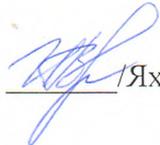


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 8
от 15.03.2019г.
Заведующая методическим
фортепианным отделением

 /Яхонтова И.В./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 15.03.2019г.
Зам. директора по УМР

 /Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 4
от 26.03.2019г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

 /Барина Н.Г./



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

Разработчик программы: преподаватель фортепиано МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи
Яхонтова Инна Валерьевна

Рецензенты:

Преподаватель высшей квалификационной категории фортепиано МБУ ДО ДМШ
г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани Козинская Людмила Юрьевна

Преподаватель высшей квалификационной категории фортепиано МБУ ДО ДМШ
№.1 им. Г. Свиридова Черникова Ольга Николаевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ
«Об образовании в Российской Федерации» на основе федеральных государственных требований
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры РФ №162 от
12.03.2012г

Рецензия

на программу учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые инструменты».

Разработчик программы преподаватель фортепиано Яхонтова И.В.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. Фортепиано дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №162.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В программу включены такие формы работы, как:

- обучение игре на фортепиано;
 - чтение с листа;
- необходимые навыки самостоятельной работы.

Данная программа даёт преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. Фортепиано дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы г. Гулькевичи.

«30 03 2019 г

Рецензент:

Преподаватель фортепиано

высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДМШ №1 им. Г. Свиридова г. Кропоткин

О.Н. Черникова

Верно:

Директор

МБУ ДО ДМШ №1 им. Г. Свиридова г. Кропоткин

В.В. Петров



Рецензия

на программу учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые инструменты»

Разработчик программы преподаватель фортепиано МБУ ДО ДМШ
г. Гулькевичи Яхонтова И.В.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. Фортепиано дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №162.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение,
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

В программу включены такие формы работы, как:

- обучение игре на фортепиано
- необходимые навыки самостоятельной работы.

Данная программа даёт преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе расписаны требования по годам обучения, приведены примеры репертуарного списка по классам, примеры программ для контрольных мероприятий. Программа учебного предмета ПО. 01.УП.03. Фортепиано дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы г. Гулькевичи.

«30» 03 2019г

Рецензент:

Преподаватель фортепиано
высшей квалификационной категории, Заслуженный
работник культуры Кубани
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи



Верно:

Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

Н.Г. Барина

Структура программы учебного предмета

I. *Пояснительная записка*

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- *Срок реализации учебного предмета*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

- *Сведения о затратах учебного времени*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

- *Цель и задачи учебного предмета*

- *Обоснование структуры программы учебного предмета*

- *Методы обучения*

- *описание материально – технических условий реализации учебного предмета*

II. *Содержание учебного предмета*

- *Учебно-тематический план*

- *Годовые требования*

III. *Требования к уровню подготовки обучающихся*

IV. *Формы и методы контроля, система оценок*

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки*

V. *Методическое обеспечение учебного процесса*

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. *Список рекомендуемой нотной и методической литературы*

- *Список рекомендуемой нотной литературы*

- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые инструменты». Актуальность программы состоит в том, что она направлена на развитие творческих возможностей ребенка, на приобретение навыков самостоятельного музицирования, на воспитание слушателя, любящего искусство, способного понять и оценить его.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Учебный предмет «Фортепиано» предусматривает овладение основами знаний в области музыкального исполнительства, а именно:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах.

Вышеперечисленные знания являются необходимыми для обеспечения целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения Образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

*Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»
Срок освоения программы для детей составляет 4 года.*

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма занятий на протяжении всего обучения – индивидуальная. Программа рассчитана на 4 года обучения.

2 класс – 16,5 часов (0,5 часов в неделю);

3 класс – 16,5 часов (0,5 часов в неделю);

4 класс – 16,5 часов (0,5 часов в неделю);

5 класс – 33 часа (1 час в неделю);

Продолжительность урока 20 минут, перерыв между уроками 5 минут.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов					
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	-	33	33	33	33	132
Аудиторные занятия	-	16,5	16,5	16,5	33	82,5
Самостоятельная работа	-	66	66	66	66	264
Максимальная учебная нагрузка	-	82.5	82.5	82.5	82.5	330

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «фортепиано» при 4-х годичном сроке обучения составляет 330 часов. Из них: 82,5 часов – аудиторные занятия, 264 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Фортепиано» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, подбора по слуху.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Фортепиано" должны быть оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II Содержание учебного процесса

За год обучающиеся изучают 8 - 10 разнохарактерных произведений (виртуозные пьесы, произведения кантиленного склада, этюды, обработки детских песен и произведения кубанских композиторов.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его эстетическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования по классам

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.
1	Организация игрового аппарата, упражнения на разные виды звукоизвлечения.	0,5	-	-	-
2	Упражнения для развития технического аппарата.	2	1,5	1,5	3
3	Изучение этюдов	3	3	3	5
4	Изучение произведений крупной формы	-	-	-	5
5	Изучение разнохарактерных пьес	4	6	8	10
6	Игра в ансамбле	4	4	2	4
7	Музицирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху)	3	2	2	6
	итого	16,5	16,5	16,5	33

В конце первого года обучения обучающийся должен:

1. Овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами игрового аппарата, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом.
2. Освоить навыки игры *non legato* и *legato* в пятипальцевой позиции и с подкладыванием 1-го пальца, различные ритмические рисунки.

3. Получить первый опыт выступления, исполнить несложные разнохарактерные пьесы.

В конце 2-го года обучения обучающийся должен уметь:

1. Уверенно исполнять разнохарактерные произведения.
2. Выразительно исполнять произведения, выполняя динамические оттенки, штрихи.
3. Читать с листа несложные пьесы.
4. Играть гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор отдельно каждой рукой на одну октаву.

В конце 3-го года обучения обучающийся должен уметь:

1. Исполнять:
 - виртуозные произведения;
 - пьесы кантиленного характера;
 - гаммы мажорные и минорные до двух знаков отдельно каждой рукой.
2. Читать с листа пьесы (уровня трудности 1 класса).
3. Подбирать по слуху мелодии с использованием опорных звуков простейшего аккордового сопровождения.
4. Исполнять в умеренном темпе мажорные гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор в прямом движении; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля минор, ми минор, ре минор – в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука отдельно каждой рукой, короткие арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

В конце 4-го года обучения обучающийся должен уметь:

1. Исполнять:
 - виртуозные произведения;
 - пьесы кантиленного характера;
 - гаммы мажорные и минорные до трёх знаков отдельно каждой рукой.
2. Читать с листа (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых произведений учеником), Подбор знакомых мелодий с гармоническим оформлением.
3. Исполнять мажорные гаммы до 3 знаков включительно в прямом движении в две октавы, минорные гаммы трех видов ля, ми, ре, соль – в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука, арпеджио короткие каждой рукой отдельно, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.
4. Освоить новые аппликатурные формулы, разновесовую игру в пьесах с развитой линией аккомпанемента; продолжается накопление двигательных навыков, Развивается навык самостоятельной работы – самостоятельное выучивание несложных произведений.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Первый год обучения

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Организация игрового аппарата. Упражнения на разные виды звукоизвлечения	Знакомство с клавиатурой. Упражнения на расслабление игрового аппарата, игра 3- м пальцам на нон легато, стаккато отдельно каждой рукой; игра всеми пальцами на нон легато, стаккато, легато отдельно каждой рукой. Нотная грамота, длительности нот.
2. Упражнения для развития технического аппарата	Упражнения на подкладывание первого пальца, упражнения пятипальцевой системы в разных позициях. Гамма домажор и ля минор в прямом движении в одну октаву отдельно каждой рукой.
3. Изучение этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники. Этюды для развития правой и левой рук.

4. Изучение разнохарактерных пьес	Пульсоритм и точность фраз, штрихов. Звуковая выразительность. Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах.
5. Игра в ансамбле	Развивать умение играть в ансамбле, слушать своего напарника.
6. Музицирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

Виртуозные пьесы:

1. Как под яблонькой. р.н.п..
2. Янка. б.н.п..
3. Маленький краковяк.п.н.т.
4. А.Слонов. Полька.
5. Н.Любарский. Курочка.
6. Ю.Абалев. Дождик.
7. А.Шмитц. Сладкая конфета.
8. М.Шух. Ручеёк в страну сказок.
9. И.Беркович. Идёт дождь.

Пьесы кантиленного характера :

1. Утёнушка луговая. р.н.п..
2. На горе стоит верба. р.н.п..
3. А.Филипп. Колыбельная.
4. И.Беркович. Украинская песенка.
5. Ю.Вейсберг. Выйди, Маша.
6. Ж.Металлиди. Ариетта.
7. Ж.Металлиди. В лодочке.
8. Ж.Арман. Пьеса.
9. А.Руднев. Щebetала пташечка.

Изучение этюдов:

1. Е.Гнесина. Этюд.С.
2. Г.Гумберг. Этюд.С.
3. А.Николаев. Этюд.С.
4. Л. Шитте. Этюд.С.
5. Л.Шитте. Этюд.е.

Переложения детских песен:

1. Н.Филиппенко. По малину в сад пойдём.
2. А.Спадавеккиа. Добрый жук.
3. М.Иорданский. Песенка про чибиса.
4. Г.Гладков. Песенка Львёнка и Черепахи.
5. В.Шаинский ,Кузнечик

Примерные исполнительские программы зачетов.

1. А.Филипп. Колыбельная
 2. А.Слонов. Полька.
- или
1. Ж.Металлиди. Ариетта.
 2. Как под яблоней.р.н.п.

Второй год обучения

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Организация игрового аппарата. Упражнения на	_____ - _____

разные виды звукоизвлечения	
2. Упражнения для развития технического аппарата	Упражнения на подкладывание первого пальца, упражнения пятипальцевой системы в разных позициях. Гамма домажор, соль мажор, ля минор, ми минор в прямом движении на одну октаву отдельно каждой рукой.
3. Изучение этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники. Этюды для развития правой и левой рук.
4. Изучение разнохарактерных пьес	Пульсоритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Звуковая выразительность. Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
5. Игра в ансамбле	Развивать умение играть в ансамбле, слушать своего напарника.
6. Музицирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

Виртуозные пьесы:

1. А. Александров. Новогодняя полька.
2. А.Абрамов. Марш весёлых гномов.
3. А.Гречанинов. Мазурка.
4. В.Волков. Вальс.
5. К.Жилин. Вальс.
6. А.Майкопар. Детский танец.
7. Чешская народная песня (обр.В.Ниедлы).

Пьесы кантиленного характера:

1. Н.Любарский. Песня.
2. А.Гречанинов. В разлуке.
3. А.Штейбельт. Адажио.
4. М.Легран. Мелодия.
5. И.Брамс. Колыбельная.
6. М.Шух. Приятное настроение.
7. М.Владыкина. Что-то грустное.

Изучение этюдов:

1. Д.Кабалевский. Этюд.С.
2. И.Беркович. Этюд.С.
3. К.Черни. Этюды для начинающих.ор.777 №1-12
4. А.Жилинский. Этюд.е.

Переложения детских песен:

1. Е.Крылатов. Колыбельная Медведицы.
2. Е.Крылатов. Ласточка.
3. В.Шаинский. Голубой вагон.
4. Б.Савельев. Песенка кота Леопольда.
5. Б.Савельев. Настоящий друг.

Примерные исполнительские программы зачетов.

1. А.Гречанинов. В разлуке.
2. А.Александров. Новогодняя полька.
1. Н.Любарский. Песня.
2. А.Гречанинов. Мазурка.

Третий год обучения

Разделы и темы	Содержание
----------------	------------

Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Организация игрового аппарата. Упражнения на разные виды звукоизвлечения	-
2. Упражнения для развития технического аппарата	Умение сыграть в умеренном темпе в две октавы до мажор, фа мажор, ля минор, ми минор в прямом; тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.
3. Изучение этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники (гаммообразное движение, арпеджио, репетиции). Этюды для развития правой и левой рук.
4. Изучение разнохарактерных пьес	Пульсоритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Звуковая выразительность. Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
5. Игра в ансамбле	Развивать умение играть в ансамбле, слушать своего напарника.
6. Музицирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

Виртуозные пьесы:

1. А.Гречанинов. Вальс.
2. Е.Дога. Вальс.
3. Ю.Виноградов. Танец медвежат.
4. Ю.Маевский. Джазовая мелодия.
5. Ю.Маевский. Румба.
6. Г.Иванова. Регтайм – Шутка.
7. К.Хачатурян. Галоп.

Пьесы кантиленного характера:

1. Р.Леписа. Осень.
2. Р.Леписа. Песня без слов.
3. Д. Гарленд. В настроении.
4. О.Хромушин. Медленный вальс.
5. А.Рамирес. Странники.
6. А.Дварионас. Прелюдия.

Изучение этюдов:

1. К.Гурлитт. Этюд.е.
2. Ф.Лекуппе. Этюд.С.
3. Л.Шитте. Этюд.В.
4. К.Черни. Этюды на различные виды техники.ор.777

Переложения детских песен:

1. Е.Крылатов. Лесной олень.
2. В.Шаинский. Чунга – Чанга.
- 3 В.Шаинский. Песенка крокодила Гены

Примерные исполнительские программы зачетов.

1. А.Моцарт. Менуэт.
2. А.Гречанинов. Вальс.

1. Ф.Бах. Маленькая фантазия.
2. Х.Родригес. Странники.

Четвёртый год обучения

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Организация игрового аппарата. Упражнения на разные виды звукоизвлечения	-
2. Упражнения для развития технического аппарата	Умение сыграть в умеренном темпе двумя руками в две октавы до-, соль-, ре-, фа- мажор, ля-, ми-, ре- минор в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.
3. Изучение этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники (гаммообразное движение, арпеджио, репетиции). Этюды для развития правой и левой рук.
4. Изучение разнохарактерных пьес	Пульсоритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Звуковая выразительность. Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
5. Изучение произведений крупной формы	Знакомство со стилем произведения. Разбор крупной формы по частям, по партиям. В вариациях разбор темы и вариаций.
6. Игра в ансамбле	Развивать умение играть в ансамбле, слушать своего напарника.
7. Музицирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

Виртуозные пьесы:

1. Э.Градески. Мороженое.
2. Э.Градески. По дороге из школы домой.
3. П.Петерсен. Матросский танец.
4. П.Петерсен. Старый автомобиль.
5. Р.Лехтинен. Летка-Енька.
6. М.Жарр. Вальс
7. Моравский танец, обр. И. Беркович.

Пьесы кантиленного характера:

1. Р. Качанте. Красавица.
2. Р. Хендерсон. Голубоглазка.
3. С. Бахарев. Мелодия.
4. Ф. Лей. Где же ты?
5. И. Корнелюк. Город, которого нет.
6. П. Чайковский. вступление к балету «Лебединое озеро»

Произведения крупной формы:

1. И. Беркович. Сонатина. С.
2. А. Гедике. Сонатина. С.
3. Д. Кабалевский. Лёгкие вариации на тему р.н.п. «На горе-то калина»
4. И. Беркович. Вариации на тему р.н.п. «В сыром бору тропина»

Изучение этюдов:

1. А. Лешгорн. Избранные этюды.

2. А.Лемуан. Избранные этюды.
3. К.Черни. Избранные этюды .ред. Г.Гермер.

Переложение детских песен:

1. В.Шаинский. Улыбка.
2. В.Шаинский. Снежинка.
3. Е.Крылатов. Кабы не было зимы.

Примерные исполнительские программы зачетов.

1. Н. Торопова Мурка танцует
2. Э.Градеки. Мороженое.

1. В.Шаинский. Улыбка.
2. А. Лемуан. Этюд.

-Требования к контрольным мероприятиям по классам

1 год обучения

IV четверть – зачёт с оценкой.

– две разнохарактерные пьесы (вторая пьеса может быть заменена на ансамбль с преподавателем).

2 год обучения

IV четверть–зачёт с оценкой.

две разнохарактерные пьесы

3 год обучения

– пьеса, возможно исполнения ансамбля с преподавателем

IV четверть–зачёт с оценкой.

пьеса с элементами полифонии или крупная форма (по желанию)

– пьеса, возможно исполнения ансамбля с преподавателем

4 год обучения

IV четверть–зачёт с оценкой.

этюд (по желанию)

- пьеса, возможно исполнения ансамбля с преподавателем

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

— текущий контроль успеваемости учащихся.

— промежуточная аттестация обучающихся (зачёт по полугодиям с оценкой) с 4 по 8 классы, в четвёртом классе промежуточная аттестация проводится в конце учебного года.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

— систематичность;

— учет индивидуальных особенностей обучающегося,

— коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем

оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации обучающихся является зачёт. Зачёт с оценкой проводится в конце каждой года обучения.

Критерии оценки

1. Точное исполнение авторского текста произведения.
2. Исполнение, соответствующее стилю произведения.
3. Эмоциональная и художественная выразительность исполнения.

Преподаватель выставляет учащимся оценку по фортепиано по учебным четвертям, на зачетах и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- правильное владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- правильное владение навыками педализации;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «4» ставится за:

- владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «3» ставится за:

- слабое владение игровым аппаратом;
- неточное владение навыком чтения с листа;
- неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «2» ставится за:

- неумение владеть игровым аппаратом;
- не владение навыком чтения с листа;
- неправильное владение навыками педализации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по фортепиано, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

- 1 Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой. Для фортепиано / А. Артоболевская – М.: Советский композитор, 1985.
- 2 Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: 1975. .
- 3 Барахтина Ю. В Музицирование для детей и взрослых. Вып. 1 – 3./ Ю. В Барахтина – Н.:Окарина,2007.
- 4 Барабошкина, А. Музыкальная грамота Для фортепиано / А. Барабошкина – Л.: Советский композитор, 1977.
- 5 Баренбойм, Л. Путь к музицированию Для фортепиано / Л. Баренбойм – Л.: Советский композитор, 1981.
- 6 Барсукова, С. Весёлые нотки Уч. мет. пос. Для фортепиано /кл 1-5 С. Барсукова – Р – Д, Феникс, 2007.
- 7 Барсукова, С. Моё фортепиано Уч. мет. пос. Для фортепиано / С. Барсукова – Р – Д, Феникс, 2011. .
- 8 Барсукова, С. Любимое фортепиано. Уч. мет. пос. Для фортепиано /кл 1-5 С. Барсукова – Р – Д, Феникс, 2011.
- 9 Барсукова, С. Вместе весело играть. Уч. мет. пос. Для фортепиано кл 1-5 / С. Барсукова – Р – Д, Феникс, 2012.
- 10 Барсукова, С. Джаз для детей Уч. мет. пос. Для фортепиано /вып 1-5 С. Барсукова – Р – Д, Феникс, 2004.
- 11 Ганон, Ш.Л. Пианист – виртуоз 60 упражнений Для фортепиано / Ш.Л. Ганон – Б.: Музыка, 1968.
- 12 Гнесина, Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина – М.: Советский композитор, 1976.
- 13 Гнесина, Е. Маленькие этюды для начинающих Для фортепиано Тетр. I и II / М. Е. Гнесина – М.: Советский композитор,1948.
- 14 Гречанинов, А. Бирюльки Для фортепиано / А. Гречанинов – М.: 2007.
- 15 Милич, Б. Фортепиано: уч. пос. 1 – 7 класс / Б. Милич – М., Кифара, 2006..
- 16 Николаева, И. Музыка родного края. Произведения композиторов Кубани для детей. Для фортепиано Вып.1 – 6 / И. Николаева – К.: Эоловы струны, 2004.
- 17 Ступеньки юного пианиста. Для фортепиано / Окарина, 2008.
- 18 Соколова, Н. Ребёнок за роялем. Для фортепиано / Н. Соколова – Л.: 1983.
- 19 Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано. Учеб.пособие «Аллегро». Тетради 1 - 19
- 20 Поливода, Б.А. и Сластененко, В.Е Школа игры на фортепиано /Поливода Б.А. и Сластененко В.Е.– Феникс.: 2009.
- 21 Чайковский, П. ор. 39 Детский альбом Для фортепиано / П. Чайковский –М.: Музыка, 1979
- 22 Шитте, Л. ор.160 25 лёгких этюдов Для фортепиано / Л. Шитте Т.: Грузмузфонд ССР, 1979.
- 23 Шитте, Л. ор. 108 25 маленьких этюдов Для фортепиано / Л. Шитте–Т.: Грузмузфонд ССР, 1979.
- 24 Шостакович, Д. Нетрудные пьесы Для фортепиано / Д. Шостакович М.: Советский композитор, 1975.
- 25 Цыганова, Г.Г. и Королькова, И.С Альбом ученика – пианиста уч. – метод.пособие. Хрестоматия. Для фортепиано / Г.Г. Цыганова и И.С КорольковаР – Д.: Феникс, 2011.

- 26 Цыганова, Г.Г. и Королькова, И.С. Юному музыканту – пианисту. Уч. – метод.пособие. Хрестоматия . Для фортепиано / Г.Г. Цыганова и И.С Королькова Р – Д.: Феникс, 2011.
- 27 Черни, К. Избранные этюды для фортепиано / К. Черни – под ред. Г. Гермера – М.: Музыка, 1994.
- 28 Черни ор 299 «Школа беглости»-М. «Кифара» ,2012