

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

Открытый урок представлен на методической конференции преподавателей
ДМШ, ДШИ Кропоткинского ЗМО на тему «Традиции и новаторство»
10.10.2020 г.

**Методическая разработка открытого урока на тему:
«Здоровье сберегающие технологии как
неотъемлемая часть в развитии и формировании
вокальных качеств голоса»**

Методическая работа преподавателя первой квалификационной категории по
классу сольного пения

Карамаджанян Сусанны Григорьевны

10.01.2020 г.

План урока:

- I. Вступительное слово.
- II. Основная часть урока:
 1. Певческое дыхание.
 2. Вокальные упражнения.
 3. Работа над произведением.
- III. Заключение.
 1. Вывод.

Цель урока: формирование вокальных качеств голоса с помощью применения здоровье сберегающих технологий.

Задачи урока:

1. Певческая установка корпуса;
2. Развитие и укрепление певческого дыхания;
3. Вокальные упражнения, способствующие развитию вокальных навыков и подготовке голосового аппарата к исполнению произведения;
4. Работа над произведением.

Методы работы:

1. Наглядные – наглядно – иллюстративный;
2. Словесные – комментарии, объяснения (пояснения практического действия), беседа;
3. Практические – упражнения, практические задания;
4. Методы вокальной педагогики: концентрический, фонетический, вокальные упражнения, методы показа и подражания, мысленного пропевания, сравнительного анализа.

I. Вступительное слово.

Человеческий голос - самый совершенный из всех музыкальных инструментов, и этим инструментом нужно научиться владеть. Только здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, регулярные тренировки могут служить основой, на которой выстраивается высокое творческое достижение певца.

Одно из важнейших условий в пении - умение владеть дыханием. Если считается, что дыхание - это жизнь, то для певца правильно поставленное дыхание – фундамент его профессии. Правильное певческое дыхание способствует естественному развитию голоса, свободному пению, оздоровлению всего организма и, прежде всего, голосового аппарата. Правильный вдох и выдох - лучшее средство для укрепления легких. Великий певец Э. Карузо говорил: «Невозможно художественно петь, не владея в совершенстве контролем дыхания». Дыхание – это двигательная сила голоса, без него голосовой аппарат при всем его природном совершенстве будет мертв.

Очень важно с самого начала занятий обращать внимание на правильное распределение и постепенное развитие дыхания. Как голос делается сильнее и звучнее благодаря постоянным занятиям, так же вследствие упражнений усиливается и дыхание. Оно делается более послушным, позволяя ученику управлять им вполне осознанно и побеждать трудности, казавшиеся непреодолимыми.

Актуальность урока заключается в том, что сохранение и укрепление здоровья учащихся является первостепенной задачей в формировании и развитии вокальных качеств голоса.

II. Основная часть

1. Певческое дыхание.

Прежде чем привить вокальные навыки, необходимо принять правильную певческую позу (установку). От постановки корпуса зависит свобода и правильность работы внутренних органов. Установка внутренних частей голосового аппарата возможна только при правильной внешней постановке корпуса. Под внутренней установкой разумеется положение органов дыхания, резонаторных полостей (главным образом, носоглотки) и отчасти артикуляционного аппарата (главным образом, нижней челюсти).

Прежде чем начать работу над певческим дыханием, я объяснила Виктории правильную певческую установку – это:

1. не принуждённое, но подтянутое положение корпуса;
2. расправленные спина и плечи;
3. прямое и вольное положение головы и рук;

4. стойкая опора на обе ноги (звук, потерявший опору, становится интонационно неустойчивым).

Выполнение этих требований, активизирует дыхательные мышцы, снимает напряжение звука, облегчает певческий процесс, придаёт «эстетический» вид мышцам и жестам.

Дыхание в пении имеет исключительно большое значение – это источник энергии для возникновения звука. Итальянские мастера *bel canto* придавали огромное значение работе над певческим дыханием, считая его основой пения. Большинство из них сходилось во мнении о необходимости использования грудобрюшного типа дыхания, так как только в этом случае певец может сохранять упругое и стабильное положение гортани, зафиксированное на каком-то оптимальном для него уровне. Этот уровень стабилизации положения гортани в пении зависит от двух факторов: манеры пения и индивидуальных особенностей голоса певца. При академической манере пения гортань, как правило, занимает всегда более низкое положение относительно нейтрального (в состоянии покоя), хотя и в неодинаковой степени у разных певцов. Именно понижением гортани, которое происходит рефлекторно при активном вдохе и особенно при зевке, достигается округление звука, характеризующее академическую манеру пения.

В процессе вокального воспитания детей в условиях сольного пения задача преподавателя заключается в том, чтобы научить их правильным приёмам дыхания. Для этого нужно, прежде всего, убрать внешние признаки неправильных дыхательных движений, например, поднятие плеч, чтобы добиться более глубокого, смешанного типа вдоха, который в пении считается наиболее целесообразным.

Если это необходимо, я показываю некоторым учащимся правильные дыхательные движения, объясняю их сущность и значение, так как нет ничего бессмысленнее упражнений, цель которых непонятна.

На первом этапе работы с солистом я использую дыхательные упражнения вне пения (дыхательная гимнастика). Первый комплекс дыхательной гимнастики:

Упражнение 1

Короткий вдох через нос по руке и длинный замедленный выдох со счётом: раз - два - три - четыре - пять... При каждом повторении упражнения выдох удлиняется, благодаря увеличению ряда цифр и постепенному замедлению темпа.

Упражнение 2

Короткий вдох через нос при выдвижении стенки живота вперёд, активизации мышц спины в районе пояса и небольшом раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимания ученицы. Ученик контролирует свои движения, положив ладони рук на косые мышцы живота. Выдох по возможности длинный и равномерный со счётом. При повторении упражнения выдох удлиняется.

Упражнение 3

Короткий вдох через нос, задержка дыхания и медленный выдох со счётом, но теперь Виктории впервые предлагается сохранить положение вдоха на протяжении всего выдоха. Для этого необходимо научиться упираться

диафрагмой изнутри в стенки туловища по всей его окружности, как бы стараясь сделаться толще в районе пояса.

Упражнение 4

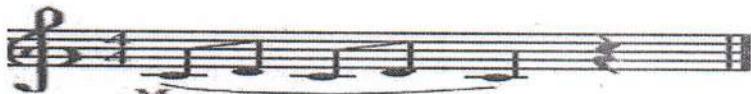
Короткий и глубокий вдох через нос при выдвижении вперёд стенки живота, задержка дыхания, по руке педагога мягко воспроизвести закрытым ртом звук заданной высоты в середине диапазона и тянуть его ровным и умеренным по силе голоса. Сначала звук длится 2-3 секунды, затем время звучания постепенно увеличивается. При этом необходим постоянный самоконтроль учеников за сохранением положения вдоха во время пения. Для скорейшего формирования прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно: на первом этапе работы - на одном уроке по нескольку раз.

2. Вокальные упражнения.

Правильные навыки певческого дыхания, формирование качественного певческого звука закрепляются в процессе самого пения, вырабатывается на упражнениях.

Упражнение 1

Упражнение - разогрев. Пропевать с закрытым ртом, используя среднюю громкость звука. будет невозможно.

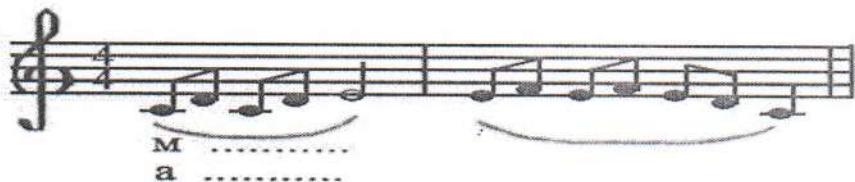


Упражнение 2

Используя более подвижный темп и быстрое переключение с ноты на ноту, упражнение способствует развитию гибкости связок. Обязательно отслеживаем качество пения и интонацию. Чтобы каждая нота звучала точно, добавляем еле ощущимую букву "г" (ма-га-га-га-ааа).

Пение начинаем с правильного вдоха, распределяя выдох диафрагмой. Объёмный звук достигается только при правильной вокальной позиции. Переход с закрытого звука на открытый, осуществляется только при открывании звука губами. Следим за тем, чтобы во время исполнения у учащегося сохранилась правильная вокальная позиция и опора звука.

Самая правильная позиция для высоких нот "на зевке".



Упражнение 3

Арпеджио. Работа над расширением певческого диапазоном ученика. Упражнение поётся с закрытым ртом, помня о правильной позиции, вдохе и опоре звука, легко «пробегая» с низких нот на высокие и обратно. Главное, это "связное пение". При пении упражнения, добавить к звуку букву "г", что бы точно озвучивать каждую ноту, а не смазывать.



Упражнение 4

Упражнение на проработку правильного исполнения гласных звуков, свободно открывая рот, исполнение legato.

Да - дэ - ди - до - ду.

Упражнение 5

В этом упражнении необходимо чередовать non legato в первом и legato во втором такте.

Ми - я - ми - я.

Таким образом, активизируется правильное дыхание, включаются в работу резонаторы, звук находится в правильном положении.

Упражнение 6

Усложнённый вариант предыдущего упражнения. Исполнение на legato.

Ми - я - ми - я.

Упражнение 7

Усложнённый вариант предыдущего упражнения, требующий более широкого дыхания и ровности звука по всему диапазону. Отработка штриха staccato, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона.

Лё - о - о - о - о - о.

3. Работа над произведением.

Для успешного музыкального развития и технического продвижения обучения, благодарным материалом можно считать произведения малой формы, доступные по своему содержанию, нетрудные по изложению, вызывающие у детей большой интерес. Доступность является одним из главных принципов музыкальной педагогики, обращённой в первую очередь к духовному и эмоциальному развитию детей. Поэтому на уроке мы взяли в работу произведение Ц.А. Кюи "Осень" на слова А. Плещеева. Особенности формы: двухчастная, репризная, но во 2 части в развитии мы наблюдаем присутствие вариантиности. При разучивании этого произведения необходимо следить за ровностью звука, кантиленой, певучестью. Следует заметить, что ровное звучание, ясная музыкальная фразировка способствует овладению *legato*. Так же в работе над произведением необходимо было добиваться выразительности фраз. Так как в произведении «Осень» автор хотел показать пейзажно-лирическую зарисовку, в которой чувствуется наступление пасмурных и серых дней осени. Данное осеннее настроение перекликается с душевным состоянием человека. В работе над произведением было уделено особое внимание звуковедению (*legato*), осмысленности (выразительность), атаке звука (мягкая). Характеристика звука-прозрачный, мягкий, красивый. Исполнительская характеристика - спокойно, тоскливо, тонко. Это произведение доступно и интересно детям. Несложное по содержанию, оно является хорошей основой для приобретения начальных певческих навыков.

(Приложение №1).

III. Заключение.

1. Вывод.

Сегодня в условиях инновационных реформ в сфере дополнительного образования изучаются проблемы нравственного, эстетического, художественного образования. Взаимосвязь интегрированных знаний в области

гуманитарного и художественного образования ориентирована на формирование гармонически развитой личности с устойчивыми формами мотивации на здоровье.

Одной из главных задач в дополнительном образовании – создать оптимальные условия для сохранения здоровья обучающихся, внедрять здоровые сберегающие технологии в образовательный процесс, сформировать необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

Пение – это не только форма обучения музыке, но еще и значительный оздоровительный фактор, обеспечивающий эффективность воздействия на организм поющих. Мелодия положительно влияет на общее самочувствие человека, настраивает на позитивный лад, в результате чего улучшается даже динамика физиологических процессов в организме. Влияние музыки на человека установили физиологи В.М. Бехтерев и И.П. Павлов.

Пение воздействует на состояние организма ребенка, вызывает реакции связанные с изменением и улучшением кровообращения, обмена веществ, дыхания (сокращения частоты заболеваний дыхательной системы, носоглотки). Пение это прекрасное средство для снятия внутреннего напряжения и для самовыражения. В ходе работы над подстановкой голоса развиваются органы дыхания, голосовые связки, тембрация, артикуляция и дикция, положение корпуса во время пения (певческая установка) способствует формированию правильной осанки. Грамотное взятие вдоха (неподвижность плеч и грудной клетки), корректирует установку дыхательной мускулатуры организма. Работа над процессом удлинения выдоха создает условия для увеличения объема легких, их качественной вентиляции, а также способствует ровному дыханию. Все это положительным образом влияет на общее состояние здоровья, развивает у обучающихся такие качества как: внимание, наблюдательность, дисциплинированность и ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга. Систематические занятия вокалом способствуют улучшению работы сердечнососудистой системы, а также снижению риска развития заболеваний дыхательных путей.

Преподаватель сольного пения
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

С.Г. Карамаджанян