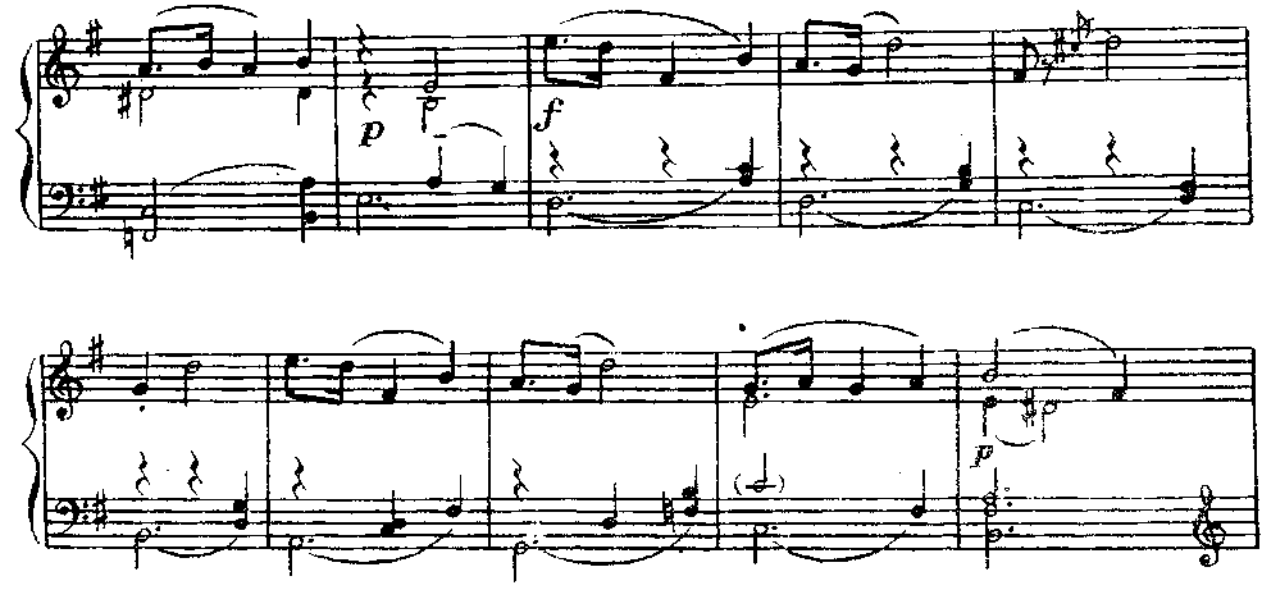

f
f
f
f
f
p
f
f
p
p

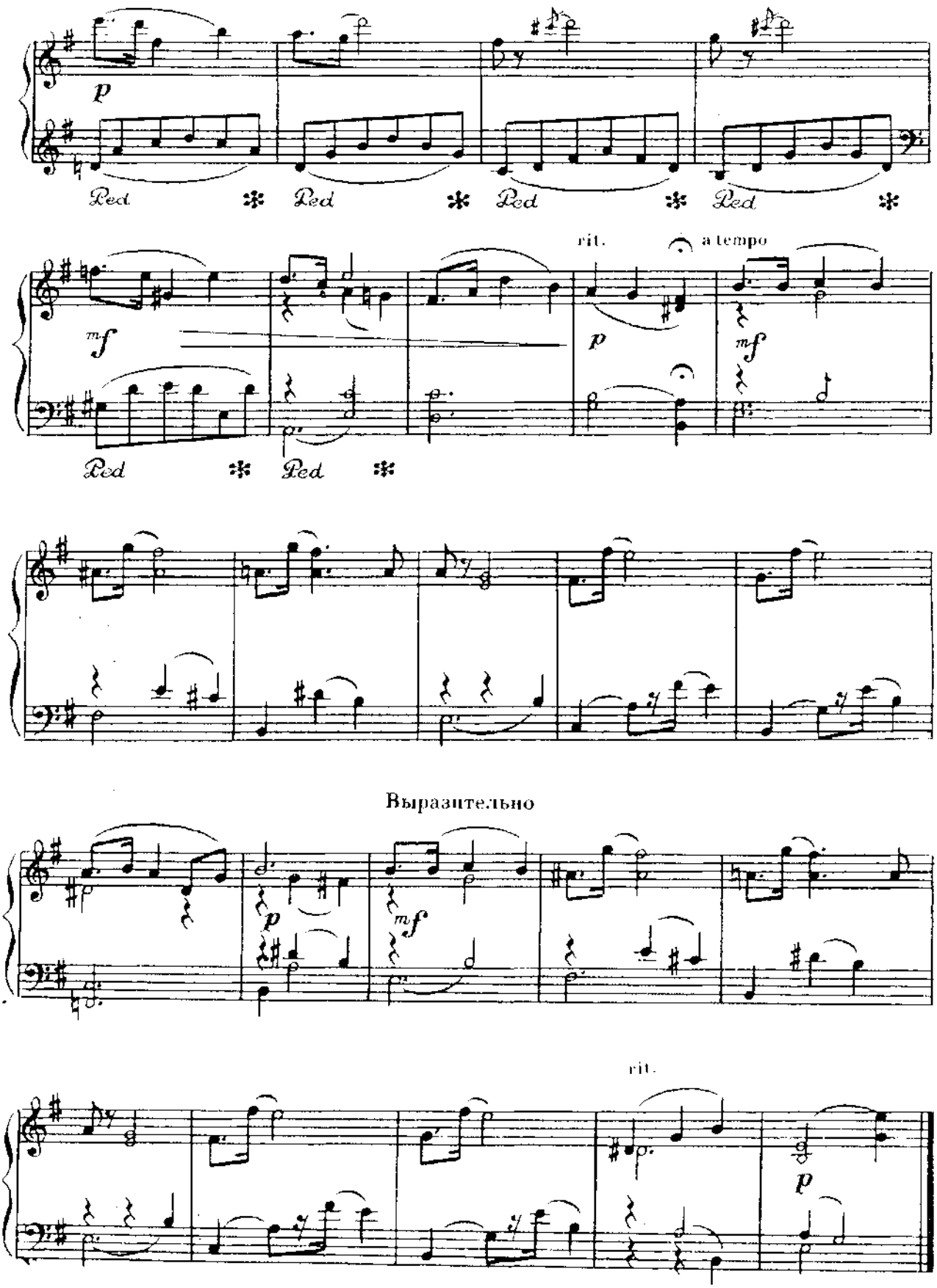
МАЗУРКА

Свободно, не спеша. Распевно



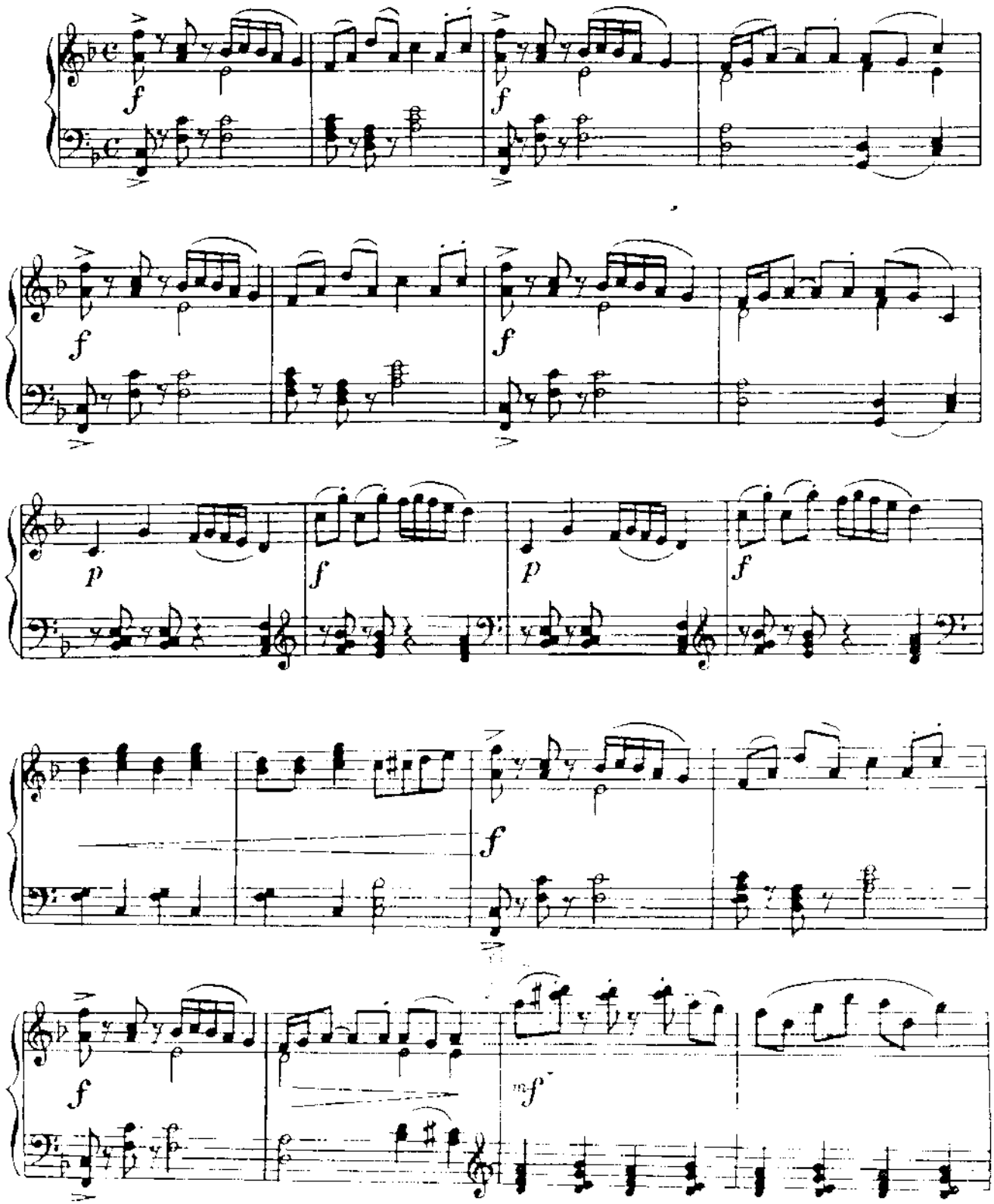
Чуть живее

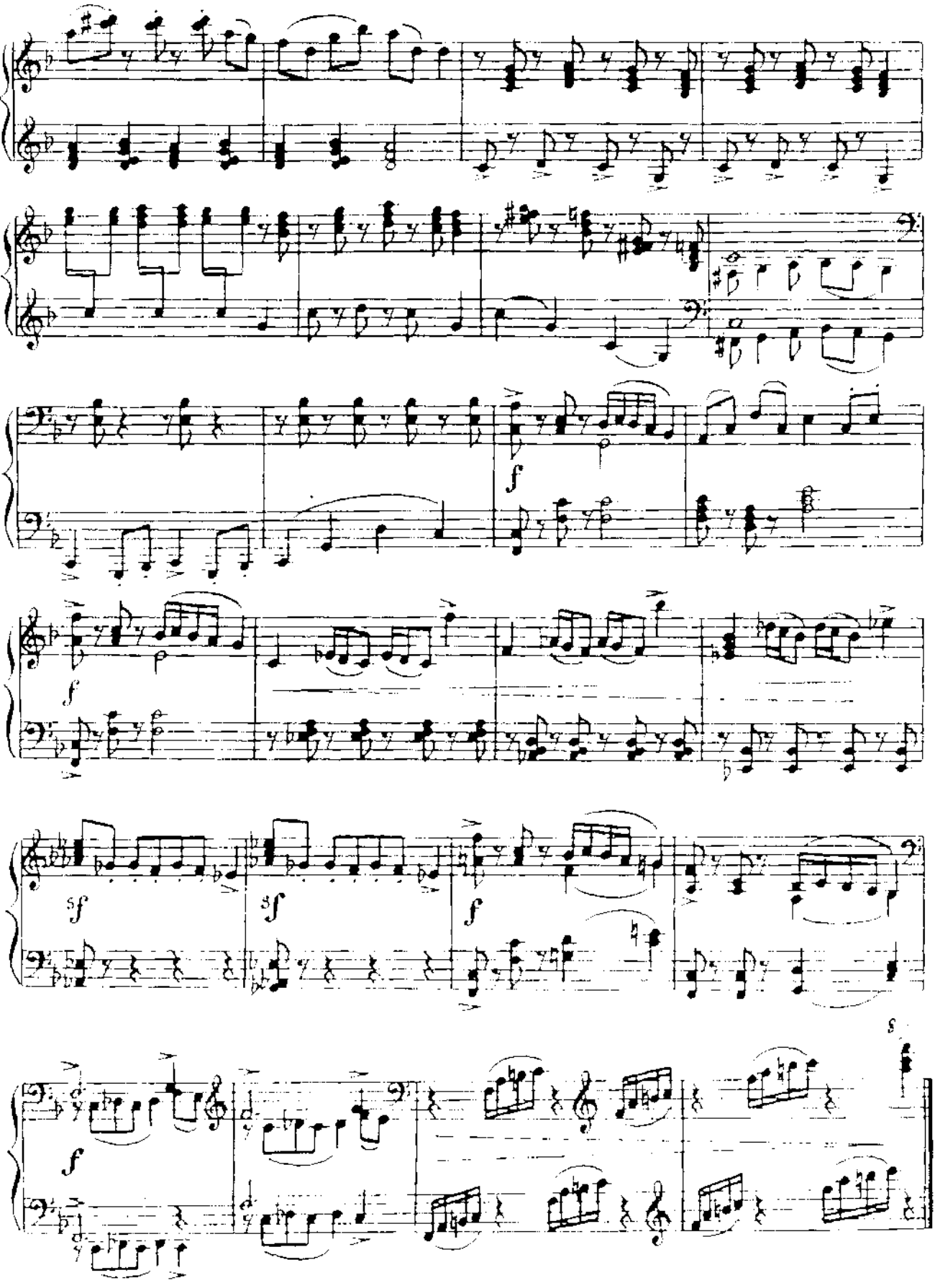



p
Ped
Ped
Ped
Ped
rit.
a tempo
mf
p
mf
Ped
Ped
Выразительно
p
mf
rit.
p

РУССКИЙ ТАНЕЦ

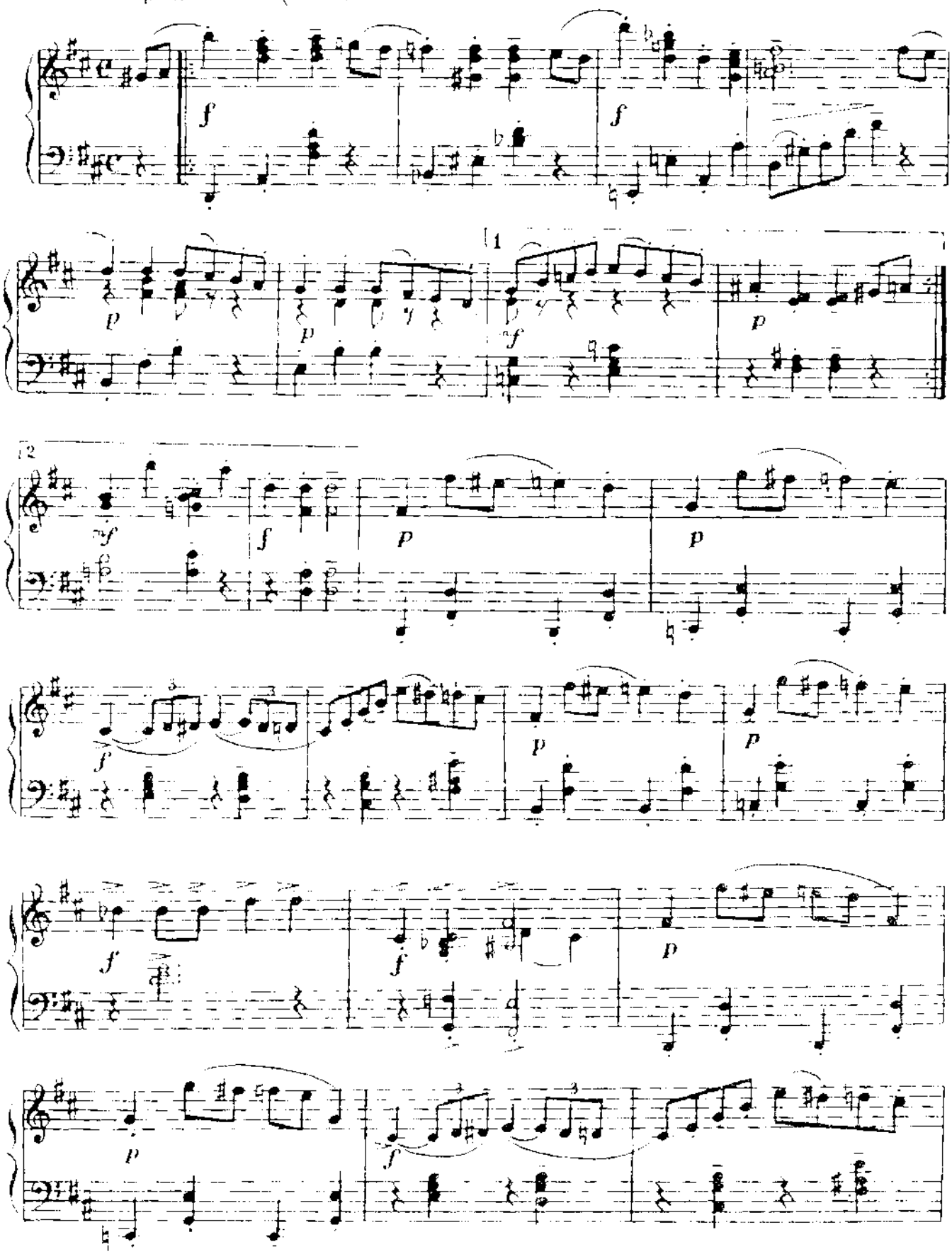
Умеренно скоро

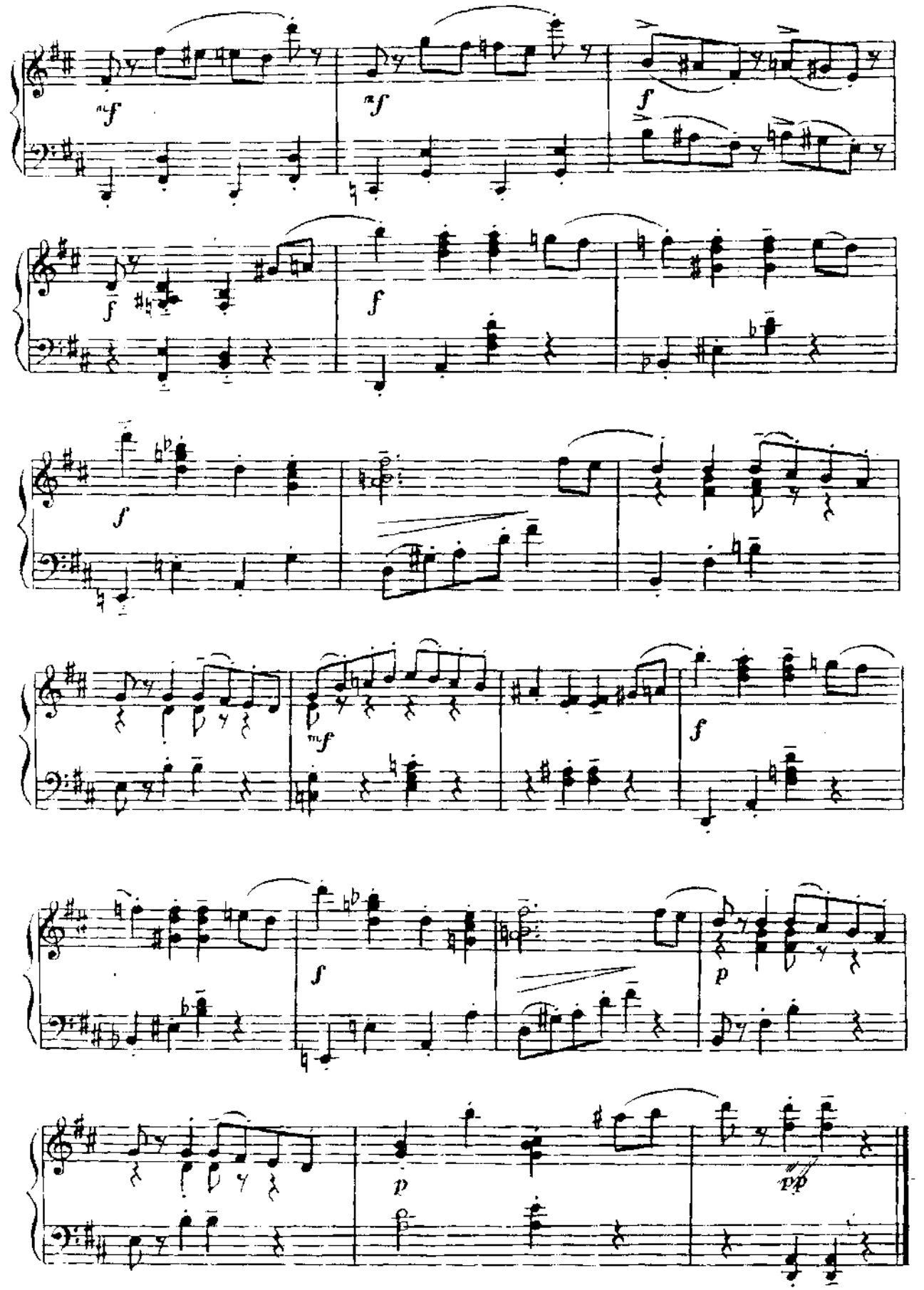



f
f
sf
sf
f
f

ГАВОТ

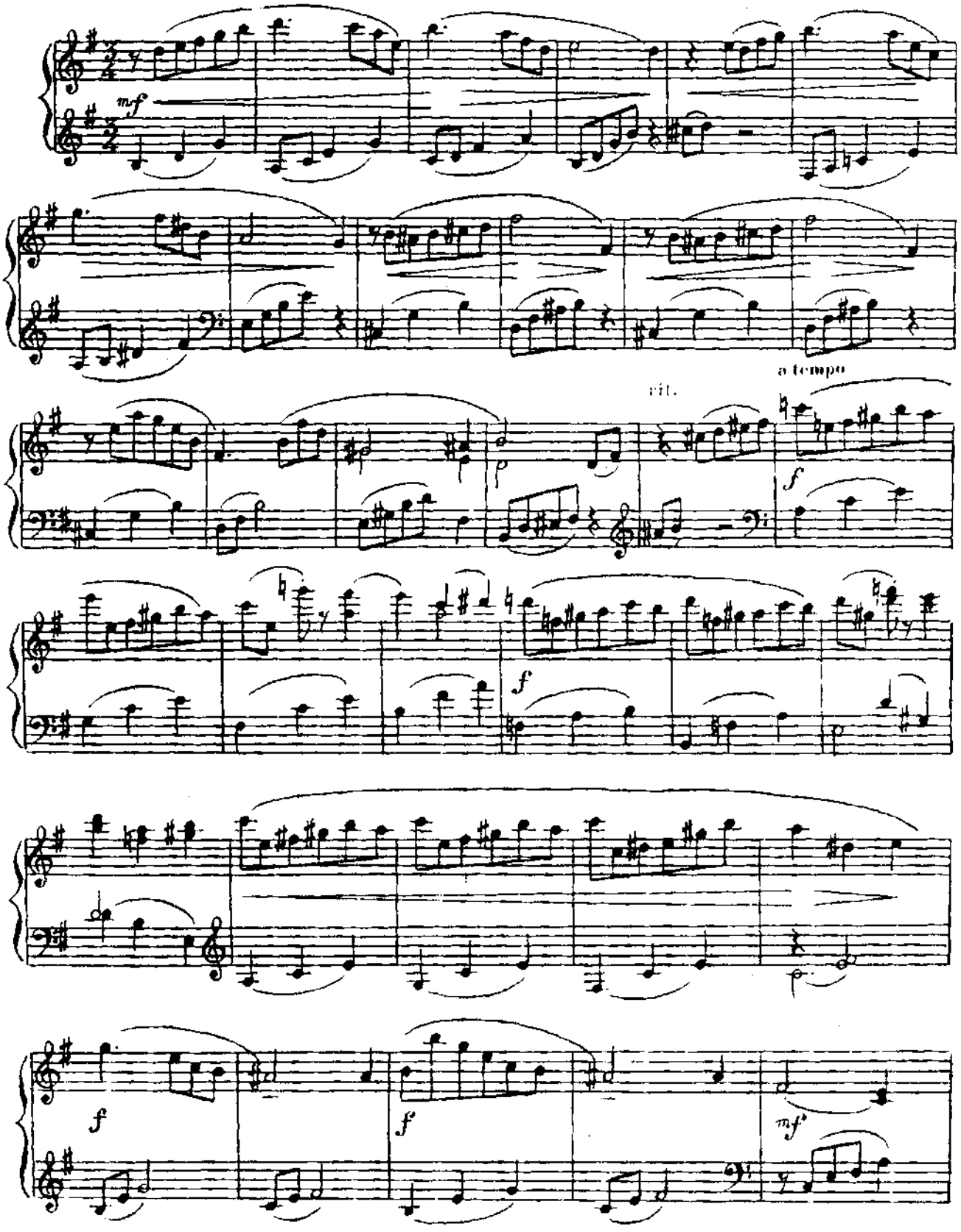
Умеренно (♩ = 108)

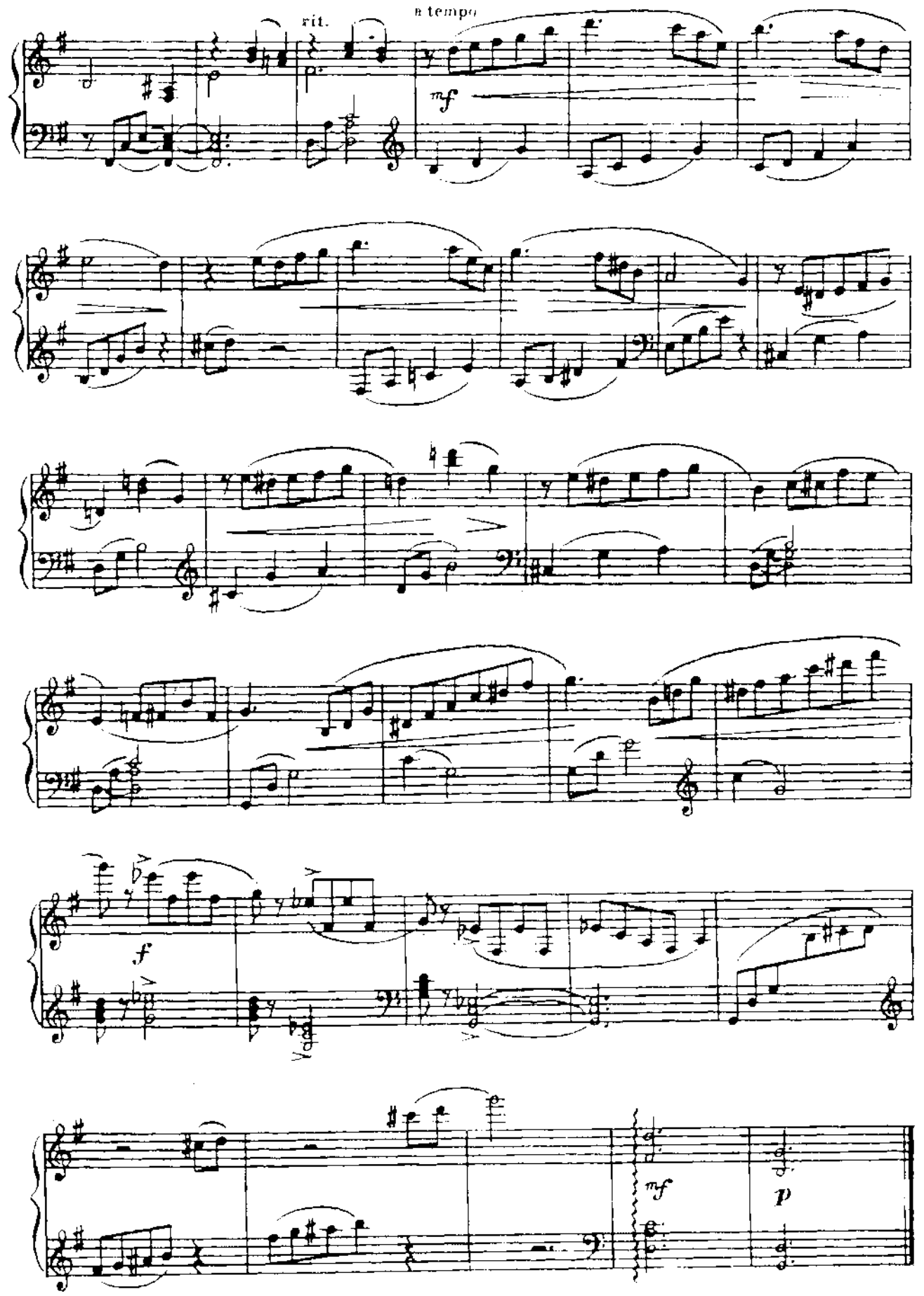



mf
mf
f
f
f
f
f
mf
f
f
p
p
pp

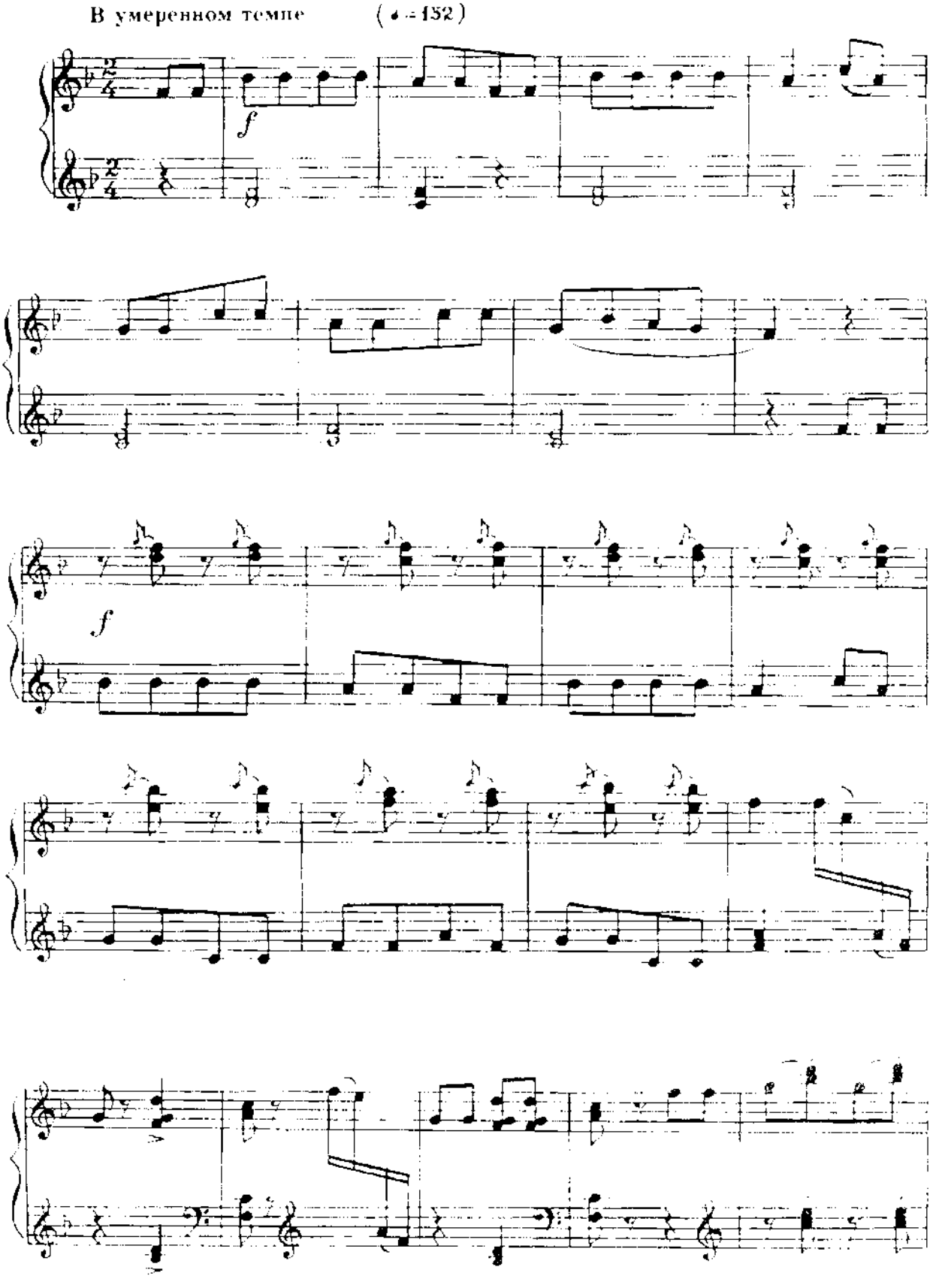
ВАЛЬС

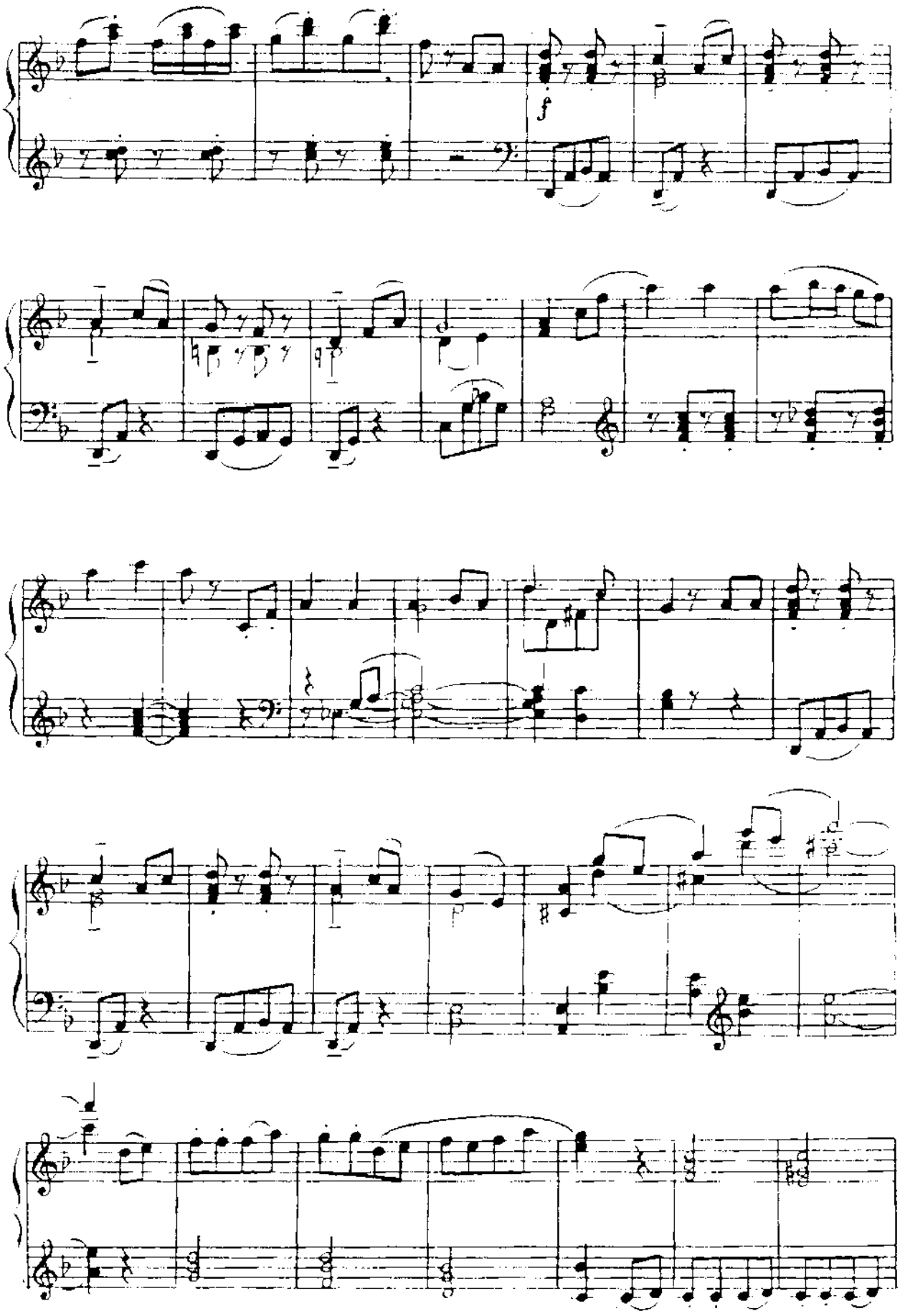
Сдержанно. Тепло, задушевно

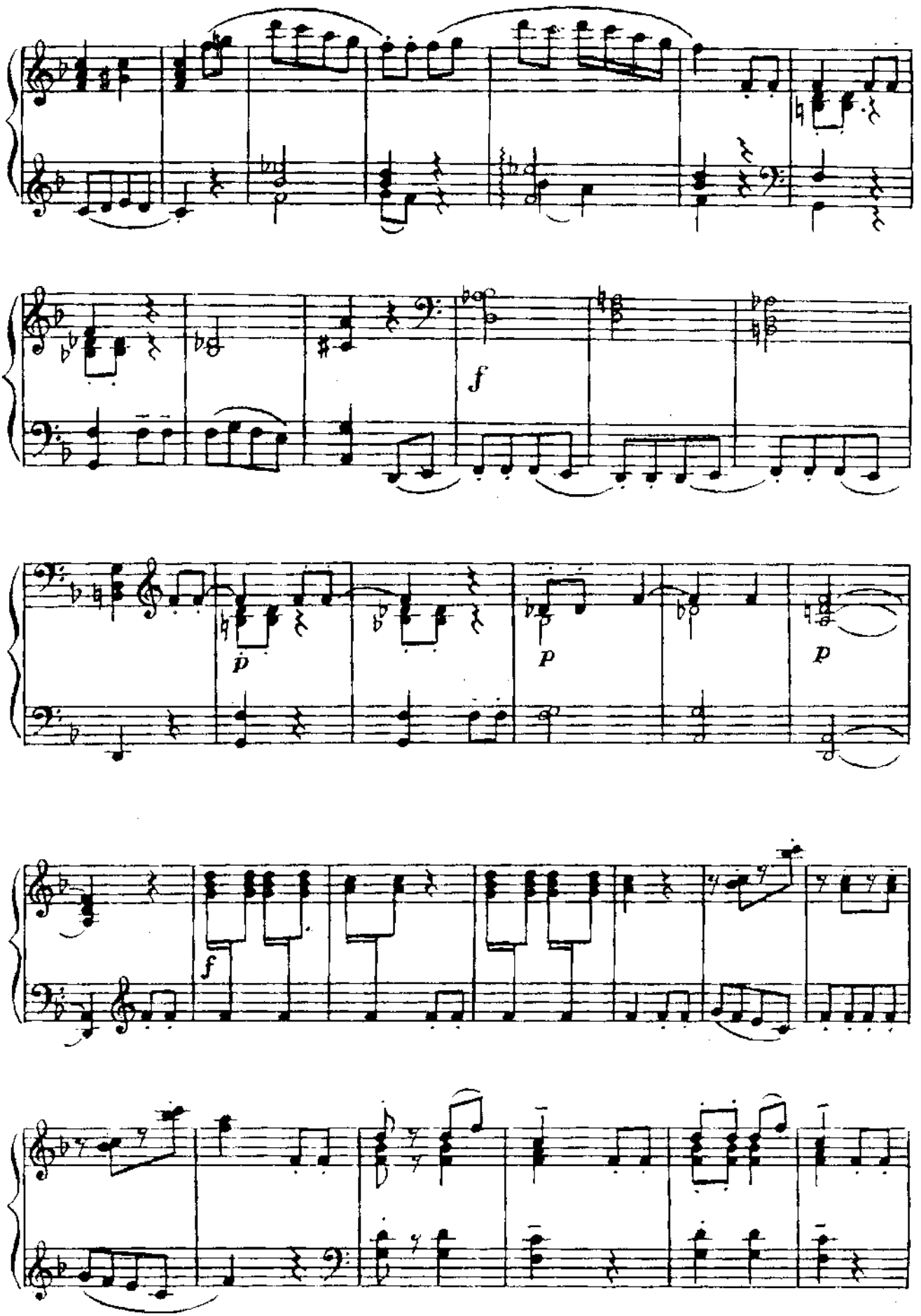


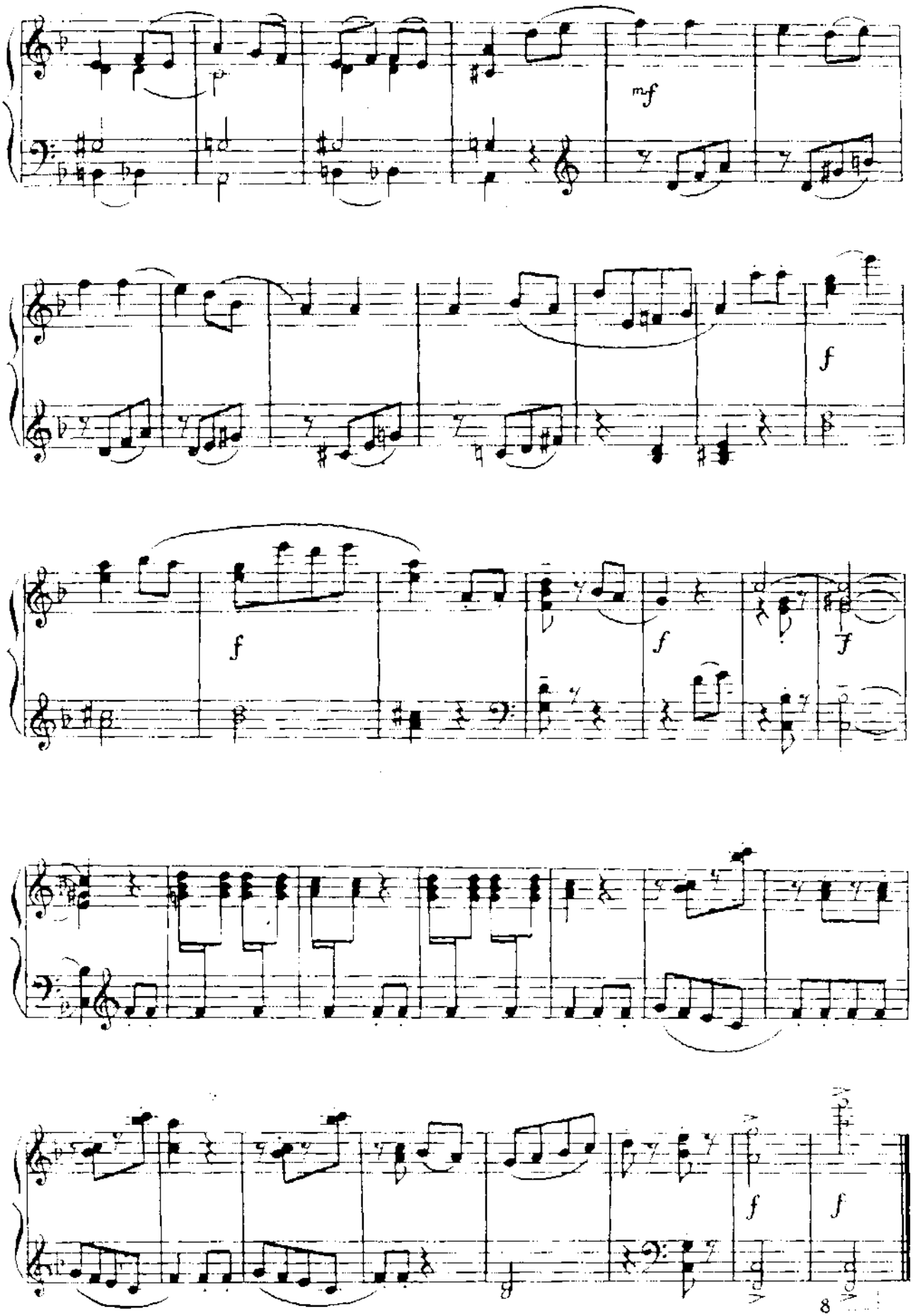

rit.
a tempo
mf
f
mf
p

ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ТЕМУ

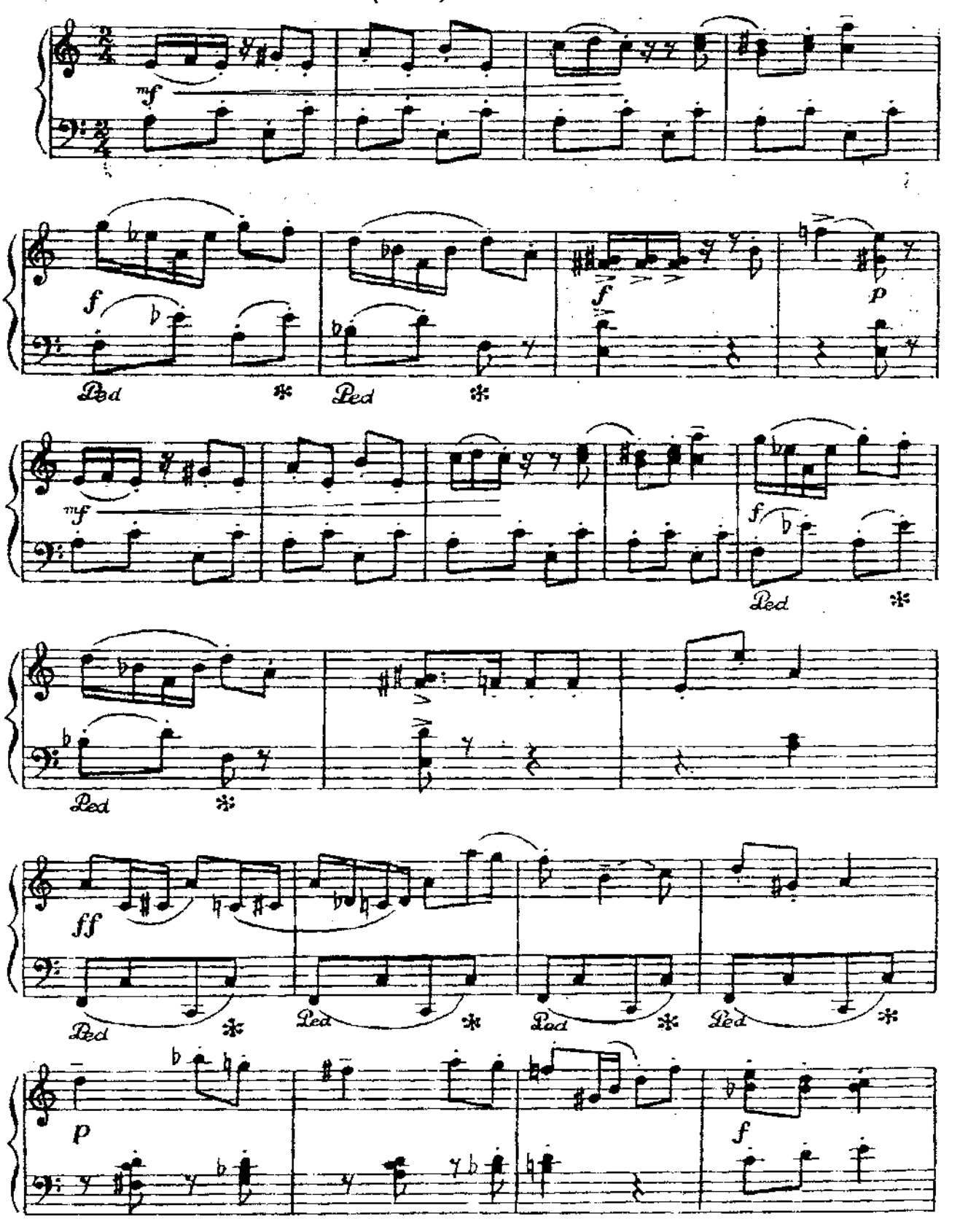


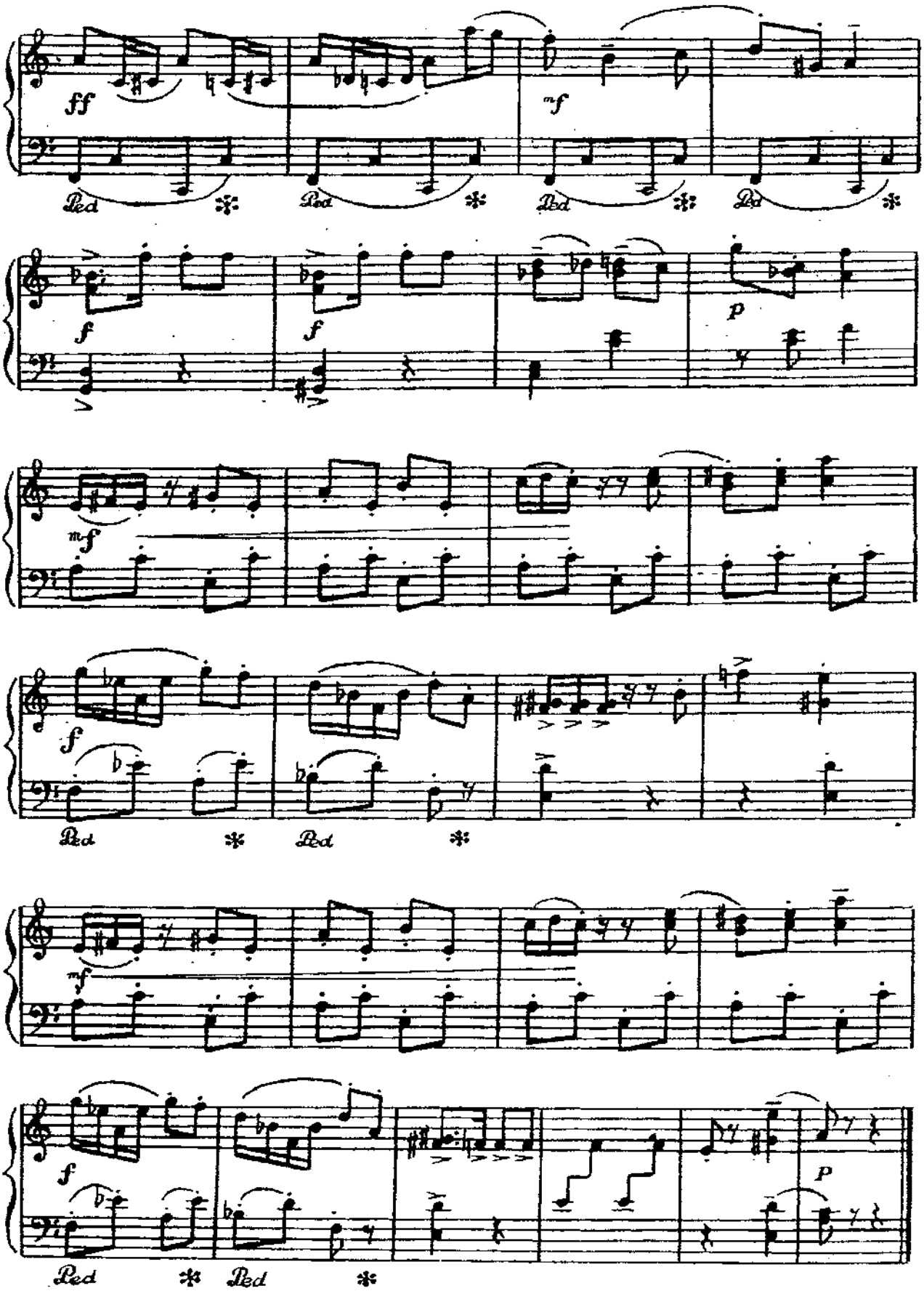

f


f
p
p
p
f


mf
f
f
f
f
f
f

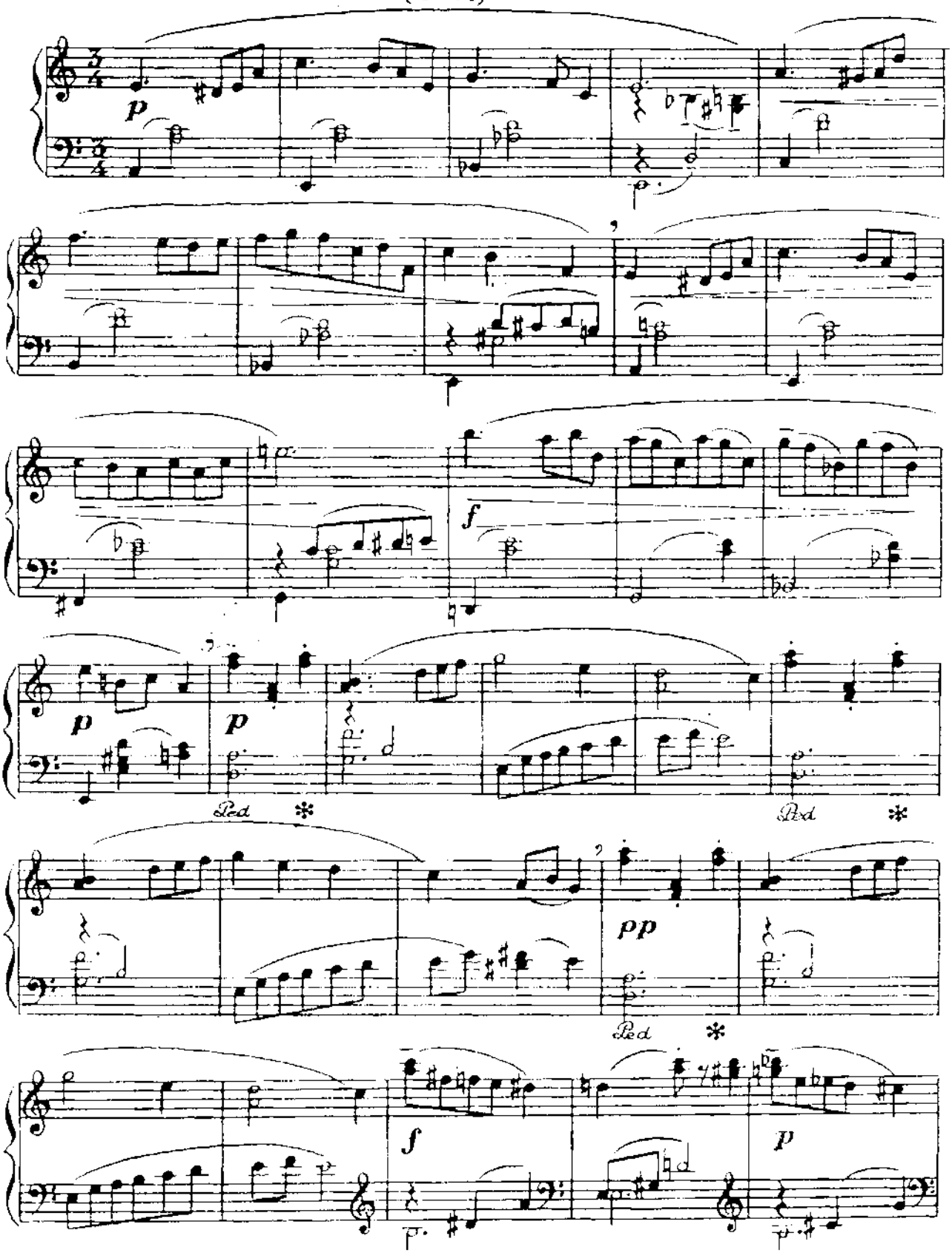
ЖОНГЛЕР

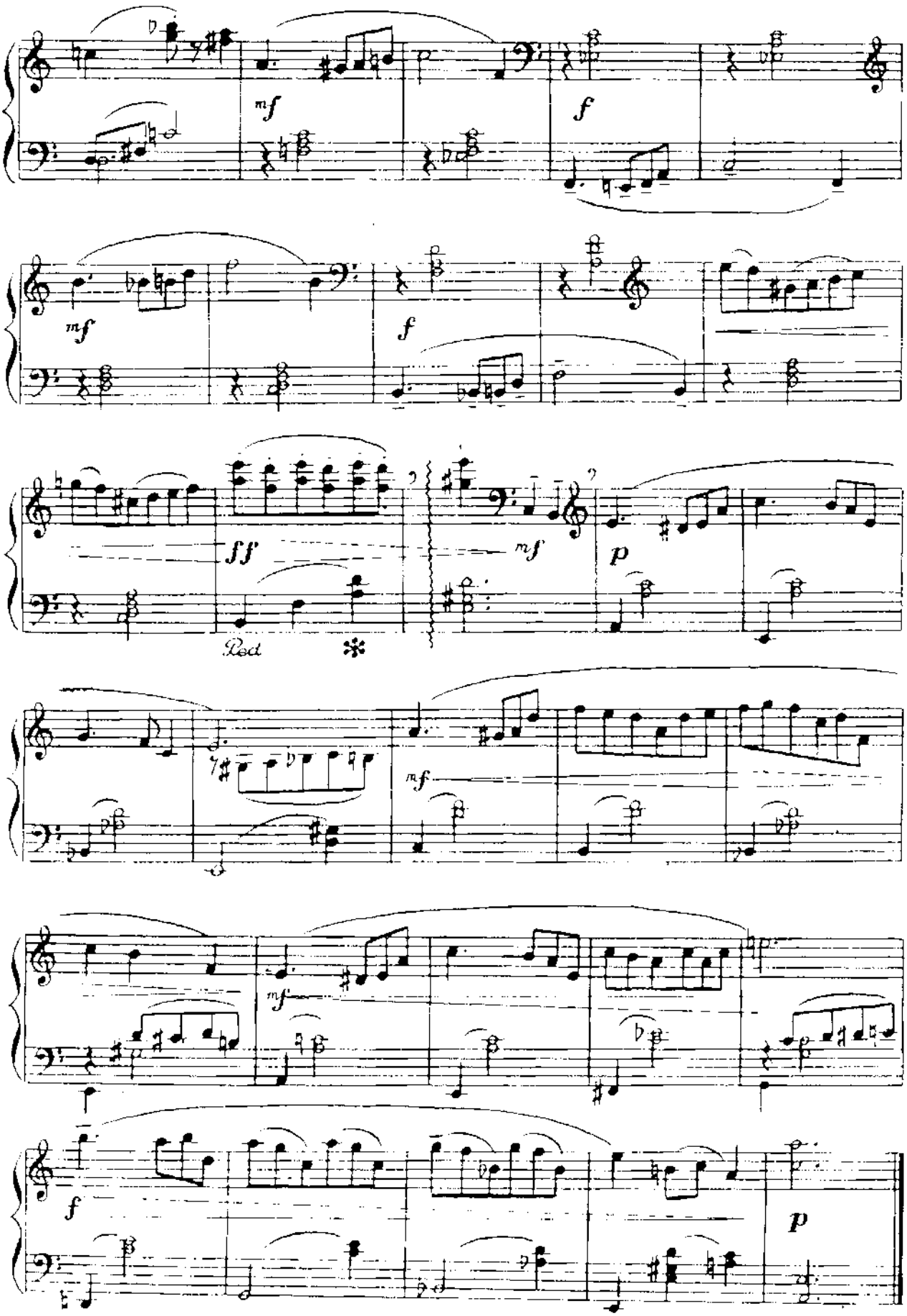



ff
mf
Ped
f
p
mf
f
Ped
mf
f
Ped
P
Ped

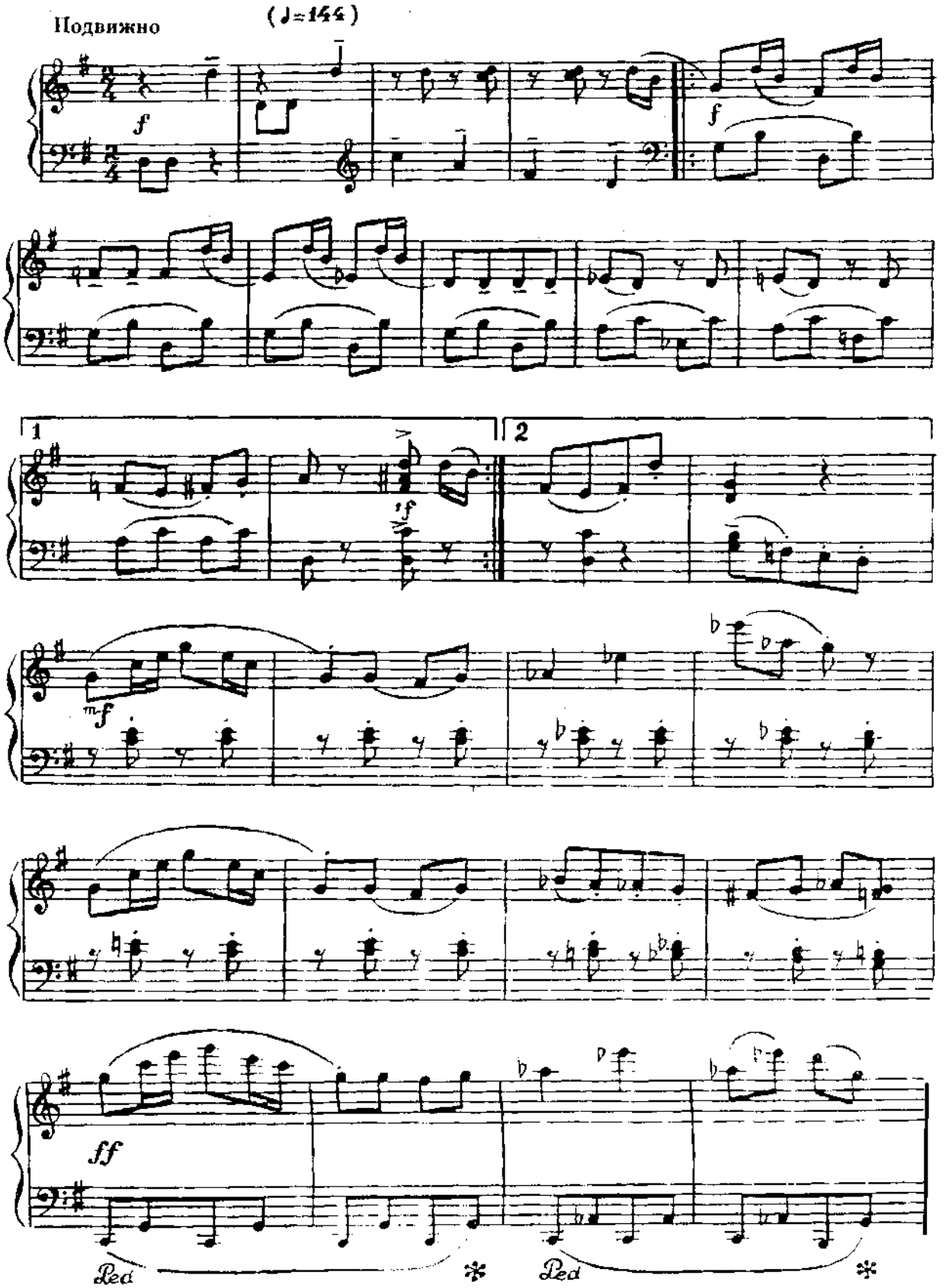
ВОЗДУШНЫЕ ГИМНАСТЫ

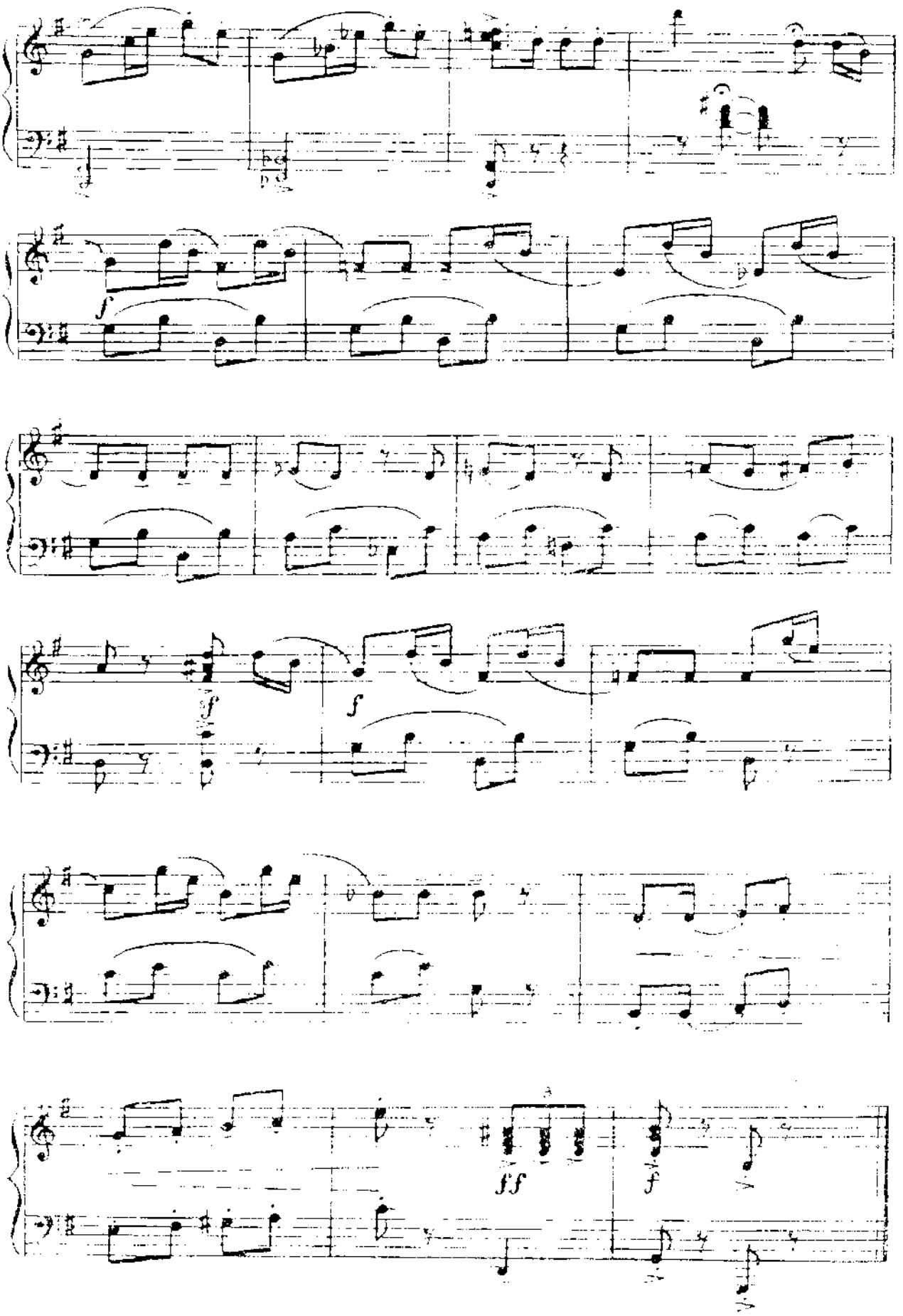
Тепло, проникновенно (♩.=36)




mf
f
mf
f
ff
mf
p
Ped.
mf
mf
f
p

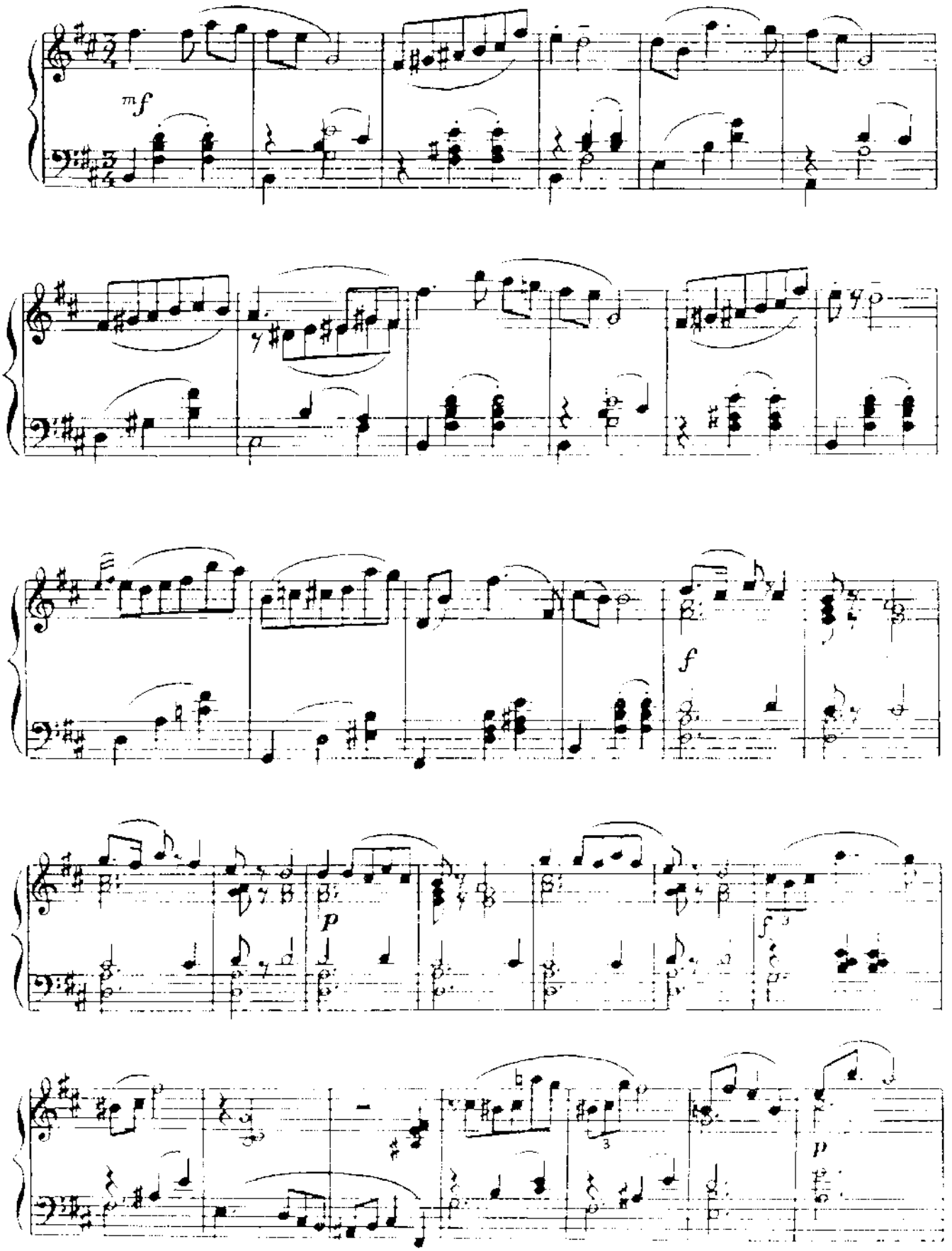
ШУТКИ КЛОУНА

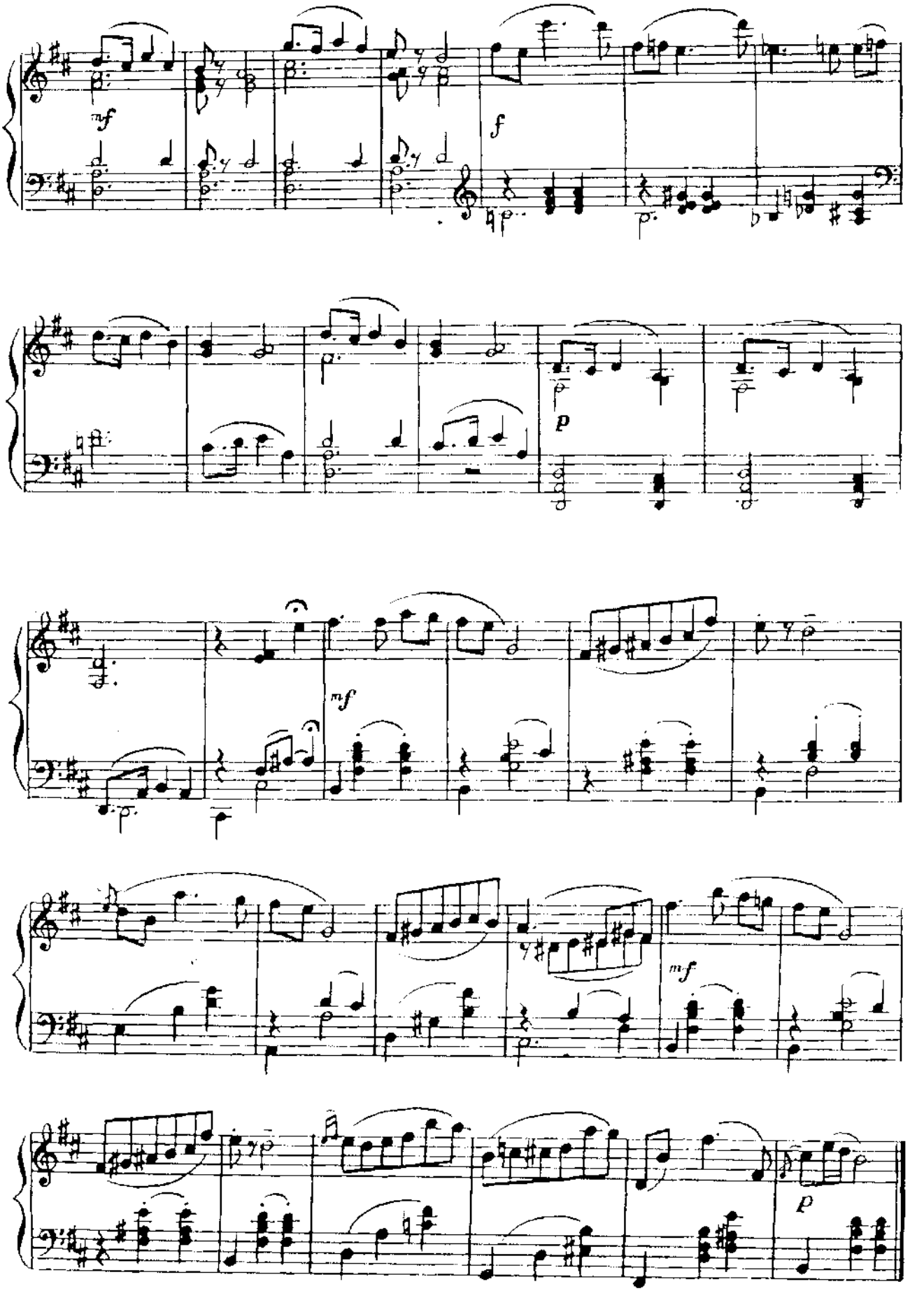



f
f
f
f
ff
f

ПЕСЕНКА БЕЗ СЛОВ

Тепло, задушевно (♩ =108)

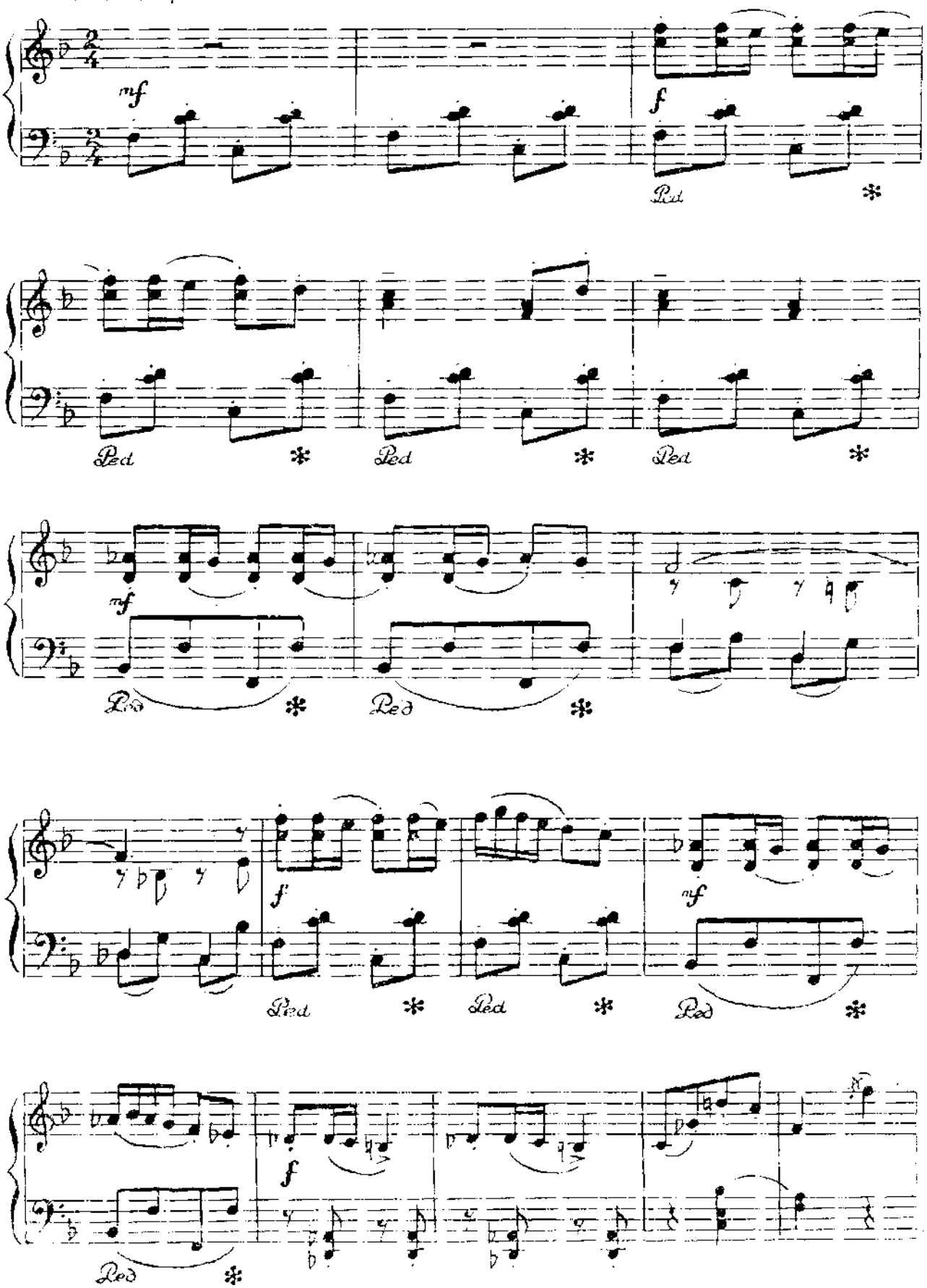



mf
f
p
mf
mf
p

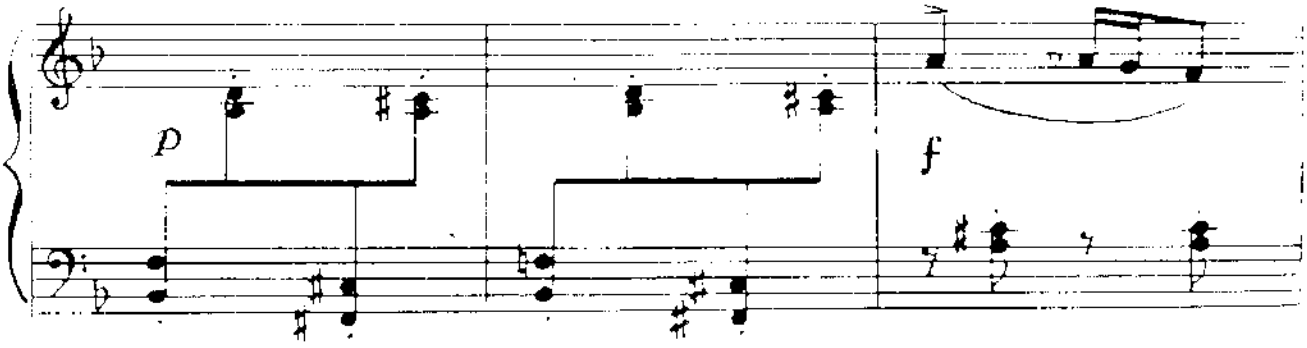
ДЕДУШКА И ОСЛИК

Не очень скоро (♩= 132)

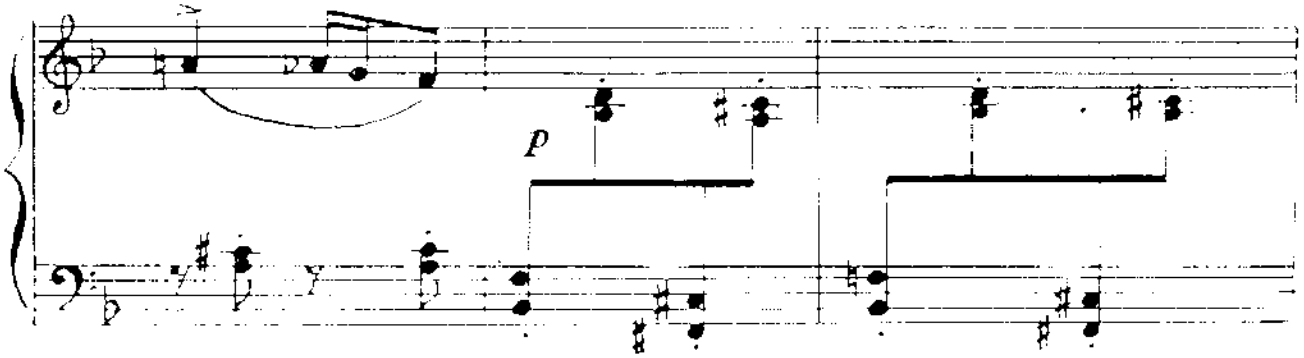
Дедушка и ослик на прогулке

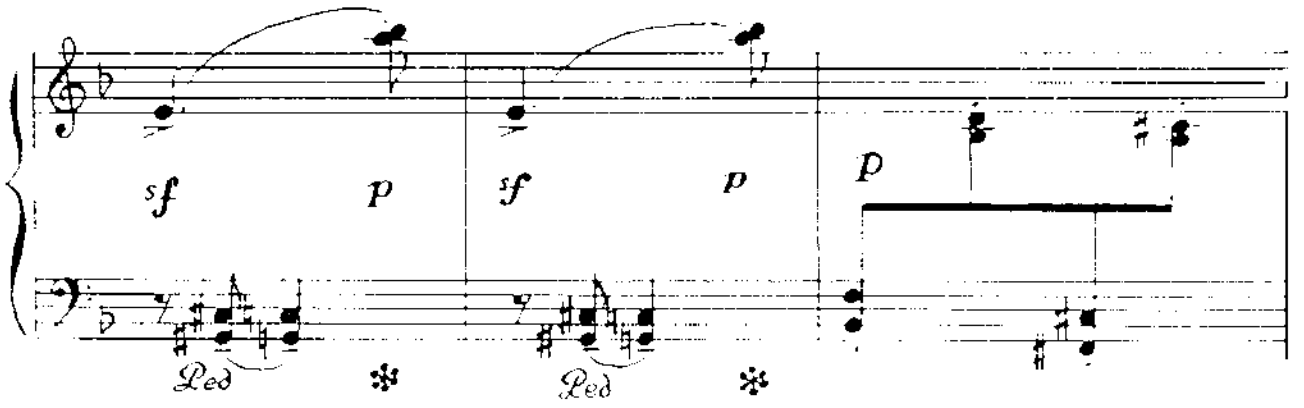


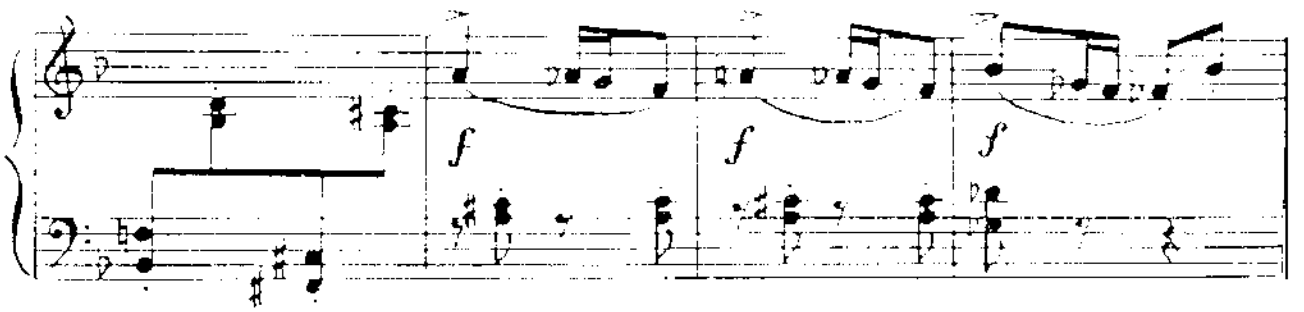
Топ, топ по дорожке,



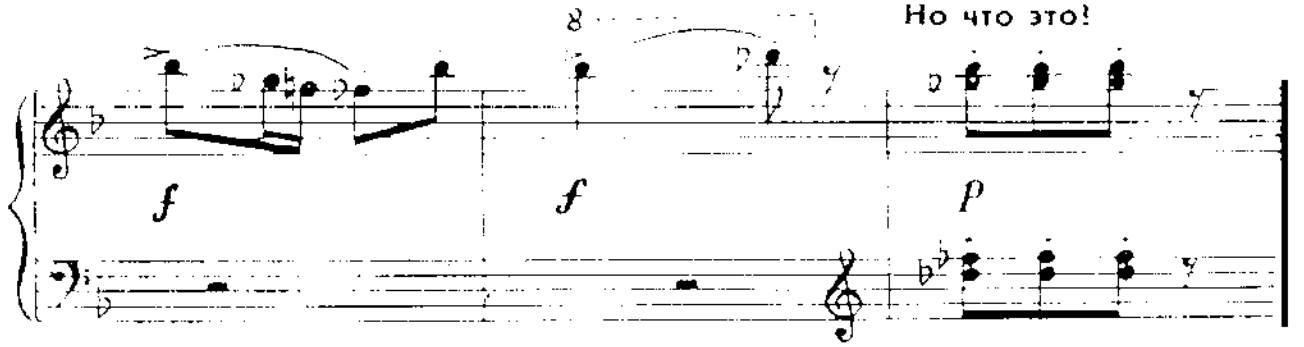
Топ, топ через мостик





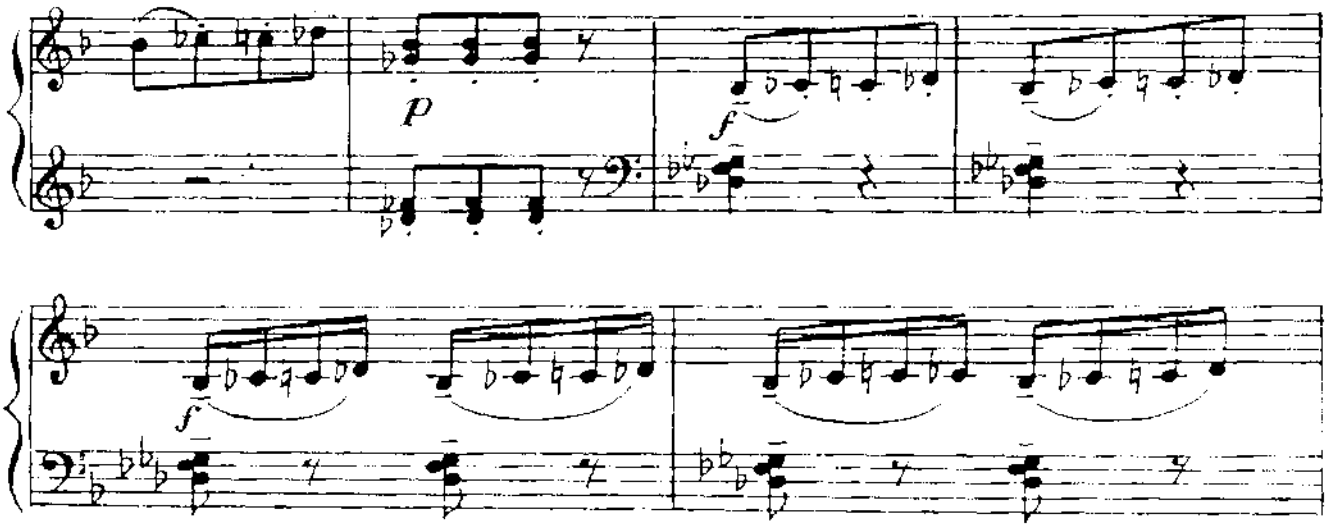


Но что это!

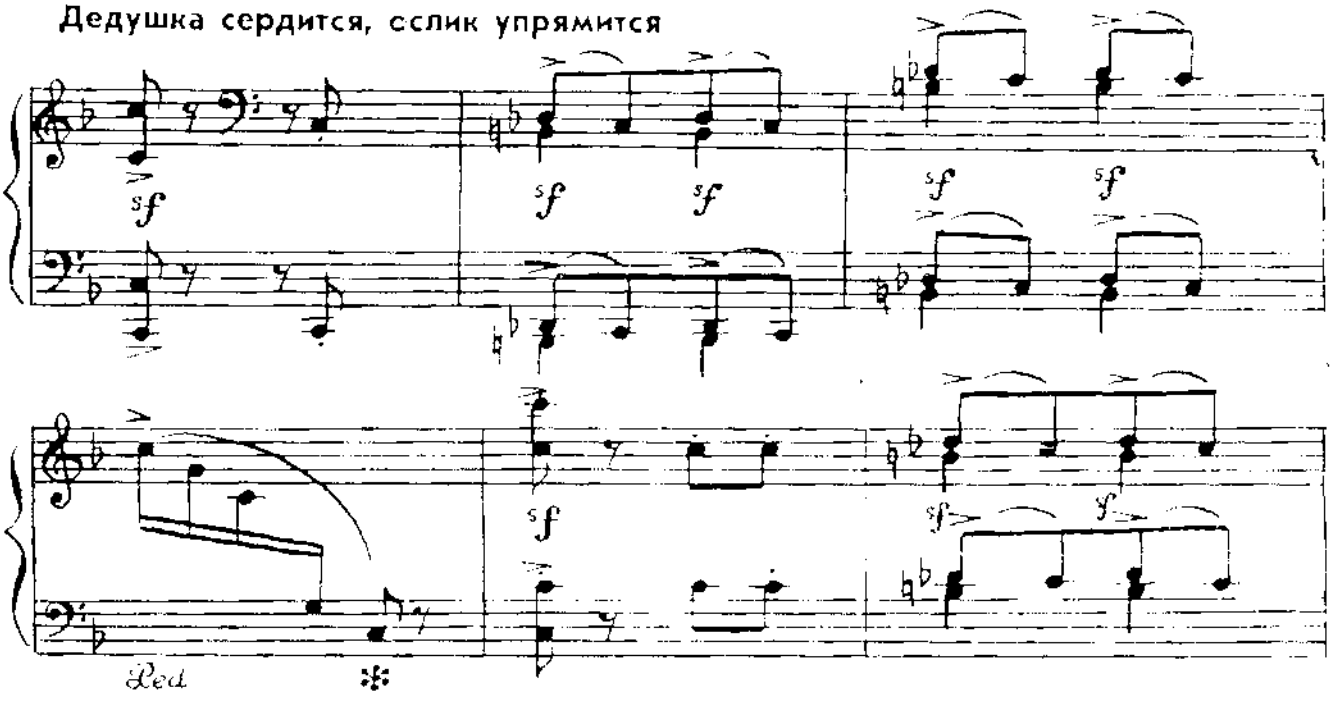


Дорожка пошла в гору.

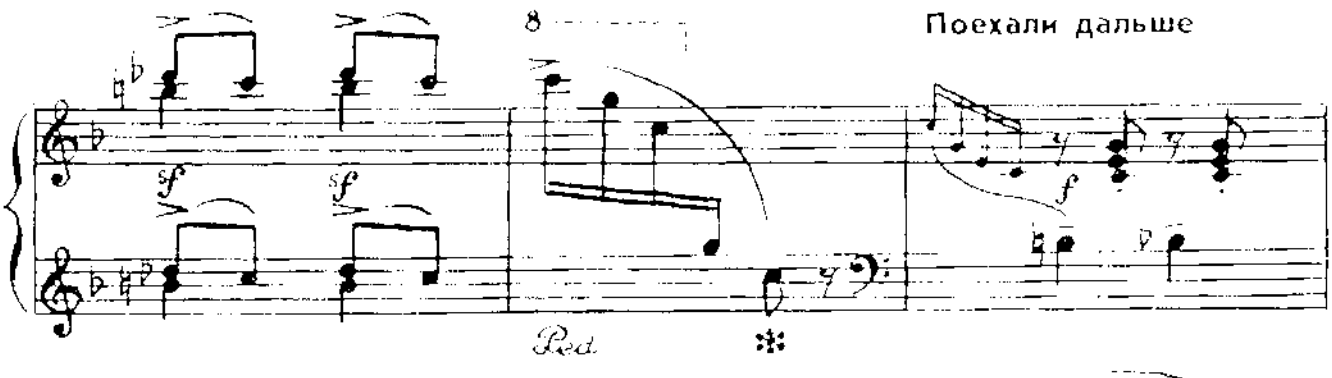
Ослик не желает дальше идти

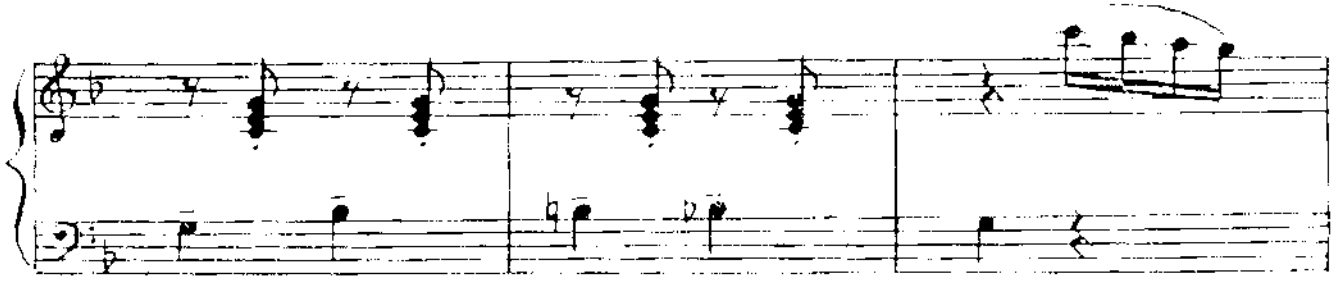


Дедушка сердится, ослик упрямится

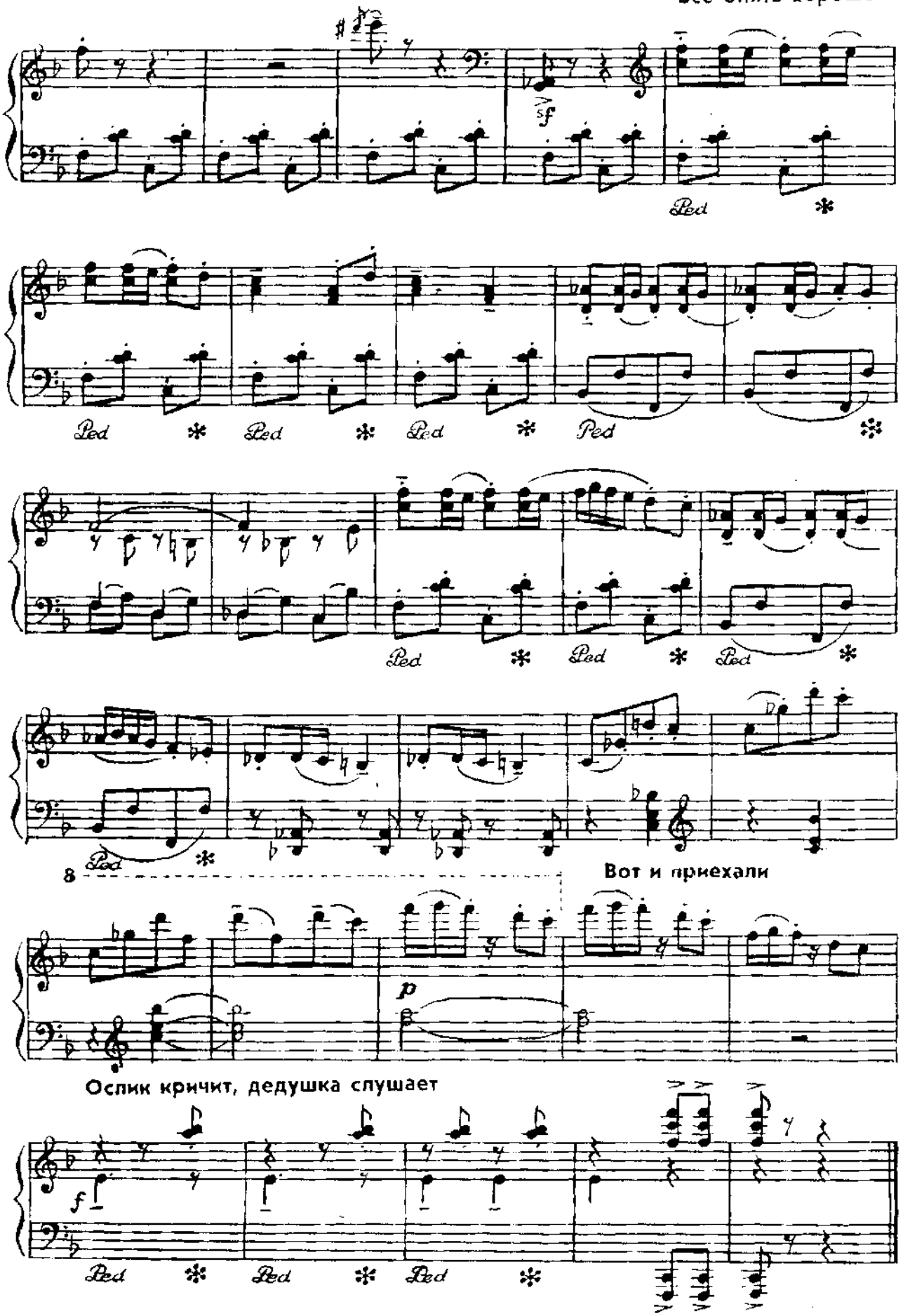


Поехали дальше

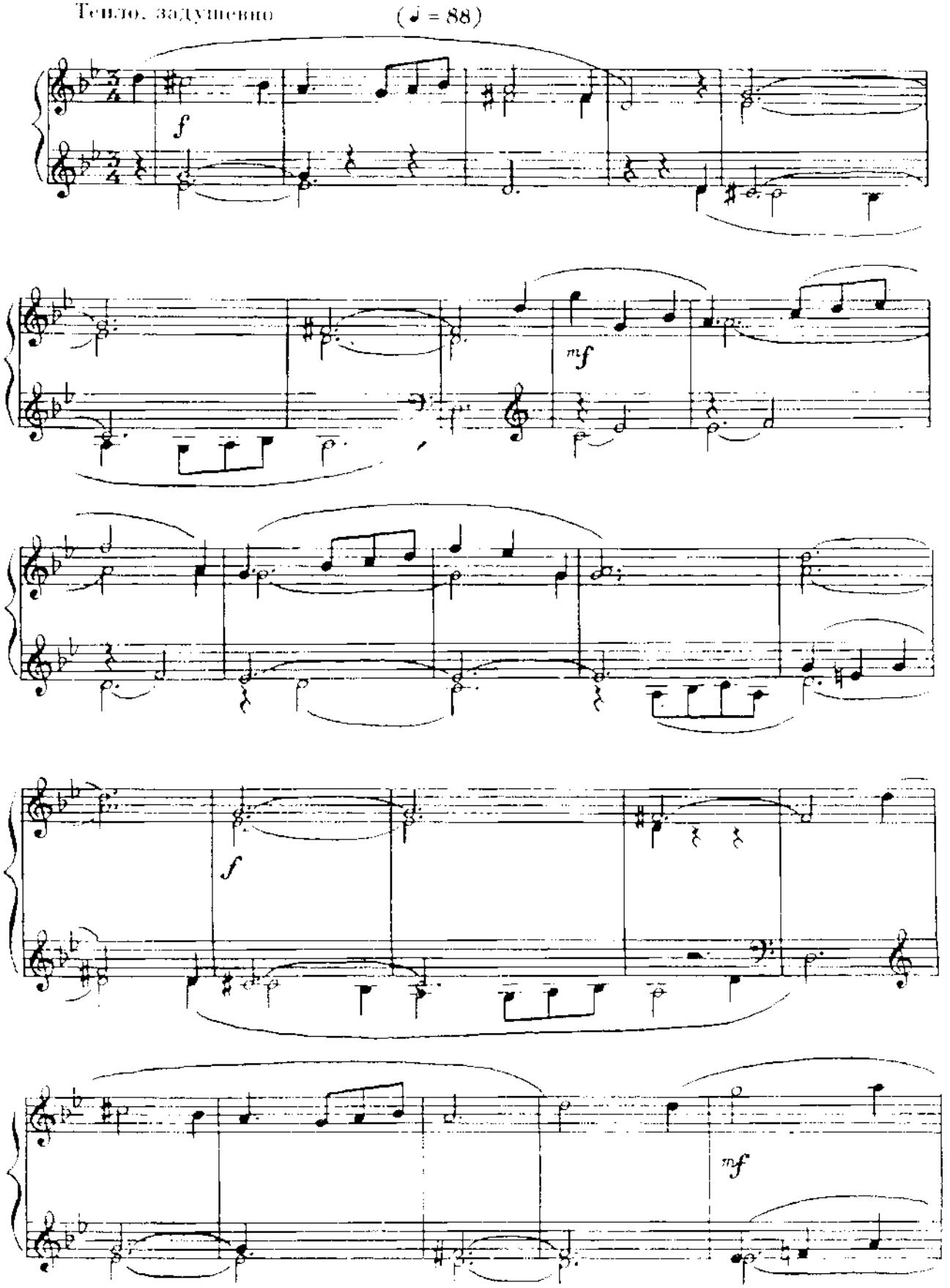


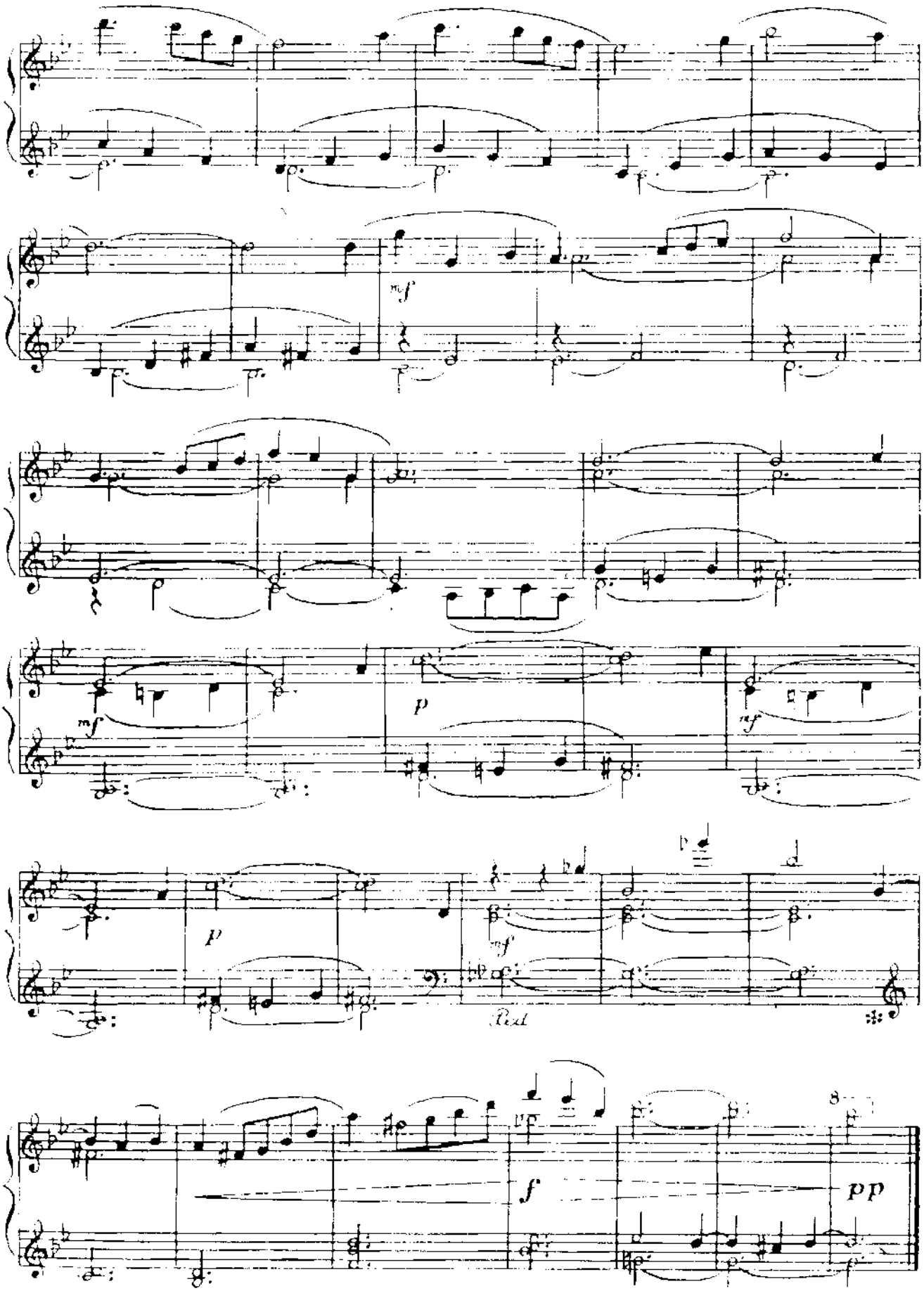


Все опять хорошо

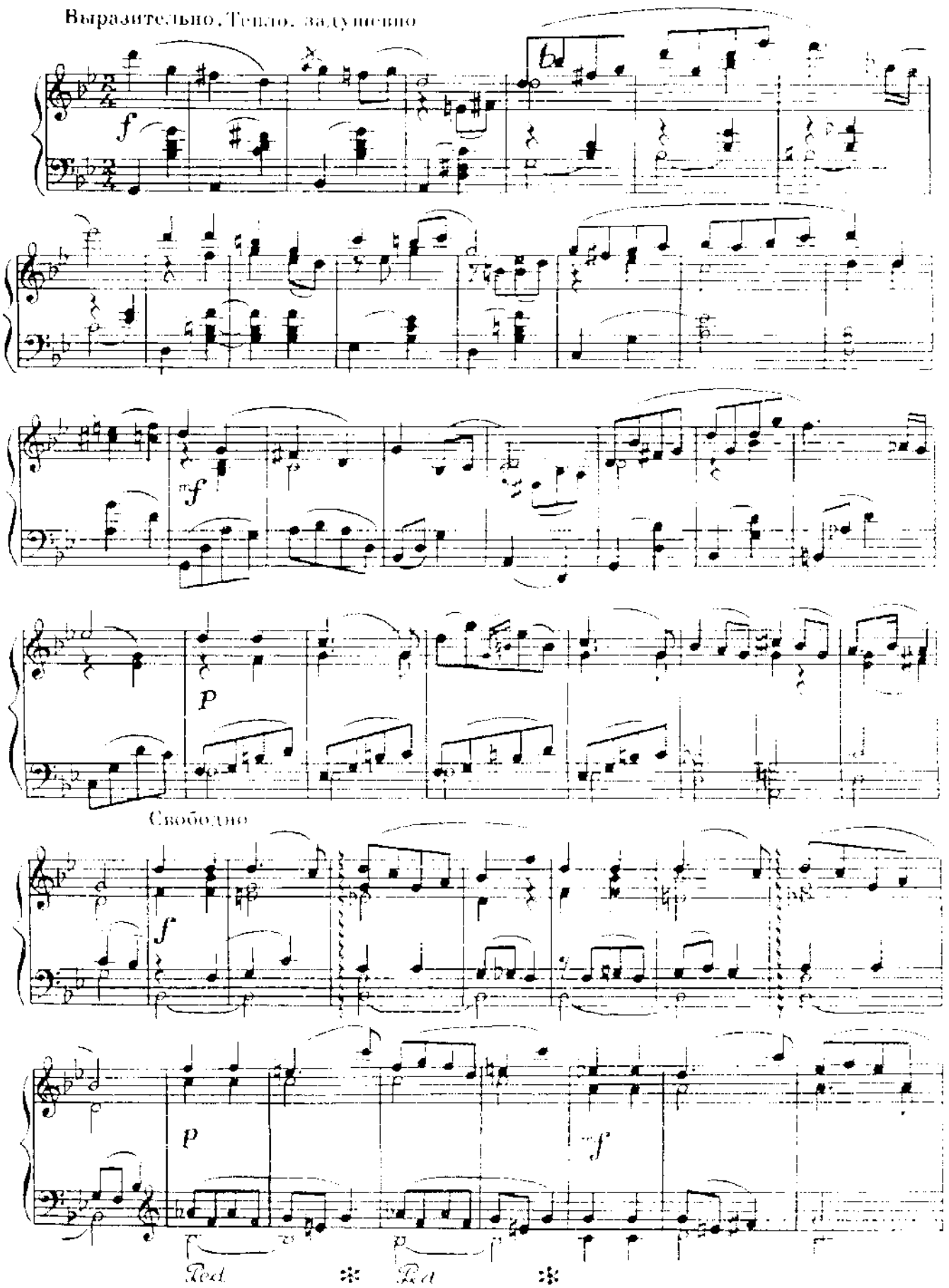


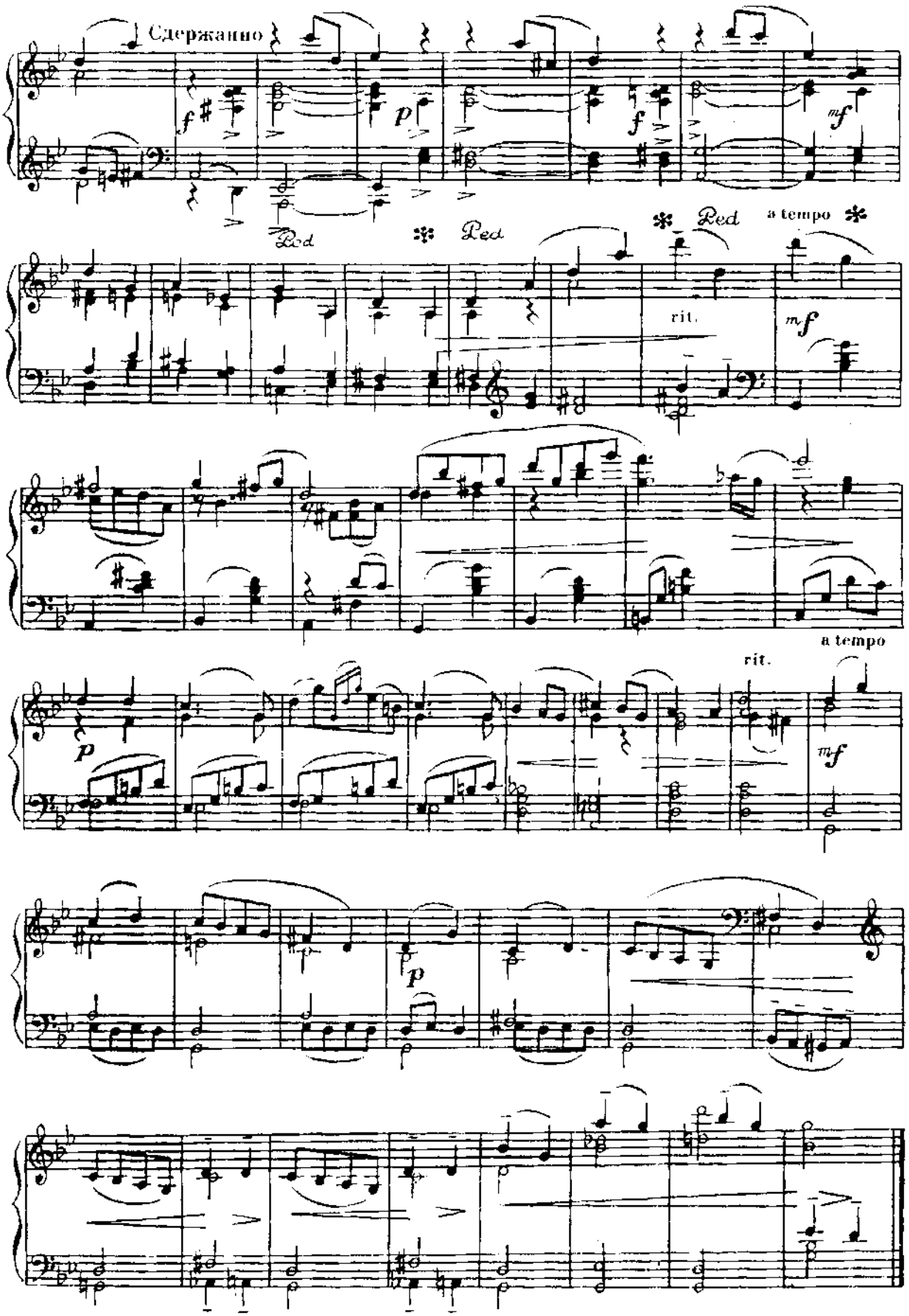
ПРИШЛА ЗАДУМЧИВАЯ ОСЕНЬ




mf
p
mf
p
mf
Ped.
f
8
pp

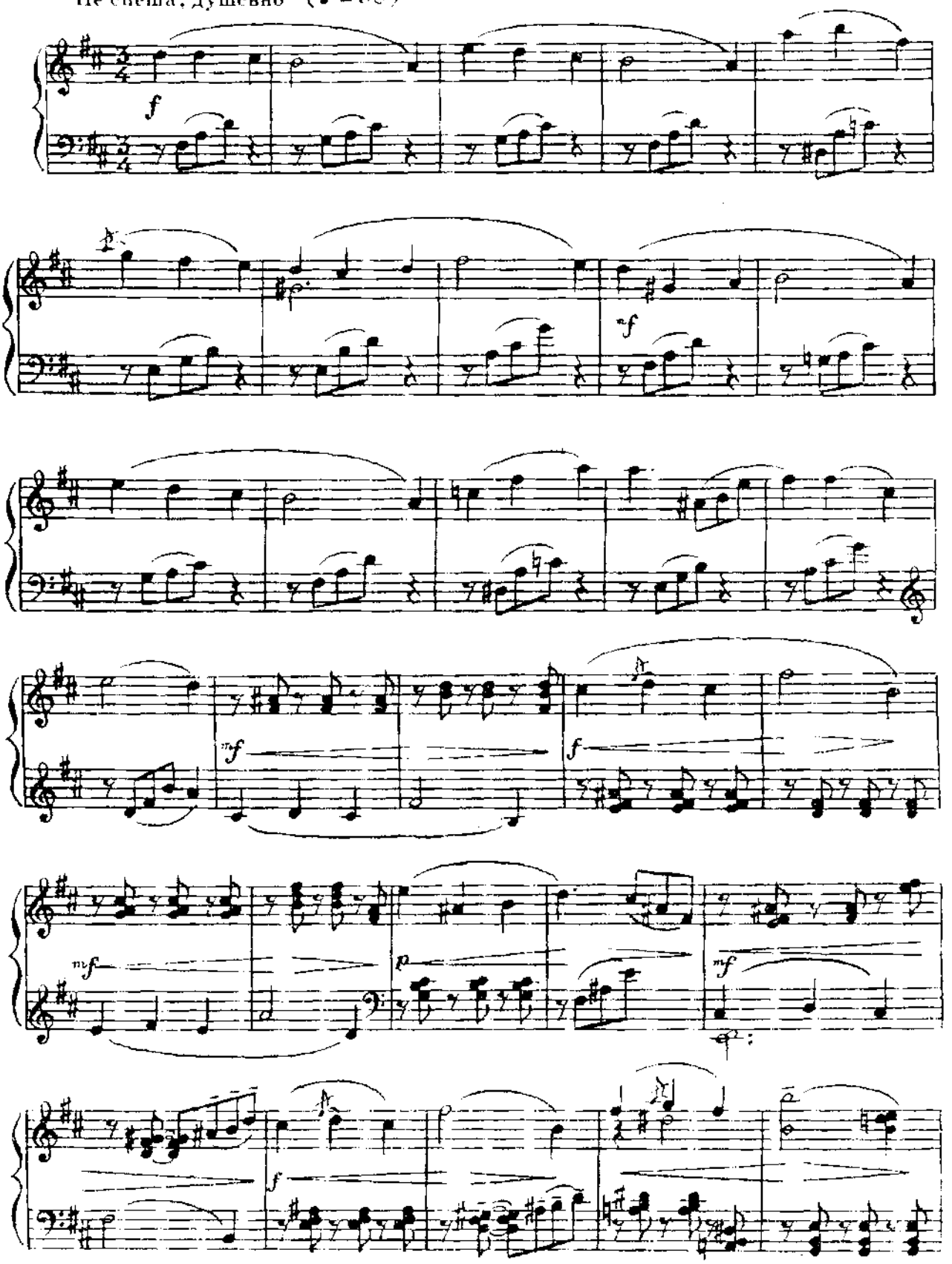
ДОМИК В КЛИНУ

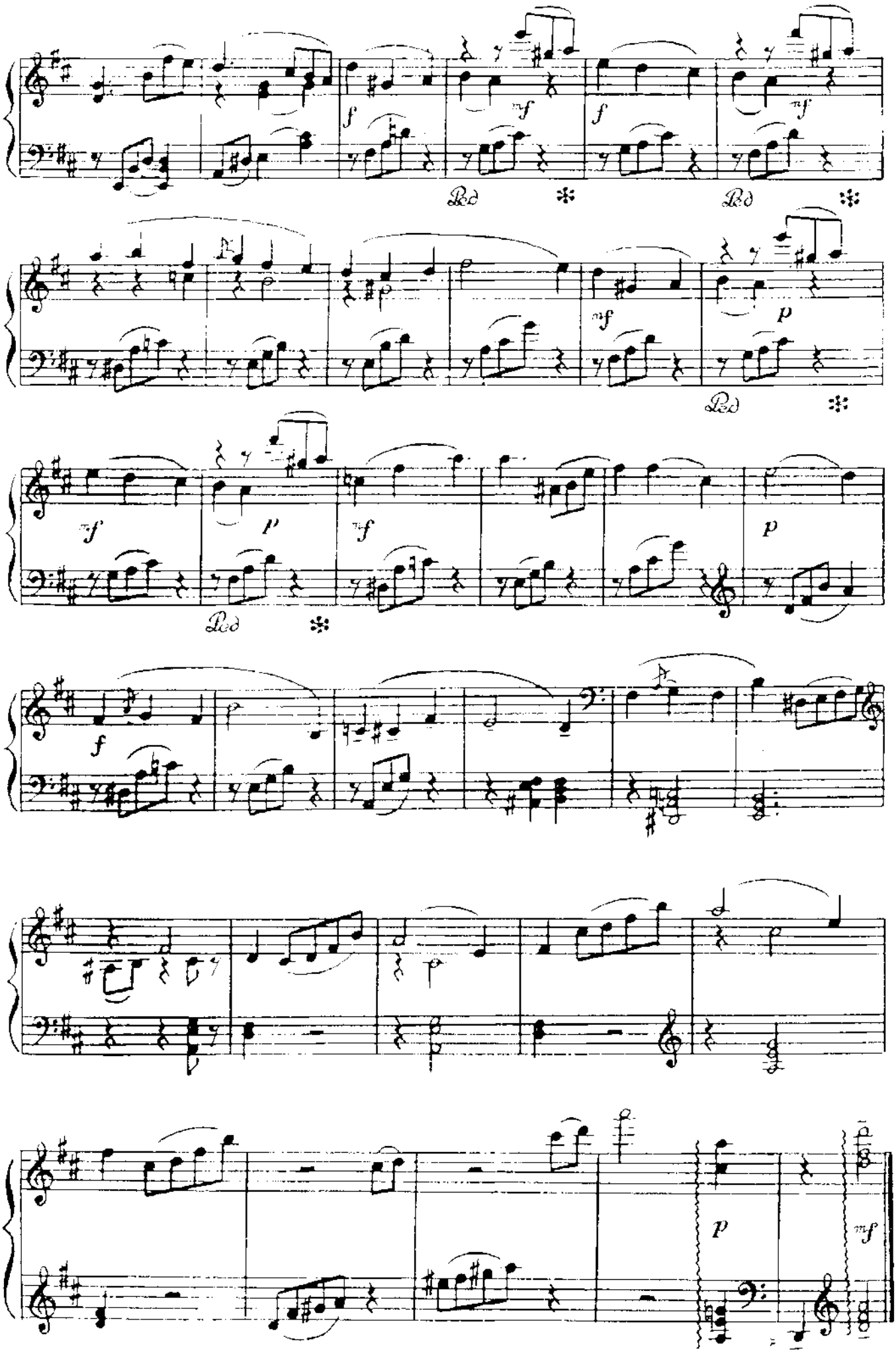



Сдержанно
Ped
Ped
Ped
a tempo
rit.
a tempo
rit.

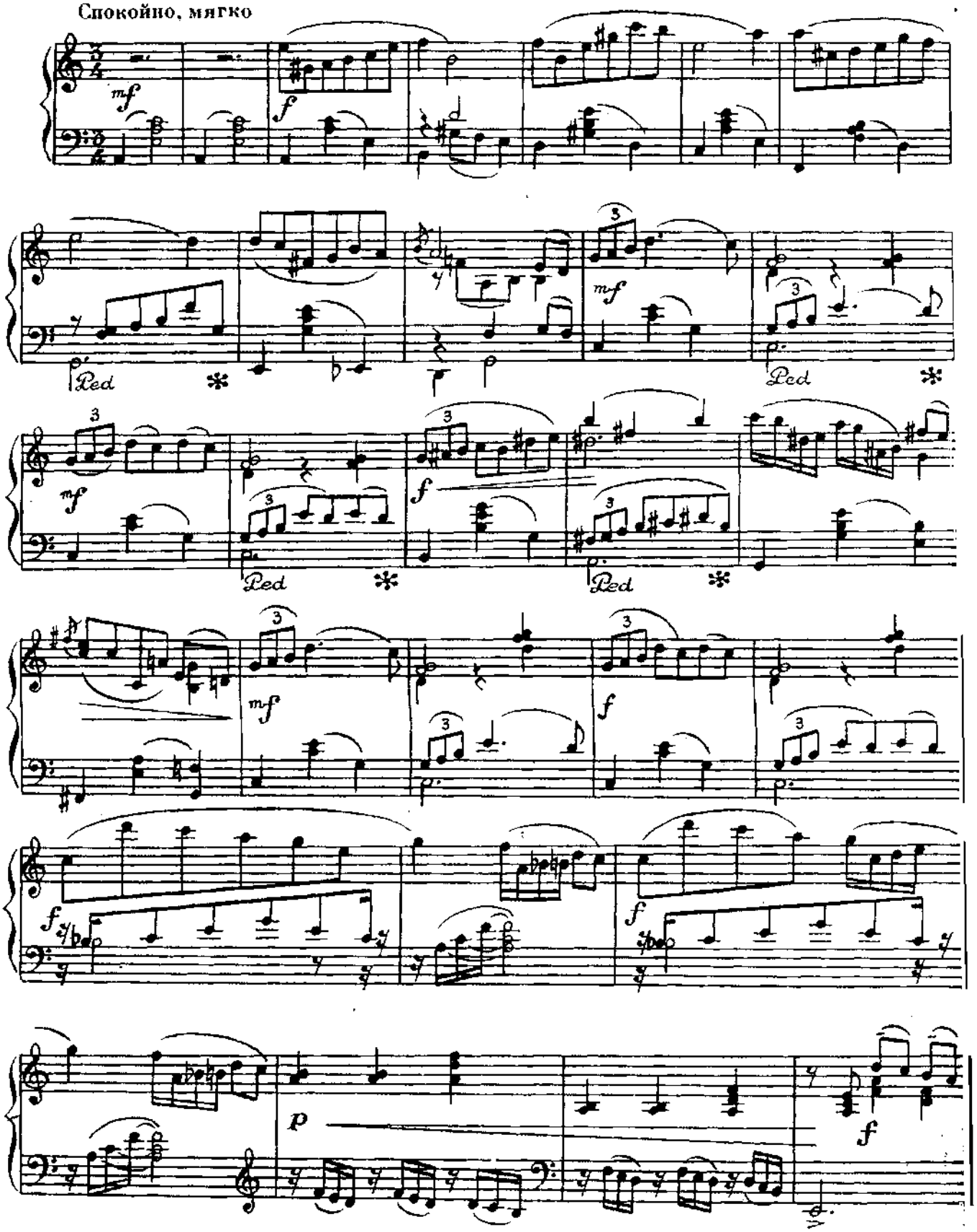
ПОРТРЕТ

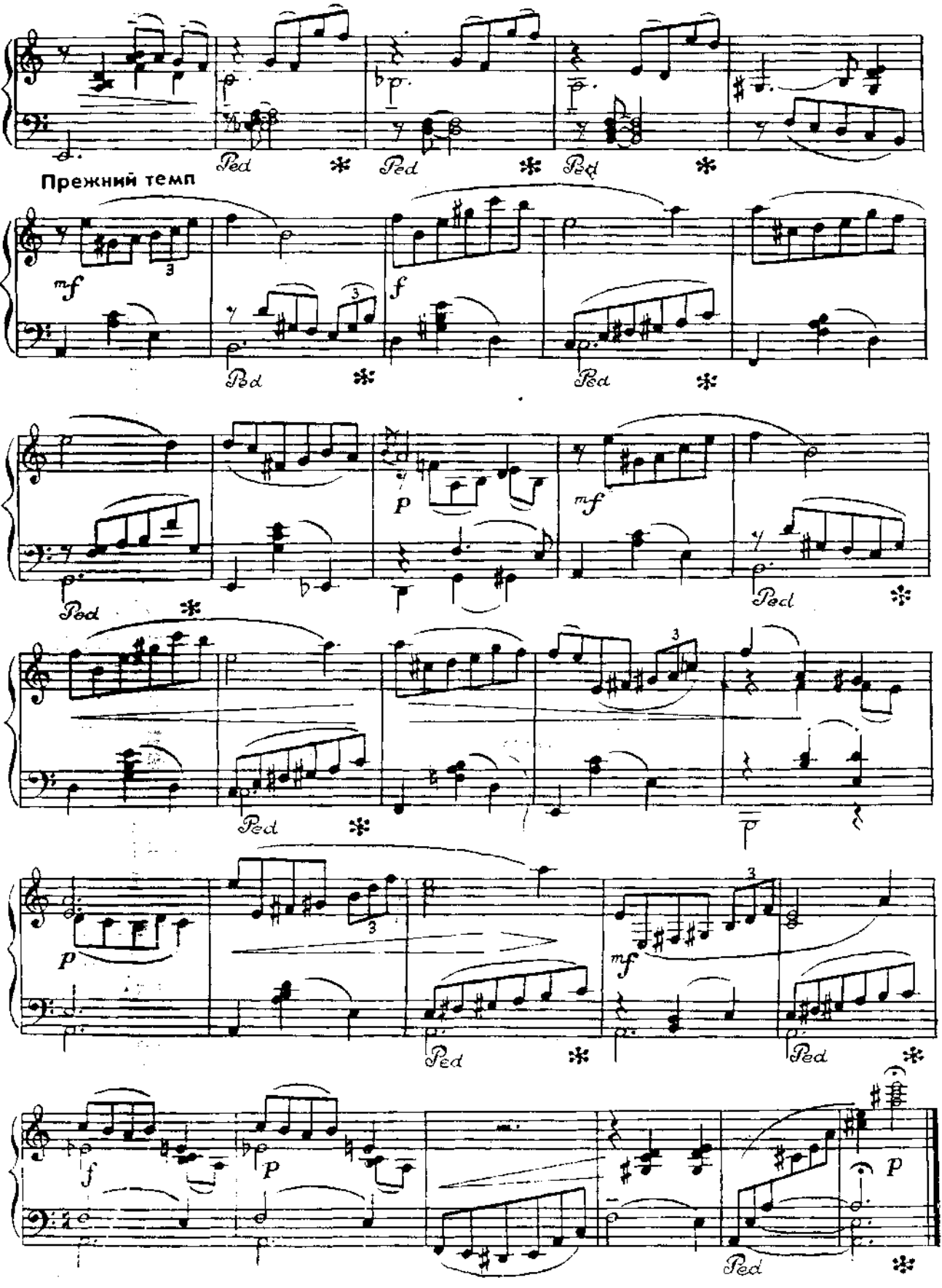
Не спеша, душевно (♩ = 88)



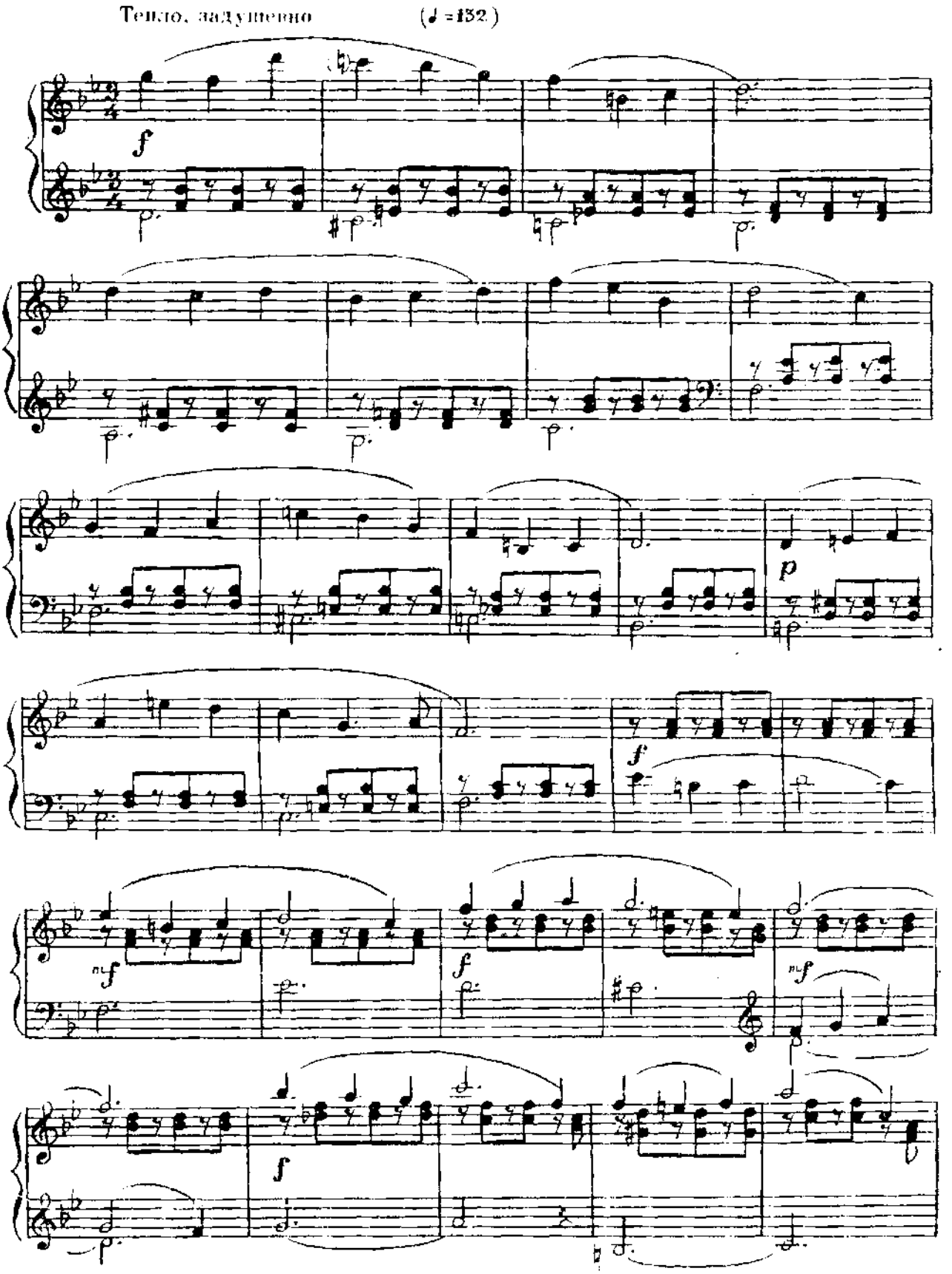

f
mf
Ped
*
f
mf
Ped
*
mf
p
Ped
*
mf
p
mf
Ped
*
p
f
f
p
mf

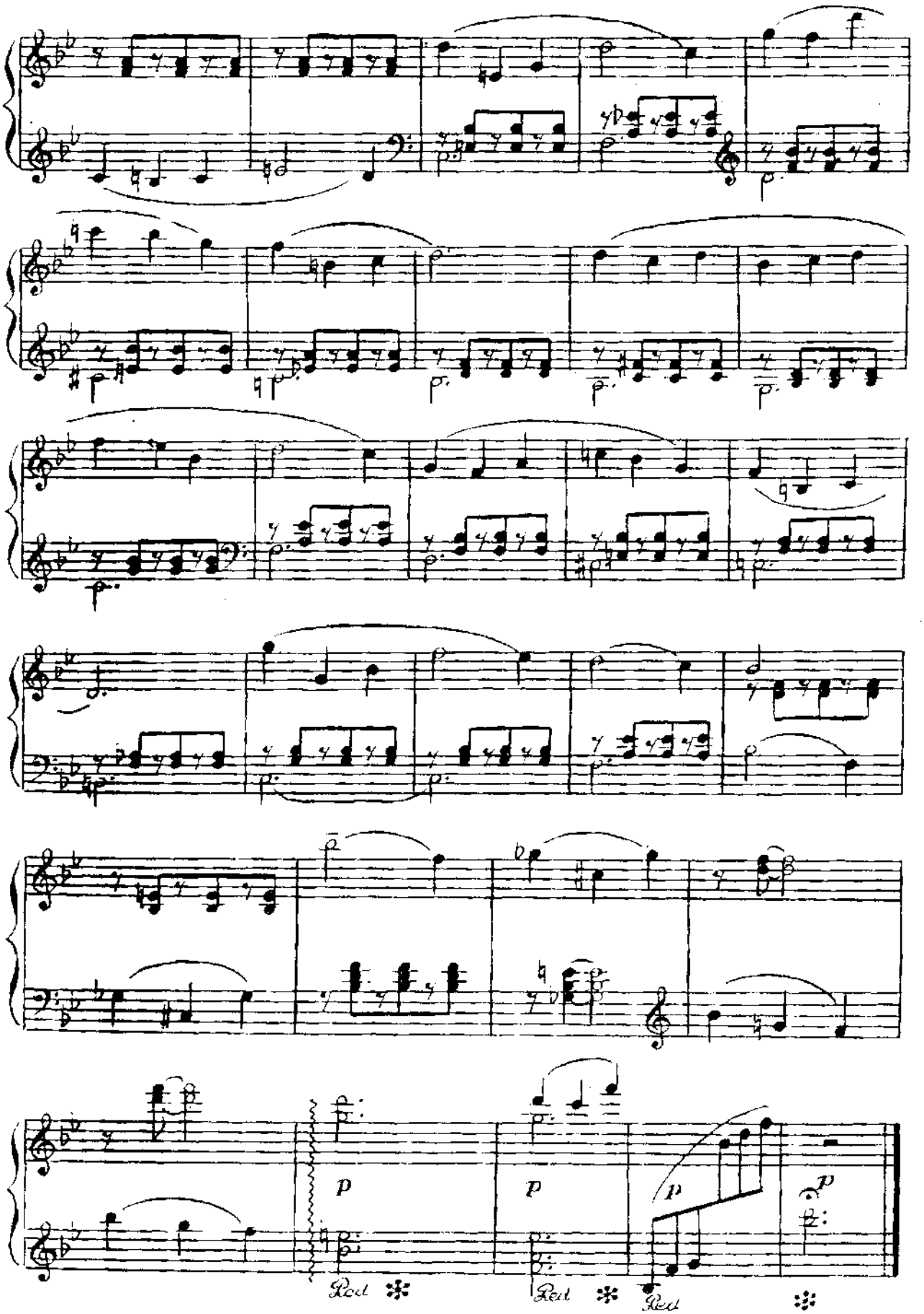
ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ




Прежний темп
mf
f
p
mf
p
mf
f
p
p

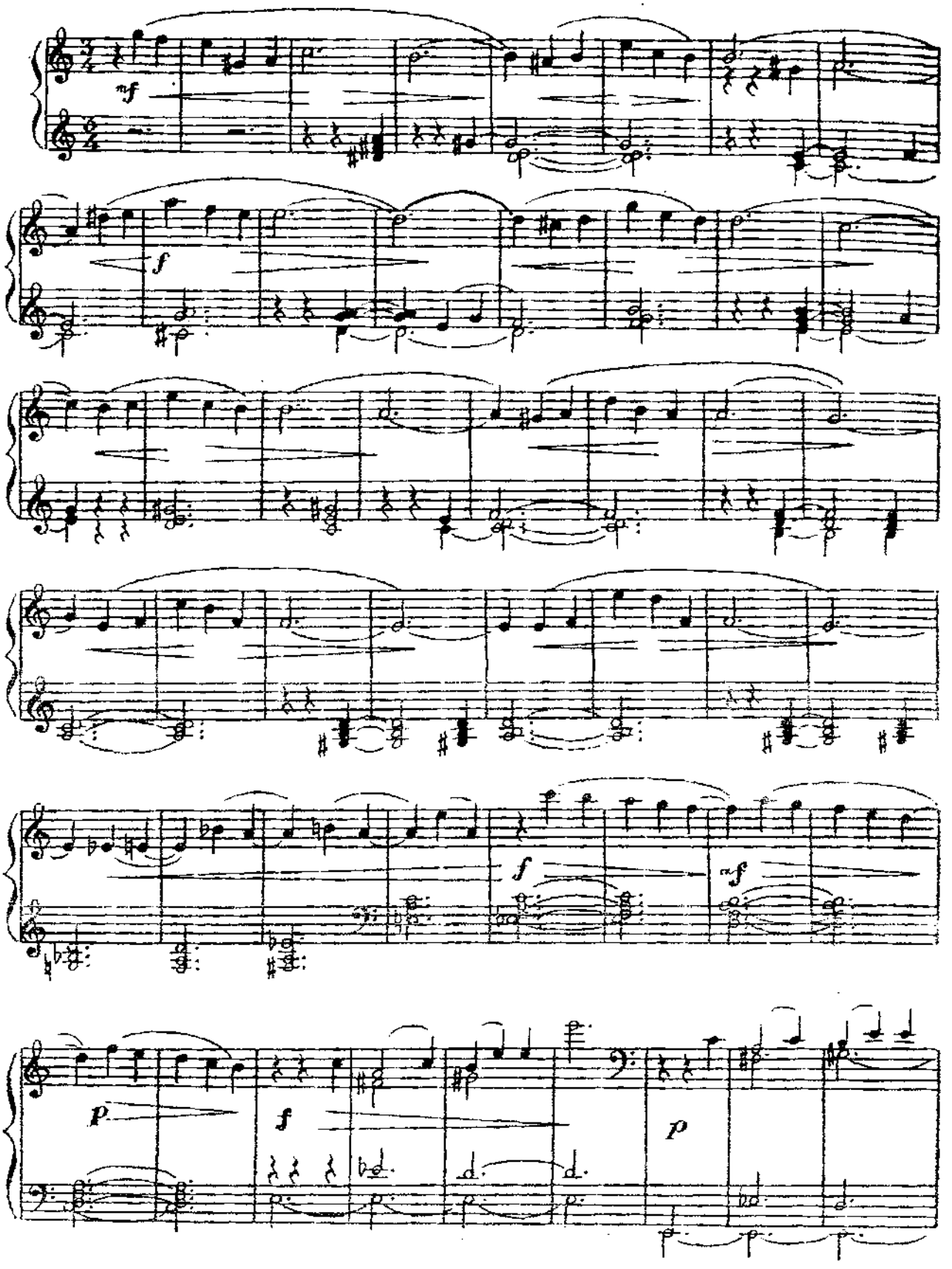
МЕЛОДИЯ

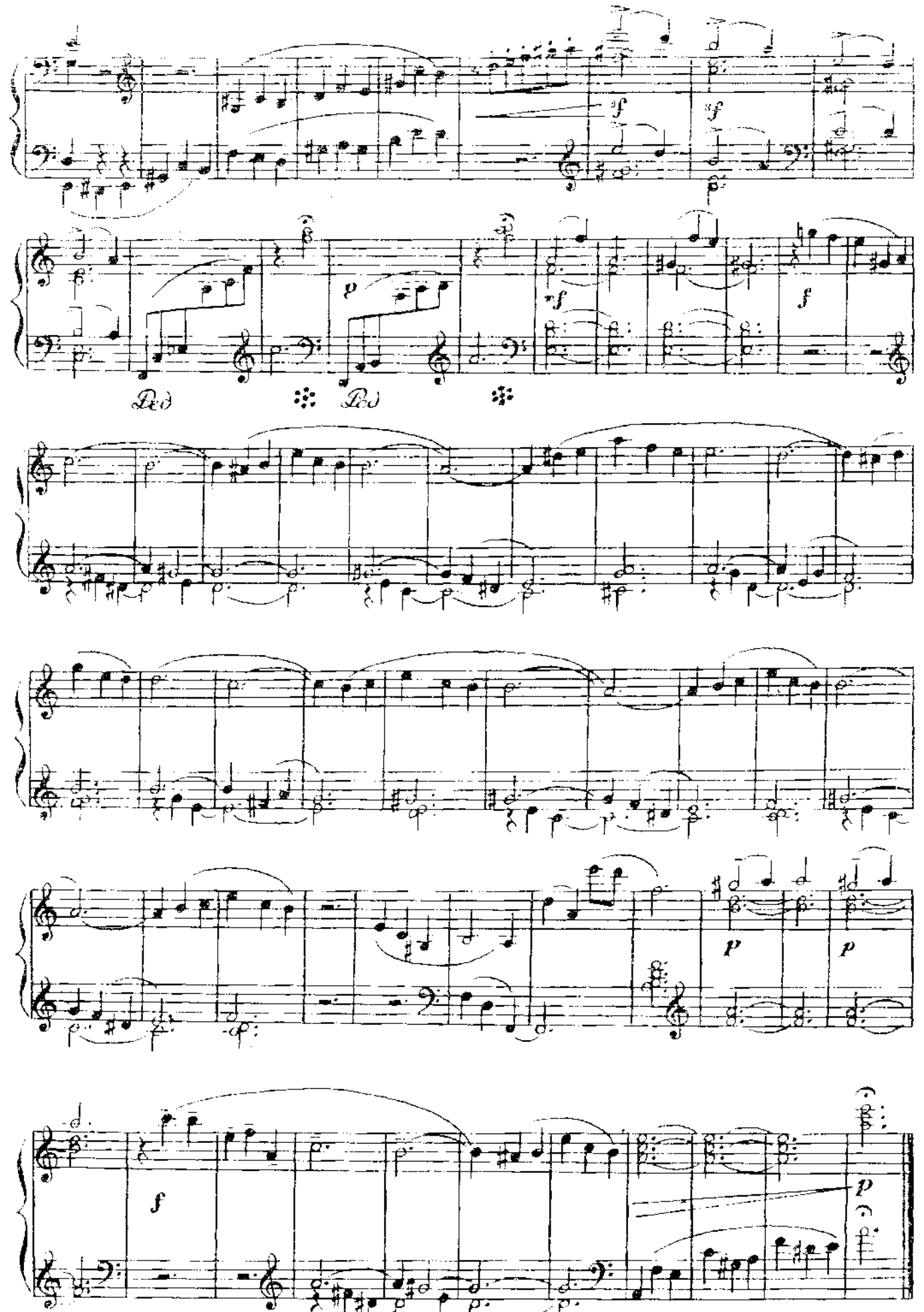



p
p
p
p
Red.
Red.
Red.

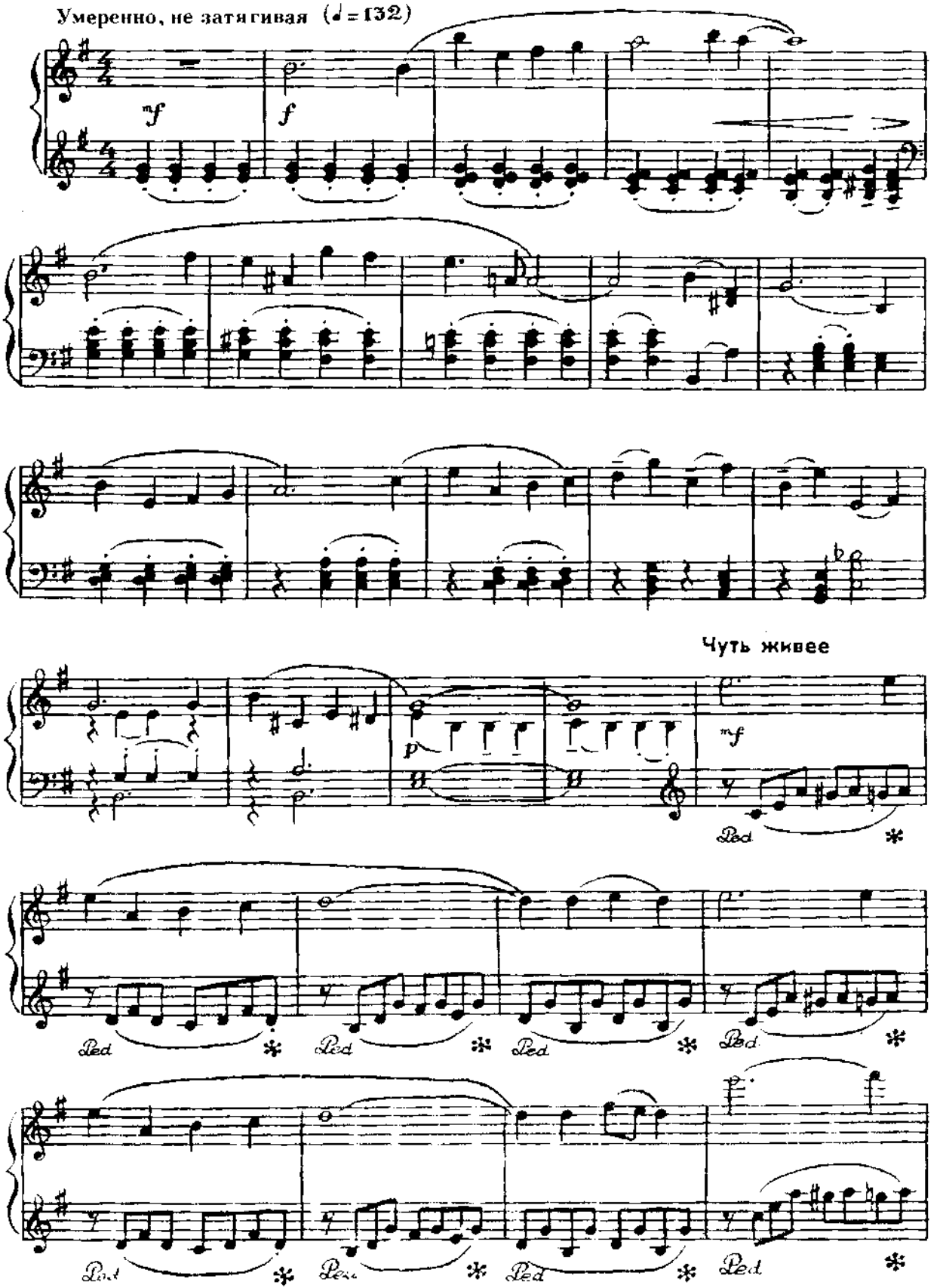
ОСЕННЯЯ ГРЕЗА

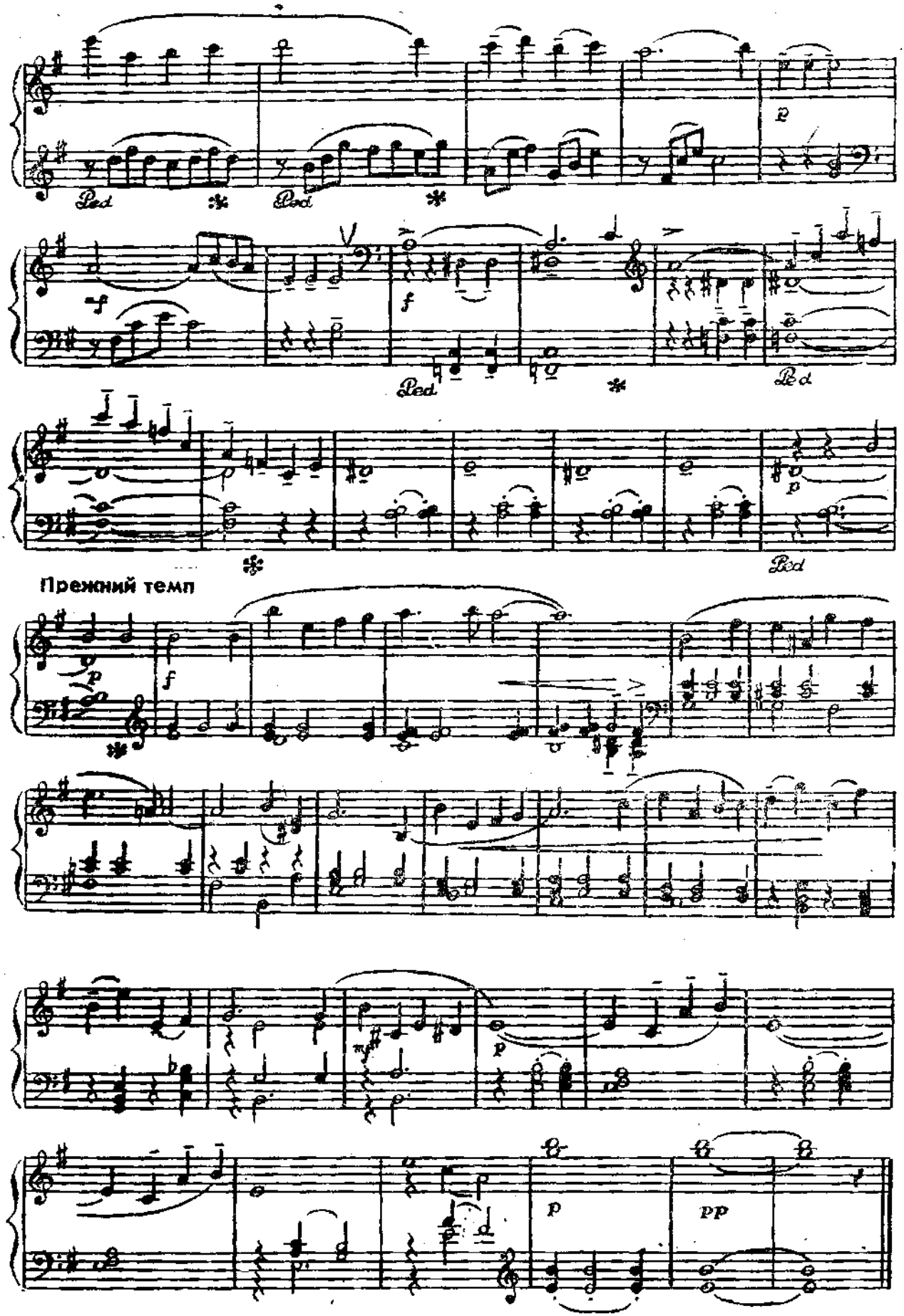
Спокойно, задушевно (♩ = 132)



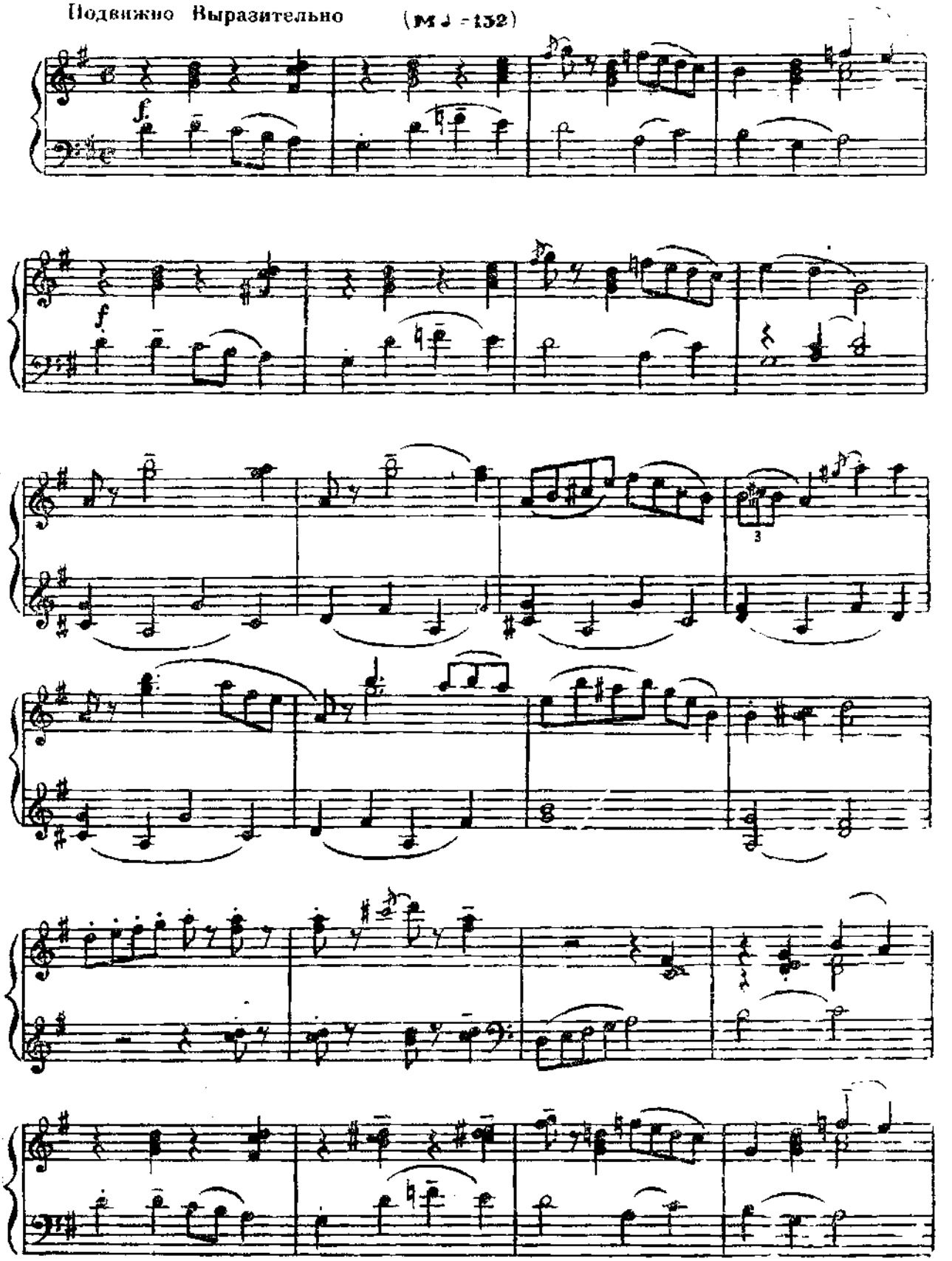

f
sf
p
sf
f
Ped
Ped
p
P
p
f
p

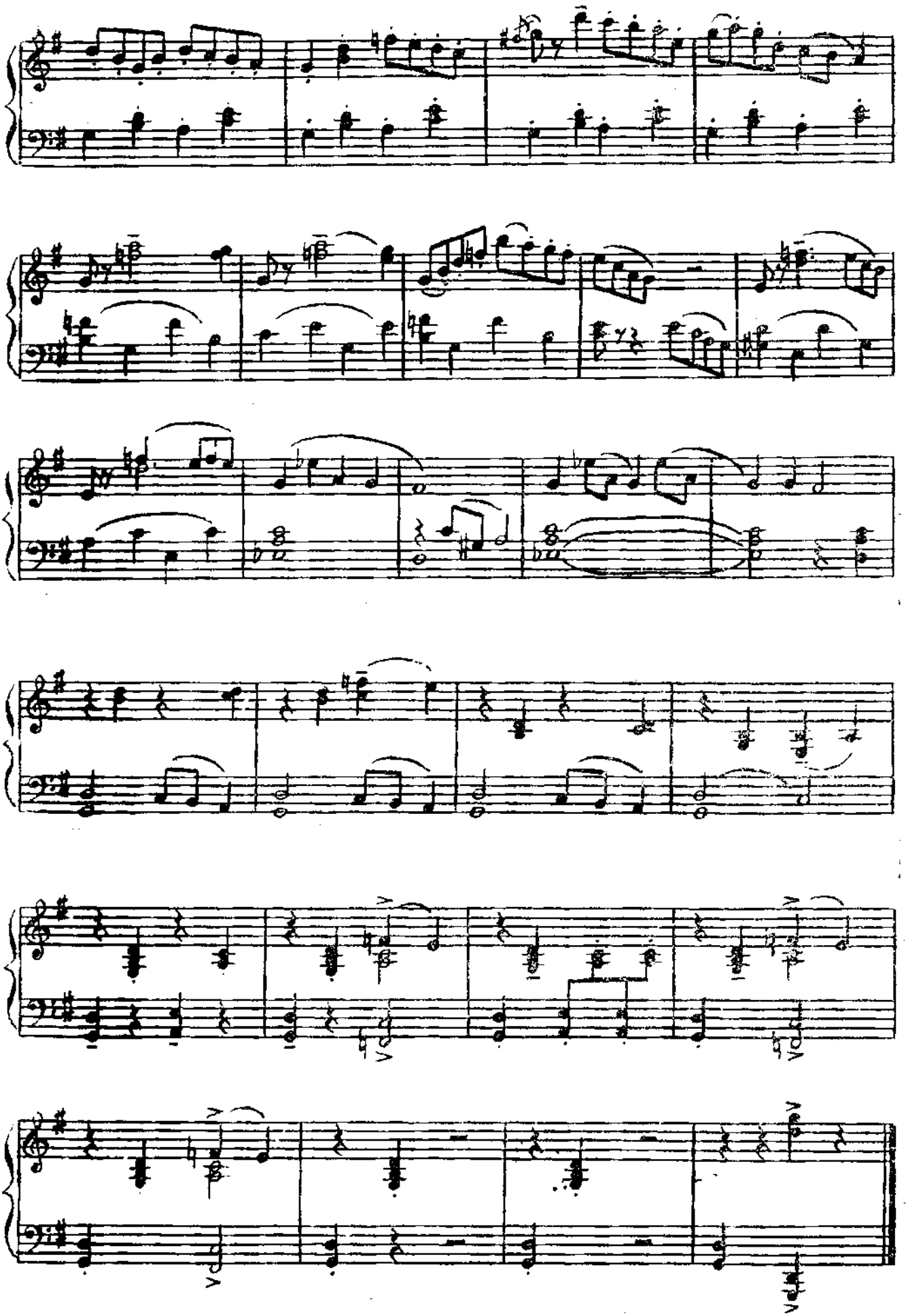
РОДНОЙ ПЕЙЗАЖ




Ped
Ped
Ped
Ped
Прежний темп

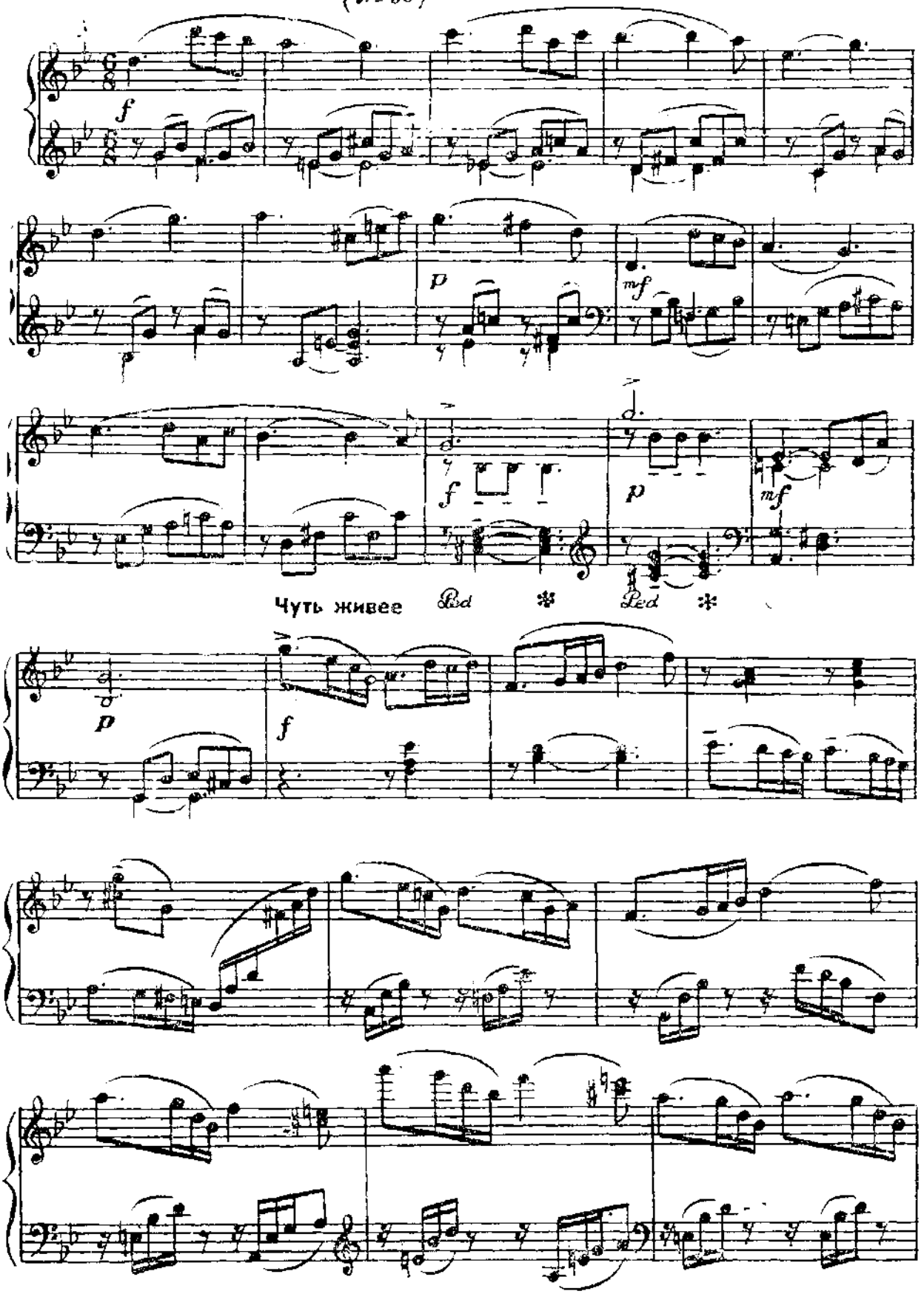
ЧАСТУШКА

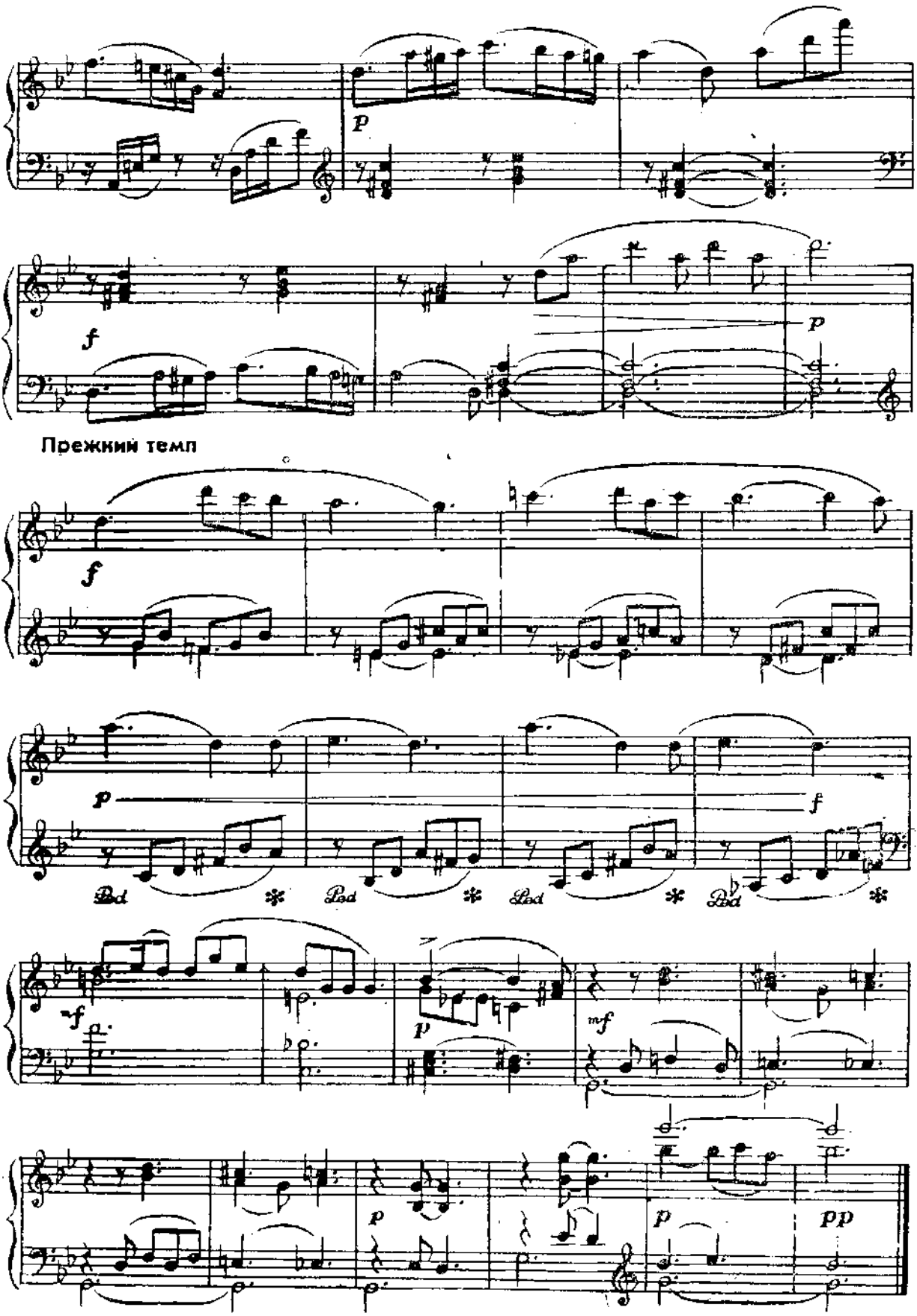




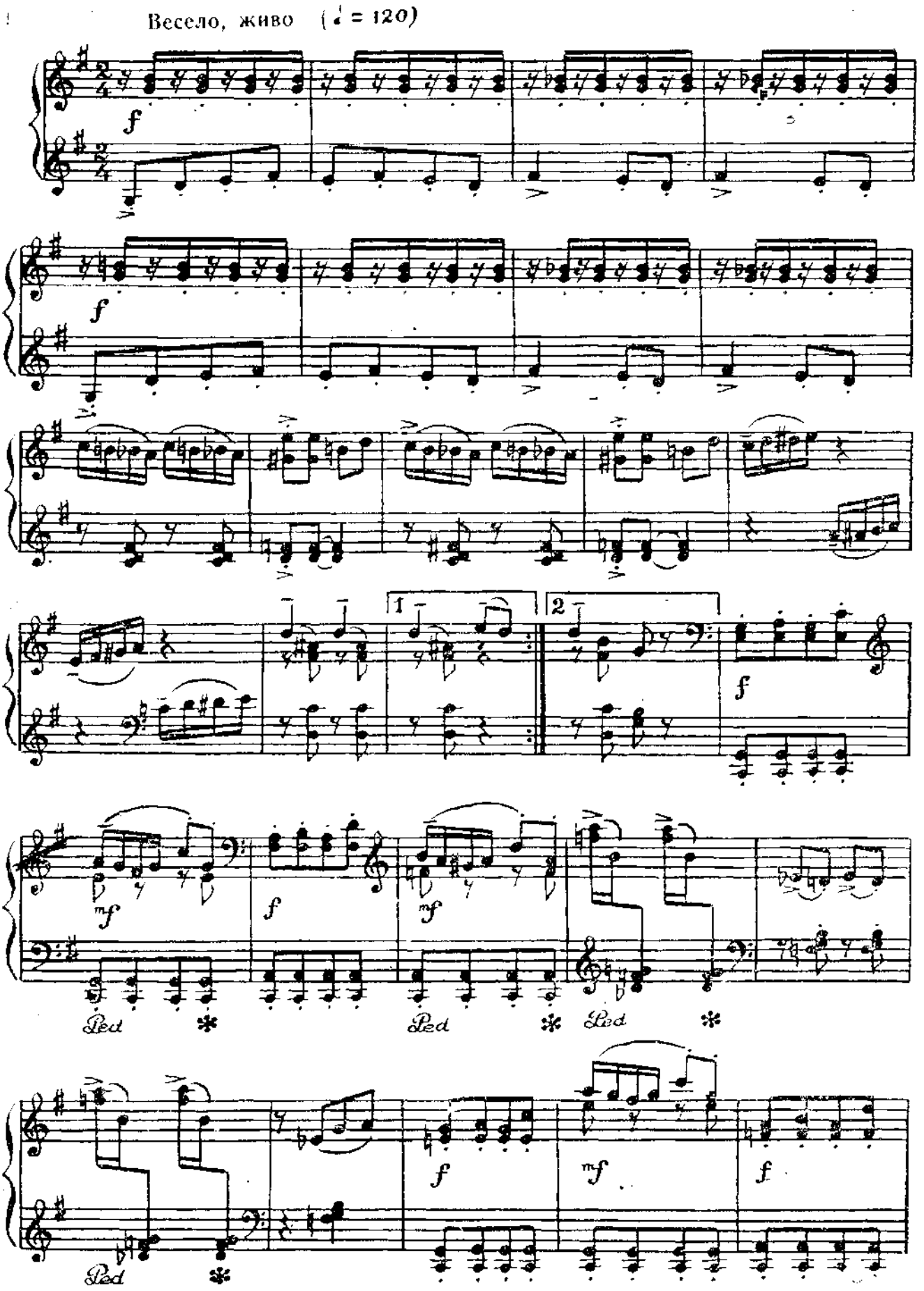
В ОСЕННЕМ ЛЕСУ

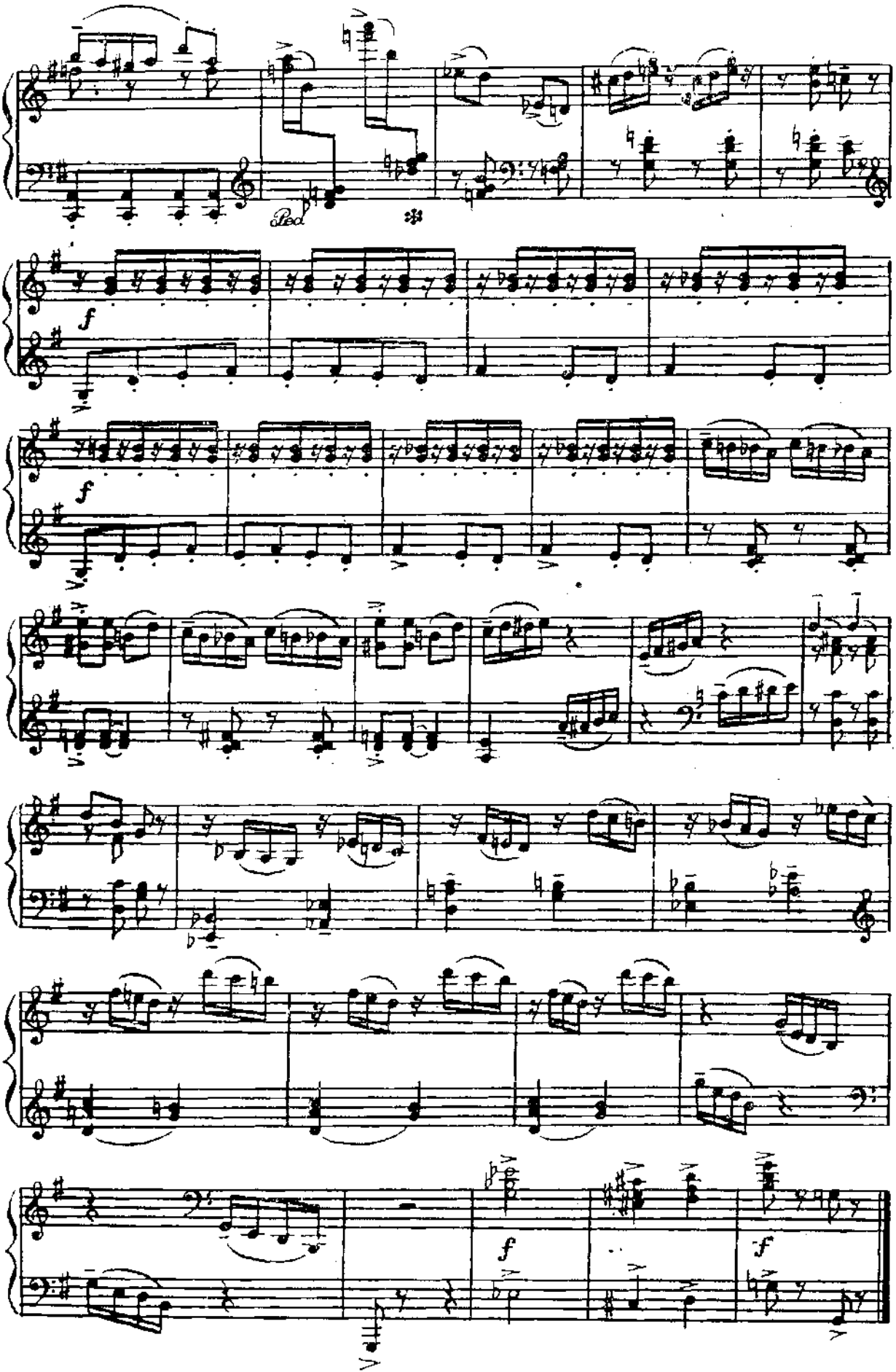
Неторопливо. С чувством (♩. = 60)



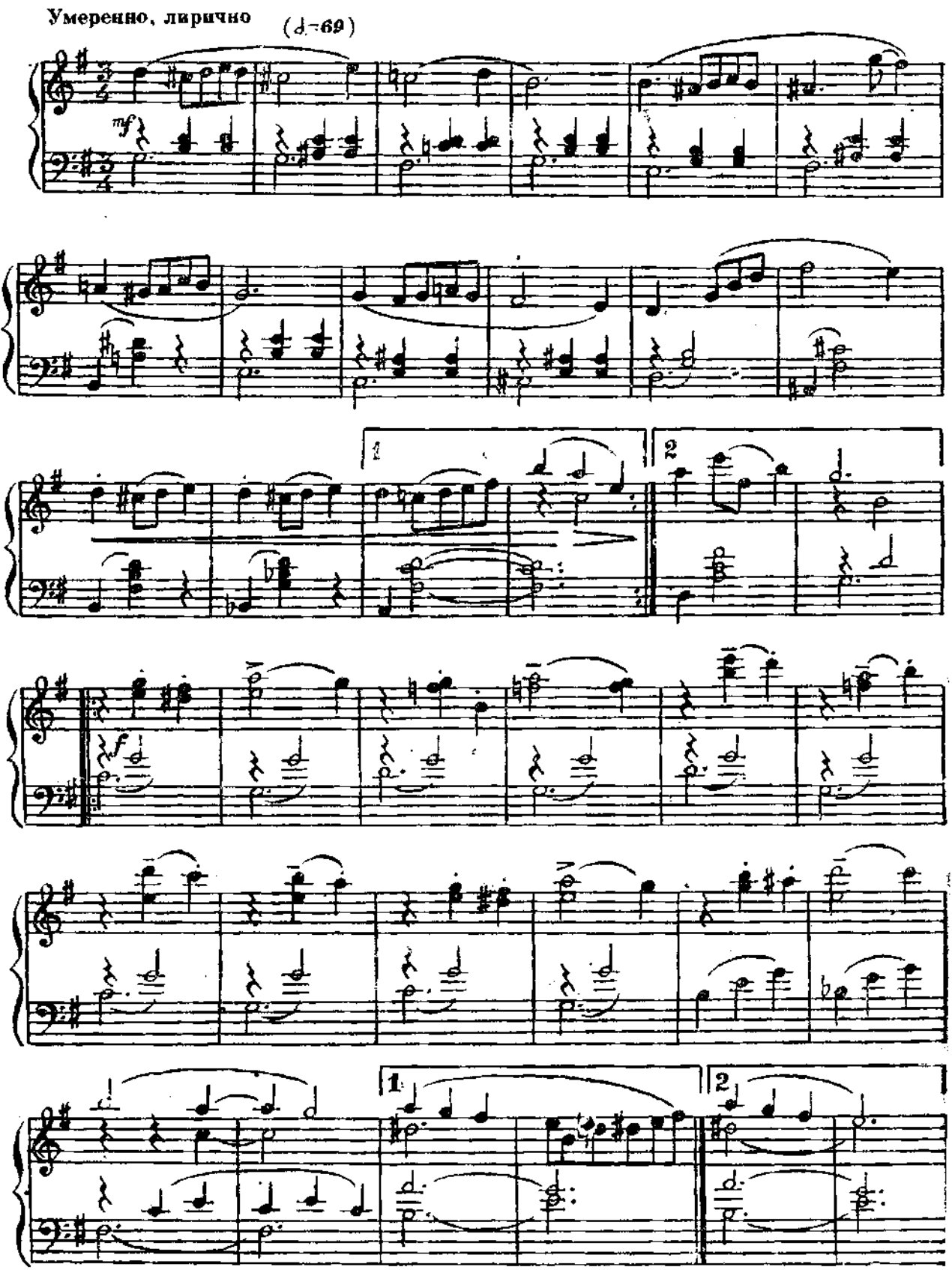

p
f
p
Прежний темп
f
p
f
Ped
Ped
Ped
Ped
mf
p
p
p
pp

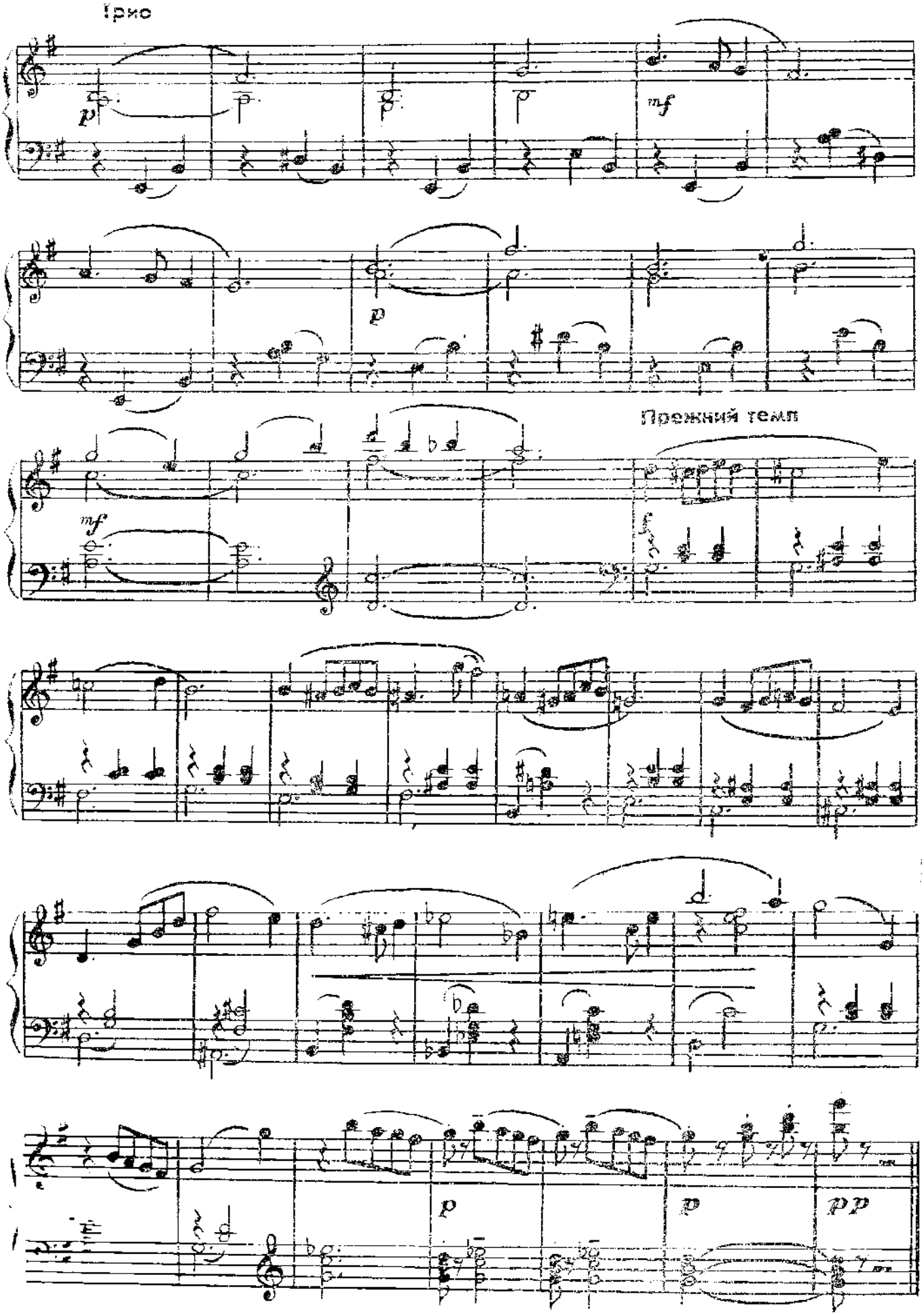
ЛЫЖНЫЙ КРОСС




Ped.
f
f
f
f

ВАЛЬС У ЕЛКИ




Трио
p
mf
p
mf
Прежний темп
p
p
pp

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора 3
Методические рекомендации 4
В весеннем лесу 7
Белочка 8
Черемуха над водой 9
Танец зеленой лягушки 10
О чем пела кукушка? 11
Юные разведчики 12
В отряд с донесением 13
Рассказ партизана 14
У вечного огня 15
Тихое утро 16
Матрешка 17
Танец куклы 18
Бармалей 19
Кукольный марш 20
Песня, что пела мне мать 21
Алеманда 22
Сарабанда 23
Полонез 24
Менуэт 25
Фуга 26
Пионерская кадриль 27
Мазурка 28
Русский танец 29
Гавот 30
Вальс 31
Вариации на русскую тему 32
Жонглер 33
Вокруглые гимнасты 34
Шутки клоуна 35
Песенка без слов 36
Девушка и ослик 37
Пришла задумчивая осень 38
Домик в Клину 39
Портрет 39
Осенняя песня 40
Мелодия 41
Осенняя трава 42
Родной пейзаж 43
Частушка 43
В осеннем лесу 44
Лыжный кросс 45
Вальс у елки 46

Тир. 3200. Объем 12,5 п. л. Цена 1 руб. 30 коп. З. 2900.

Типография издательства «Советское Зауралье»